267 – 29 +

5me

Mp.9605

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

25 ETUDES

à 4 mains

FACILES.

RENAUD DE VILBAC

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau.

5e Livre PR : 15f

R.

RENAUD DE VILBAC

ECOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

Prix 12f

Etudes à deux mains

Chaque étude est precédée d'un exercice et d'un prélude.

1er Livre 25 Etudes enfantines *(Très faciles)*. 10f.
2me Livre 25 Etudes. récréatives *(Faciles)*. . . 12,
3me Livre 25 Etudes de genre *(Moyenne force)*. 12,
4me Livre 25 Etudes Brillantes *(Moyenne force)*. 15,

Etudes à quatre mains.

5me Livre 25 Etudes faciles.....15f.
6me Livre 25 Etudes moyenne force 15,

R. fol 79 del. lib. comp.

Paris, CHOUDENS, Editeur.
Rue St Honoré, 265, *(Près l'Assomption)*
Propriété p. tous pays

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25 Études

FACILES À 4 MAINS.

5me LIVRE.

SECONDA.

Par

RENAUD DE VILBAC.

CANTABILE.

Moderato.

1re ÉTUDE.

p

FIN.

cre - scen - do. *f* *p* *cre - scen - do.* *f* *p riten.*

D.C.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, A.C.2549. rue St-Honoré, 265.

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25 Études

FACILES À 4 MAINS.

5me LIVRE.

PRIMA.

Par

RENAUD DE VILBAC.

CANTABILE.

Moderato.

1re ÉTUDE.

FIN.

mf

cre - - - scen -

- do. *f p* *cre - scen - do.* *f* *dim.* *riten.* *p*

D.C.

Paris.CHOUDENS, Éditeur. A.C. 2549. rue St Honoré, 265.

SCHERZINO.

Allegretto.

2e ÉTUDE.

cre - scen - do.

SCHERZINO.

Allegretto.

2e ÉTUDE.

mf

mf

p

f

p

1a

2a

ff

CHANSON TUNISIENNE.

Moderato.

3e ÉTUDE.

FIN.

D.C.

CHANSON TUNISIENNE.

Moderato.

3e ÉTUDE.

p

FIN.

ff

f

f

D.C.

MÉLODIE.

Andante con moto.

4e ÉTUDE.

dolce.

p

f

cre - scen - do. *f* *p ritenuto.*

MÉLODIE.

Andante con moto.

4e ÉTUDE.

sostenuto di molto.

1 *p*

f

dolce.

cre - scen - do *f* *p* *ritenuto.*

TENEREZZA.

Andantino con moto.

5e ÉTUDE.

p

FIN.

mf

f

D.C.

TENEREZZA.

Andantino con moto.

5e ÉTUDE.

mf

FIN.

D.C.

riten.

ROMANZA.

Andante.

6e. ÉTUDE.

espressivo.

p

cresc. *f* *p*

ROMANZA.

Andante.

6e ÉTUDE.

dolcissimo.

espressivo.

cresc.

f

p

SICILIENNE.

Allegretto.

7e ÉTUDE.

p

cresc. *f* *f* FIN.

mf

cresc. *f* *dim.* D.C.

SICILIENNE.

Allegretto.

7e ÉTUDE.

mf

f

ff

FIN.

p

cresc.

f *dim.*

D.C.

AIR DE BALLET.

Allegro non troppo.

8e ÉTUDE.

p

f

FIN.

riten.

D.C.

AIR DE BALLET.

8e ÉTUDE.

Allegro non troppo.

f

FIN.

D.C.

dolcissimo.

PRIÈRE.

Andante.

9e ÉTUDE.

cantabile ed espressivo.

FIN.

pp

p *f*

D.C.

PRIÈRE.

Andante.

9e ÉTUDE.

pp

FIN.

