EDITION PETERS

No. 1100 b

VIOTTI

Violin-Konzert No. 23

G dur — Sol majeur — G major

(Hermann)

Zakład Muzykologii

ONDŘIČEK-MITTELMANN

ELEMENTARSCHULE des Violinspiels
Ed. No. 3360a/f Sechs Hefte

NEUE MEISTERTECHNIK deutsch-englisch
Ed. No. 3361 DES VIOLINSPIELS
Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik auf anatomisch-physiologischer Grundlage

Hieraus in Einzel-Ausgabe:
TÄGLICHE ÜBUNGEN Ed. No. 3362

SPEZIALPROSPEKTE UND PROBEHEFTE
durch jede Musikalienhandlung

HERVORRAGENDE STUDIENWERKE
zur gründlichen und sicheren Erlernung des
VIOLINSPIELS

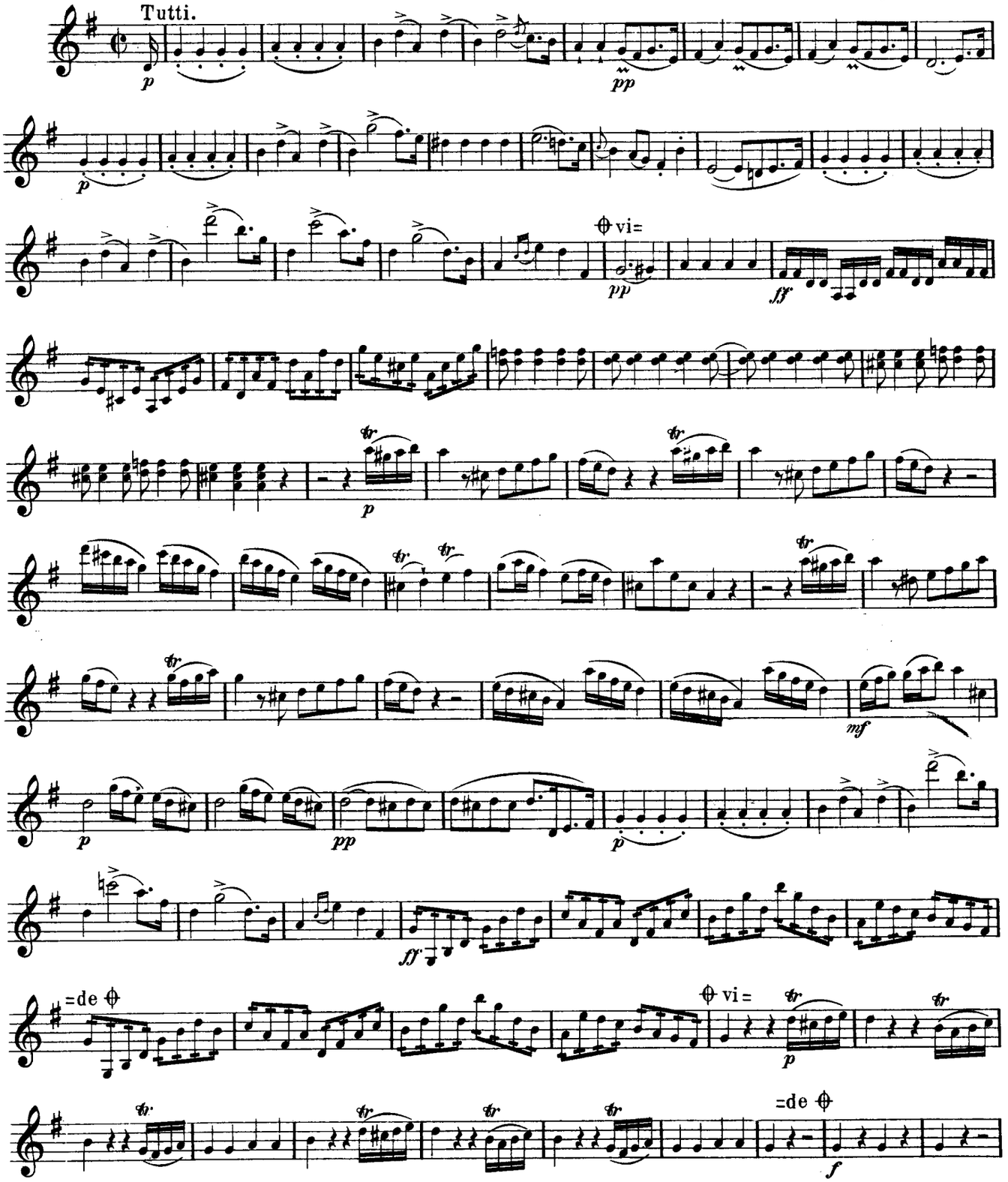
Zakład Muzykologii
Filharmonia Warszawska
M 2730
1-12

CONCERTO Nº 23.

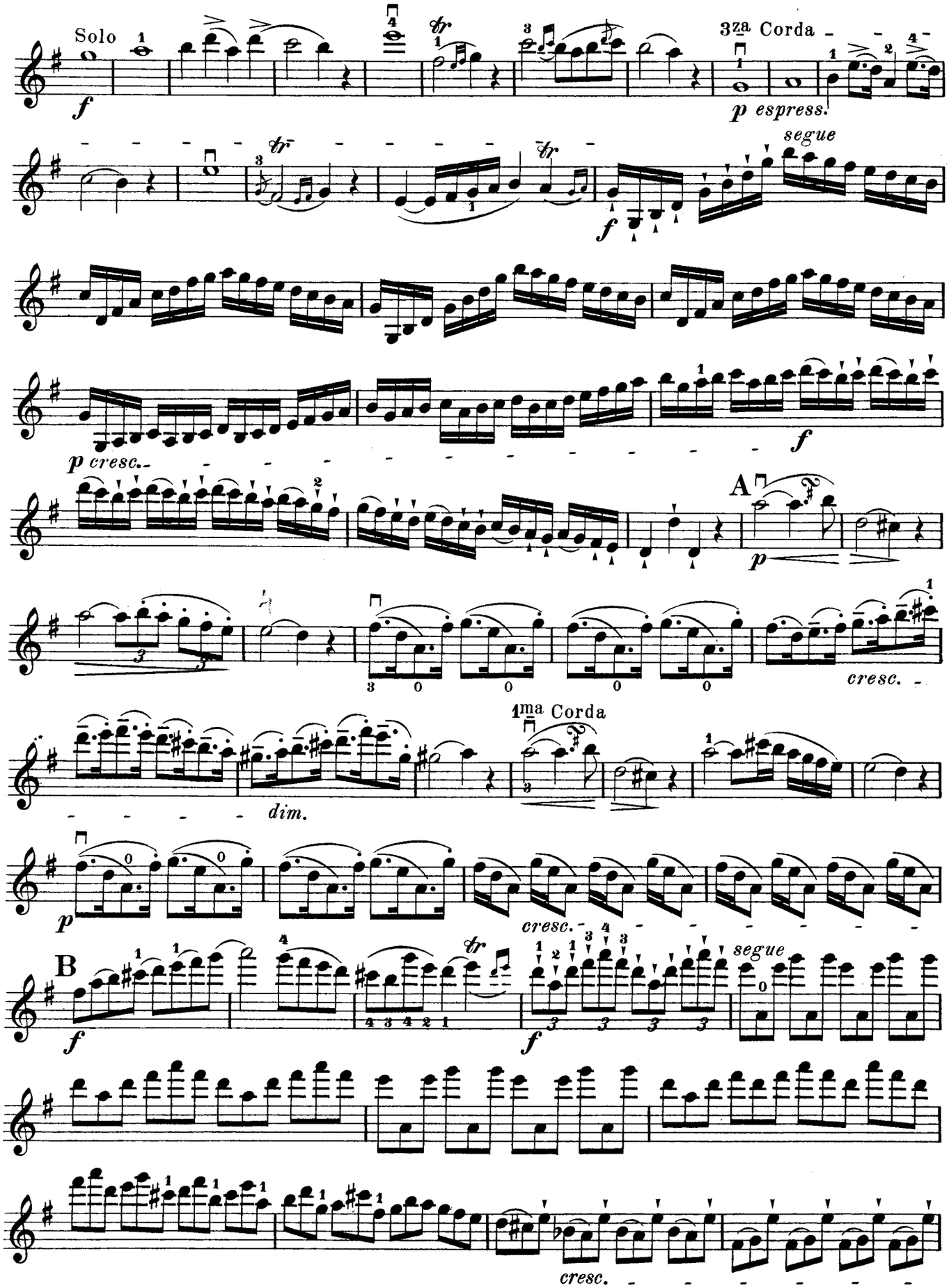
VIOLINO PRINCIPALE.

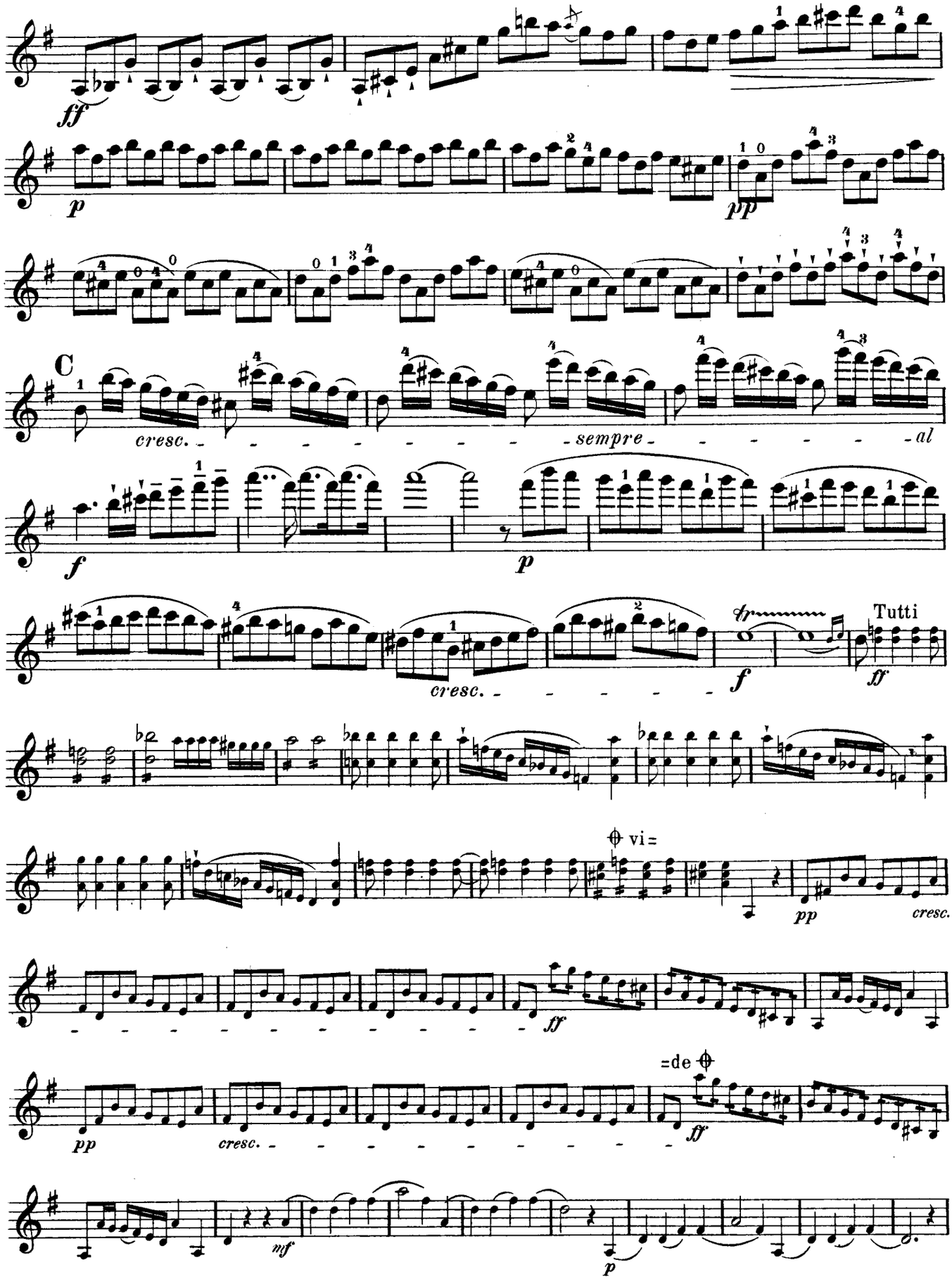
Allegro. J. B. Viotti.

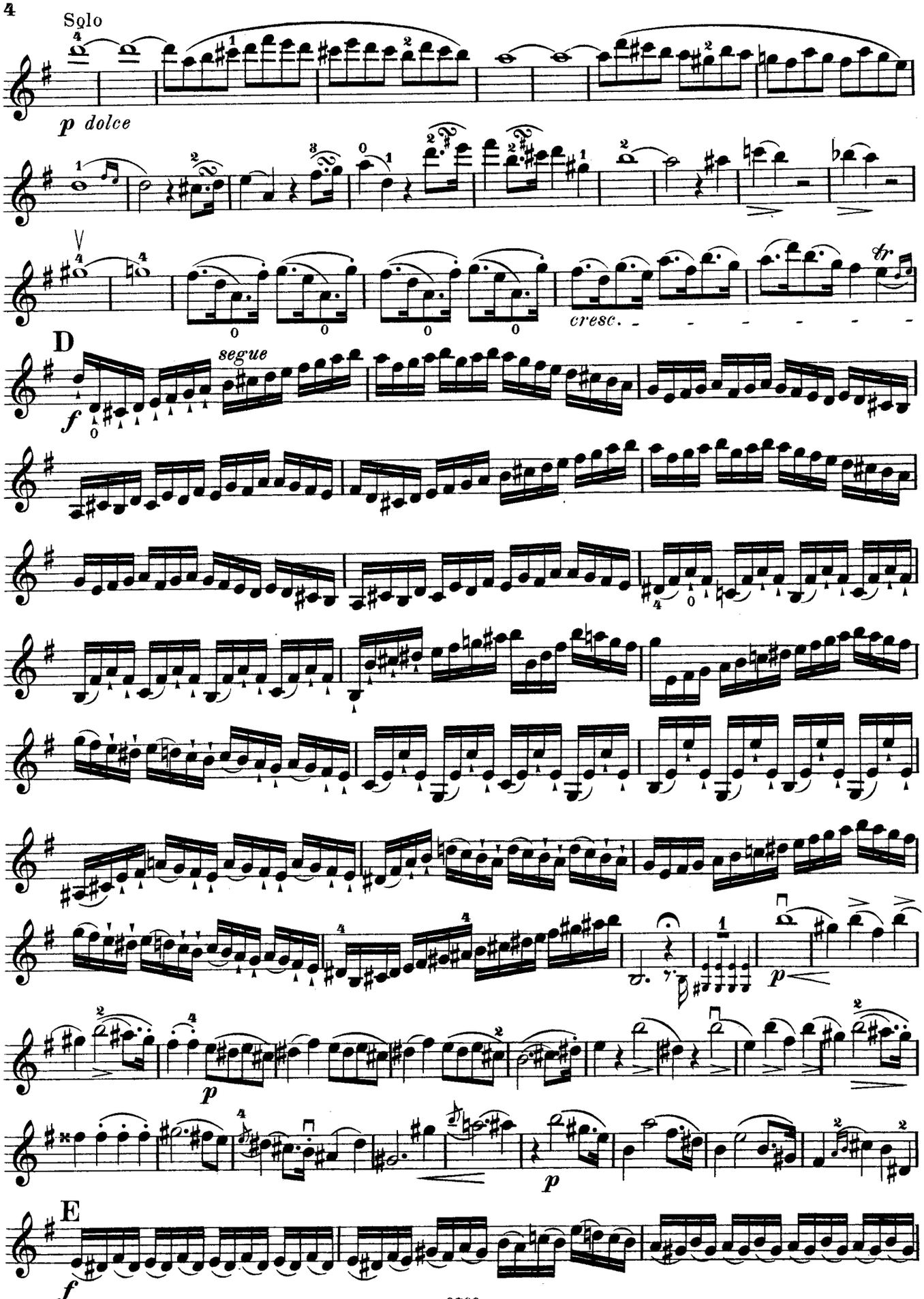
Tutti.

