LE COR DES ALPES

Etude d'expression bien lier le chant et toucher légèrement la basse.

(PROCH)

Andante espressivo. M. ♩=92.

N° 21.

p *cresc* *f* *sf* *mf* *legato.* *dim* *p rall poco a poco* *f tempo.* *portamento* *Un peu plus vite.* *dim e rall* *leggiero* *espress* *cresc* *f* *rall* *p*

DIVERTISSEMENT

Sur le Fabliau de LA PROMISE opera de L. CLAPISSON.

Etude de style léger et de changements de jeux.

(F. WACHS)

Allegretto.

M. ♩=138.

N° 22.

FABLIAU.

Grazioso.

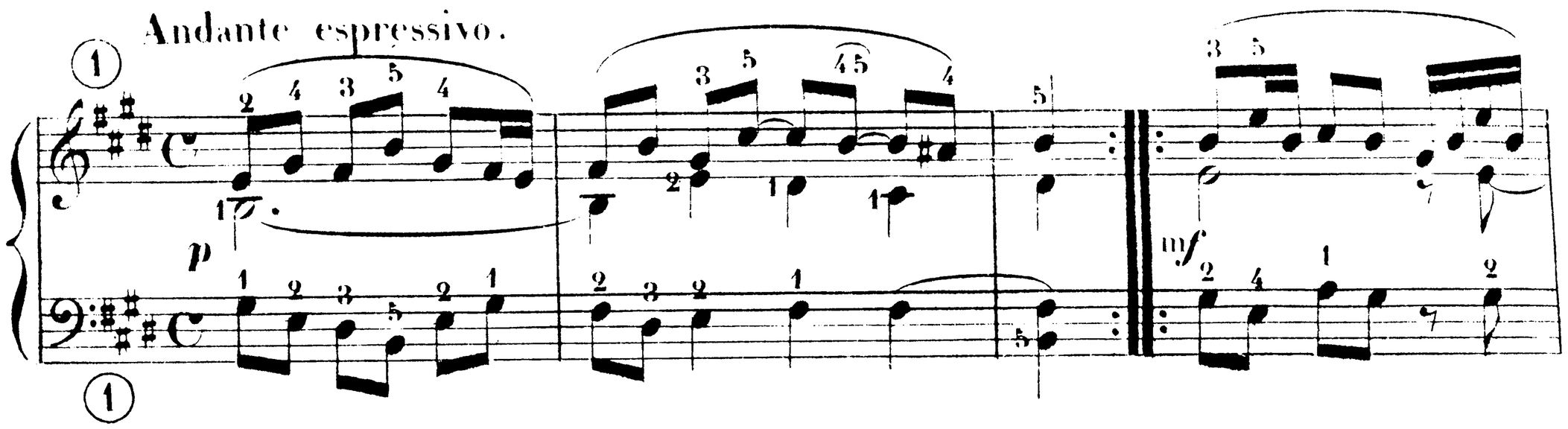
AIR DE HAENDEL

Etude d'expression.

Andante espressivo.

M. ♩=54.

N° 23.