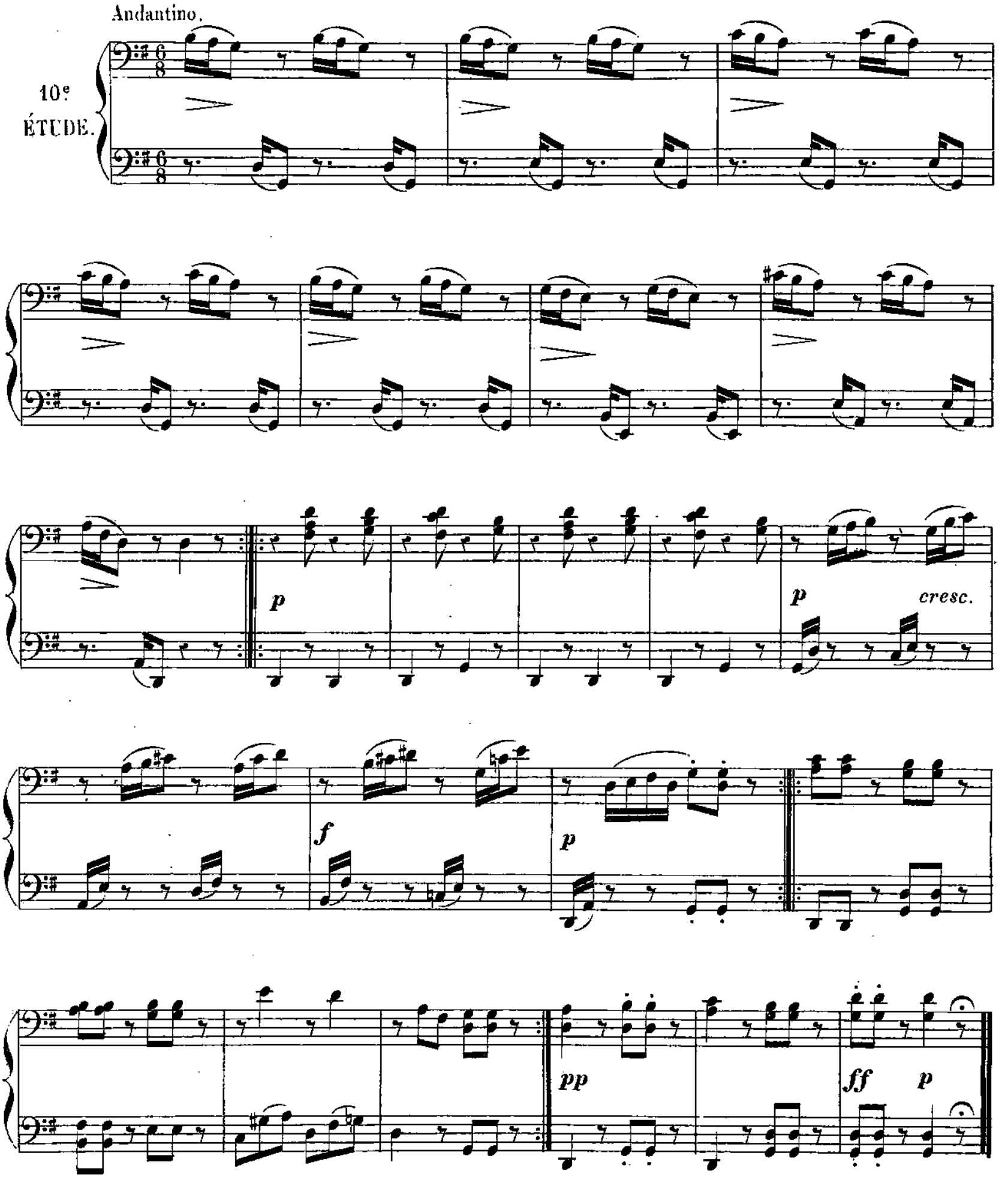
p *f*

D.C.

CHANT DU GONDOLIER.

Andantino.

10e ÉTUDE.



CHANT DU GONDOLIER.

Andantino.

10e ÉTUDE.

mf

p *p* *cresc.* *f* *p*

f *pp* *ff* *p*

LE FORGERON.

Allegro non troppo.

11e ÉTUDE.

f

ff

FIN.

mf

D.C.

LE FORGERON.

Allegro non troppo.

11e ÉTUDE.

f

ff

FIN.

f

8

8 8

8

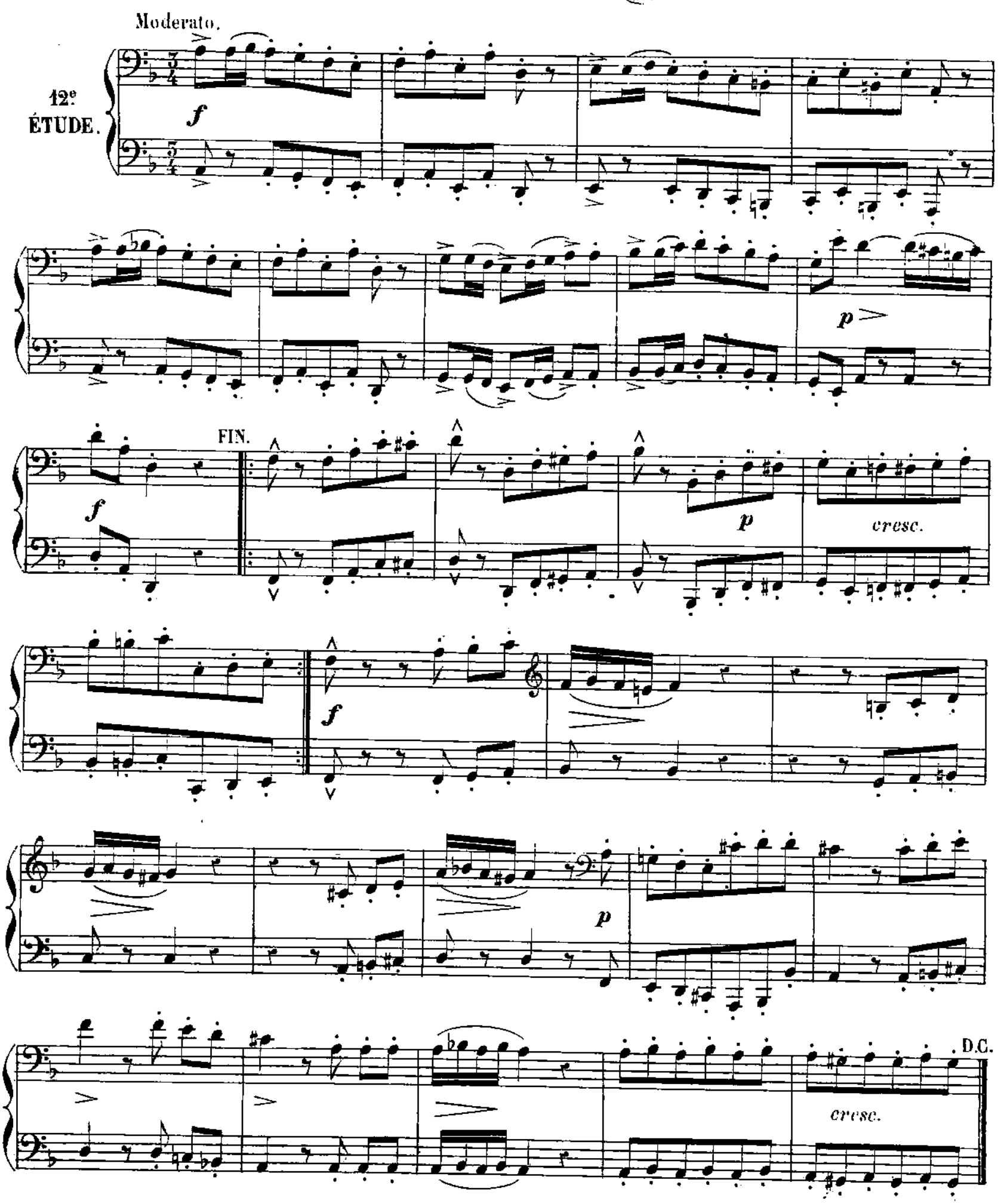
1

D.C.

SARABANDE.

Moderato.

12e ÉTUDE.



SARABANDE.

Moderato.

12e ÉTUDE.

f

FIN.

ff *p* *f*

mf

p *cresc.*

f

dim. *p*

D.C.

STYRIENNE.

Allegretto grazioso.

13e ÉTUDE.

p

FIN.

mf

D.C.

STYRIENNE.

13e ÉTUDE.