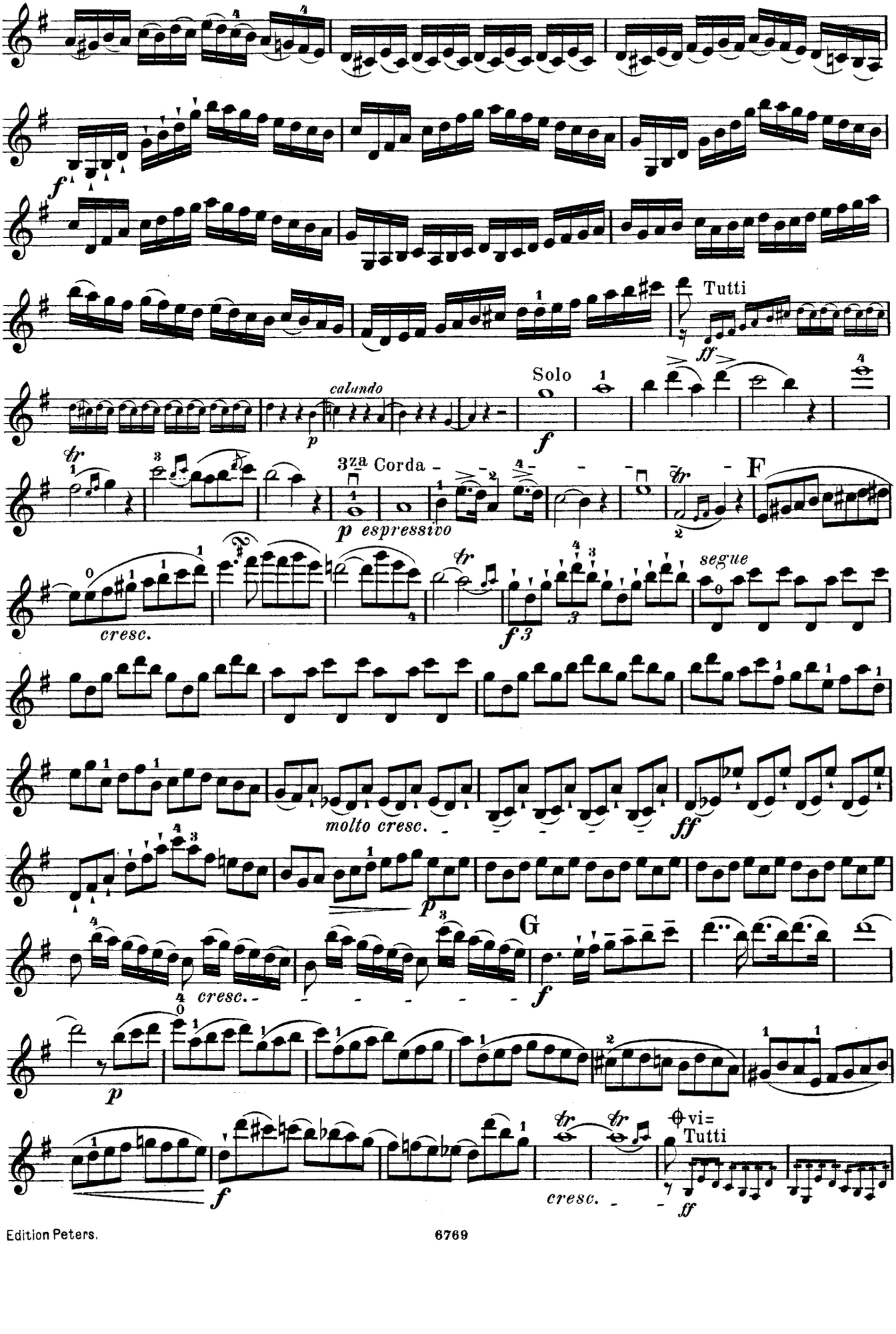


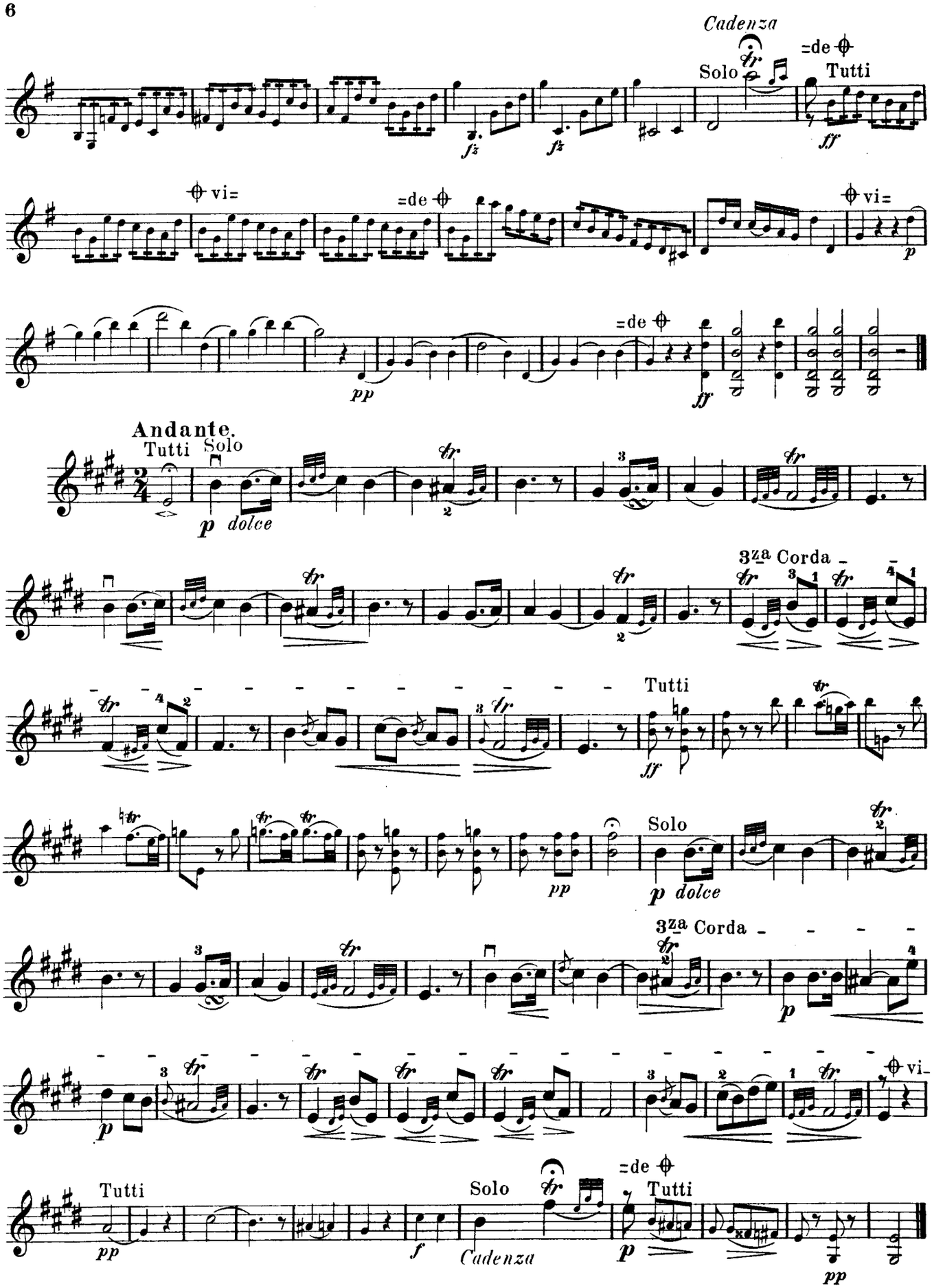
⊕ vi= .=de ⊕ bedeutet Abkürzung der Tutti.

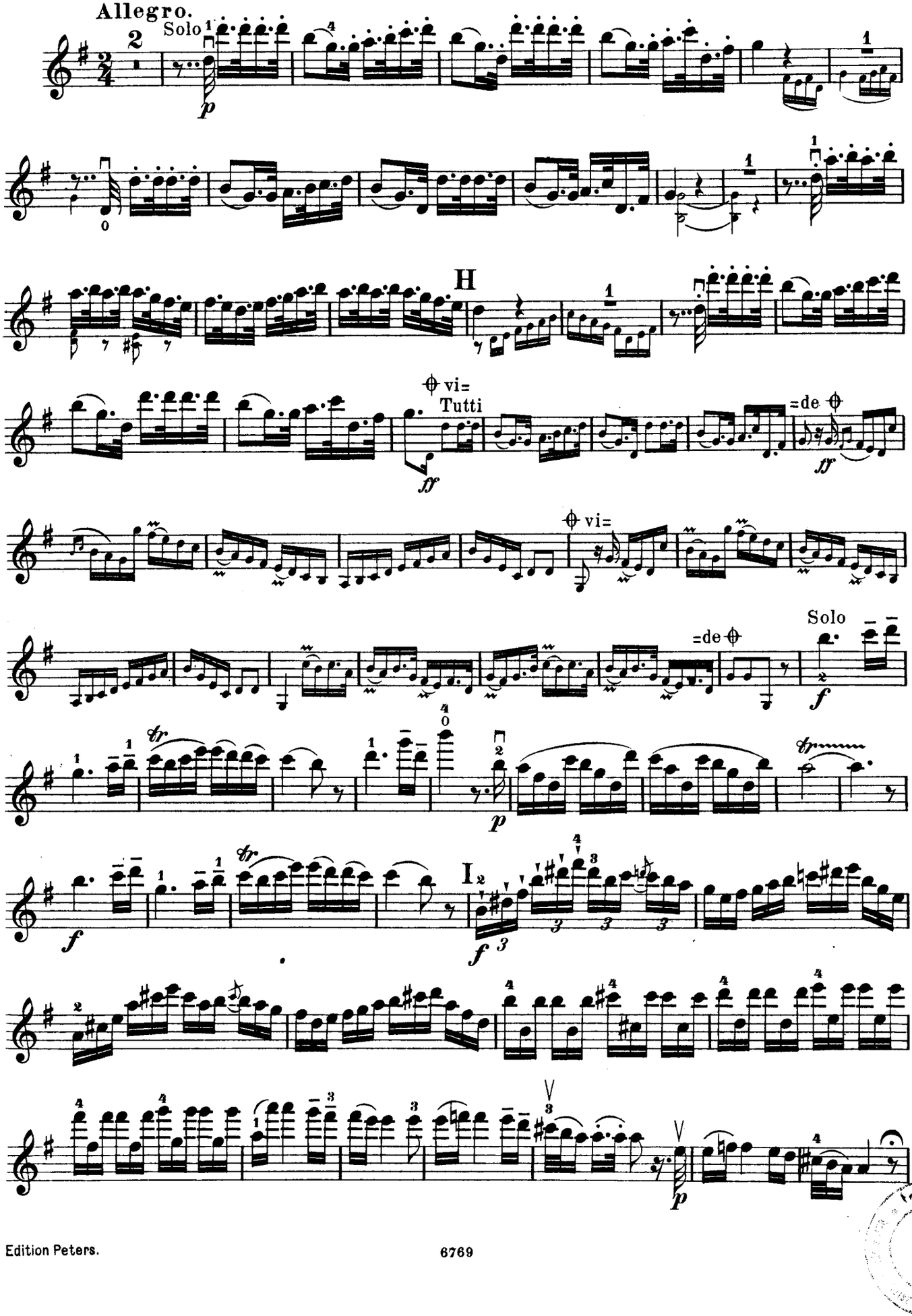

Solo
f
3za Corda
p espress.
segue
f
p cresc.
f
A
p
cresc.
1ma Corda
dim.
p
cresc.
B
f
f
segue
cresc.

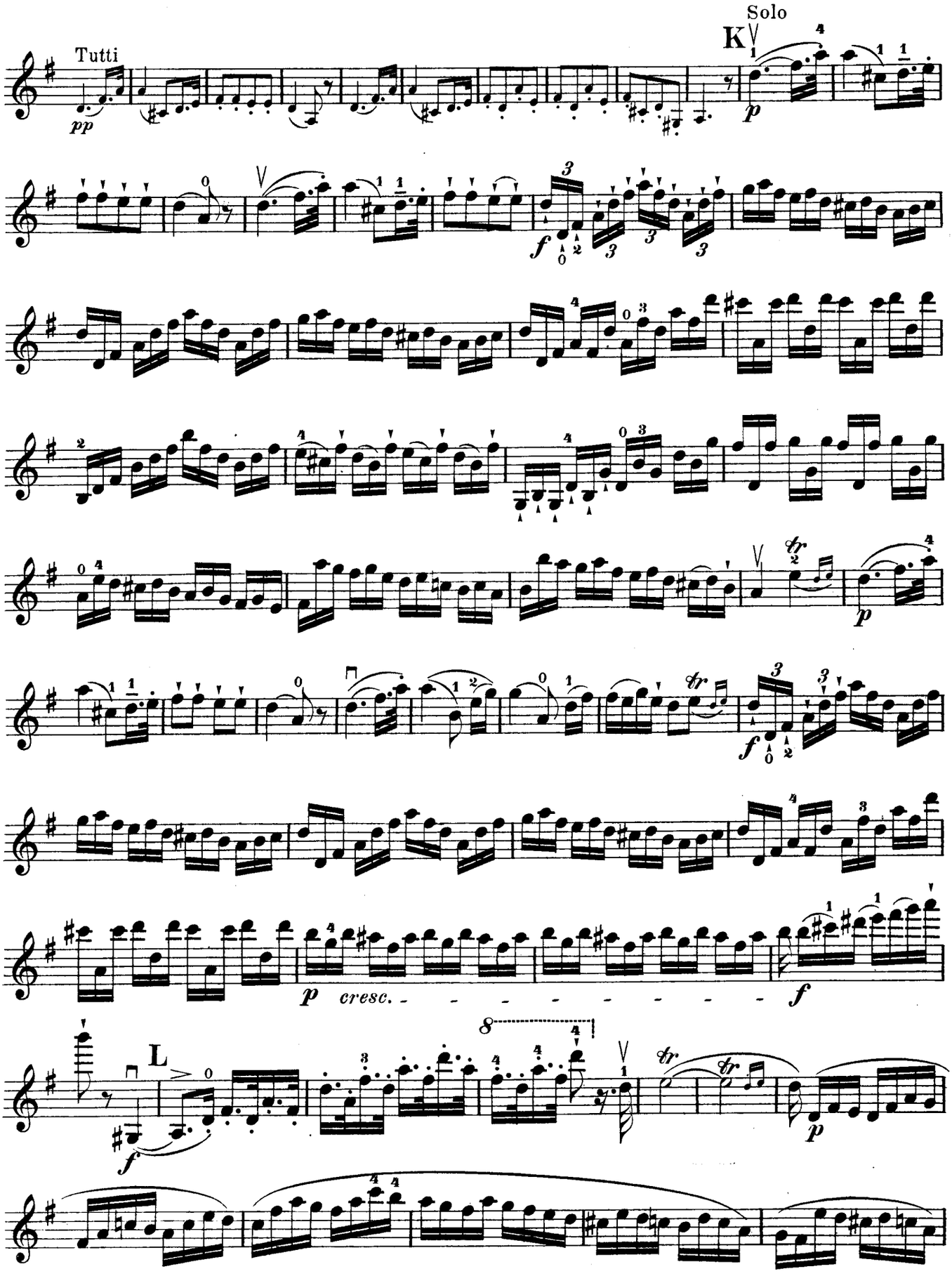

ff
p
pp
C
cresc.
sempre
al
f
p
tr
Tutti
f
ff
cresc.
vi=
pp
cresc.
ff
=de
pp
cresc.
ff
mf
p

