7 - 29 +

Mp 4605 5

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

BIBLIOTECA

25 ETUDES BRILLANTES

RENAUD DE VILBAC

4.e Livre PR : 15.f

R.

RENAUD DE VILBAC

ECOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

Prix 12f

Etudes à deux mains

Chaque étude est precédée d'un exercice et d'un prélude.

1er Livre 25 Etudes enfantines *(Très faciles)* 10f.
2me Livre 25 Etudes. récréatives *(Faciles)* . . 12,
3me Livre 25 Etudes de genre *(Moyenne force)* 12,
4me Livre 25 Etudes Brillantes *(Moyenne force)* 15,

Etudes à quatre mains.

5me Livre 25 Etudes faciles.....15f.
6me Livre 25 Etudes moyenne force 15,

Paris, CHOUDENS, Editeur.
Rue St Honoré, 265, *(Près l'Assomption)*
Propriété p' tous pays

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25

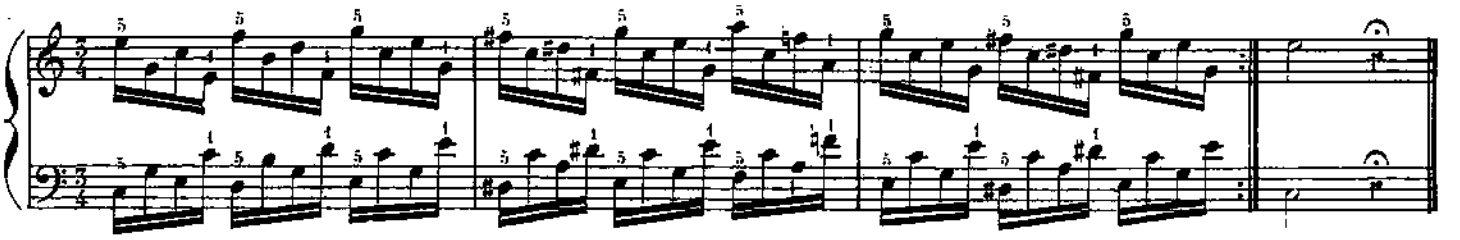
ÉTUDES BRILLANTES.

4.me LIVRE.

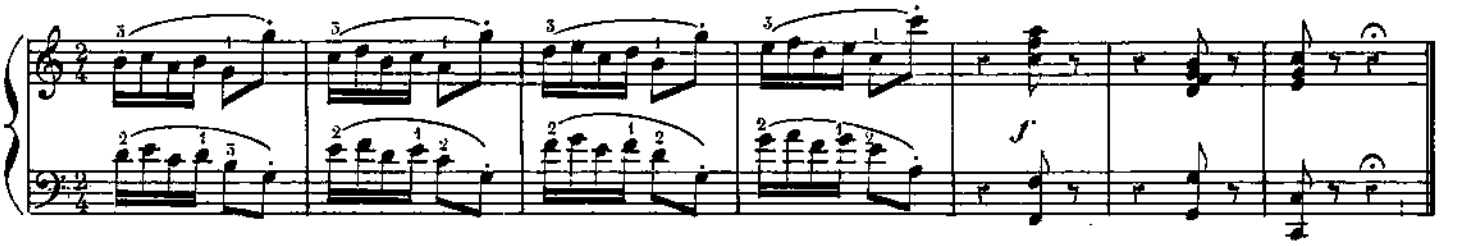
Par

RENAUD DE VILBAC.

1.er EXERCICE.