Allegretto grazioso.

dolce.

ten. *ten.* *ten.*

poco *riten.*

FIN.

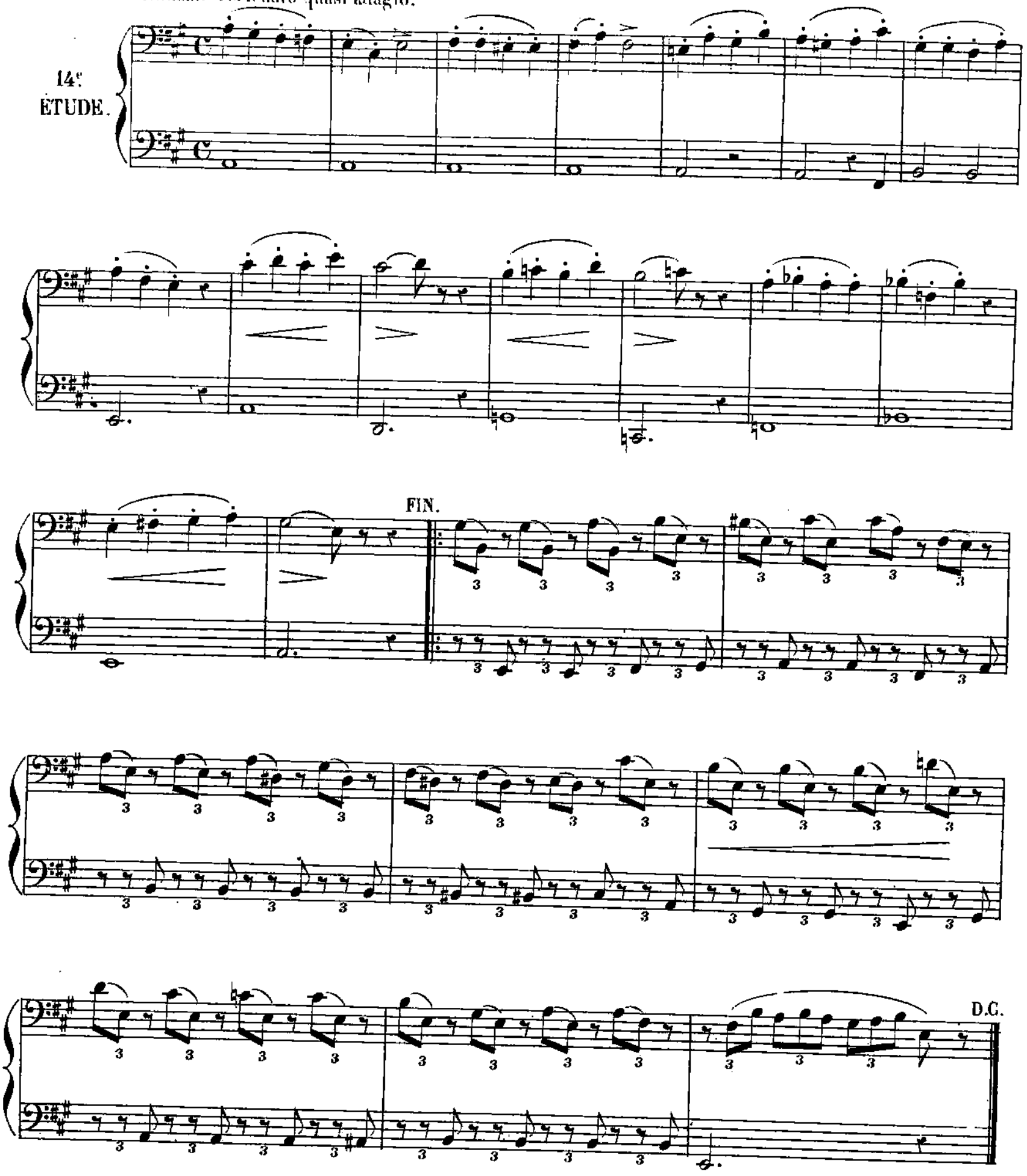
p

D.C.

NOCTURNE.

Andante sostenuto quasi adagio.

14e ÉTUDE.



NOCTURNE.

Andante sostenuto quasi adagio.

14e ÉTUDE.

cantabile.

FIN.

8

D.C.

RONDE DE NUIT.

All.° non troppo tempo di marcia.

15.e ÉTUDE.

RONDE DE NUIT.

All.° non troppo tempo di marcia.

15.e ÉTUDE.

BOHÉMIENNE.

Allegro.

16e ÉTUDE.

p *f* *p*

f *p* FIN.

mf

1a 2a

cresc. *f* *cresc.*

f D.C.

BOHÉMIENNE.

Allegro.

16e ÉTUDE.

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

f *f* FIN. *mf*

1ª 2ª *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *f* D.C.

LÉGÈRETÉ.

17e ÉTUDE.

Moderato.

sempre leggieramente staccato.

FIN.

D.C.

p *cre - - scen - - do.*

LÉGÈRETÉ.

Moderato.

17e ÉTUDE.