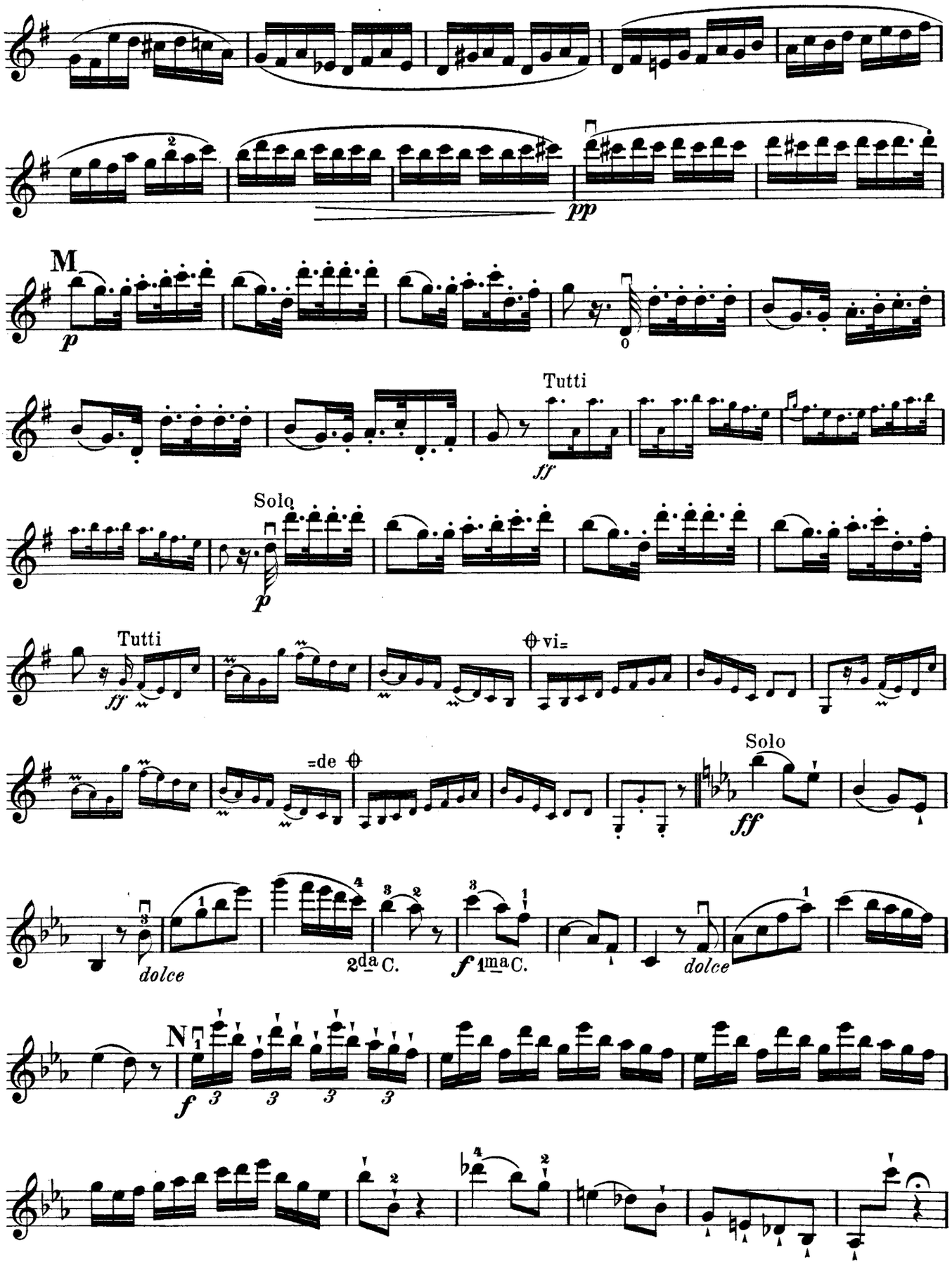

Solo
p dolce
cresc.
D
segue
f
p
p
p
E
f

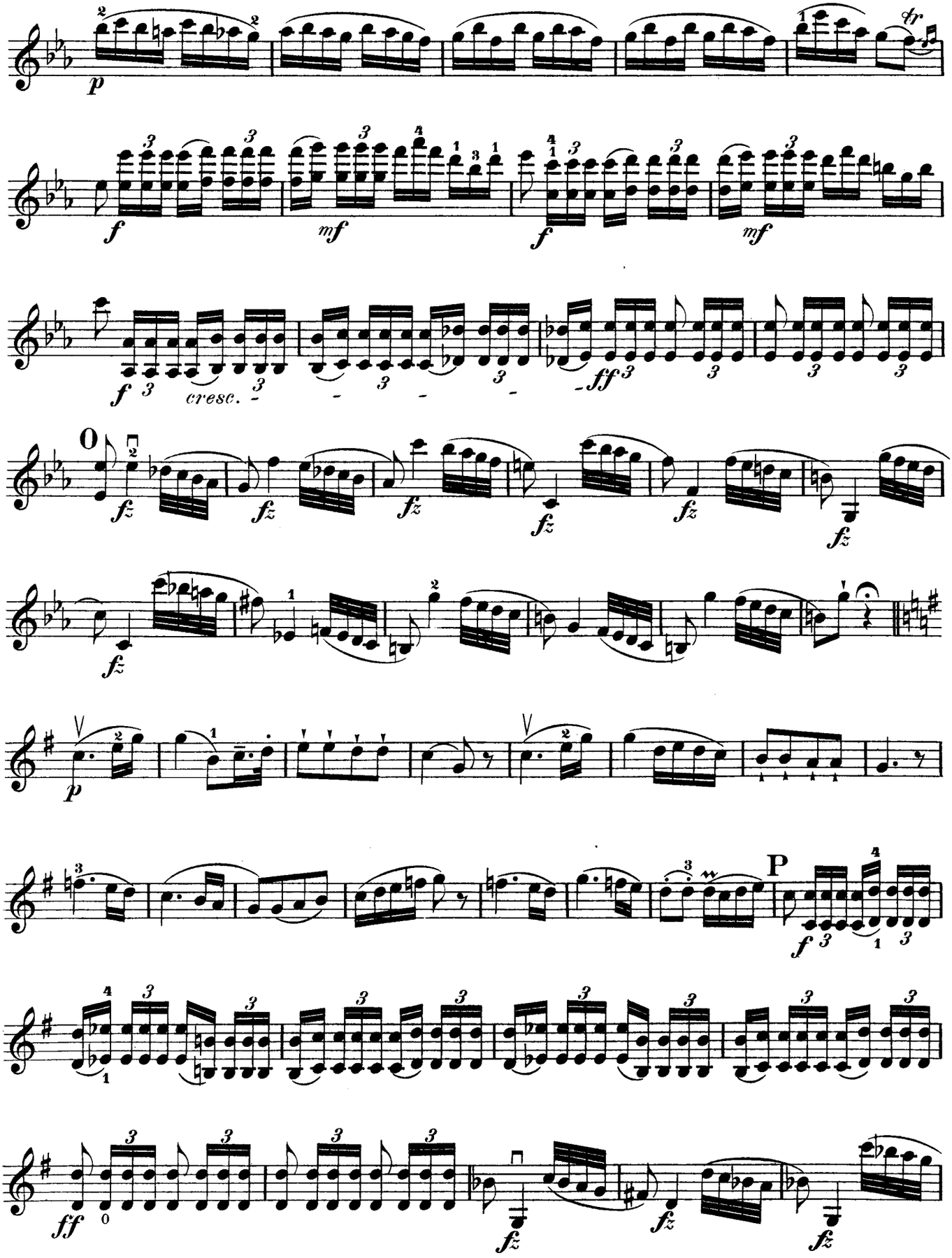

Tutti
calando
Solo
3za Corda
espressivo
F
segue
cresc.
molto cresc.
G
Tutti

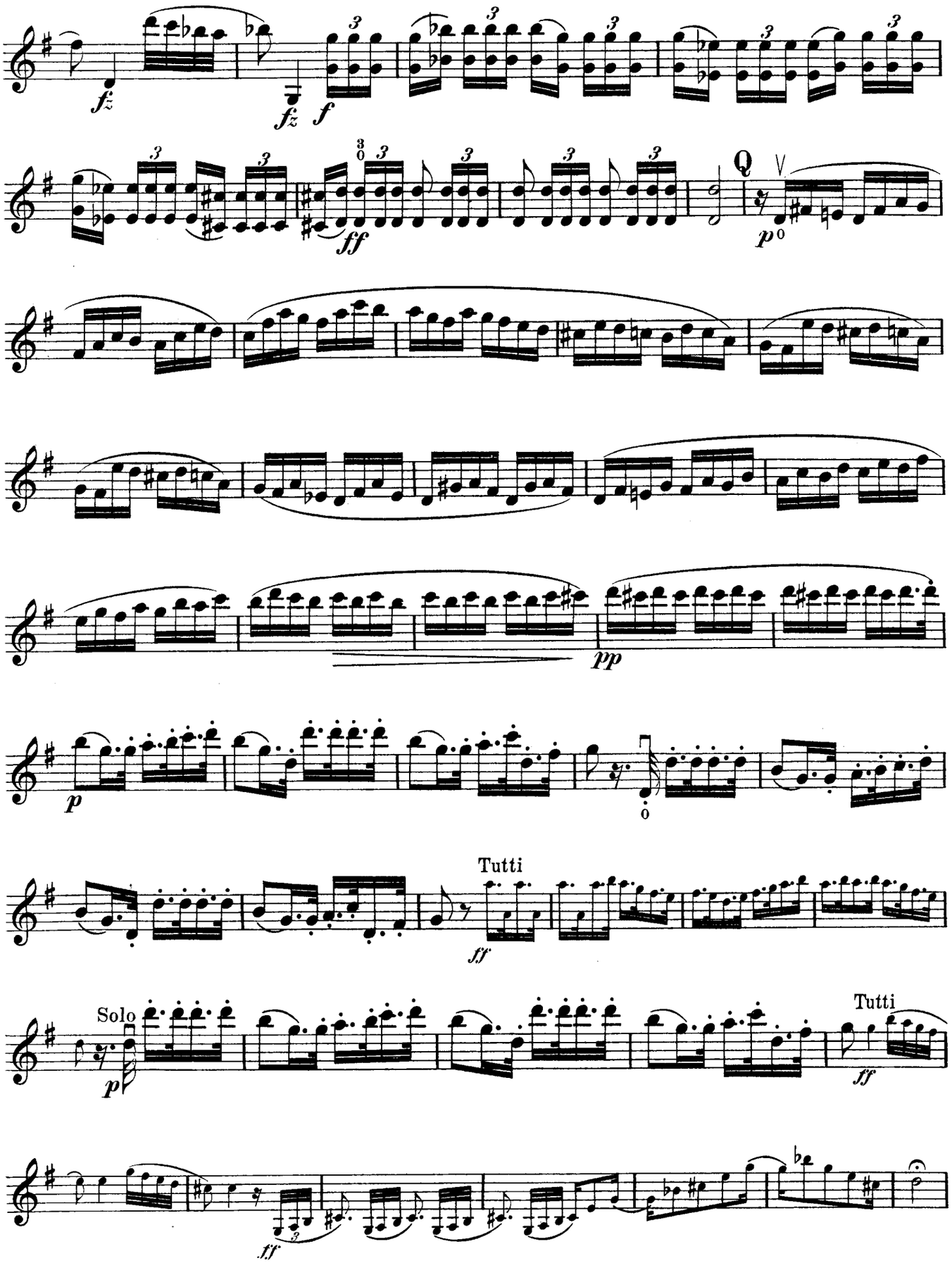

Cadenza
Solo
=de
Tutti
ff
fz
vi=
p
pp
Andante.
Tutti
Solo
dolce
3za Corda
Tutti
Solo
Cadenza

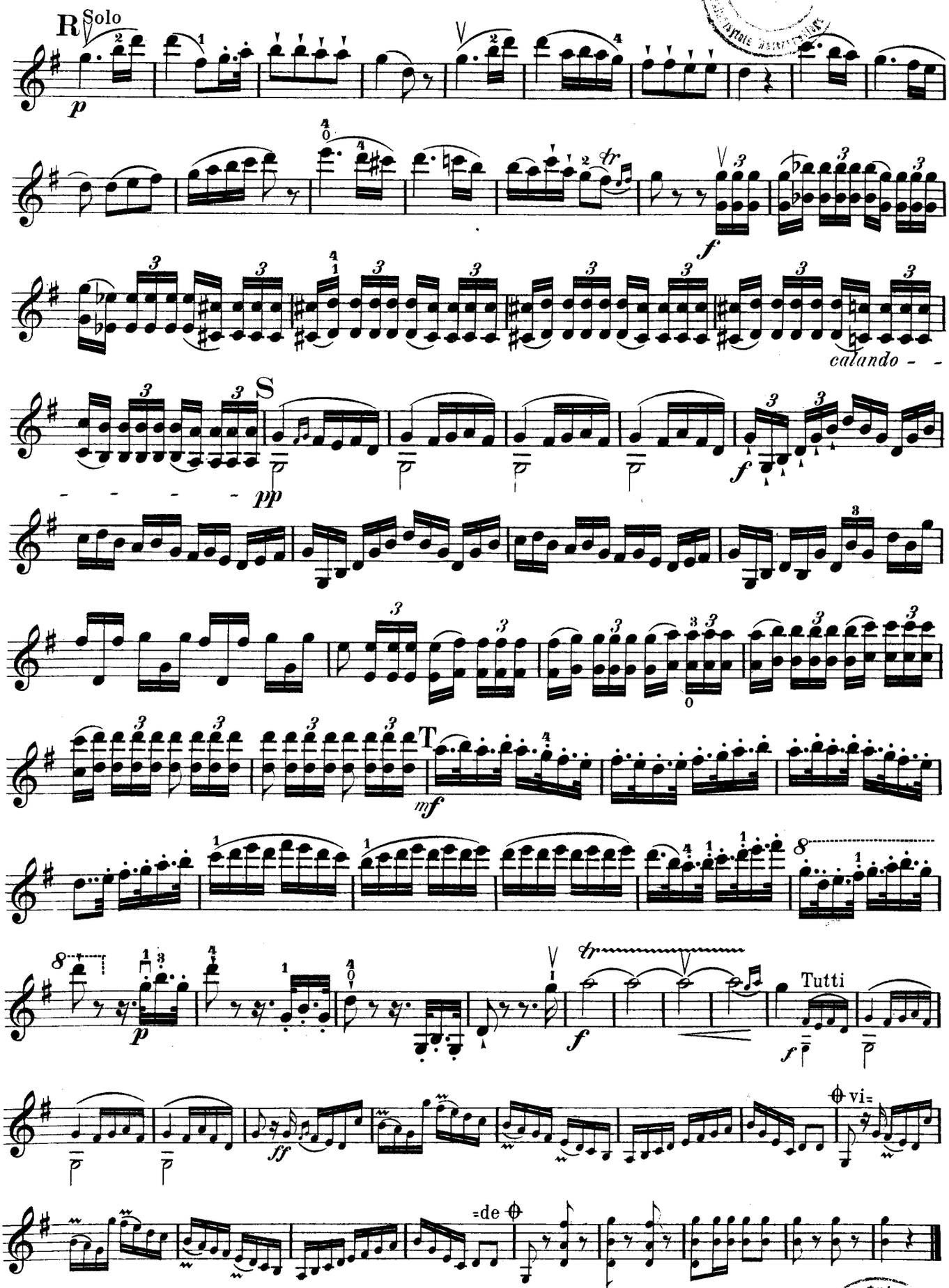

Allegro.
Solo
H
vi=
Tutti
=de
vi=
=de
Solo
I


Tutti
pp
Solo
K
p
f
p
cresc.
f
L
f
p


pp
M
p
Tutti
ff
Solo
p
Tutti
ff
vi=
=de
Solo
ff
dolce
2da C.
f 1ma C.
dolce
N
f


p
f
mf
f
mf
f
cresc.
ff
fz
P
ff


fz
fz
f
ff
Q
p
pp
p
Tutti
ff
Solo
p
Tutti
ff
ff


R Solo
p
f
calando - -
S
pp
f
T
mf
Tutti
f
ff
vi=
=de

Berühmte Violin Konzerte

von

Kreutzer, Rode und Viotti

mit Klavier-Begleitung bearbeitet

von

Friedrich Hermann.

Kreutzer: Konzert № 13, 14, 18, 19.
Rode: Konzert ..... № 4, 6, 7, 8, 11, 1.
Viotti: Konzert № 20, 22, 23, 24, 28, 29.

Bearbeitung Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Zakład Muzykologii
M2730
2
Uniwersytetu Warszawskiego

Thematisches Verzeichnis dieses Konzertes siehe Pianoforte-Stimme

6769.

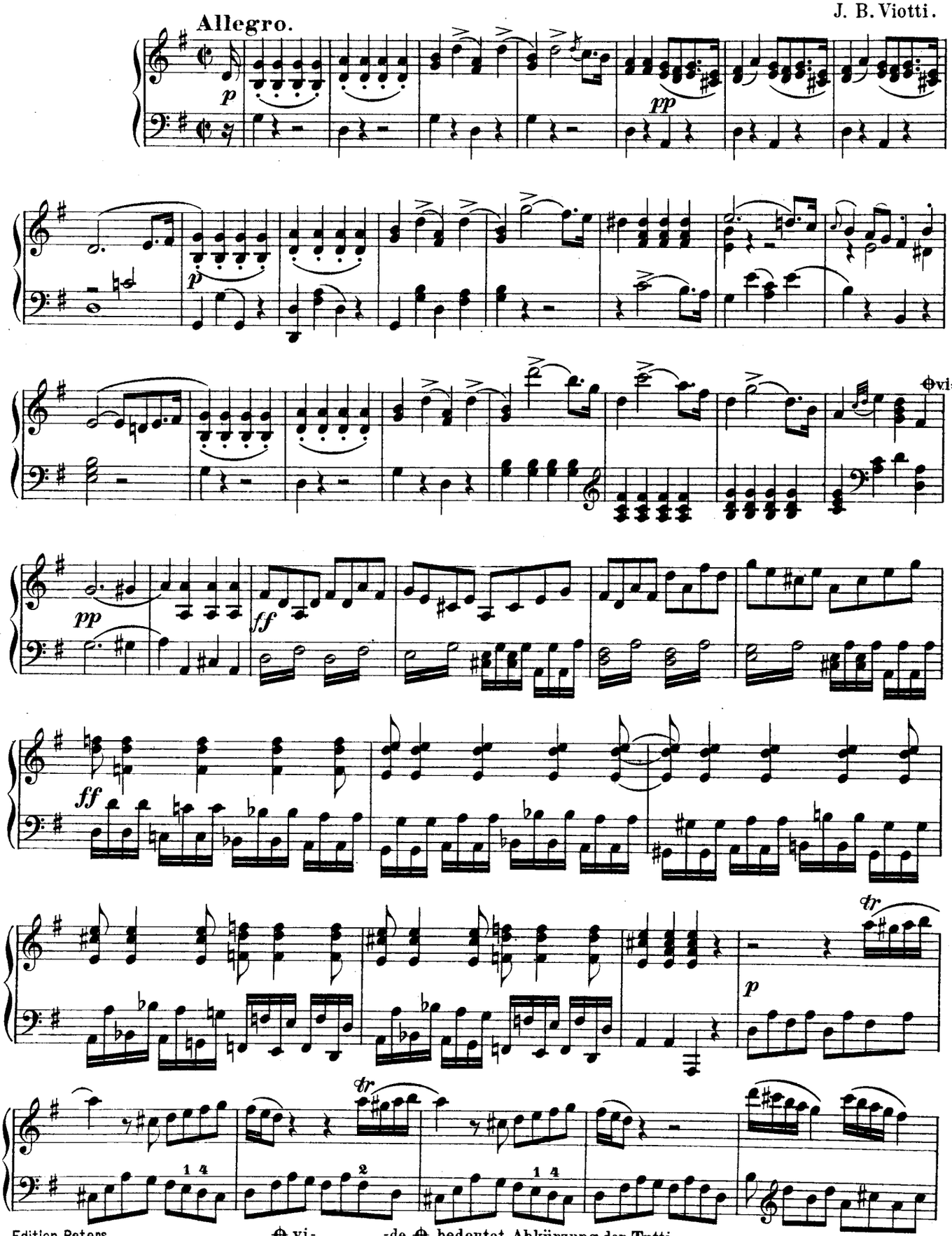
(27)

CONCERTO.

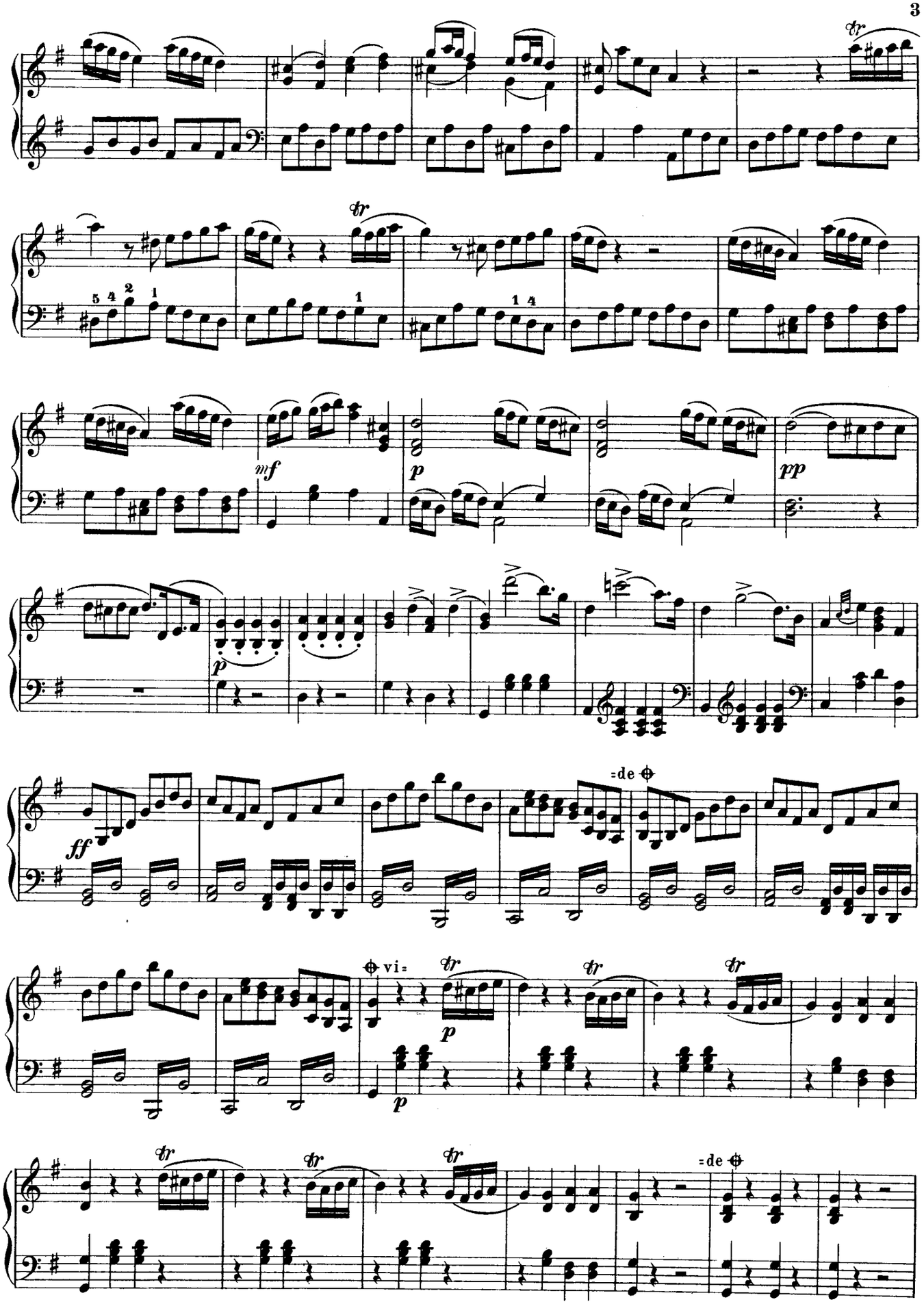
No 23.

