

Violoncello 2.

COLLECTION LITOLFF.

Drei Quartette
für
ZWEI VIOLONCELLE
von
J. B. VIOTTI.
Op. 29.

ZUM GEBRAUCH AM
CONSERVATORIUM DER MUSIK ZU LEIPZIG
REVIDIRT UND GENAU BEZEICHNET VON
CARL SCHROEDER.
Professor am Conservatorium zu Leipzig.

*Eigenthum für alle Länder.
Ent. St. Hall. Déposé.*

**BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.**

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & C^{ie}.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

TROIS DUOS.

VIOLONCELLE II.

□ Abstrich - Tirez - Down bow.
∨ Aufstrich - Poussez - Up bow.

J. B. Viotti, Op. 29.

Allegro vivace.

№1.

f *p* *f* *ff* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *tr* *f* *f* *p* *cresc.* *f*

Violoncello 2.

2 4 4 *p*

f

p

f

B 3 4 3 *f*

8 *ad libit.* *p* *tr*

p

f *tr*

p 1. 2.

This musical score for Violoncello 2 consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, p, pp, cresc.), articulation (trills, accents), and fingering (1, 2, 3, 4). It also features several chordal sections labeled with letters: C, D, and E. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Violoncello 2.

The musical score for Violoncello 2 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p* and a fermata. The third staff shows a dynamic shift from *f* to *p* and includes a *pp* marking. The fourth staff is marked *ff* and includes the tempo instruction *Andante.*. The fifth staff changes to a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/8 time signature, starting with a dynamic of *p*. The sixth staff features a dynamic of *mf* and includes a trill (tr). The seventh staff has a dynamic of *p* and includes a trill (tr). The eighth staff starts with a dynamic of *pp* and includes a dynamic marking of *f*. The ninth staff includes a *cresc. f* marking and a dynamic of *p*. The tenth staff concludes with a dynamic of *f* and a *p* marking.

Allegretto più tosto vivo.

Violoncello 2.

SCHERZANDO.

The musical score is written for a second cello part. It begins in G major with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto più tosto vivo' and the mood is 'SCHERZANDO'. The score contains 12 staves of music. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Trills are indicated with 'tr' above notes. The piece ends with a key signature change to G minor (one flat) and a tempo change to 2/4 time, marked with *ff* (fortissimo).

Violoncello 2.

K

p *f* *ff* *tr*

Maggiore.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f*

L

ff *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *p* *p*

V

mf *p* *p* *mf*

M

p *p* *p* *p*

p *mf* *cresc.* *f*

f *f* *f* *f*

tr *p*

f *ff*

Moderato assai.

f
p
pp
f *con espress.*
p
p
p
p
p *cresc.*
f *tr* *p*
p *cresc.* *f*
p *pp* *pp*

Violoncello 2.

Minore.

Maggiore.

First musical staff in bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 7-measure rest, followed by a series of eighth-note chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

Second musical staff in bass clef, key signature of two sharps. It features a *f* dynamic, trills (*tr*), and a fortissimo (*F*) dynamic. Dynamics include *f* and *pp*.

Third musical staff in bass clef, key signature of two sharps. It contains a series of eighth-note chords with various articulations.

Fourth musical staff in bass clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth-note chords. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *P*, and *f*.

Staff 5, marked with a large **G** above the staff. It contains a series of eighth-note chords. Dynamics include *pp*.

Staff 6 in bass clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth-note chords. Dynamics include *p* and *pp*.

Staff 7 in bass clef, key signature of two sharps. It features a series of eighth-note chords. Dynamics include *ff*.

Andante con moto.

Staff 8 in bass clef, key signature of one flat (Bb), time signature of 2/4. It features a series of eighth-note chords. Dynamics include *p* and *tr*.

Staff 9 in bass clef, key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords. Dynamics include *tr*.

Violoncello 2.
Maggiore.

The first system of the Cello part, Maggiore section, consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and ends with *f*. The second staff starts with *ff* and ends with *p*, featuring a trill (*tr*) on the final note. The third staff begins with trills (*tr*) and contains dynamic markings of *pp* and *ff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Minore.