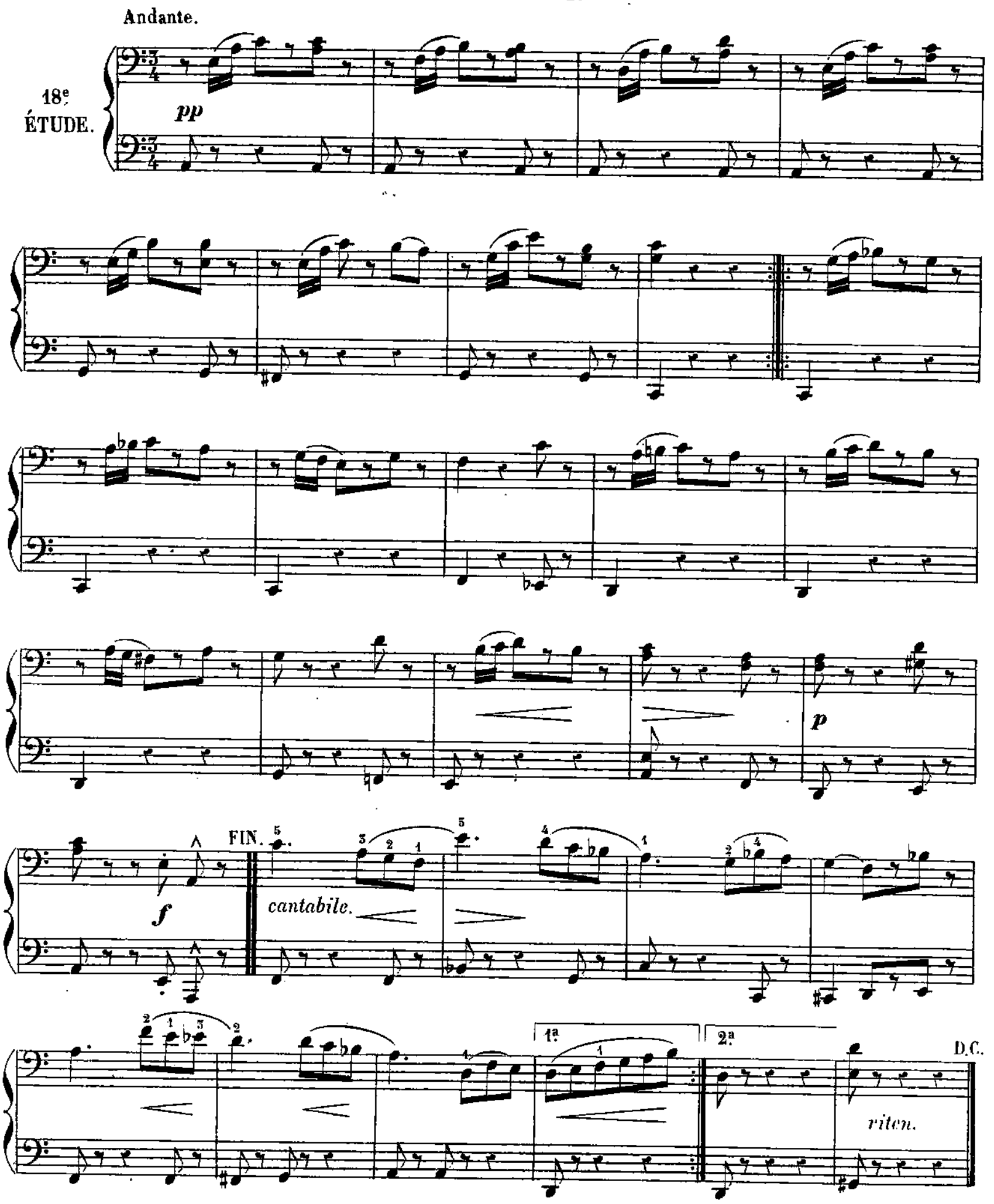
sempre leggieramente staccato.

FIN.

D.C.

cre - - scen - - do.

TRISTESSE.



TRISTESSE.

Andante.

18e ÉTUDE.

p

cresc. *f* *dim.* *p* *f* FIN.

dolcissimo.

1a 2a

dolce. *ritm.* D.C.

DANSE RUSTIQUE.

Allegro non troppo.

19e ÉTUDE.

mf

p

FIN.

ben marcato.

f

f

ff

dim.

p *riten.*

D.C.

DANSE RUSTIQUE.

Allegro non troppo.

19e ÉTUDE.

f

FIN.

mf

p *cresc.*

f *ff*

dim. *p* *riten.* D.C.

BARCAROLLE.

Allegretto quasi andantino.

20e ÉTUDE.

cresc.

f *dim.*

BARCAROLLE.

Allegretto quasi andantino.

20e ÉTUDE.

dolce.

sempre dolce.

cresc.

f *dim.* *p*

riten.

mf

dolcissimo.

riten. *pp*

FANDANGO.

Allegro moderato.

21e ÉTUDE.

f bien rythmé.

FIN.

f

mf

pp

mf

cresc.

D.C.

FANDANGO.

Allegro moderato.

21e ÉTUDE.

mf

FIN.

f

f

p

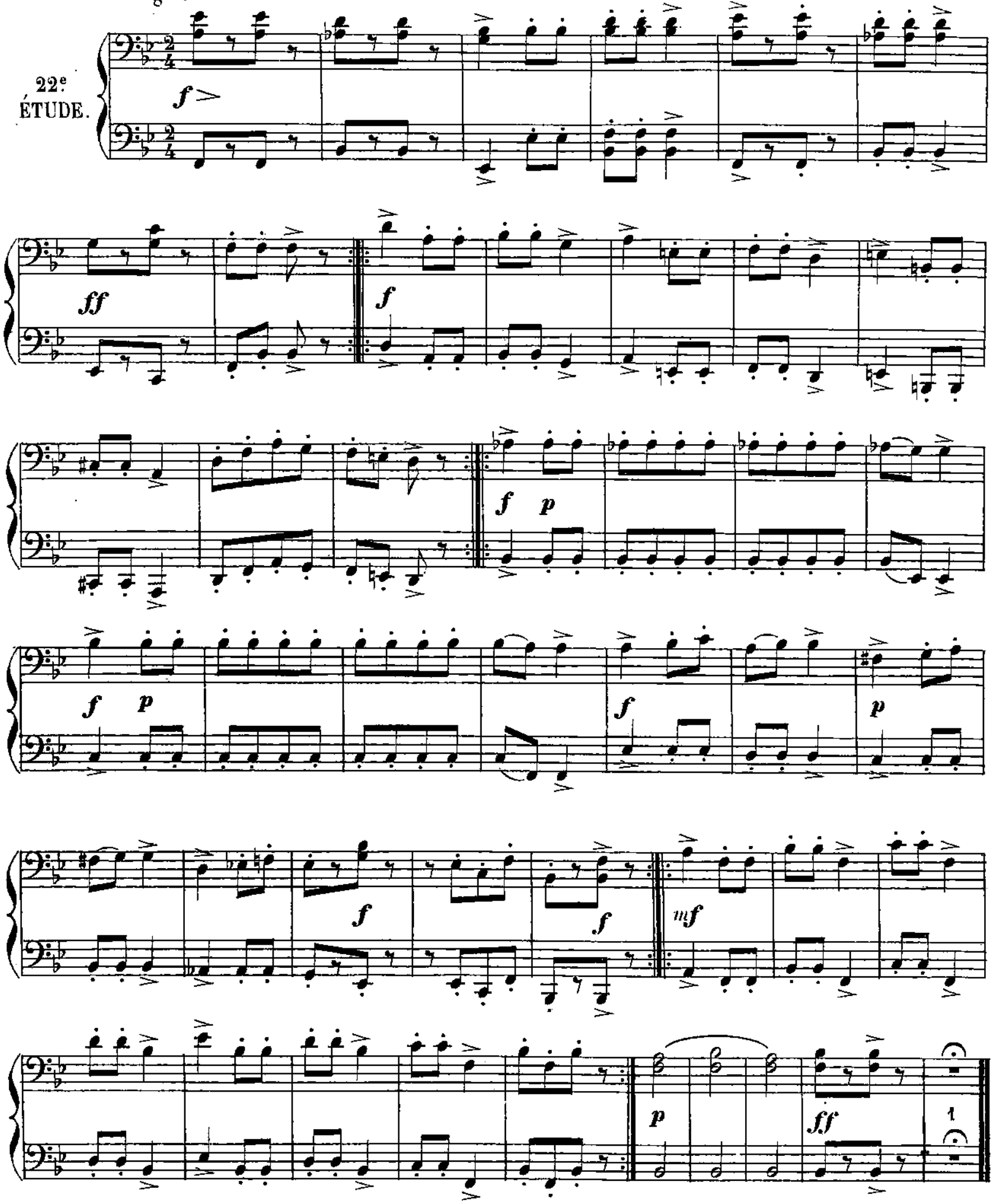
riten.