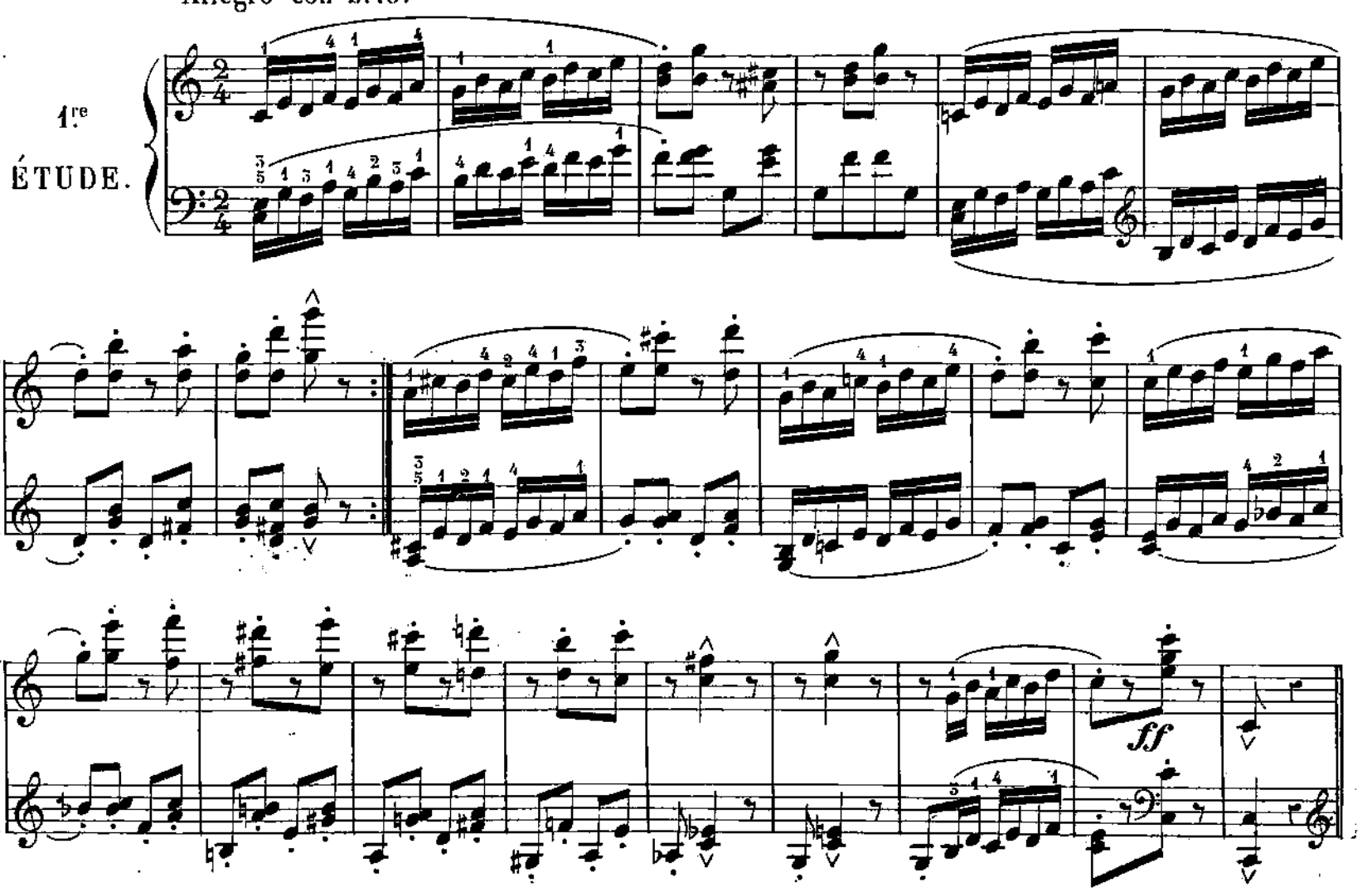
1.er PRÉLUDE.



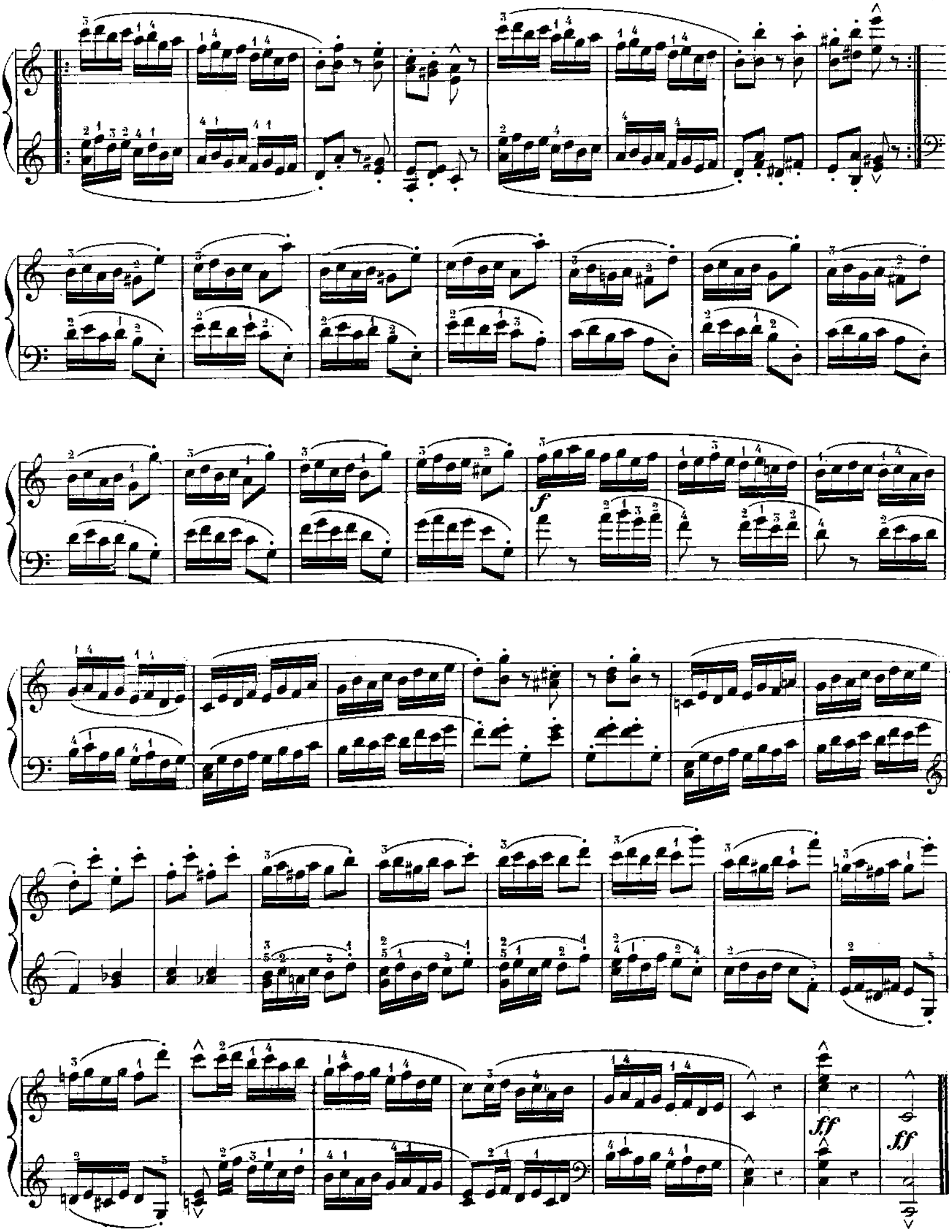
AGILITÉ.