The second system of the Cello part, Minore section, consists of eight staves. The first staff starts with a dynamic marking of *p* and ends with *p*, featuring a trill (*tr*) on the final note. The second staff begins with a *H* (hairpins) marking and contains a trill (*tr*). The third staff starts with *p* and ends with *pp*. The fourth staff begins with *f* and ends with *pp*, featuring triplets (3) on the final notes. The fifth staff starts with *cresc* and ends with *pp*, featuring a *f* dynamic marking. The sixth staff begins with *morendo*. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

Allegretto con grazia.

1
p

1

f *ff*

K 1 1 *pp* *pp* *f* *p*

1

Minore.

f *f*

1

p

1 *f* *p*

Violoncello 2.

Maggiore.

Moderato maestoso e con grande espressione.

№3.

ff

p

ff

f

ff

f

p

A

sf

f

pp

f

p

1

2

4

4

1

1

1

1

2

4

B

p

1

4

2

1

4

2

The musical score for Violoncello 2, page 15, is written in bass clef with a key signature of two flats. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and includes fingerings (1, 3, 4, 1) and a bowing symbol. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, includes fingerings (3, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 4), a trill (*tr*), and a common time signature change (*C*), ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff features a *cresc.* marking. The fourth staff has dynamics of *f* and *p*. The fifth staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a *p* dynamic. The sixth staff shows dynamics of *ff*, *p*, and *sf*. The seventh staff contains a trill (*tr*), a *cresc.* marking, and dynamics of *f*, *ff*, and *sf*, along with a D time signature change. The eighth staff is marked with *sf*. The ninth staff is marked with *sf*. The tenth staff concludes with a first ending bracket and a final measure marked with a '1'.

Violoncello 2.

The musical score for Violoncello 2 on page 16 consists of ten staves. The first three staves are in bass clef. The fourth staff begins with a treble clef, likely for a double bass accompaniment. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo) and *ff con forza* (fortissimo con forza). The piece concludes with a final chord marked *ff con forza*.

First musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *p* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *ff con forza* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase. A chord symbol 'G' is written above the staff.

Second musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *p* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *f* dynamic and a hairpin crescendo.

Third musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *pp* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *morendo* dynamic and a hairpin decrescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase. A chord symbol 'G' is written above the staff.

Adagio.

Fourth musical staff in bass clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It begins with a *p* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *f* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase.

Fifth musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *f* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *p* dynamic and a hairpin decrescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase. There are three triplet markings over the first three notes of the second phrase.

Sixth musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *f* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *p* dynamic and a hairpin decrescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase. There are three triplet markings over the first three notes of the second phrase.

Seventh musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *f* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *ff* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase.

Eighth musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *p* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *f* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase. The third phrase starts with a *p* dynamic and a hairpin decrescendo. A fermata is placed over the final note of the third phrase. There is a trill marking over the final note of the third phrase.

Ninth musical staff in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a *p* dynamic and a hairpin crescendo. A fermata is placed over the final note of the first phrase. The second phrase starts with a *pp* dynamic and a hairpin decrescendo. A fermata is placed over the final note of the second phrase.

Agitato assai.

The musical score is written for a second cello part. It begins with a dynamic of *f* and includes several accents and slurs. The dynamics fluctuate throughout, with *sf* and *p* appearing frequently. A *cresc.* marking is used in the third staff. The score is divided into sections marked with letters: **K** (measures 15-18), **L** (measures 21-24), **M** (measures 31-34), and **V** (measures 35-36). The piece concludes with a trill (*tr*) and a final dynamic of *p*.

Violoncello 2.

pp

pp

pp

sf

sf

tr

N

f

ff

f

f

sf

sf

p

f

p

sempre cresc.

f

0

sf

ff

sf

sf

sf

sf

sf

V

pp

sf

p

ff

tr

COLLECTION LITOLFF.

Violoncell-Musik. Musique de Violoncelle. Violoncell Music.

Schulen * Méthodes * Tutors.