ANDANTE

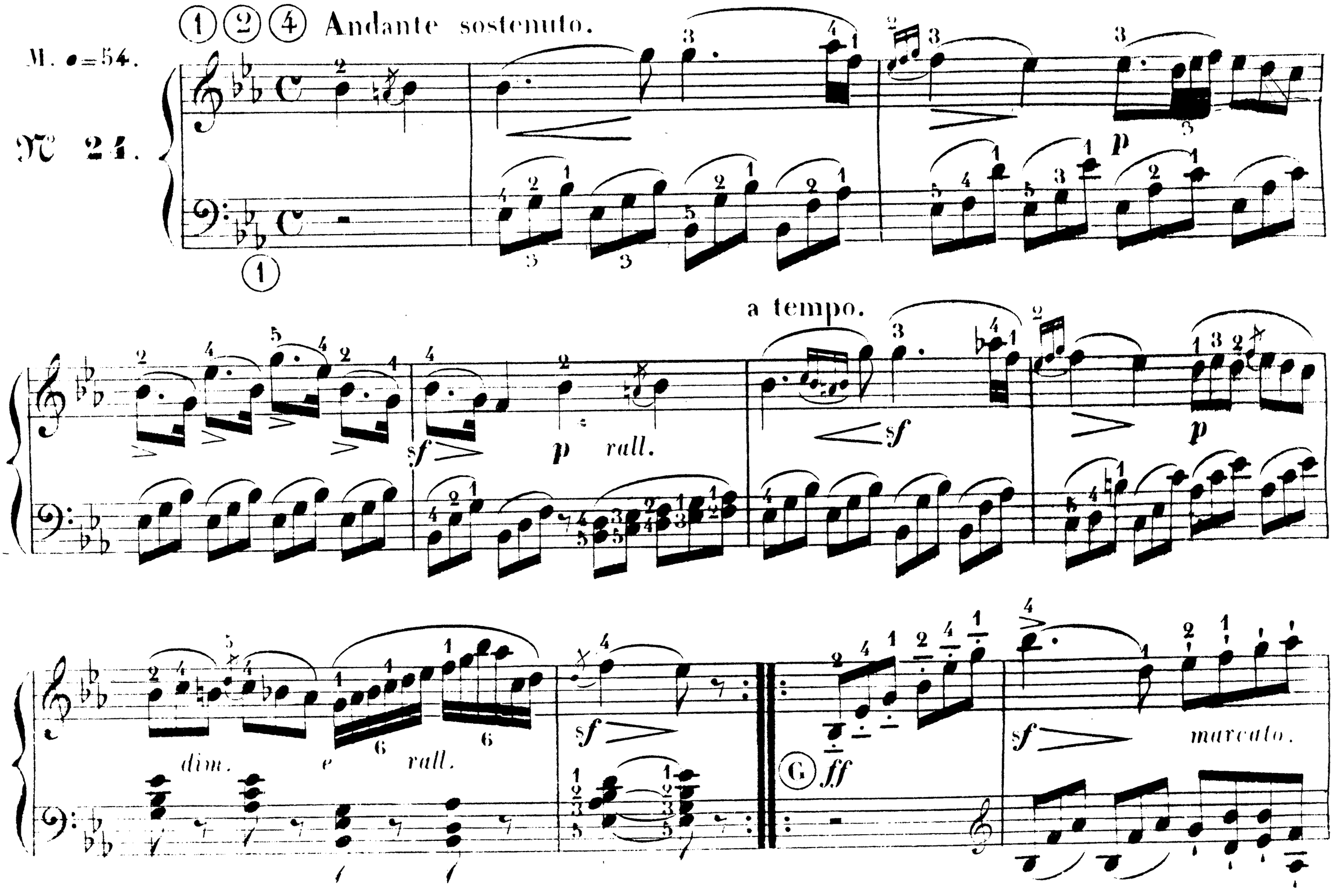
Etude d'expression et de changement de jeux.

(MOZART)

① ② ④ Andante sostenuto.

M. ♩=54.

N° 24.



dim. e rall. *dim* *p*

f *p* *dim.* *e* *rall.* *sf*

LA CONTEMPLATION

Etude de style lié et d'expression.

(HUMMEL)

M. ♩=60.

№ 25.

① Larghetto.

p *sf* *f* *cres*

cendo *f* *dim.* *p* *fz* *sf*

cresc. *sf* *f* *sf* *espressivo e rall*

p *sf* *f* *sf* *dim* *p*

THÊME ET VARIATION

Etude pour la légèreté et l'indépendance des doigts.

(MOZART)

N° 26.

① Andantino. M. ♩=80.

p legg. *cresc.* *dim.*

f *sf*

Un peu moins vite.

mf

dim. e rall. *p*

M.G. M.D.