D.C.

FANFARE.

Allegro.

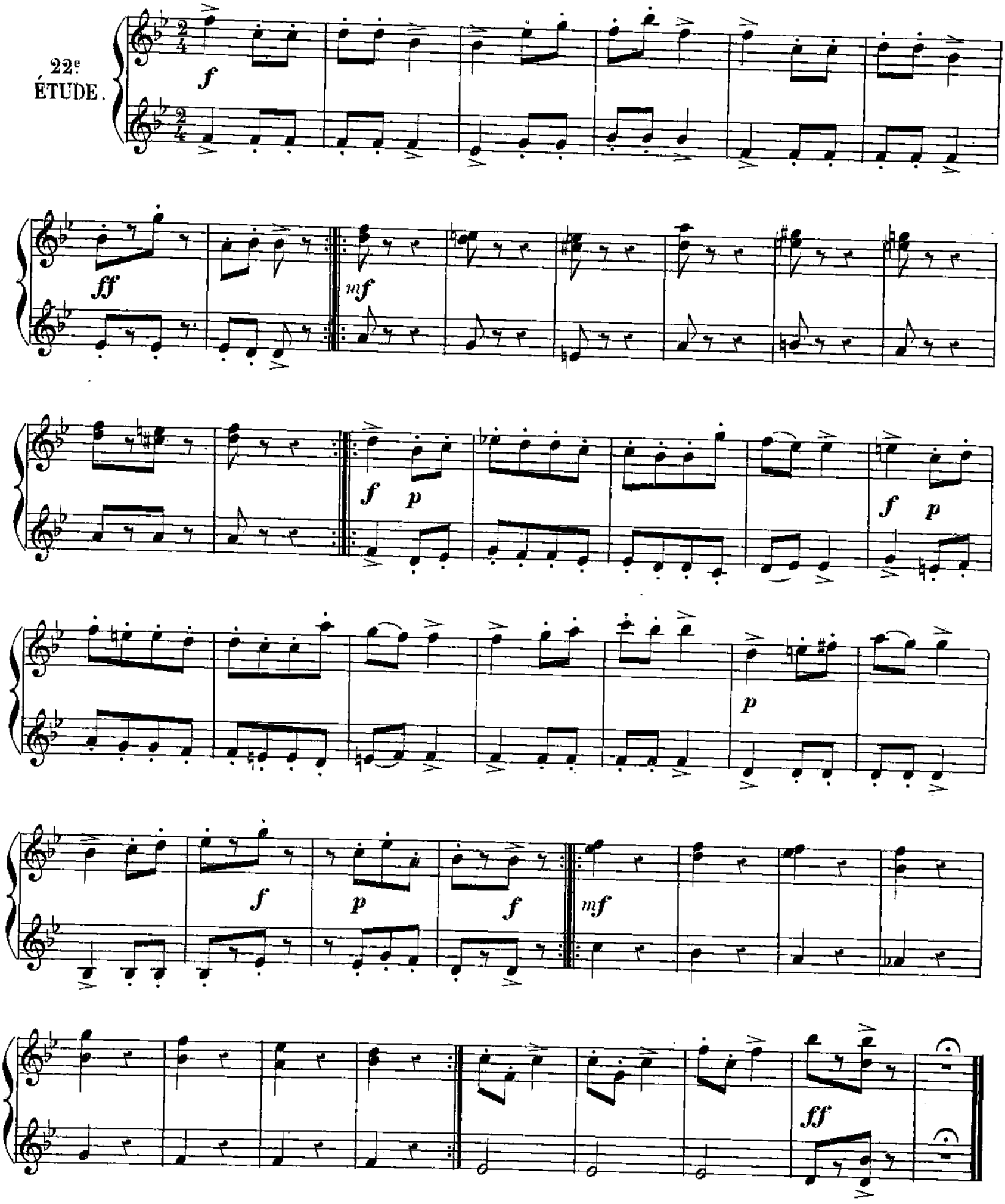
22e ÉTUDE.



FANFARE.

Allegro.

22e ÉTUDE.



MÉDITATION.

Adagio.

23e ÉTUDE.

p

FIN.

MÉDITATION.

23e ÉTUDE.

Adagio.

p

dolce e cantabile.

cresc.

f *dim.*

FIN.

f *dim.*

CANZONETTA.

Allegretto.

24e ÉTUDE.

FIN.

1ª 2ª

D.C.

CANZONETTA.

Allegretto.

24e ÉTUDE.

FIN.

1a 2a

D.C.

1

VALSE ALLEMANDE.