- Dotzauer-Klingenberg.** Violoncellschule — Méthode de Violoncelle — Violoncello Tutor. Text: Deutsch - franz. - engl. 3 Bände.
- 1962a — Band 1.
Inhalt: Erste und halbe Lage — Strich- und Fingerübungen — Tonleitern — Accorde und Übungsstücke.
- 1962b — Band 2.
Inhalt: 2. bis 5. Lage — Lagenwechsel etc.
- 1962c — Band 3.
Inhalt: Tenor- und Violschlüssel — Die übrigen Lagen — Arpeggien — Verzierungen — Daumenaufsatz etc.
- Schröder, Carl.** Praktischer Lehrgang des Violoncellspiels — Ecole pratique du Violoncelle — Practical Violoncello Tutor. Text: Deutsch - französisch - englisch. 3 Bände.
- 1165 — Band 1.
Inhalt: Anfangsübungen, Tonleitern und leichte Stücke.
- 1166 — Band 2.
Inhalt: Die Lagen — Tonleitern und Übungsstücke mit Benutzung der Lagen — Der Tenorschlüssel.
- 1167 — Band 3.
Inhalt: Der Daumenaufsatz — Einsatz des Daumens in Verbindung mit den unteren Lagen — Triller — Octaven — Doppelgriffe.

Leicht — Facile — Easy.

Violoncell solo.

- 1956/57 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt aus Op. 35, 47, 54, 70, 107, 120, 121, 155, 158, 160, 175, progressiv geordnet (vom ersten Anfang an) und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 1. 2.

2 Violoncelle.

- 1963/64 **Dotzauer, J. J. E.** 57 kleine Duette — 57 Duos faciles et progressifs — 57 Little easy Duets. Ausgewählt aus Op. 52, 58, 63, 156, 159, progressiv geordnet und bezeichnet von Johannes Klingenberg. 2 Bände.
- 510 **Gross, J. B.** Op. 42. 24 kleine Duette (1. und 4. Lage), als Vortragsübungen für Anfänger — 24 Petits Duos — 24 Little Duets.

Violoncell & Piano.

Volkslieder-Album — Album National Allemand — German Popular Airs. 120 beliebte Volkslieder, bearbeitet und für das Studium bezeichnet und progressiv geordnet von Joh. Klingenberg. 2 Bände.

- 2209a — Band 1. 60 Volkslieder (40 in 1. Lage — 20 in 1. & 4. Lage).
Inhalt: Ach, wie ist's möglich dann — Aennchen von Tharau — Alles schweigel jeder neige — Als wir jüngst in Regensburg waren — Auf, Matrosen — Bin ich im Wald — Das Schiff streicht durch die Wellen — Das Wandern ist des Müllers Lust — Denkt du daran — Du, du Herz mit im Herzen — Du fischhaars Dindl — Es ritten drei Reiter — Es zogen drei Bursche — Fort're Niemand mein Schickaal zu hören — Freut euch des Lebens — Guter Mond, du gehst so stille — Heil dir im Siegerkranz — Herz, mein Herz — Ich bin ein Preusse — Ich hatt' einen Kameraden — Ich möchte dir so gerne sagen — Im Wald und auf der Heide — In einem kühlen Grunde — I thua wohl — Kein Feuer, keine Kohle — Lang lang ist's her — Leb' wohl, du theures Land — Lelse zieht durch mein Gemüth — Letzte Rose — Mädele, ruck — Mei Dirndl ist harb uf mi — Mei Schatzerl is hübsch — Mein Herz ist im Hochland — Mich fienhen alle Freuden — Muss i denn, muss i denn — Nachtigall, o Nachtigall — Nän' nicht, liebes Mütterlein — Nun ade, du mein lieb' Heimathland — O Susanna — O Tannenbaum, o Tannenbaum — Santa Lucia — Schier dreissig Jahre — Seht ihr drei Rosse — So leb' denn wohl — So viel Stern' am Himmel stehen — Spinn, spinn — Stimmt an mit hellem, hohem Klang — Treu und herzlichlich — Tyroler sind lustig — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder — Vom hoh'n Olymp herab — Was glänzt dort vom Walde — Wenn ich mich nach der Heimath seh' — Wenn's Malhüfnerl weht — Wer hat dich, du schöner Wald — Wie lieblich schallt — Wir winden dir den Jungfernkranz — Wohlauf, noch getrunken — Zillertal, du bist mei Freud — Zwei Sternlein am Himmel.