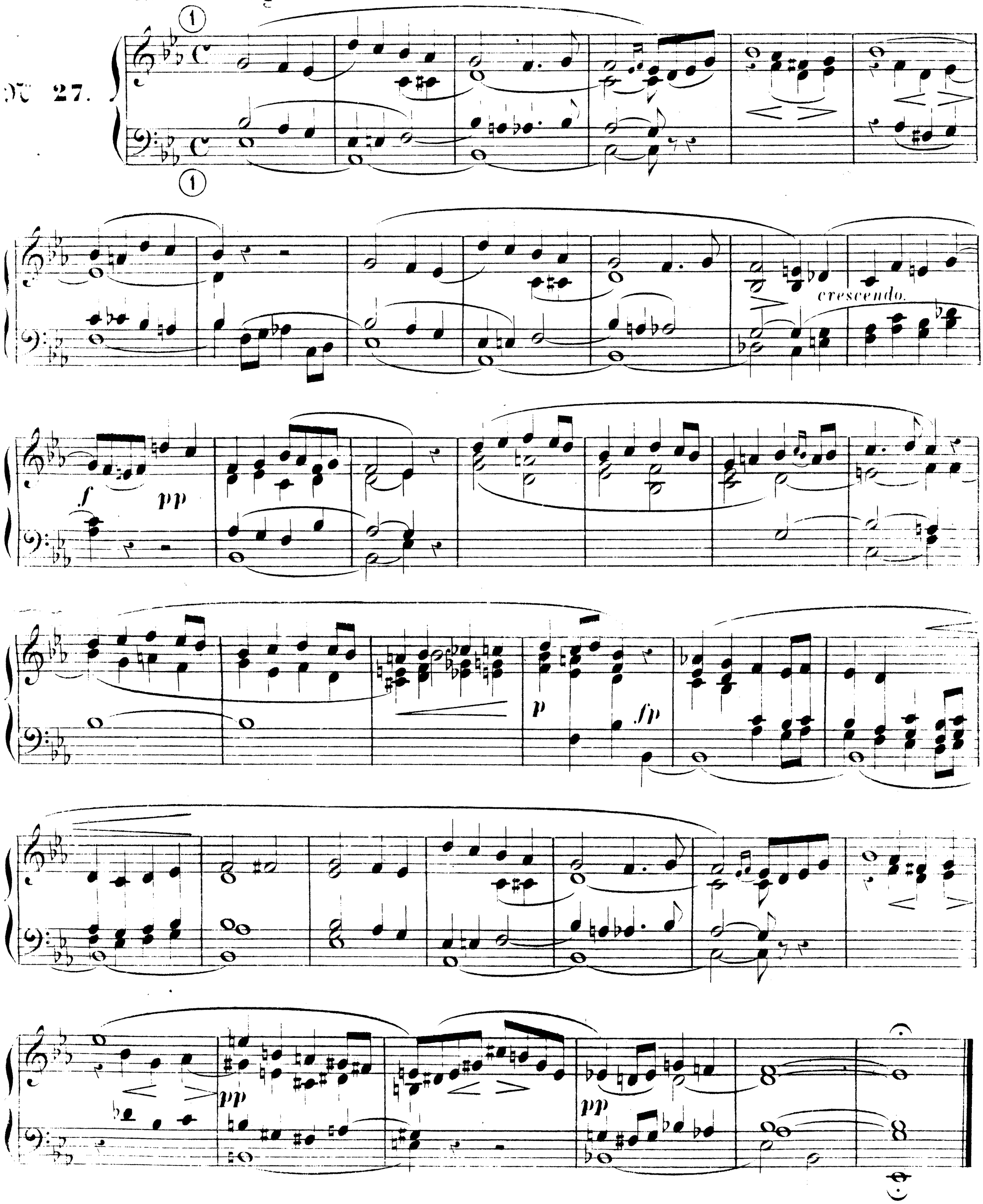
COMMUNION.

A. BAZILLE.

Organiste du 6e Orgue de St ELISABETH.

Andante Religioso. M. ♩=108.

№ 27.



A. GIVRE
de l'Opéra et de la Société des concerts.

N° 28.

Andante Religioso. M. ♩=72.

p legato.

f

riten.

p leggiero

cresc.

accelerando poco a poco *rall.*

f *p espressivo.*

dim.

a tempo.

p

pp

rall. ed morendo.

BARCAROLLE D'OBERON

Etude d'expression.

(WEBER)

M ♩.=54.

N° 29.

Andantino con moto.

p

f

cresc

f

f

rall.

in tempo.

con anima.

p

cresc.

f

dim.

cresc.

f

p

p

dim.

pp

rall.

morendo.

MARCHE

Etude pour le grand jeu.

La Clémence de Titus
Opéra de MOZART.

N° 30.