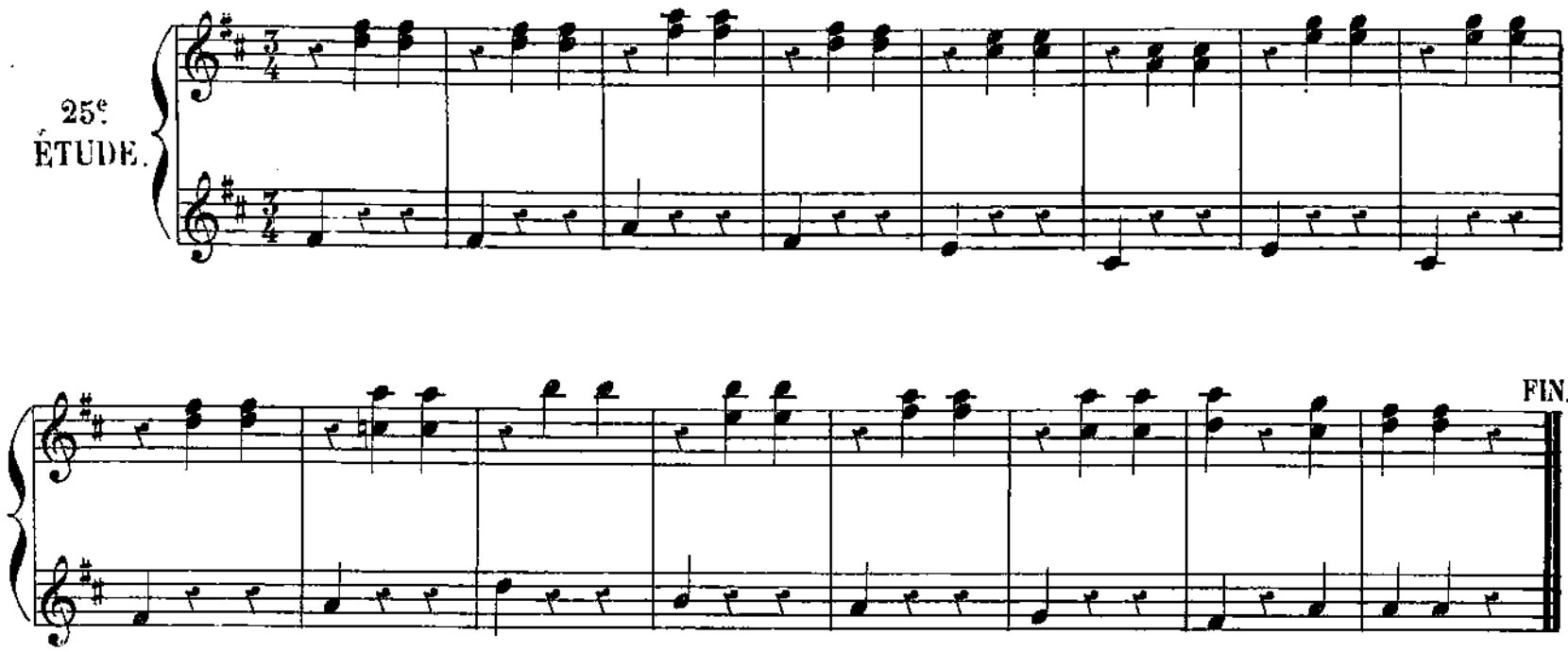
25e ÉTUDE.

FIN.

D.C.

VALSE ALLEMANDE.

25e ÉTUDE.



Paris, Imp: Arouy, rue du Delta, 26.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS — Classée par Noms d'Opéras — A DEUX MAINS

ANNA BOLENA — DONIZETTI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

BARBIER — ROSSINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87). . . . . 5 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

BEATRICE DI TENDA — BELLINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87). . . . . 5 »

BELISERIO — DONIZETTI
Beyer. Petite fantaisie (op. 84). . . . . 5 »
— Hommage à Donizetti (op. 87) . . 5 »

CATARINA CORNARO — DONIZETTI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Petite fantaisie (op. 87). . . . . 5 »
— Souvenir, 91. . . . . 4 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

LA COLOMBE — CH. GOUNOD
Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50
Croisez. Petite fantaisie. . . . . 5 »
Gounod. Entr'acte . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée.
Marx. Quadrille 4 50

CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW
Beyer. Petite Fantaisie. . . . . 5 »

DON JUAN — MOZART
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

ELISIRE D'AMORE. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription. 6 »
Boulvin. Fantaisie dramatique. . . . . 9 »
Burgmüller. Valse brillante. . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— — — 3e suite. 7 50
Croisez. Valse. . . . . 5 »
— Kermesse . . . . . 5 »
Duvernoy. Fantaisie. . . . . 6 »
Favarger. Fantaisie brillante. 7 50
Godard. Romance des fleurs. 2 50
— Chœur des soldats (simplifié). . 6 »
— Valse (simplifiée). . . . . 5 »
Goria. Romance des fleurs. . . . . 6 »
Gounod. Ouverture. . . . . 6 »
— La Kermesse. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fanfare et Chœur des soldats . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. 1 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).
— 1. Édition originale. . . . . 6 .
— 2. Edition simplifiée . . . . . 5 »
Ans de Ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne . . . . . 6 »
— Valse caractéristique . . . . . 6 »
Grégoir. Cavatine du jardin, transcr. . . 5 »
Jaell Chœur des soldats 7 50
— Scène du jardin, transcription . . 7 50
— Valse célèbre, paraphrase . . . . » 10
Ketterer. Polka-mazurka . . . . . 6 »
— La même simplifiée . . . . . 3 »
— Fantaisie brillante. 7 50
Krüger. Chœur des soldats, transcr. . 6 »
— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
— Scène du jardin. Fantaisie . . 9 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 8 »
Leybach. Fantaisie brillante. 7 50
Listz. Valse transcrite. . . . . 10 »
Loüel. Kermesse . . . . . 6 »
Lysberg. Fantaisie. 7 50

FAUST (suite)
Marmontel. Air des Bijoux, transcr. . 7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka. 4 50
Neustedt. Cavatine transcrite . . . . . 5 »
Pfeiffer. Kermesse . . . . . 6 »
Rosellen. Souvenirs 7 50
Rummel. Fantaisie. . . . . 5 »
Sacré. Quadrille 4 50
Saint-Saëns. Kermesse transcription . 7 50
— Valse transcription . . . 7 50
Strauss. Suite de valses. . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des soldats. . . . . 5 »