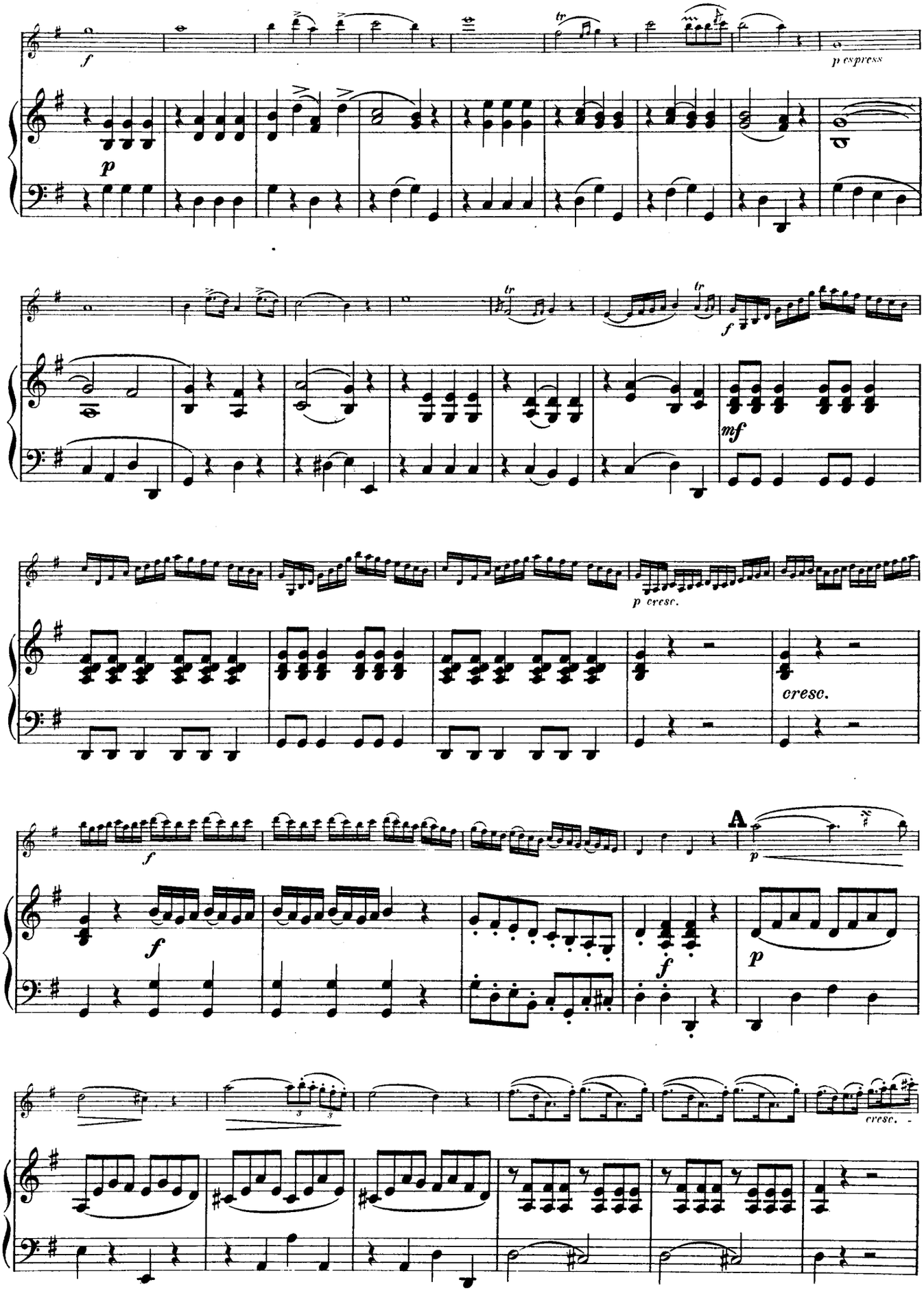
J. B. Viotti.

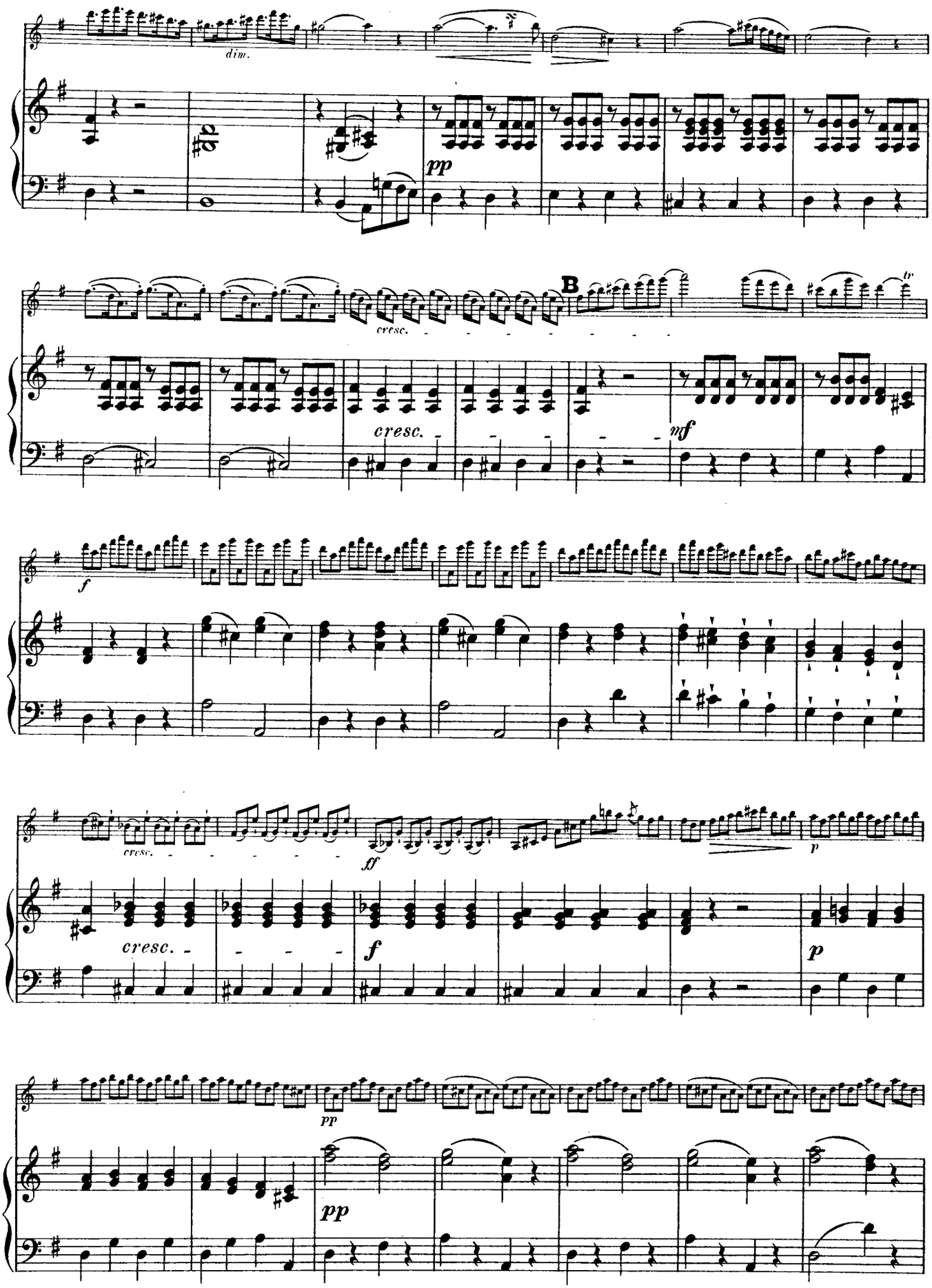
Allegro.

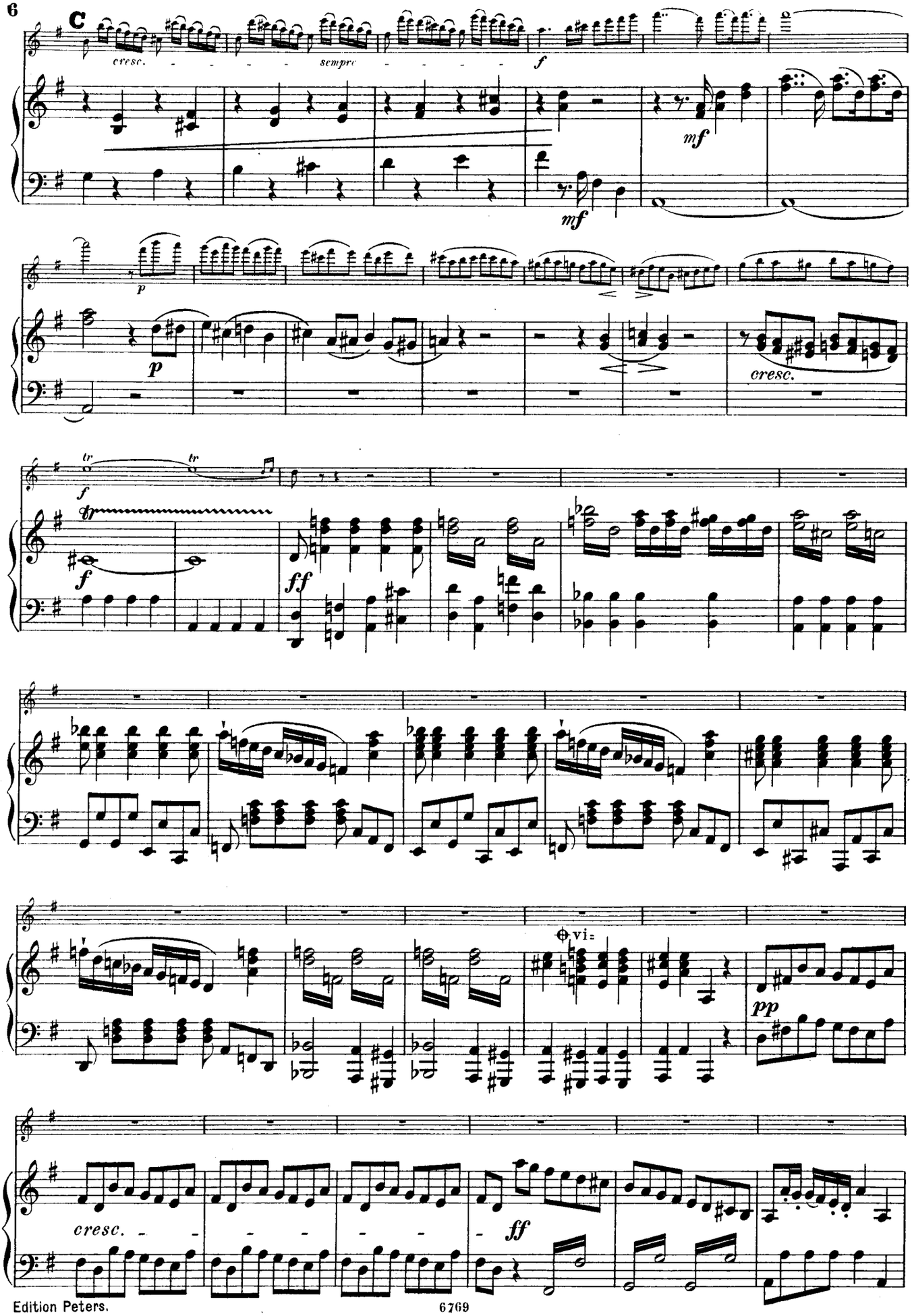


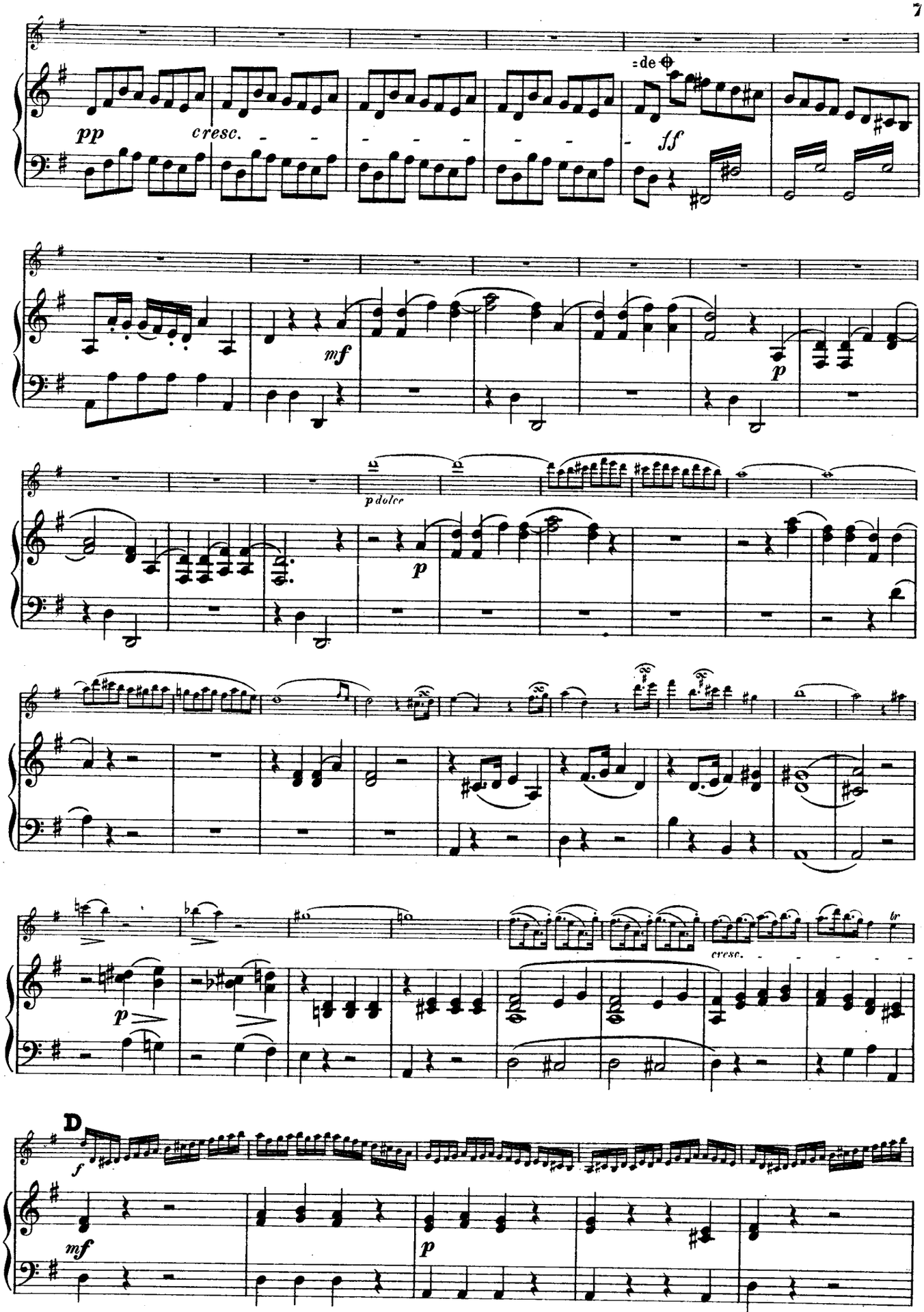
⊕ vi= - - -=de ⊕ bedeutet Abkürzung der Tutti.