Maestoso. M. ♩=96.

crescendo

poco a poco

ff

dolce legato

ff

ff

mf

ff

mf

cresc.

sf

f

sf

f

PRÉLUDE

a Mme L. ESTIENNE.

Ch.s GRILLIÉ.

Moderato. M. ♩.=50.

N° 31.

p

mf

rit.

f

decresc.

rit.

dim.

rit.

f *dim.* *ratt.* *rit.* *p*

rit.

RÊVERIE

Solo de Basson.

Etude d'expression et de croisement de mains.

(F. WACHS)

Andante sostenuto. M. ♩=66.

№ 32.

p espressivo. *sf* *cresc.* *sf*

riten. *p*

a tempo.

f sonore *sf* *dim. e riten.* *sf>* *p rall.* *sf>* *mf* *sf*

sfz *sf* *con anima.* *sf* *ritardando.*

p *sf>* *crescendo* *sf>* *poco a poco* *mf* *sf>* *f* *dim* *p* *sf*

espress. *sf>*

cresc. *f sonore.* *sf* *dim. e riten.*

a tempo.

sf> *p rall.* *sf>* *p* *legato.* *con anima*

dim. e rallentando *pp* *legato.* *morendo* *lento*

ÉTUDE

Chant lié, accompagnement détaché de la main droite, sous liés de la main gauche.

E. WACHS.

N° 33.

(1) Moderato. M. ♩.=84.

p cresc.

(1)

dim. p

cresc. dim. p

cresc. f sf> dim.

p cresc. f sf>

dim - e - rall.

p

cresc.

sf

dim.

cresc.

cresc.

f

dim.

sf

cresc.

f

dim - e - p

rallentando.

pp

MARCHE RELIGIEUSE

Etude pour le grand jeu.

(F. WACHS)

Tempo di Marcia. M. ♩=132.

N° 34.

INTRADA.

p *mf* *f cresc.* *ff marcato.*

lointain. *p* *dim. e legato.* *rall.* pausa a tempo. *mf*

1ma 2da *f* *ff*

f *ff* *dim* a tempo. *mf*

cresc.

f

sf

sf

Cantabile.

FIN.

fff

fff

mf

sf

sf

f

cresc.

sf

ff

SOUS LE PORCHE

RÊVERIE.

(par *CH. B. LYSBERG*)

№ 33.

Andantino. M. ♩=66.

p *cresc.* *sfz*

dim. *dolce e ben cantando.*

più mosso.

mf

détachez les accords de la main droite.

1ma 2da

p G *ff*

liez la basse.

AN

UE

PR

Par

Départ

pp sans pousser le grand jeu. *ff*

pp *ff*

calmato poco a poco

p *p*

rinf.

p

rinf. *marcato ed rall.*

Lento. *morendo*

pp

Bannière,
nie fut ir
it jusque
a trop.
?
?
ans.
ession ?
pas.
icile ?
pas enc
s d'exist
ntra ses
archers e
certifier.
entra d
à Bann
avez-vo

Dédié à Madame E. WACHS.

CHARLES GRILLIÉ
Organiste de l'Eglise St JACQUES du haut pas.

RÊVERIE

Pour l'expression et les changements de jeux.

N° 36.

Andante sostenuto. M. ♩.=60.

p legato.

cresc.

mf

ff

dim

pp rallentando.

p

f

p

rall.

dim.

Cantabile.

ff marcato.

p

pendant la
uet, ce qui
rs, qui lui
d'une façon

-l'Évêque,

G *ff*

p

leggiero. *pp* *ril.* *p con anima.* *rall.* *sf* *rit. p*

a tempo.

p

cresc *dim p* *p*

rall *pp* *p rit.* *sf*

PRÉLUDE

par M.r CAMILLE S.t SAËNS.
Organiste du G.d Orgue de la Madeleine.

Les deux mains à l'octave supérieure jusqu'à la fin.

Flûte, Clarinette.

Moderato. ① ②

M. ♩=104.

N° 37.

p *sempre legato.*

Bourdon ②

pp

sf *sf* *sf* *ril.*

a tempo *cresc* - - - - - - - - *dim* - - - *p*

pp

cresc - - - -

mf dim rit

a tempo.

Paris, Imp: BENOIT, rue Mesl.ay, 31