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE
Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Godard. Ronde de nuit, transcription. . 6 »
Hess. Fantaisie brillante. . . . . 6 »
Ketterer. Chanson mauresque. . . . . 6 »
Le Carpentier. Petite fantaisie. . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante. 7 50
Marx. Quadrille 4 50

FIDELIO. — BEETHOVEN
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Krüger. Chœur des prisonniers, transc. . 7 50

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ
Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Massé. Saltarelle. Transcription . . . . 6 »
Marx. Quadrille. 4 50
Rosellen. Fantaisie. 7 50

FLUTE ENCHANTÉE. — MOZART
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

FREISCHUTZ. — WEBER
Cramer. Mélange . . . . . 6 »
Gautié. Chœur des chasseurs . . . . . 5 »

GAZZA LADRA. — ROSSINI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

GIL BLAS — TH. SEMET
Battmann. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Polka. 2 50
Ketterer. Sérénade, transcription. . . 6 »
Marx. Valse espagnole . . . . . 5 »
Menlet. Sérénade-complainte . . . . . 6 »
Musard. Quadrille 4 50
Semet. Ouverture. . . . . 6 »
Strauss. Polka. 4 50
Wolfart. Sérénade. . . . . 5 »

LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.
Godefroid. Sicilienne, morc. de genre . 6 »
— Morceau caractéristique. . . 6 »
Hess. Hymne à Sainte-Cécile. . . . . 6 »

MIREILLE — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des Magnanarelles, transc. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— Valse transcrite. . . . . 6 »
Favarger. Andante et Boléro. 7 50
Godard. Chœur des Moissonneurs . . . 6 »
Gounod. Ouverture. . . . . 6 »
— Heureux Petit Berger, transcr. 4 »
— Chœur des Magnanarelles . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Le Berger de la Crau, transcr.
— 1. Edition originale. . . . . 6 »
— 2. Edition simplifiée . . . . . 3 »
Metterer. Fantaisie. 7 50
Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr. . 6 »
1. Ed. brillante, 2. Ed. simplif. 6 »

MIREILLE (suite)
Le Carpentier. Petite fantaisie. . . . 5 »
Lysberg. Fantaisie. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Souvenirs 7 50
— Chanson de la Sorcière. . . . 5 »
Strauss. Suite de Valses. . . . . 6 »

MOISE. — ROSSINI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD
Gounod. Pas de deux. . . . . 5 »
— Pas de trois. . . . . 6 »
— Marche nuptiale . . . . . 6 »
1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
Grégoir. Un jour plus pur. Transcript.. 4 »

NORMA. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

ORPHÉE. — GLUCK
Godard. J'ai perdu mon Euridice. Transc. 2 50

OTELLO. — ROSSINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . 5 »

PARISINA. — DONIZETTI
Cramer. Petite fantaisie. . . . . 4 »

PHILÉMON ET BAUCIS — CH. GOUNOD
Arban. Polka 4 50
Bizet. Chœur des bacchantes. Transc. . 6 »
Burgmuller. Valse brillante. . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Gounod. Ouverture pastorale . . . . . 5 »
— Danse des bacchantes. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fable du Rat de Ville. . . . . 5 »
Ketterer. Transcription. 7 50
Lecarpentier. Petite fantaisie. . . . . 5 »
Lysberg. Chœur des bacchantes 7 50
Marx. Quadrille lanciers. 4 50
Musard. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses. . . . . 6 »
Talexy. Polka-mazurka. . . . . 5 »

PIRATA. — BELLINI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

PURITANI. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc. . 6 »
Burgmüller. Valse brillante. . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Croisez. Petite fantaisie. . . . . 6 »
Gounod. Marche et cortége. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Valse brillante. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Rêverie arabe . . . . . 5 »
Metterer. Fantaisie. 7 50
Krüger. Chœur des Sabéennes. Transc. 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
Marx. Quadrille. 4 50
Strauss. Suite de valses. . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie. . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des Sabéennes . . . . 5 »

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Marx. Quadrille 4 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET
Comboul. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50

ROLAND (suite)
Duvernoy. Chœur des francs. Transc.
Godard. Fantaisie . . . . . .
Godefroid. Ballade. Transcription . .
Hess. Fantaisie. . . . . .
Ketterer. Deux transcriptions.
— 1. Superbes Pyrénées (final)
— 2. Mon cœur se brise (trio).
Le Carpentier. Petite fantaisie. . .
Leybach. Fantaisie brillante. . . . .
Lysberg. Fantaisie. . . . . .
Marx. Polka. . . . . .
— Quadrille . . . . . .
Mermet. Chanson de Roland. . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Chant de guerre. . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Chœur des Francs . . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Farandole. . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Pas du voile. . . . . .
— Ouverture. . . . . .
Rosellen. Fantaisie. . . . . .
Strauss. Suite de valses . . . . . .

SAPHO. — CH. GOUNOD
Croisez. Chanson du pâtre . . . . .

SONNAMBULA. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . .
— Cavatine (op. 88). . . . . .
Cramer. Mélange. . . . . .

LA STATUE. — E. REYER
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite.
— — — 2e suite
Croisez. Petite Fantaisie . . . . . .
Godard. Petite valse . . . . . .
Hess. Rêverie nocturne . . . . . .
Marx. Polka. . . . . .
Musard. Valse. . . . . .
Beyer. Danse des Djinns, transcription
— Chœur de l'extase, »
Strauss. Quadrille . . . . . .
Streabbog. Petite fantaisie. . . . .

STRADELLA. — FLOTTOW
Beyer. Fantaisie (op. 91) . . . . . .

LES TROIS NICOLAS. — CLAPIS
Hess. Fantaisie. . . . . .
Ledue. Bagatelle . . . . . .
Leybach. Fantaisie brillante. . . . .
Marx. Quadrille. . . . . .
Schubert. Valse. . . . . .
Talexy. Polka . . . . . .
— Polka-mazurka. . . . . .