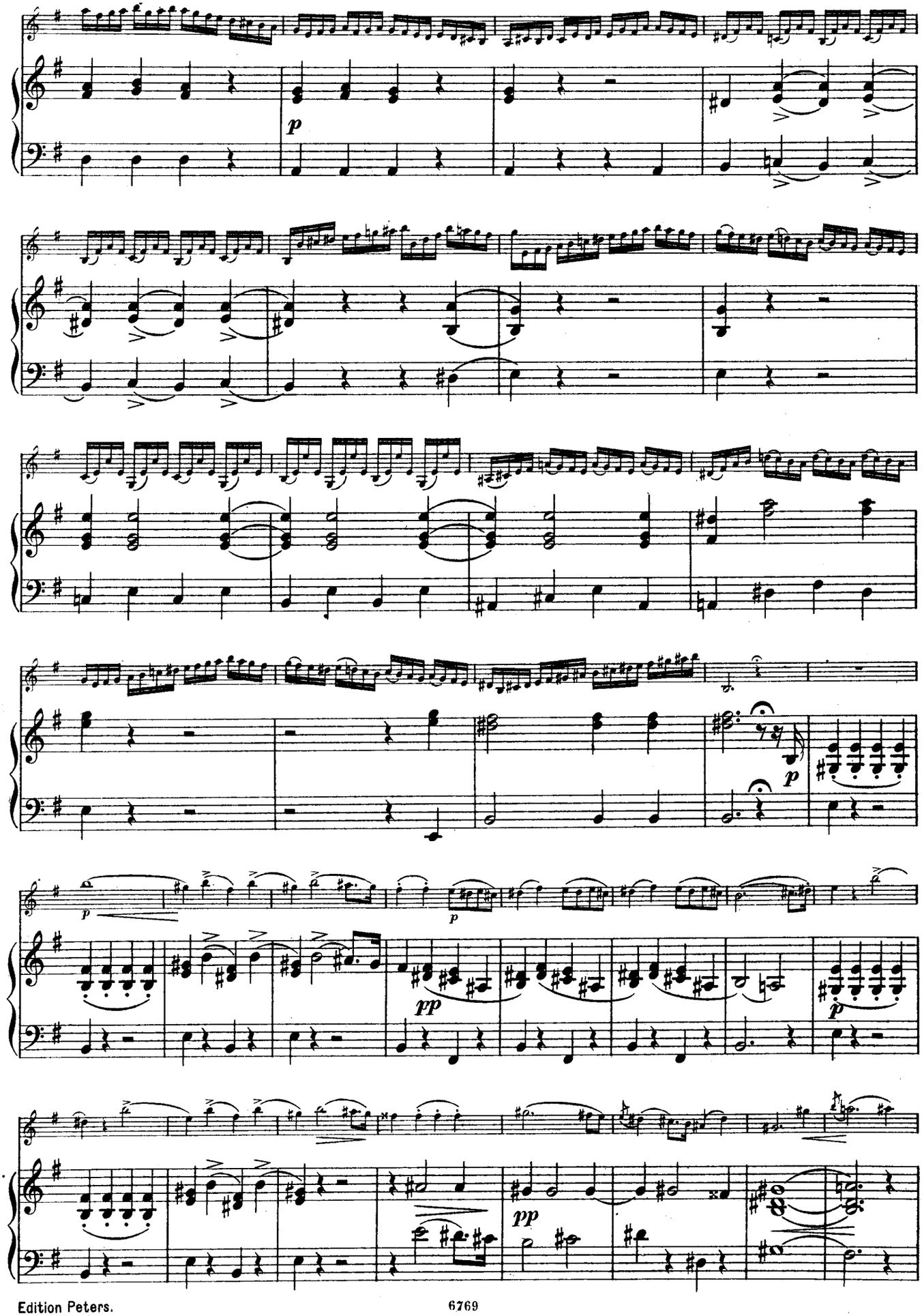

tr
mf
p
pp
ff
=de
vi=
=de

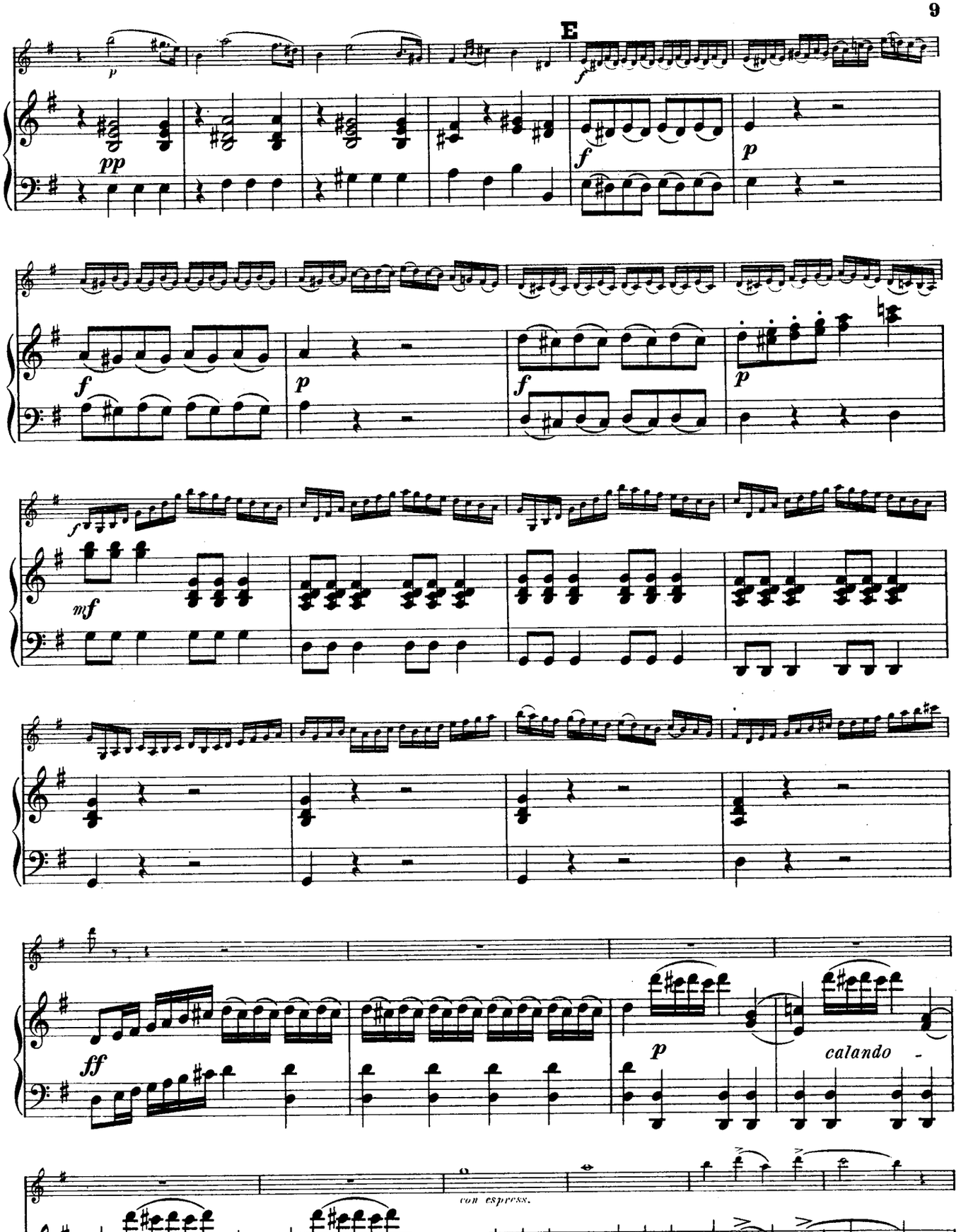

f
p espress
p
mf
p cresc.
cresc.
A
p
cresc.