- 2209b Band 2. 60 Volkslieder (7 in 1. & 3. Lage — 18 in 1., 3. & 4. Lage — 10 in 1. & 2. Lage — 10 in 1., 2. & 4. Lage — 8 in 1., 2. & 3. Lage — 7 in 1., 2., 3. & 4. Lage).
Inhalt: Ach, du klar-blauer Himmel — Als der Grossvater die Grossmutter nahm — Am Brunnen vor dem Thore — An Alexis — Auf der Alm — Auf, ihr Brüder — Bekrönt mit Laub — Chimmt a Vogerl geflogen — Da streiten sich die Leut' herum — Das ist der Tag des Herrn — Das waren mir selige Tage — Den Heben langen Tag — Drauss ist Alles so prächtig — Drunten im Unterland — Du wirst mir's ja nicht ibol nehmen — Ein Schäfermädchen weidete — Einsam bin ich — Es braust ein Ruf — Es ist bestimmt in Gottes Rath — Es kann ja nicht immer so bleiben — Es war ein König in Thule — Fern im Süd — Friedlicher klarer See — Gott erhalte Franz, den Kaiser — Hinaus in die Ferne — Hoch vom Dachstein an — Ich war Jüngling noch — Ich weiss nicht, was soll es bedeuten — Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich — In der Heimath ist es schön — Jetzt gang i an's Brünnele — Kennst du das Land — Lebe wohl, mein handrichs Mädchen — Lelse, lelse, fromme Weise — Morgen muss ich fort von hier — Morgenroth — Morgenroth — O sanctissima (O du fröhliche) — O Thäl'r weit, o Hühen — Rosentock, Holderbühl' — Sah ein Knab' ein Rosenlein stehn — Schöne Minka — Siehst du dort die Wolken eilen — Sind wir vereint — Steh' ich in dinst'r Mitternacht — Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub' — Stille Nacht, heilige Nacht — Vater, ich rufe dich — Von der Alpe ragt ein Hans. — Von der Kapler Alm — Von meinem Bergl — Wann i in der Fruh aufsteh' — Was schünmert dort auf dem Berge so schön — Weit in der Ferne wand' ich allein — Wenn der Schnee von der Alma wegt geht — Wenn die Schwalben heimwärts ziehn — Wo e kleins Hüttle steh' — Wo Kraft und Muth — Z' Lauterbach — Zuechst bin i halt gange — Zu Mantua in Banden.

Opern-Album. 73 beliebte Opern-Melodien, arrangirt von Reibel und Plock.

- 566 — Band 1. 24 Melodien.
Inhalt: **Egmont:** Freudvoll und leidvoll. **Norma:** Keusche Göttin. **Nachtwandlerin (Sommambule):** Ich seh' wieder euch, theure Fluren — Dieser Jubel. **Puritaner:** Gefällt euch das Mädchen. **Romeo und Julie:** Wenn Romeo den Sohn erschlinget. **Johann von Paris:** Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande. **Liebestrank (L'Elisire):** Holdes Kind, willst du mich haben. **Joseph:** Ich war Jüngling noch. **Don Juan:** Wenn du feim fromm bist — Horch auf den Klang der Zither. **Figaro:** Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — Heilige Quelle reiner Triebe. **Zauberflöte:** Dies Bildniss ist bezaubernd schön. **Barbier:** Frag' ich mein beklammtes Herz. **Othello:** Gelehnt an die Cypresse. **Freischütz:** Und ob die Wolke sie verhülle — Kommt ein schlanker Bursch gegangen — Scheim, halt fest — Gebet. **Oberon:** Arabiens einsam Kind — Darum fröhlich, so wie treu. **Euryanthe:** Glücklein im Thale. **Preciosa:** Einsam bin ich.
- *567 — Band 2. 24 Melodien.
Inhalt: **Stumme (Muette):** Barcarole — Schlummerarie. **Norma:** Diese Zarten jetzt beschütze. **Nachtwandlerin (Sommambule):** Hier nimm den Ring der Treue. **Puritaner:** Komm, Gellebter. **Romeo und Julie:** Diesem Schwerte wird's gelingen — Verwelle, reine Seele. **Weisse Dame (Dame blanche):** Komm, o holde Dame — Ballade. **Wasserträger (Deux Journées):** Es hat ein kleiner Savoyard. **Luola:** Ja, zu dir, verklärter Engel — Dies Herz, das heiss und treu geliebt, **Martha:** Letzte Rose. **Zampa:** Schiend're, schäumende Welle. **Groffe-Groffe:** Trinklied — Walzer. **Joseph:** Ach, musste der Tod. **Don Juan:** Thränen, vom Freund getrocknet. **Figaro:** Neue Freuden, neue Schmerzen. **Zauberflöte (Flüte enchantée):** Ach, ich fühl's. **Barbier:** Sieh, schon die Morgenröthe. **Freischütz:** Durch die Wälder. **Oberon:** Von Jugend auf in dem Kampfgeild. **Euryanthe:** Unter blüh'nden Mandelbäumen.
- *1192 — Band 3. 25 Melodien.
Inhalt: **Puritaner:** Bei der Trompete erstem Ton. **Wasserträger (Deux Journées):** Ha, segne Gottheit. **Bolivar:** O welche Seligkeit — Ha, entflohen. **Favoritin:** Engel, so rein. **Linda:** Polacca. **Lucrezia Borgia:** Unglücksseiger — Freudig der Rache Wonne — Sieh, Orsino. **Trinklied:** Fern an Neapels Strande. **Regimentstochter (Fille du Régiment):** Tyrolenne — Heil dir, o mein Vaterland — Auf dem Felde der Ehre. **Zampa:** Welch ein Reiz — Wenn ein Mädchen mir gefällt. **Nachtjäger (Nuit à Grenade):** Gebet — Violin-Solo — Ein Schütz' bin ich. **Sargino:** Ductt. **Semiramis:** Cavatine — Arie. **Lustige Weiber (Joyeuses Comères):** Als Bibülein klein — Wie freu' ich mich — Wenn Eure Seele je.