LES TROYENS A CARTHAGE. — BE
Berlioz. Marche triomphale . . . . . .
— Pas des Almées. . . . . .
— Danse des Esclaves. . . . . .
— Pas des Nubiennes. . . . . .
Cramer. Bouquet de mélodies. . . . .
Ketterer. Fantaisie. . . . . .

ULYSSE. — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des suivantes . . . . . .
— Chœur des Porchers . . . . .

YVONNE. — LIMNANDER
Arban. Quadrille. . . . . .
Bernard. Fantaisie . . . . . .
Cramer. Bouquet de mélodies. . . . .
Croisez. Fantaisie gracieuse. . . . .
Godard. Polka. 1 édition brillante. .
— 2 — simplifiée .
Lefébure. Fantaisie brillante . . . .
Marx. Polka . . . . . .
Strauss. Suite de valses . . . . . .

A QUATRE MAINS

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD
Gounod Entr'acte. . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD
Burgmüller. Valse brillante 7 50
Croisez. La Kermesse. . . . . 6 »
Favarger. Duo dramatique . . . . . 10 »
Gounod. Ouverture. . . . . 9 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— La Kermesse. . . . . 9 »
— Fanfare et Chœur des soldats . 9 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 »
Ans de ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne 7 50
— Valse caractéristique 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka. . . . . 5 »
Rummel. Fantaisie facile . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valse 7 50
Vilbac. Illustrations, 3 suites, chaque. . 10 »

FAUST (suite)
Vilbac. Réunies, un vol. broché, net . . 10 »
— Valse (extraite de la 1re suite). . 7 50
— Chœur des soldats (extr 2e suite). 7 50
Wolfart. Chœurs des Soldats . . . . . 6 »
— Valse. . . . . 6 »

FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE
Marx. Quadrille 4 50

MIREILLE. — CH. GOUNOD
Cramer. Valse brillante. 7 50
Gounod. Ouverture. 7 50
— Transcription 2 suites, chaque. 10 »
Marx. Quadrille brillant. 4 50

NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD
Gounod. Ouverture. . . . . 9 »
— Marche nuptiale 7 50
— Pas de deux. 7 50
— Pas de trois 7 50

PHILÉMON & BAUCIS. — CH. GOUNOD
Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque. 10 »
— Réunies en 1 vol. Net . . . . 10 »
— Danse des Bacchantes, 2e suite. 7 50
Burgmuller. Valse brillante. 7 50
Gounod. Danse des Bacchantes. 7 50
Musard. Quadrille 4 50
— Suite de valses. 7 50

PURITANI. — BELLINI
Loüel. Fantaisie . . . . . 6 «

QUATRE FILS AYMON. — BALFE
Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

REINE DE SABA. — CH. GOUNOD
Gounod. Marche, cortége 7 50
— Valse originale 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses 7 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MEF
Marx. Quadrille . . . . . .
— Polka. . . . . .
Mermet. Chant de guerre . . . . . .
— Chanson de Roland. . . . . .
— Chœur des Francs . . . . . .
— Farandole. . . . . .
— Ouverture . . . . . .
Strauss. Suite de valses . . . . . .

SONNAMBULA. — BELLINI
Loüel. Fantaisie . . . . . .

TORQUATO TASSO. — DONIZE
Loüel. Fantaisie . . . . . .

LES TROIS NICOLAS. — CLAPIS
Marx. Quadrille . . . . . .
Schubert. Valse brillante. . . . . .
Strauss. Polka. . . . . .

Paris. Imp. PAUL DUPONT, 41 rue Jean-Jacques-Rousseau.

L'OISEAU d'OR

COLLECTION
DE
PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES
DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

1.	LECARPENTIER.	**L'Alouette**	*bagatelle.*
2.	HUNTEN	**Le Bengali**	*rondino.*
3.	DOELHER	**Le Pinson**	*rondino.*
4.	HUNTEN	**L'Hirondelle** ...	*rondino.*
5.	DOELHER	**La Fauvette** ...	*fantaisie.*
6.	HUNTEN	**Le Rossignol** . .	*rondino.*
7.	GOMION	**La Tourterelle.**	*fantaisie.*
8.	HUNTEN	**Le Perroquet** ..	*rondino.*
9.	DOEHLER	**La Caille**	*fantaisie.*
10.	HERZ	**Le Pigeon**	*andante.*
11.	DOEHLER	**Le Faucon**	*rondino.*
12.	BEETHOVEN ...	**L'Aigle**	*valse.*
13.	LHUILLIER	**Ma Mère**	*romance.*
14.	REYER	**La Statue**	*valse.*
15.	GOUNOD	**Faust**	*transcrip.*
16.	SEMET	**Gil Blas**	*polka.*
17.	ABADIE	**Attisez le Feu.**	*bagatelle.*
18.	GLUCK	**Orphée**	*transcrip.*
19.	GODFREY...	**Les Gardes de la Reine.**	*valse.*
20.	GOUNOD ...	**Roméo et Juliette**	*valse.*
21.	GOUNOD....	**Blanche Colombe**	*mélodie.*
22.	PRADÈRE...	**Le Soulier de Noël**	*romance.*
23.	d'ALBERT ..	**Sultan**	*polka.*
24.	GOUNOD....	**Le Jardin de Juliette** ...	*rêverie.*
25.	ARBAN.....	**Le Roi Carotte**	*polka.*
26.	GOUNOD....	**Les Nubiennes (Faust)** ..	*valse.*
27.	OFFENBACH.	**Les Colporteurs**	*ronde.*
28.	GOUNOD....	**Où voulez-vous aller?** ..	*barcarolle.*
29.	BOCCHERINI.	**Célèbre menuet**	*transcrip.*
30.	GOUNOD....	**Le Page**	*transcrip.*
31.	METRA	**Fantasio**	*valse.*
32.	BOULLARD..	**Les Braconniers**	*mazurka.*
33.	MERMET ...	**Chanson de Roland**	*marche.*
34.	LAGIER	**Les Buveurs**	*polka.*
35.	DURAND ...	**Comme à vingt ans**	*transcrip.*
36.	RIVIÈRE ...	**Gentil Printemps**	*valse.*

Chaque morceau 2 fr. 50 c.

Paris, CHOUDENS, Editeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.