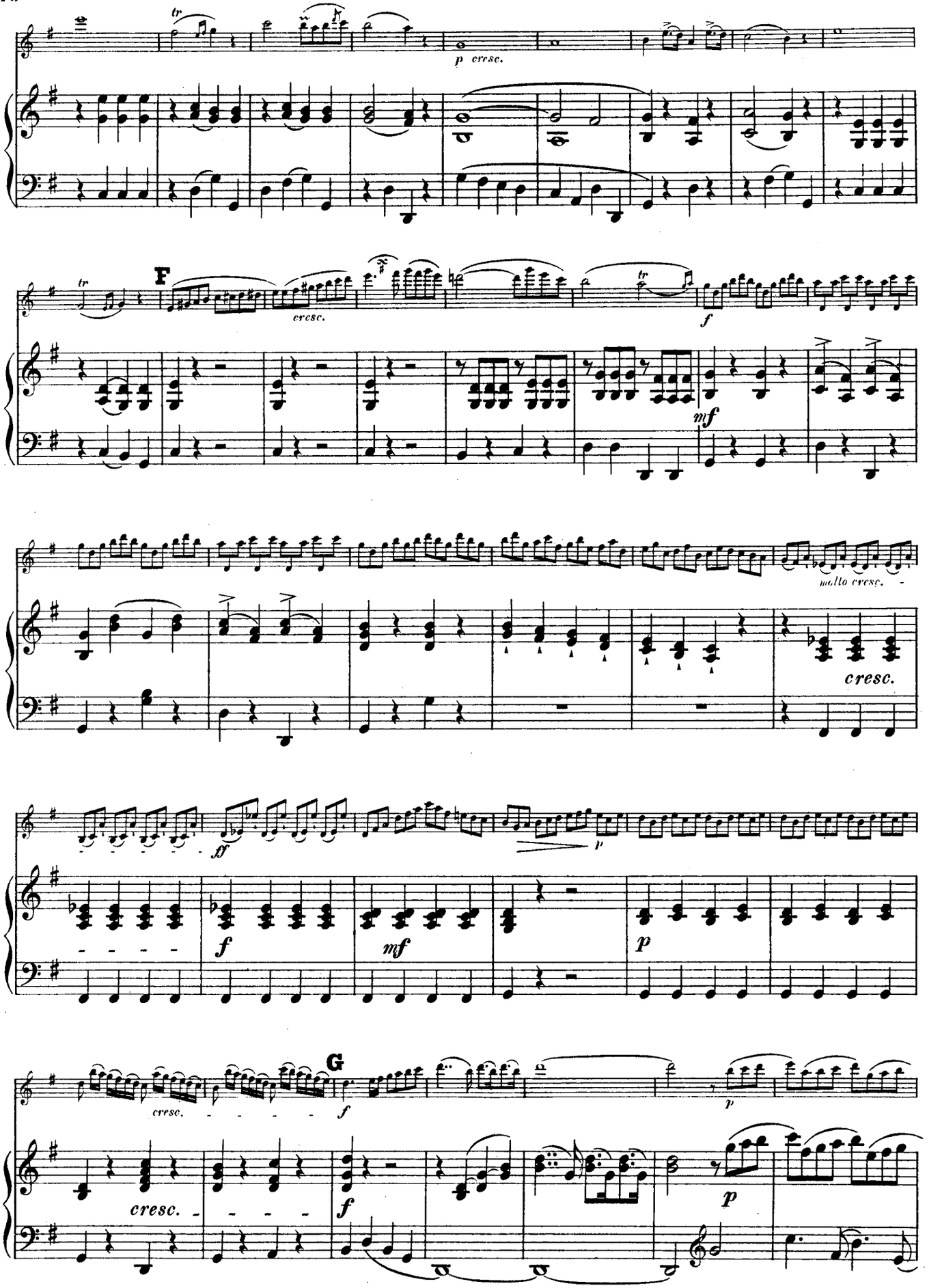

dim.
pp
B
cresc.
cresc.
mf
f
cresc.
ff
p
cresc.
f
p
pp
pp

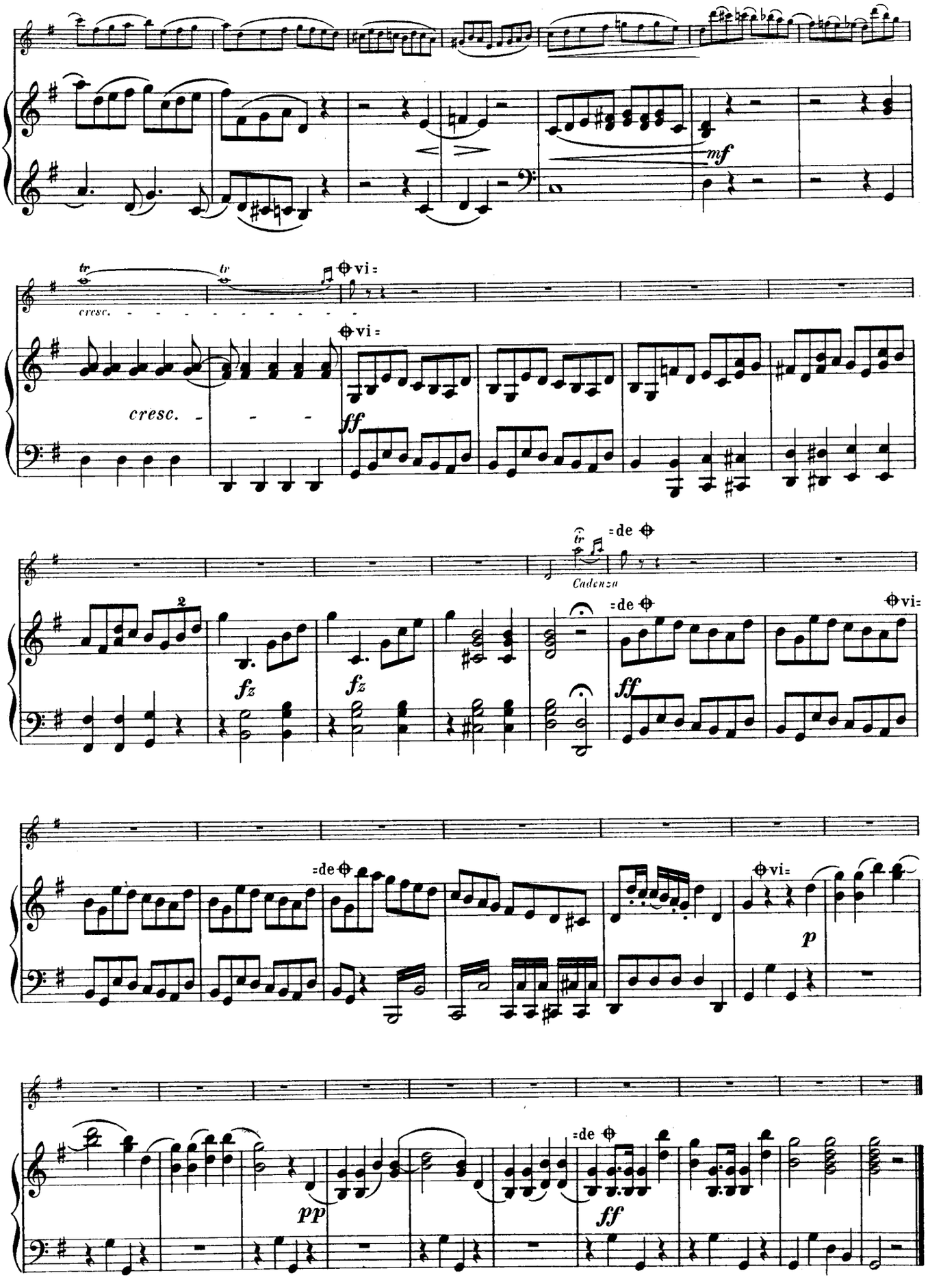

C
cresc.
sempre
f
mf
mf
p
p
cresc.
tr
tr
f
f
ff
vi:
pp
cresc.
ff

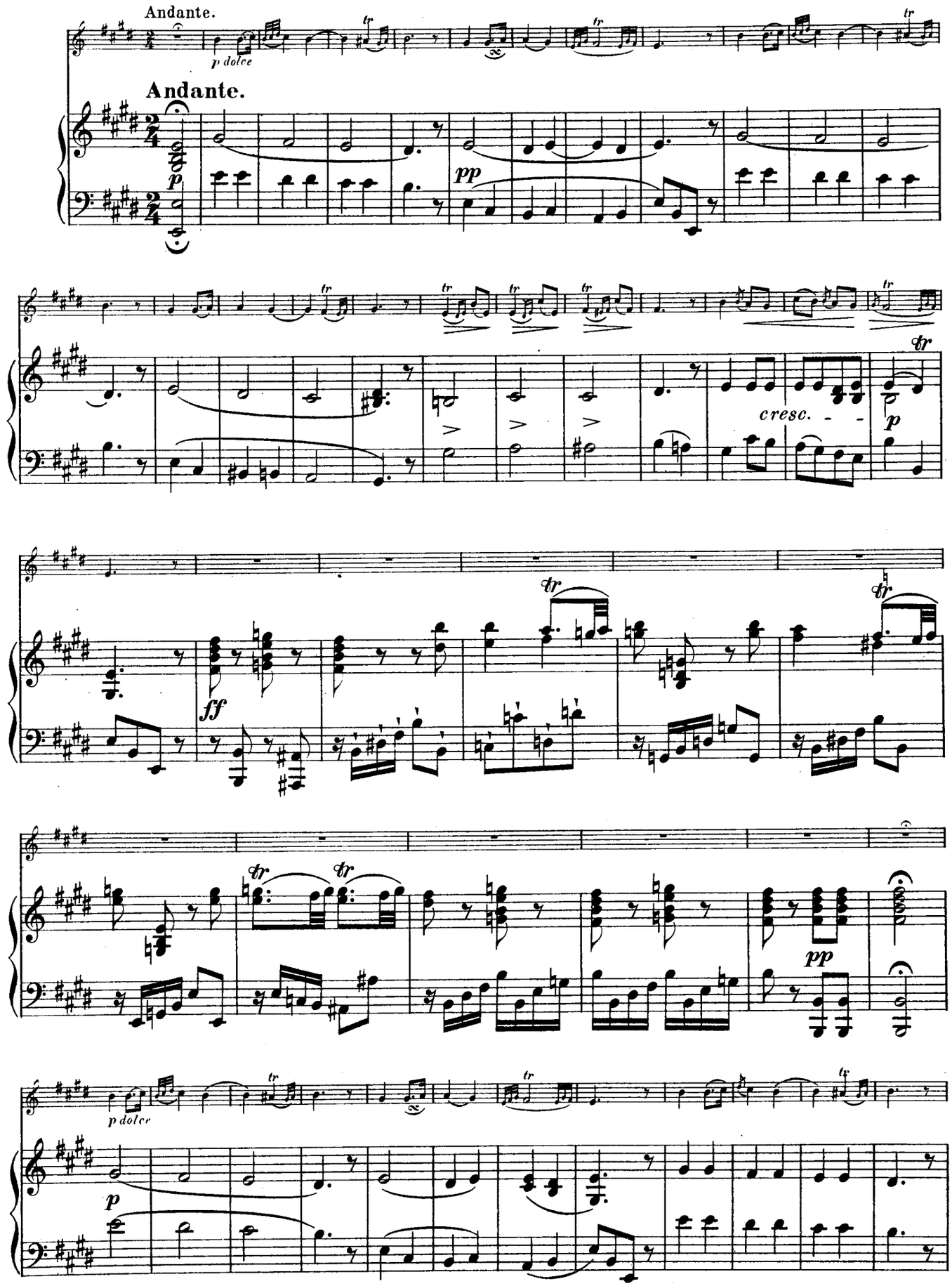

pp
cresc.
ff
mf
p
p dolce
p
cresc.
D
f
mf
p

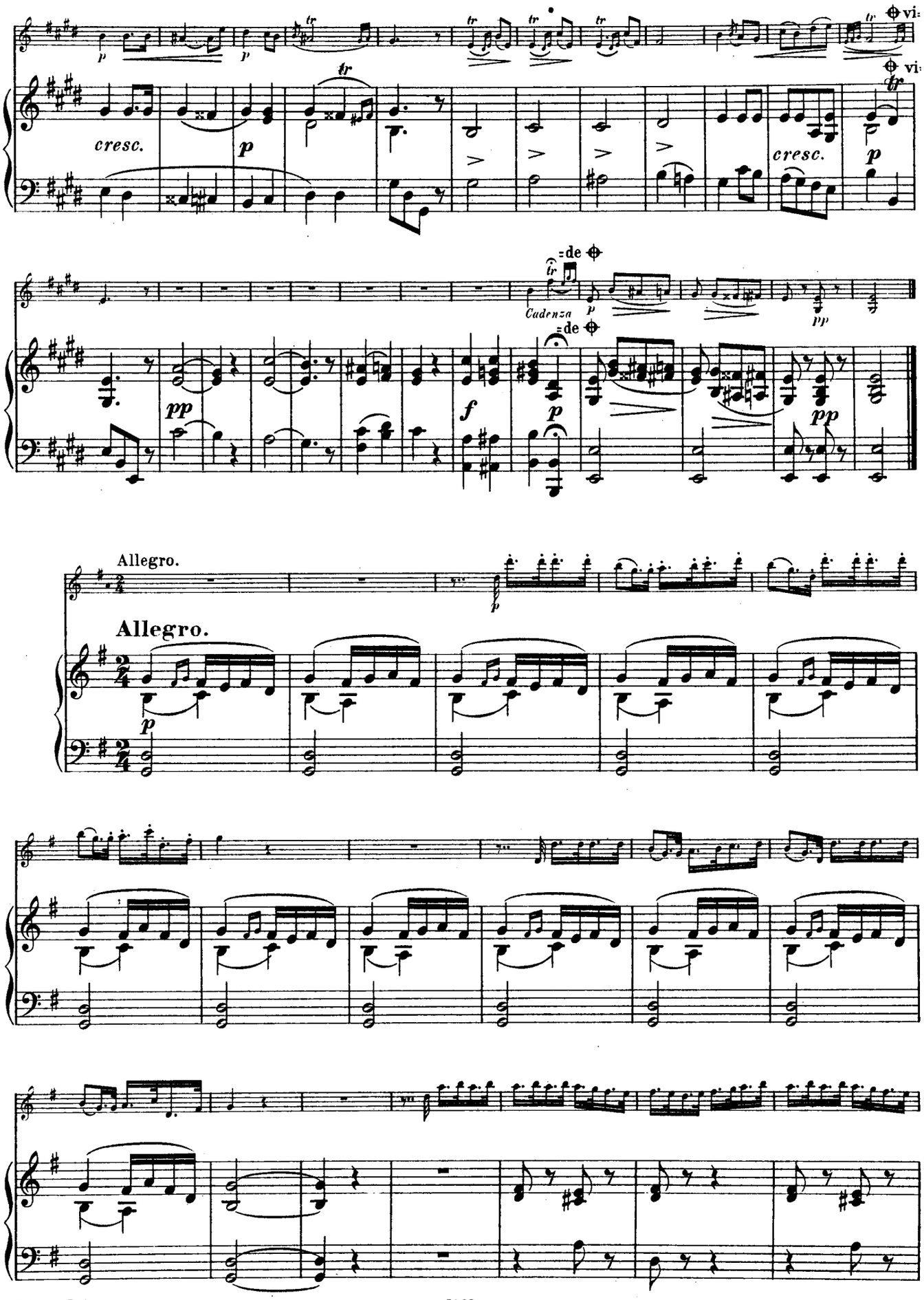

p
p
p
p
pp
p
pp

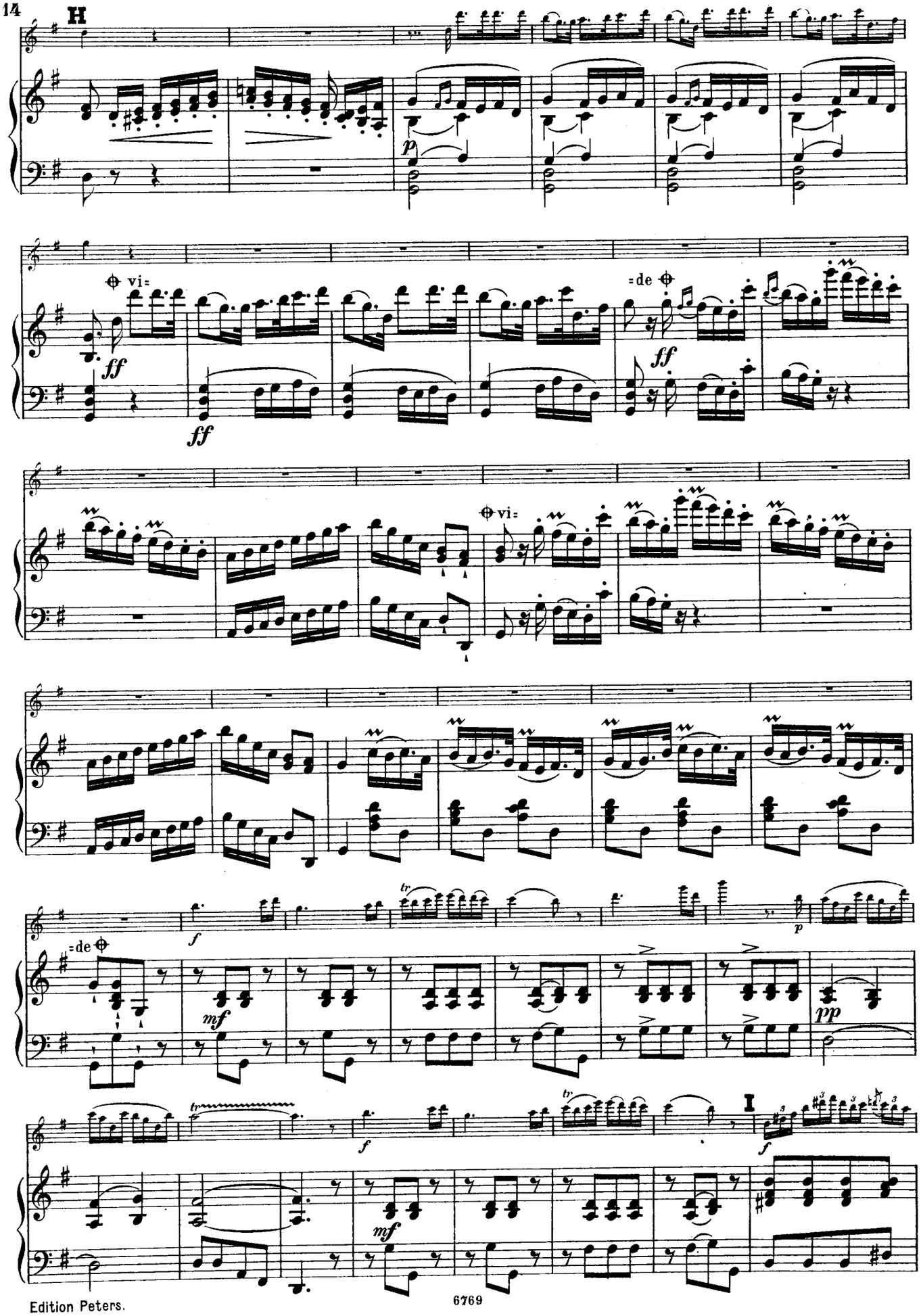

E
p
pp
f
p
f
p
f
p
f
p