Mittelschwer — Moyenne force — Moderately difficult.

Violoncell solo.

- 1958/59 **Dotzauer, J. J. E.** 113 Etuden — 113 Etudes célèbres — 113 Celebrated Studies. Ausgewählt, progressiv geordnet und bezeichnet von Joh. Klingenberg. Band 3. 4.
- 1520 **Merk, Jos.** Op. 11. 20 Exercices, revidirt von H. Böhme.
- 1017 **Schröder, Carl.** Op. 46. 8 Etuden ohne Daumenaufsatz — 8 Etudes élémentaires — Studies without thumb position.
- 828 **Viotti, J. B.** Op. 29. 3 Duette, arrangirt von C. Schröder.

Violoncell & Piano.

- 363 **Beethoven.** Sämmtliche Variationen, revidirt von J. A. Leibrock.
- Casella, C. A. de.** Compositionen:
1428 — Op. 50. La Romanesca.
1429 — Op. 52. Valse.
1430 — Op. 53. Un Moment de Tristesse.
1431 — Op. 54. Etude mélodique.
1432 — Op. 55. La Promesse.
- Chopin, Fr.** Compositionen, revidirt & arrangirt von L. Grütz-macher.
1060 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.
1066 — 6 Walzer — 6 Valses — 6 Waltzes.
1087/88 — 18 Nocturnes. 2 Bände.
1068 — 10 Mazurkas.
1069 — 12 Praeludien & Etuden.
1070 — 5 Compositionen.
Inhalt: Bolero Op. 19 — Andante spianato Op. 22 — Polonaise Op. 26 No. 1 — Marche funèbre Op. 35 — Andante aus Balladé Op. 38.
- 1092 **Corelli-Album.** 15 Transcriptionen von O. Standke.
- 1571 **Leibrock, J. A.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: **Beethoven,** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht (1. und 4. Melodie). **Fesca,** Der Wanderer — Ständchen. **Haydn,** Sympathie. **Liedlud,** Nah — Auf dem Berge. **Mozart,** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella,** Kirchenarie. **Weber,** Der arme Minnesänger.
- Mendelssohn, F.** Compositionen.
929 — Sämmtliche Duos, revidirt von L. Grütz-macher.
Inhalt: Variations concertantes Op. 17 — Sonaten Op. 45, 58 — Lied ohne Worte Op. 109.
- 930 — 20 Lieder ohne Worte — 20 Romances sans Paroles — 20 Songs without words. Arrangirt von L. Grütz-macher.
- 979 — 22 Lieder und Gesänge — 22 Méloides choisis — 22 selected Melodies.
- 980 — Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale, Wedding March) — Scherzo aus Sommernachtstraum — Kriegsmarsch aus Athalia — Fragment aus Loreley.
- 810 **Schubert, F.** Moments musicaux Op. 94, arrangirt von L. Grütz-macher.