mf
ff
p
calando
con espress.
p

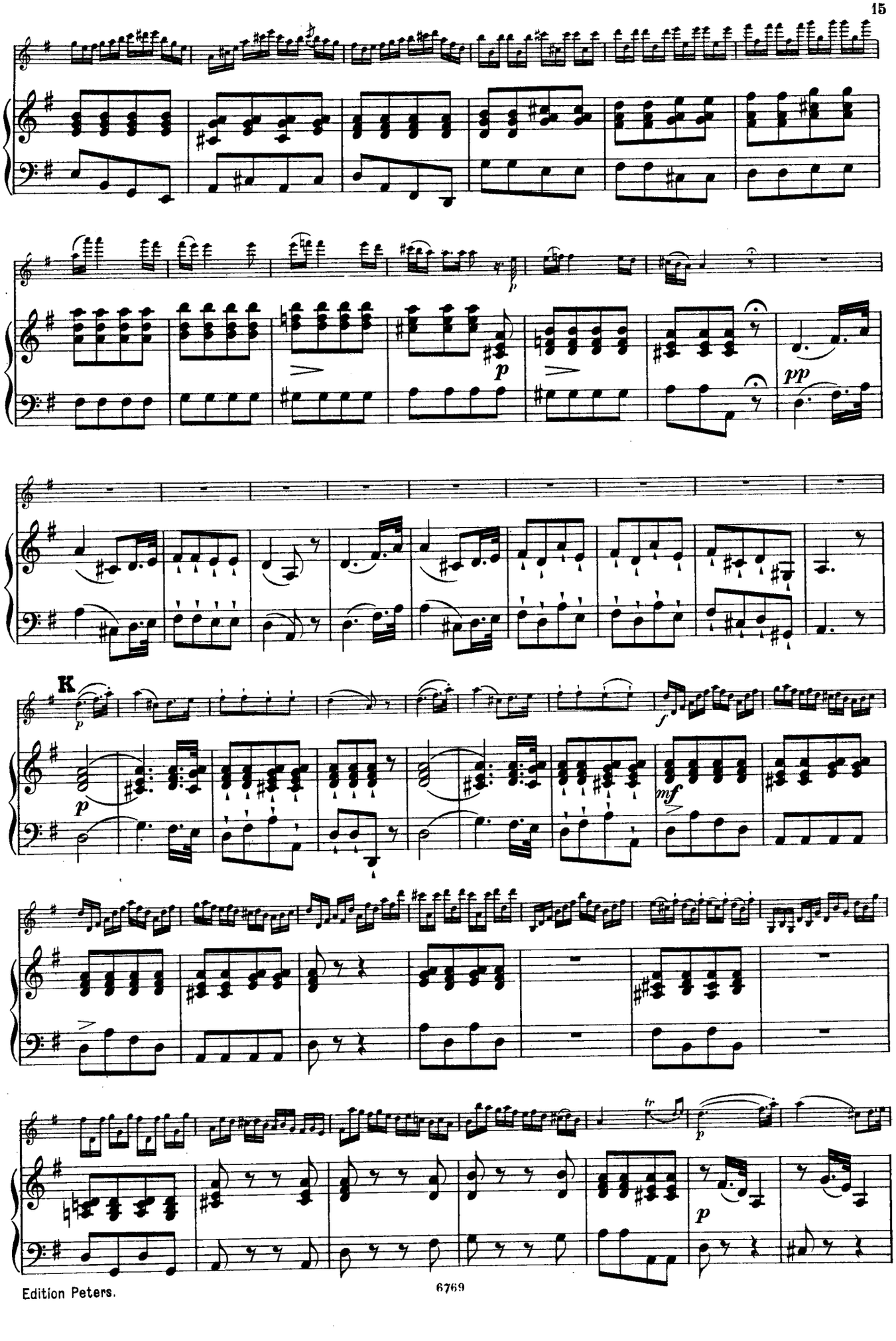

p cresc.
F
cresc.
f
mf
molto cresc.
cresc.
ff
f
mf
p
G
cresc.
f
p
cresc.
f
p

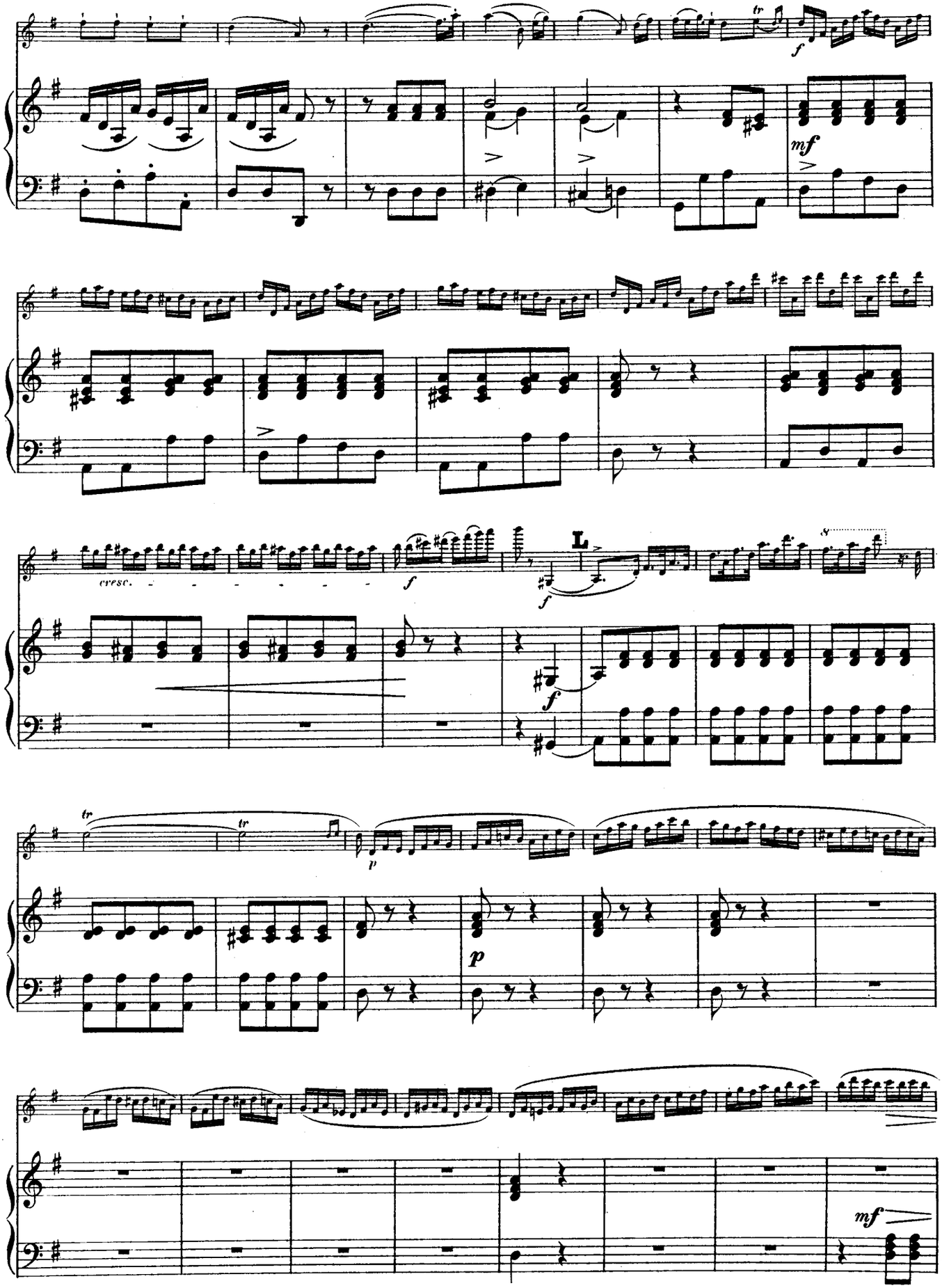

mf
tr
cresc.
vi=
ff
fz
Cadenza
=de
p
pp

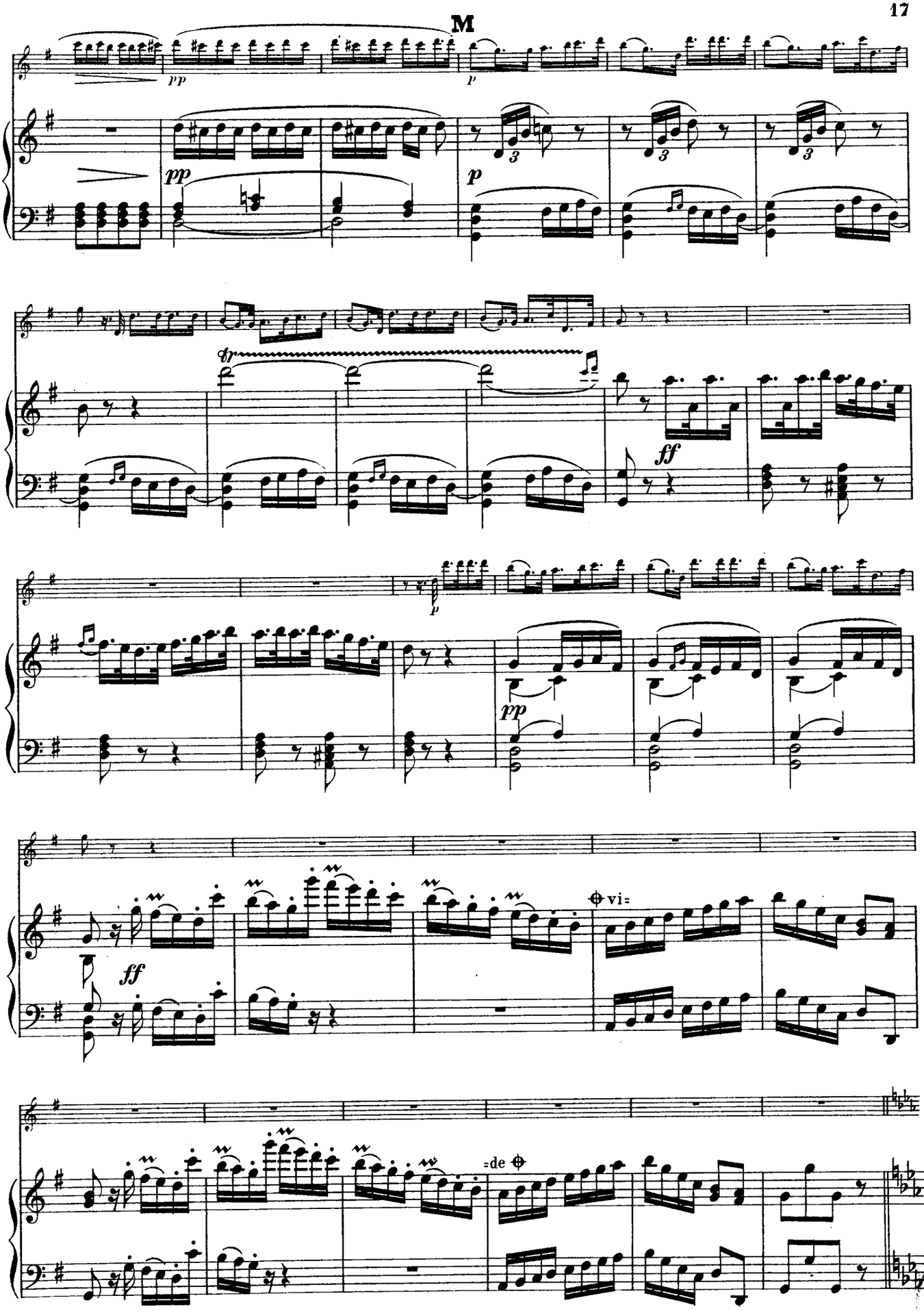

Andante.
p dolce
Andante.
p
pp
cresc.
ff
pp
p dolce
p

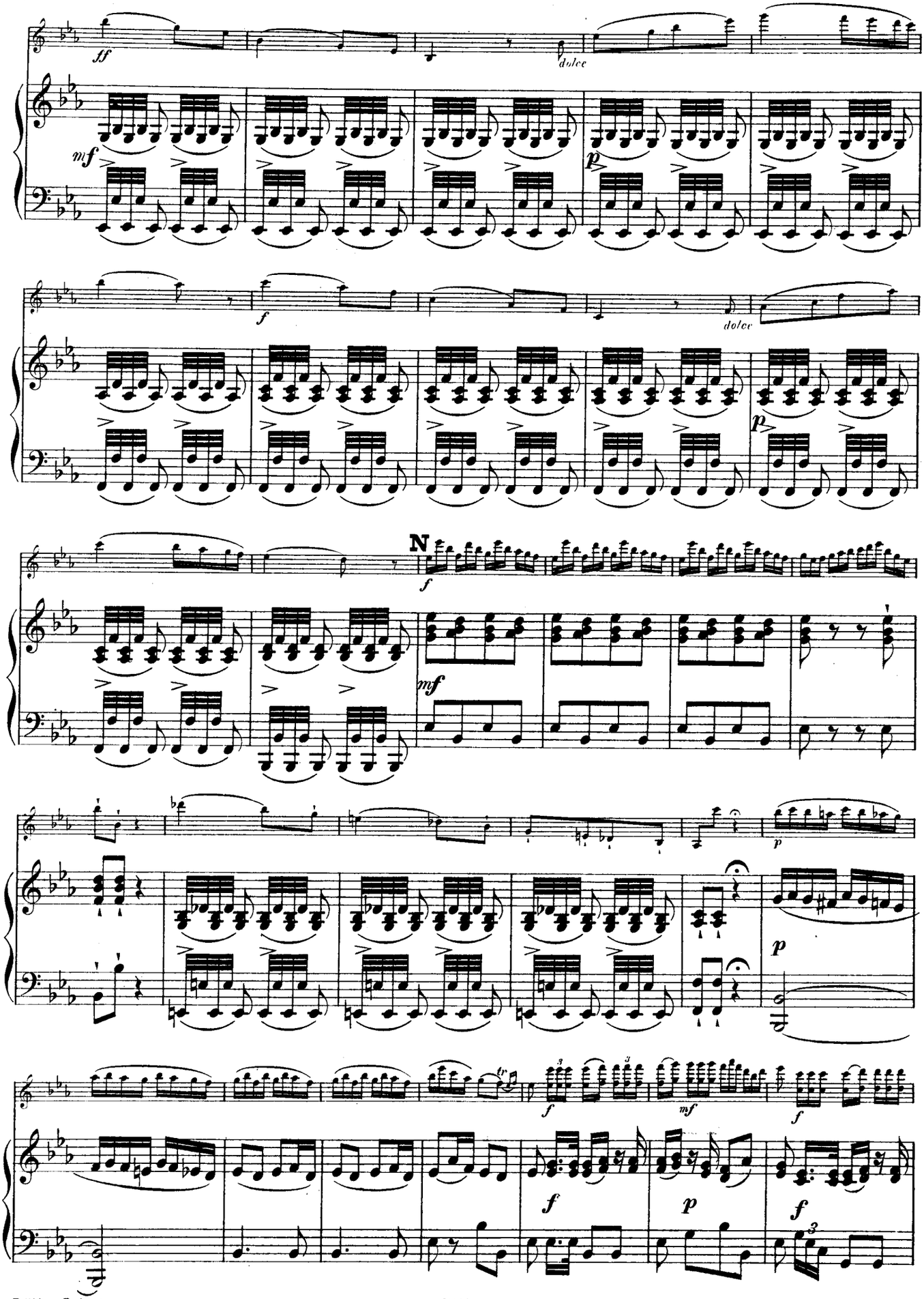

vi:
cresc.
cresc.
Cadenza
=de
Allegro.
Allegro.

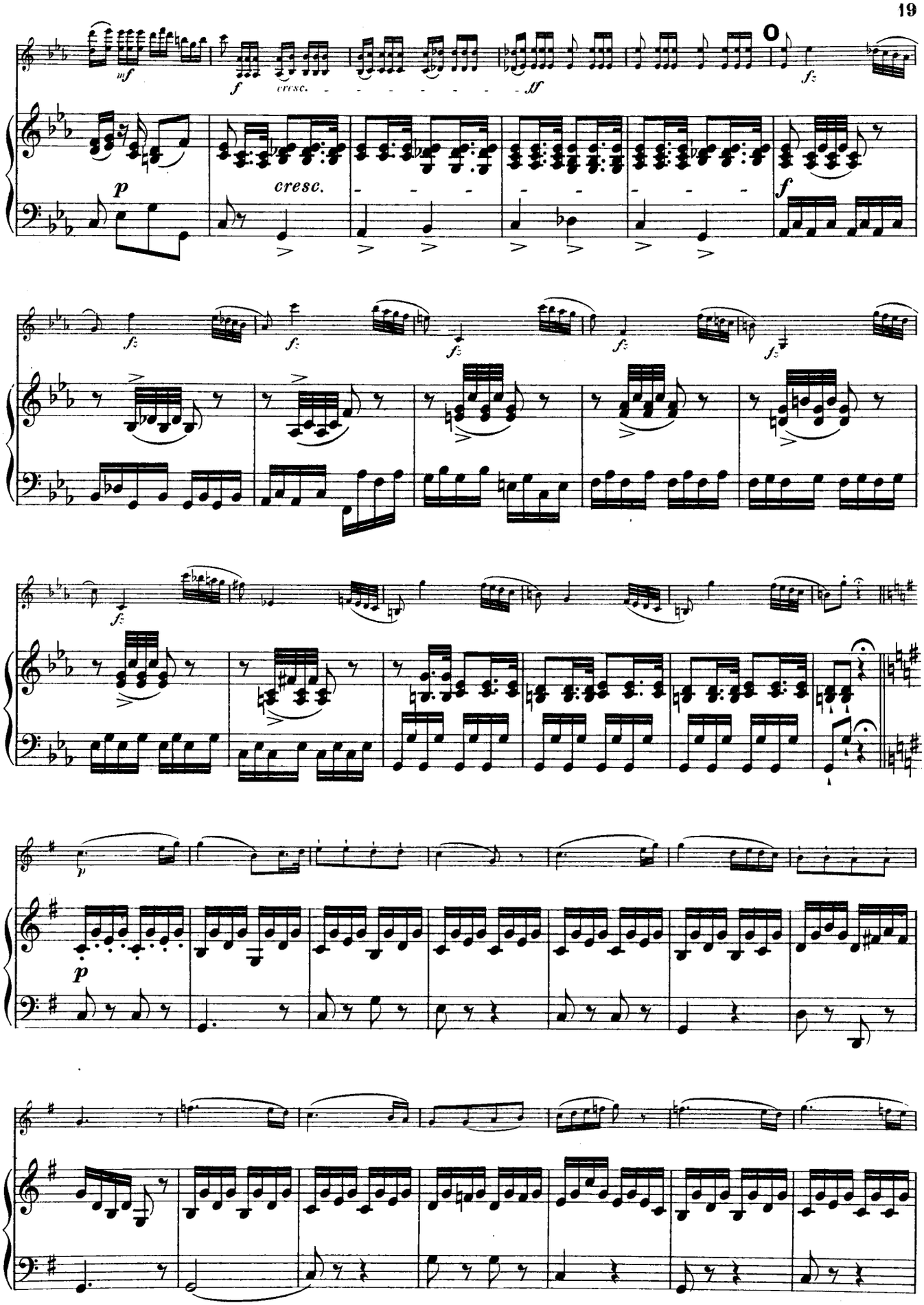

H
p
vi=
ff
ff
=de
ff
vi=
=de
f
mf
tr
p
pp
tr
f
mf
tr
I
f

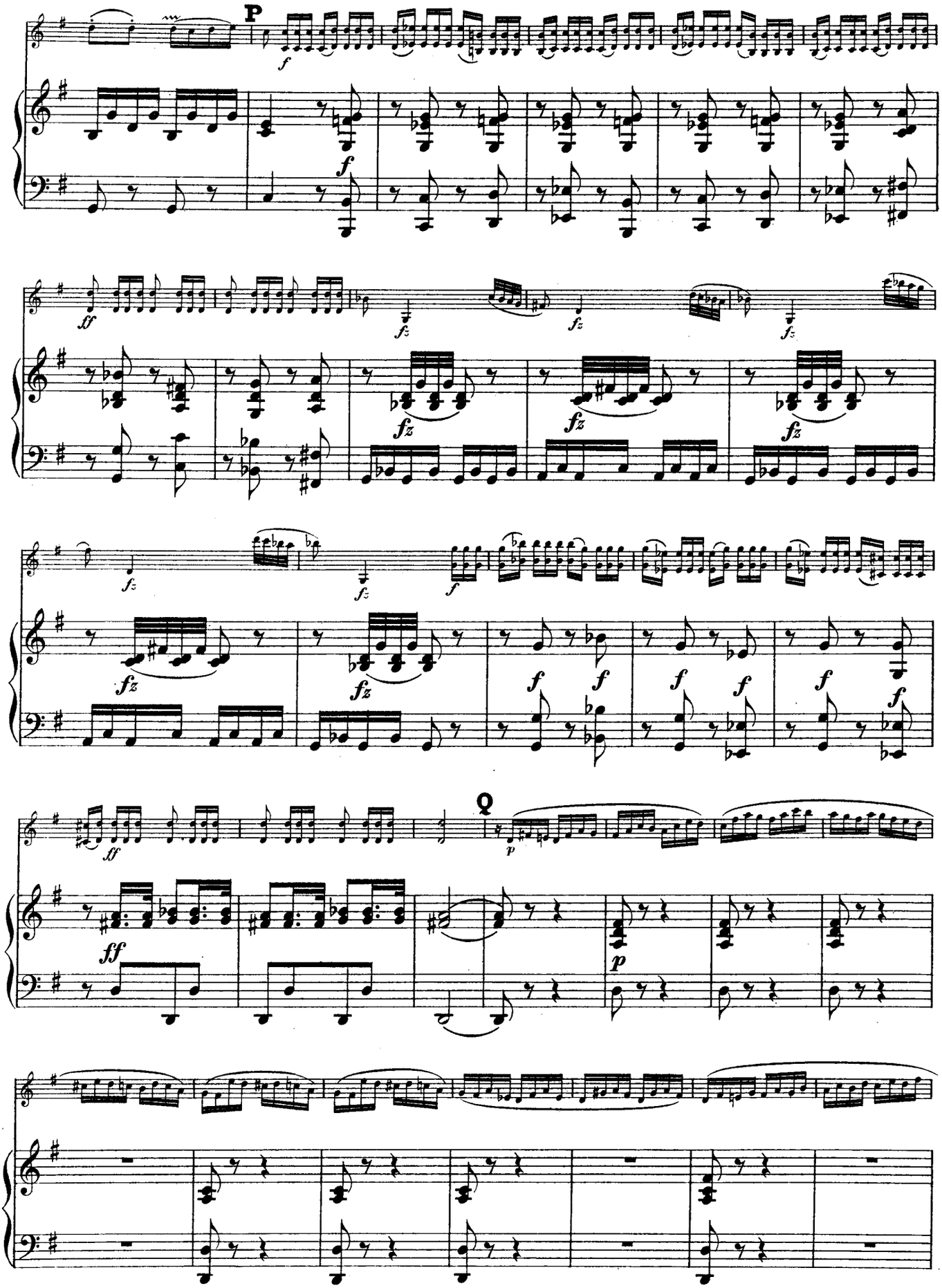

K

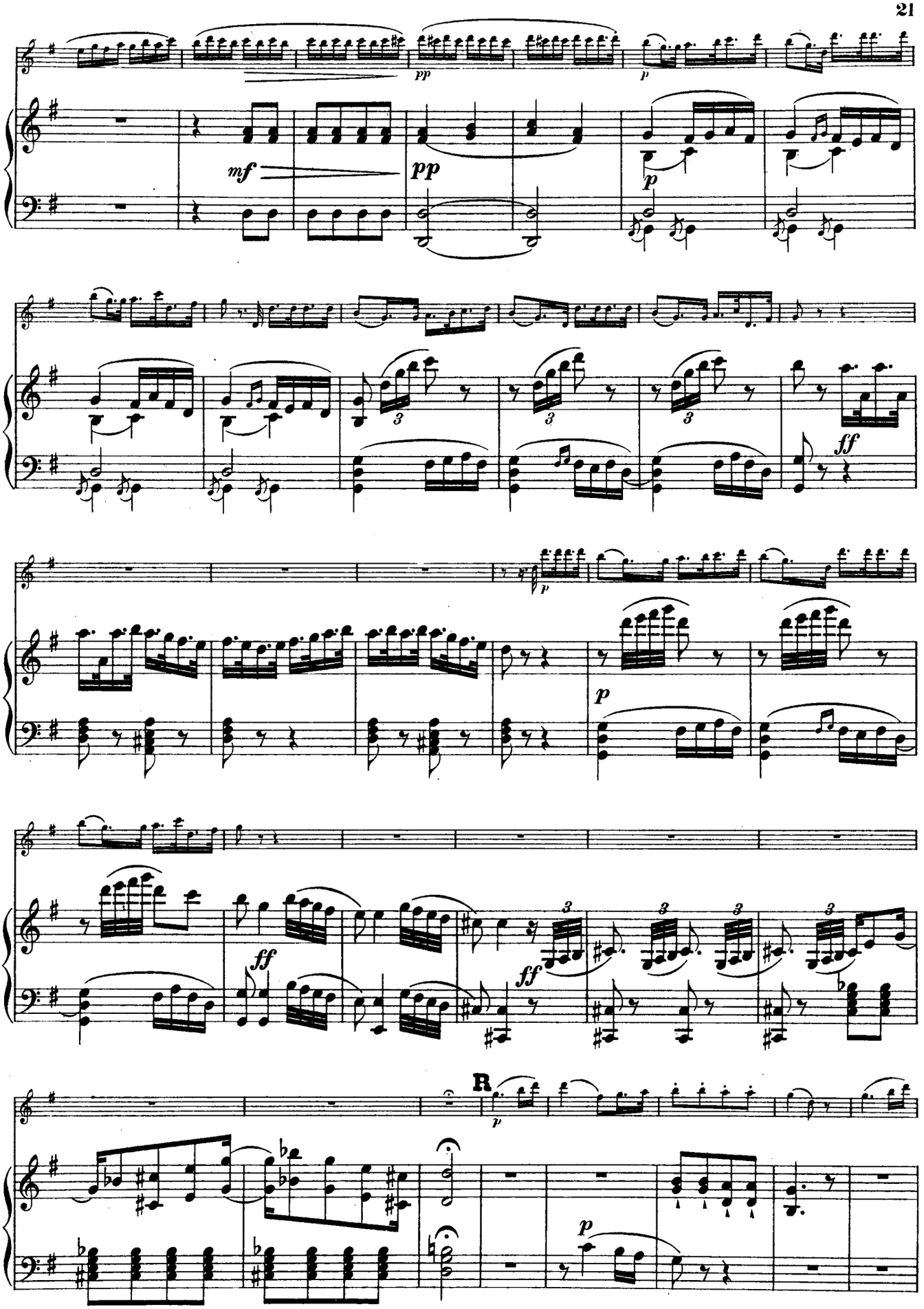

f
mf
cresc.
f
L
f
tr
tr
p
p
mf

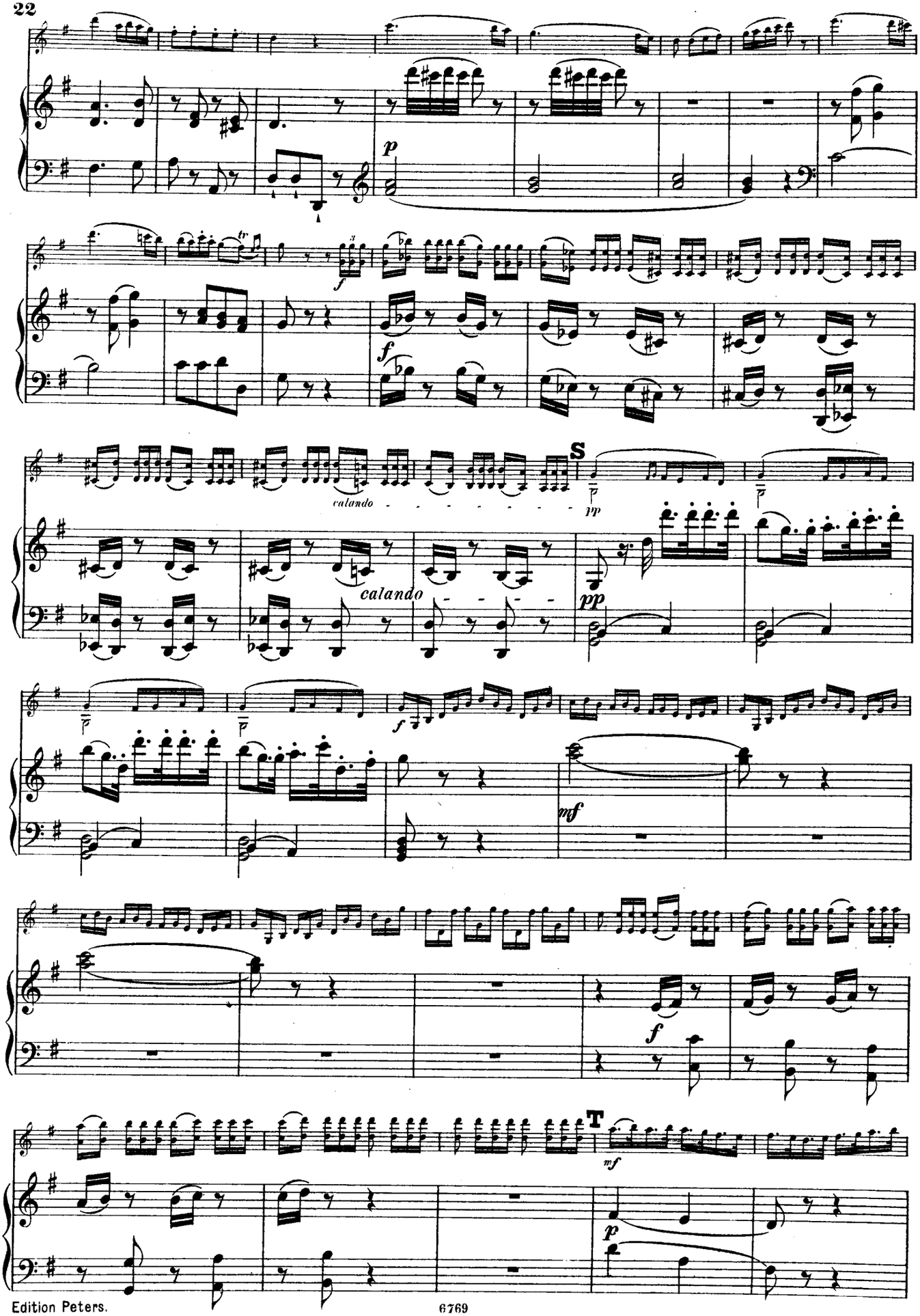

M
pp
p
pp
p
fr
ff
p
pp
ff
vi=
=de

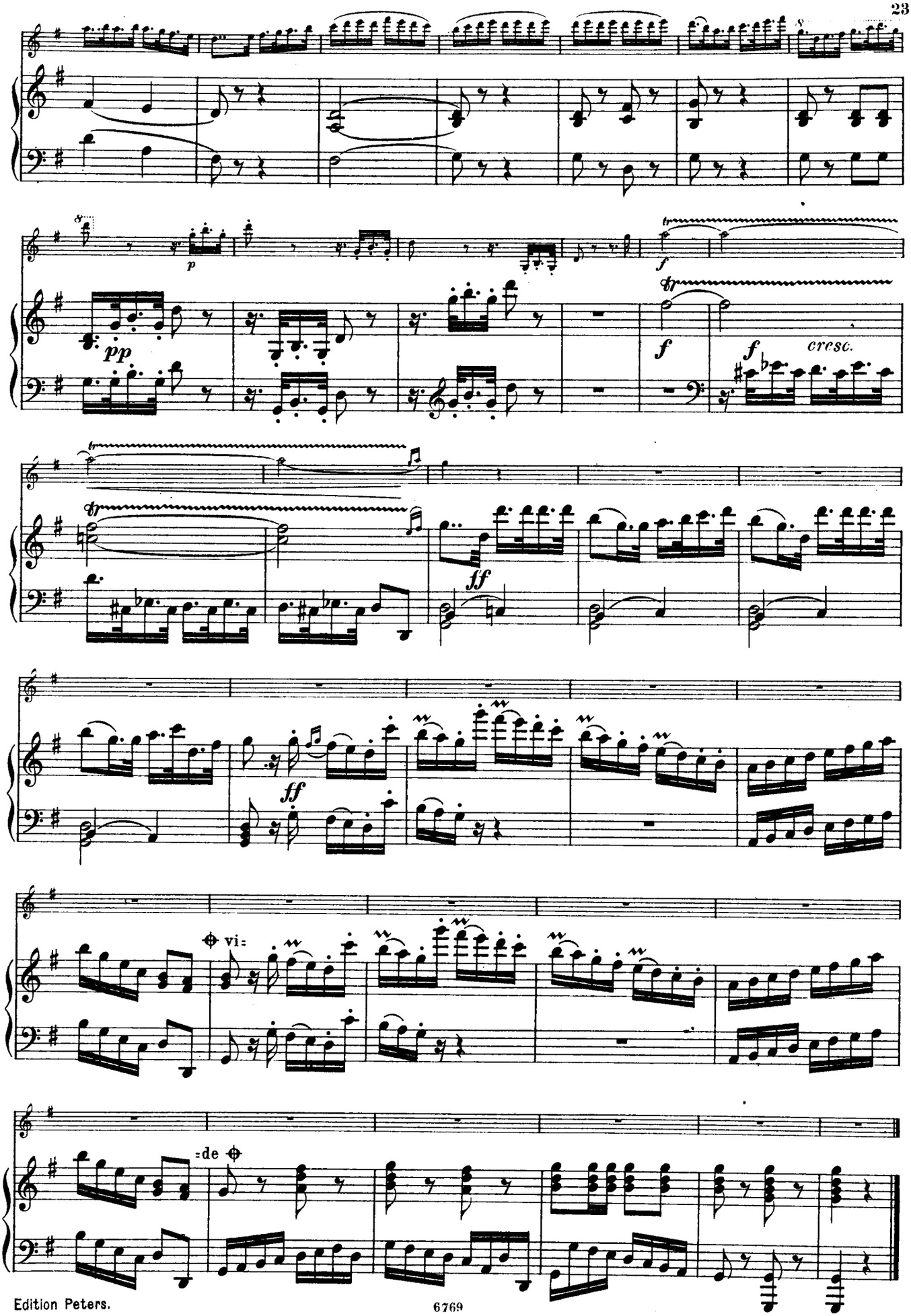

ff
dolce
mf
p
f
dolce
p
N
f
mf
p
p
f
mf
f
f
p
f


mf
f
cresc.
ff
f
p
cresc.
f
fz
p
p


P
Q


pp
p
mf
pp
p
3
3
3
ff
p
p
ff
ff
3
3
3
3
R
p
p


p
f
calando
S
pp
calando
mf
f
T
mf
p


p
pp
f
f
cresc.
ff
ff
vi=
=de

Violin-Concerte.

Zakład Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

R. Kreutzer.

Concert Nº 13. Allegro. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1091a

Concert Nº 14. Allegro moderato. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1091b

Concert Nº 18. Moderato. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1091c

Concert Nº 19. Moderato. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1091d

P. Rode.

Concert Nº 1. Maestoso. — Solo. — Edition Peters Nº 1095f

Concert Nº 4. Allegro giusto. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1095a

Concert Nº 6. Maestoso. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1095b

Concert Nº 7. Moderato. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1095c

Concert Nº 8. Moderato. Tutti. — Solo. *con espressione* — Edition Peters Nº 1095d

Concert Nº 11. Allegro non troppo. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1095e

J. B. Viotti.

Concert Nº 20. Allegro. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 2823a

Concert Nº 22. Moderato. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1100a

Concert Nº 23. Allegro. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1100b

Concert Nº 24. Maestoso. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 2828b

Concert Nº 28. Moderato. Tutti. — Solo. — Edition Peters Nº 1100c

Concert Nº 29. Allegro maestoso. Tutti. — Solo. *con espressione* — Edition Peters Nº 1100d

Edition Peters.

6760-70; 7922; 8181-82; 8712.

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

M 2730
1-2

MUSIK FÜR VIOLINE UND KLAVIER.

PROGRESSIV GEORDNET.

Leicht.

Erste bis dritte Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.	
2957	**Bach,** Inventionen (Grüters).
149	**Beethoven,** Op. 17 Horn-Sonate F (Hermann).
13b	— Rondo und Variationen (David).
3075a/b	**David,** Op. 30 Bunte Reihe (Moser), 2 Bände.
1996	**Goltermann,** Op. 13 Deux Pièces de Salon.
2475a/b	**Händel,** 6 Sonaten (Sitt), 2 Bände.
2948	**Hauptmann,** Op. 10, 3 Sonatinen (Hermann).
1493a/b	**Hauser,** Lieder ohne Worte, 2 Bände.
190	**Haydn,** Sämtliche Sonaten (David).
2247	**Hermann,** Kleine Vortragsstücke.
3229a/c	**Hofmann,** Op. 128 Drei Konzertinos (1.—3. Lage).
1732	**Mendelssohn,** Op. 4 Sonate Fmoll (Hermann).
2595	**Mozart,** Sätze aus Jugend-Sonaten (Hermann).
156a	**Schubert,** Op. 137, 3 Sonatinen (David).
2747a/c	**Sitt,** Op. 62, 3 Sonatinen.
2643	**Sonatinen-Album** (Hermann). 1. *Hauptmann,* Op. 10 No. 1 Sonatine C. 2. *Weber,* Sonatine No. 1 F. 3. *Schubert,* Op. 137 No. 1 Sonatine D. 4. *Dussek,* Op. 20 No. 4 Sonatine A. 5. *Haydn,* Sonate No. 1 G. 6. *Mozart,* Sonate No. 6 G. 7. *Bach,* Arie: *Mein gläubiges Herze.* 8. *Händel,* Largo. 9. *Martini,* Gavotte. 10. *Boccherini,* Menuett. 11. *Haydn,* Serenade. 12. *Mozart,* Ave verum. 13. *Schumann,* Abendlied.
191	**Weber,** Sämtliche Sonaten (David).

B. Unterhaltungsmusik.

(Bearbeitungen.)

2921	**Grieg,** Op. 6, 4 Humoresken (Sitt).
2484	— Op. 12 Lyrische Stücke (Sitt).
2883	— Op. 28, 4 Albumblätter (Sitt).
2664	— Auswahl aus Op. 38 Lyrische Stücke (Sitt).
2665	— Auswahl aus Op. 43 u. 47 Lyrische Stücke (Sitt).
2920	— Auswahl aus Op. 57 u. 65 Lyrische Stücke (Sitt).
1331a/b	**Haydn,** 6 Symphonien (Hermann), 2 Bände.
1089	**Jansa,** Op. 75 Der junge Opernfreund.
2129	**Jensen,** Op. 17 Wanderbilder (Hüllweck).
1413a/d	**Klassische Stücke** aus Werken berühmter Meister.
729c	**32 Marsch- und Tanzmelodien.** (Hermann.)
	Meister für die Jugend (Hermann)
2725	— Band I. *Haydn, Mozart.*
2726	— Band II. *Beethoven, Schubert.*
2727	— Band III. *Mendelssohn, Schumann.*
1734	**Mendelssohn,** 36 Lieder ohne Worte (Hermann).
1736	— 5 Ouvertüren.
392	**Mozart,** 7 Ouvertüren (Hermann).
2028a/b	**Opern-Album** (Hermann), 2 Bände. **Band I.** 1. *Mozart,* Don Juan. 2. Figaro. 3. Zauberflöte. 4. *Beethoven,* Fidelio. 5. *Weber,* Freischütz. 6. *Mendelssohn,* Sommernachtstraum. 7. *Wagner,* Tannhäuser. 8. Lohengrin. **Band II.** 1. *Bizet,* Carmen. 2. *Boieldieu,* Die weiße Dame. 3. *Flotow,* Martha. 4. *Donizetti,* Die Regimentstochter. 5. *Nicolai,* Die lustigen Weiber. 6. *Verdi,* Rigoletto. 7. Troubadour.
729b	**41 Opernmelodien** (Hermann).
3299	**Ouvertüren-Album** (Hofmann) 1. Don Juan. 2. Hochzeit des Figaro. 3. Egmont. 4. Fidelio. 5. Freischütz. 6. Jubelouvertüre. 7. Fingalshöhle. 8. Ruy Blas. 9. Lustige Weiber. 10. Meistersinger.
2267	**Schubert,** 12 ausgewählte Lieder (Sitt).
2471	— Op. 33 Deutsche Tänze (Sitt).
2371	**Schumann,** 15 ausgewählte Lieder (Sitt).
2370a	— 12 ausgewählte Stücke (Sitt).
2370b	— 12 ausgewählte Stücke aus Op. 68 (Sitt).
2372	— Op. 113 Märchenbilder (Hermann).
2724	**Violin-Album.** 30 populäre Stücke (Hermann).
729a	**60 Volksmelodien** (Hermann).
394	**Weber,** 5 Ouvertüren.
2800	**Weihnachts-Album** (Hermann).

Mittelschwer.

Vierte und fünfte Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.	
232/33	**Bach,** 6 Sonaten (David), 2 Bände.
232a/33a	— Dieselben (Schreck).
236	— Suite, Sonate und Fuge.
2846	**Corelli,** Folies d'Espagne (Hermann).
3076a/b	**David,** Die hohe Schule des Violinspiels (Hermann).
1340	**Grieg,** Op. 8 Sonate I F.
287	**Hauptmann,** Op. 5, 3 Sonaten (Hermann).
288	— Op. 23, 3 Sonaten (Hermann).
2730	**Leclair,** Sarabande und Tambourin.
3250a/b	**Moszkowski,** Op. 82 Vier Stücke, 2 Hefte.
14	**Mozart,** Sonaten (Hermann).
3315	— Dieselben (Schnabel u. Flesch).
2878	**Neue Meister des Violinspiels** (Sitt). 1. *Ernst,* Elégie. 2. *Smetana,* Aus der Heimat. 3. *Grieg,* Allegretto aus der Fdur-Sonate. 4. *Moszkowski-Sarasate,* Guitarre. 5. *Hauser,* Rhapsodie hongroise. 6. *Sitt,* Albumblatt. 7. *Vieuxtemps,* Ballade. 8. *Sinding,* Adagio aus der Suite Op. 10.
3373	**Raff,** Op. 85 No. 3 Kavatine (Sitt).
3383	**Raff, Vieuxtemps, Wieniawski,** Kavatine, Rêverie, Legende.
2366	**Schumann,** Op. 73 Phantasiestücke.
2367	— 2 Sonaten.
2826	**Sinding,** Op. 27 Sonate E.
3134	— Op. 78 Cantus doloris.
3135	— Op. 79 Zwei Romanzen.
2839	**Sitt,** Op. 39, 6 Albumblätter.
2215	**Sjögren,** Op. 19 Sonate Gm.
2634a/b	**Smetana,** Aus der Heimat (Sitt), 2 Hefte.
2499	**Spohr,** Op. 135 No. 1 Barkarole (Hermann).
1099a	**Tartini,** 3 Sonaten.
1099c	— 2 Sonaten.
2582a	**Vieuxtemps,** Op. 43 Suite (Arbós).

B. Unterhaltungsmusik.

(Bearbeitungen.)

393	**Beethoven,** 5 berühmte Ouvertüren.
1336a/b	— Op. 18, 6 Quartette (Hermann), 2 Bände.
1337	— Op. 20 Septett (Hermann).
2174	— Op. 8 Serenade (Hermann).
2229a/i	— Symphonien No. 1—9 (Sitt).
3198	**Bizet,** Carmen-Phantasie.
1917	**Chopin,** 8 Nocturnes (Hermann).
2128	**Field,** 10 ausgewählte Nocturnes (Hermann).
2546	**Grieg,** Op. 19 No. 2 Norw. Brautzug (Hermann).
2547	— Op. 35, 4 norwegische Tänze (Sitt).
2493	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).
3099	— Op. 65 No. 6 Hochzeitstag (Sitt).
2176a	— Brautzug, Karneval (Sauret).
2176b/c	— Lieder (Sauret), 2 Bände.
2167	**Moszkowski,** Op. 12 Spanische Tänze (Scharwenka).
2529	— Op. 45 No. 2 Guitarre (Sarasate).
2905	— Op. 55, 4 polnische Volkstänze (Sitt).
1333	**Mozart,** 4 Symphonien (Hermann).
1110a/b	**Salon-Album,** 2 Bände.
2274	**Schubert,** Symphonie C (Sitt).
2275	— Symphonie Hm. [Unvollendete] (Sitt).
2369a/d	**Schumann,** 4 Symphonien (Sitt).
	Strauss-Album. Beliebteste Tänze von Johann, Josef und Eduard Strauss, 8 Bände.
1449	**Suppé,** 6 Ouvertüren.
3440	**Wagner,** Ouvertüren und Vorspiele (Sitt). Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan u. Isolde, Meistersinger, Parsifal.
3441a/l	— 11 Phantasien (Sitt).
3439a/g	— 7 Paraphrasen (Sinding).

Schwer.

Sechste und siebente Stufe.

A. Solostücke und Sonaten.

No.	
3226	**Alte Meister des Violinspiels** (Schering).
2474	**Bach,** Chaconne Dm.
228a/b	— 6 Solo-Sonaten mit Klavier.
2078	**Becker, A.,** Op. 20 Adagio.
189b	**Beethoven,** 2 Romanzen (Wilhelmj).
13a	— Sämtliche Sonaten (David).
3031	— Dieselben (Joachim).
2637a/c	**Bériot,** Airs variés, 3 Hefte.
2990	— Op. 100 Scène de Ballet.
1818	**Ernst und Prume,** Elégie, Mélancolie.
2279	**Grieg,** Op. 13 Sonate II G.
2414	— Op. 45 Sonate III Cm.
2567a	**Hauser,** Op. 43 Ungarische Rhapsodie.
3497	**Mahler,** Adagietto a.d.5. Symph. (Wittenbecher).
2786	**Nováček,** Perpetuum mobile Dm.
1990	**Paganini,** 4 Kompositionen (Becker).
2568a/e	**Raff,** Fünf Sonaten.
1094	**Rode,** Op. 10 Air varié G (Hermann).
156b	**Schubert,** Duos (David).
2368	**Schumann,** Op. 131 Phantasie C (Hermann).
2477	**Sinding,** Op. 10 Suite Am.
2827	— Op. 30 Romanze Em.
3059	— Op. 73 Sonate F dur.
3006	**Stojowski,** Op. 20 Romanze.
3318	**Tartini,** Teufels- und Gmoll-Sonate (Sauret).
	Vieuxtemps (neue Ausgabe von E. F. Arbós):
3320	— Op. 11 Fantaisie-Caprice.
3321	— Op. 22 Morceaux de Salon.
3321a	— Op. 22 No. 3 Rêverie.
2580	— Op. 35 Fantasia appassionata.
2581	— Op. 38 Ballade und Polonaise.
	Wieniawski (neue Ausg. von Henri Marteau):
3290/91	— Op. 4 Polonaise, Op. 12 Zwei Mazurkas.
3292	— Op. 16 Scherzo-Tarantelle.
3293	— Op. 17 Legende.
3294	— Op. 19, 2 Mazurkas (Obertass et Dudziarz).
3295	— Op. 21 Polonaise brillante.
3297	— Kuyawiak. Mazurka.

B. Konzerte.

229	**Bach,** Konzert No. 1 Am. (Hermann).
230	— Konzert No. 2 E (Hermann).
3069	— Konzert Gm. (Schreck).
189a	**Beethoven,** Op. 61 Konzert D (Wilhelmj).
2989a/k	**Bériot,** Konzert No. 1, 2, 7, 9, 3, 4, 5, 6, 8, 10.
1494	**Bruch,** Op. 26 Konzert Gm.
3073	**David,** Op. 35 Konzert No. 5 Dm. (Hermann).
2850	**Ernst,** Op. 23 Konzert Fism. (Hilf).
1091a/d	**Kreutzer,** 4 Konzerte (Hermann).
2967a/f	**Leclair,** 6 Konzerte (Herwegh).
2642	**Lipinski,** Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
1731a	**Mendelssohn,** Op. 64 Konzert Em. (Flesch).
2962	**Molique,** Op. 21 Konzert No. 5 Am. (Sitt).
2193a/d	**Mozart,** 4 Konzerte (Marteau).
1991a	**Paganini,** Op. 6 Konzert No. 1 Es. (Flesch).
3112	**Reger,** Op. 101 Konzert A.
1095a/f	**Rode,** 6 Konzerte (Hermann).
1339	**Rubinstein,** Op. 46 Konzert G.
2976	**Sinding,** Op. 60 Konzert No. 2 D.
1098a/c	**Spohr,** 3 Konzerte (David).
1098d	— Op. 47 Konzert No. 8 (Gesangsszene) Am.
1098e/g	— 3 Konzerte.
2823a/b	**Viotti,** Konzert No. 20 D, 24 Hm. (Hermann).
1100a/d	— Konzert No. 22, 23, 28, 29 (Hermann).
3324	**Vieuxtemps,** Op. 10 Konzert No. 1 E (Arbós).
2574	— Op. 19 Konzert No. 2 Fism. (Arbós).
3322	— Op. 31 Konzert No. 4 Dm. (Arbós).
3323	— Op. 37 Konzert No. 5 Am. (Arbós).
3296	**Wieniawski,** Op. 22 Konzert Dm. (Marteau).

MOZART

SONATEN FÜR KLAVIER UND VIOLINE.

NEUE AUSGABE VON SCHNABEL UND FLESCH. No. 3315.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074023818