Allegro con brio.

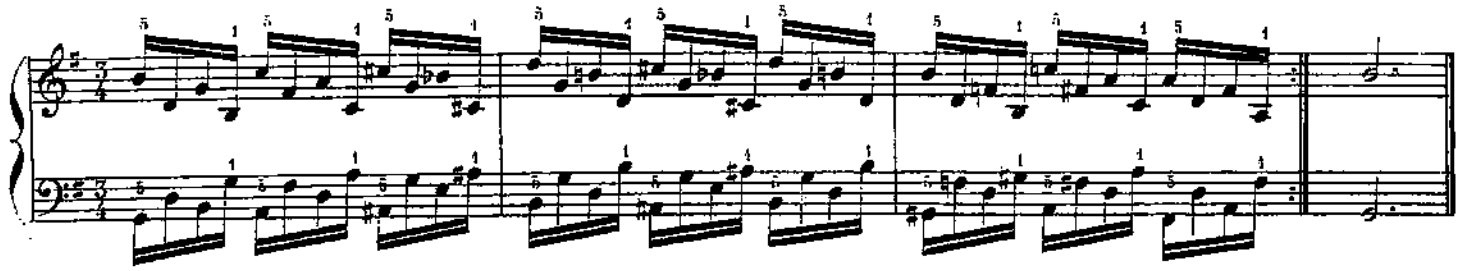
1.re ÉTUDE.



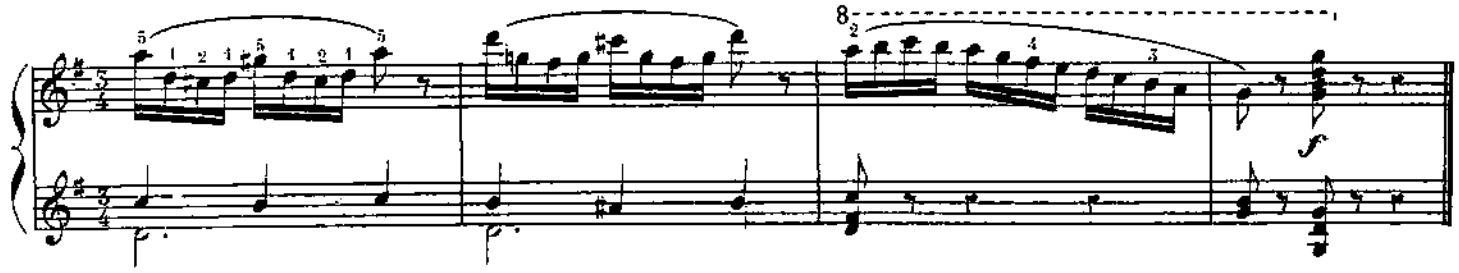
Paris, CHOUDENS, Éditeur, A. C. 2552. rue St Honoré, 265.


f
ff
ff

2e EXERCICE.



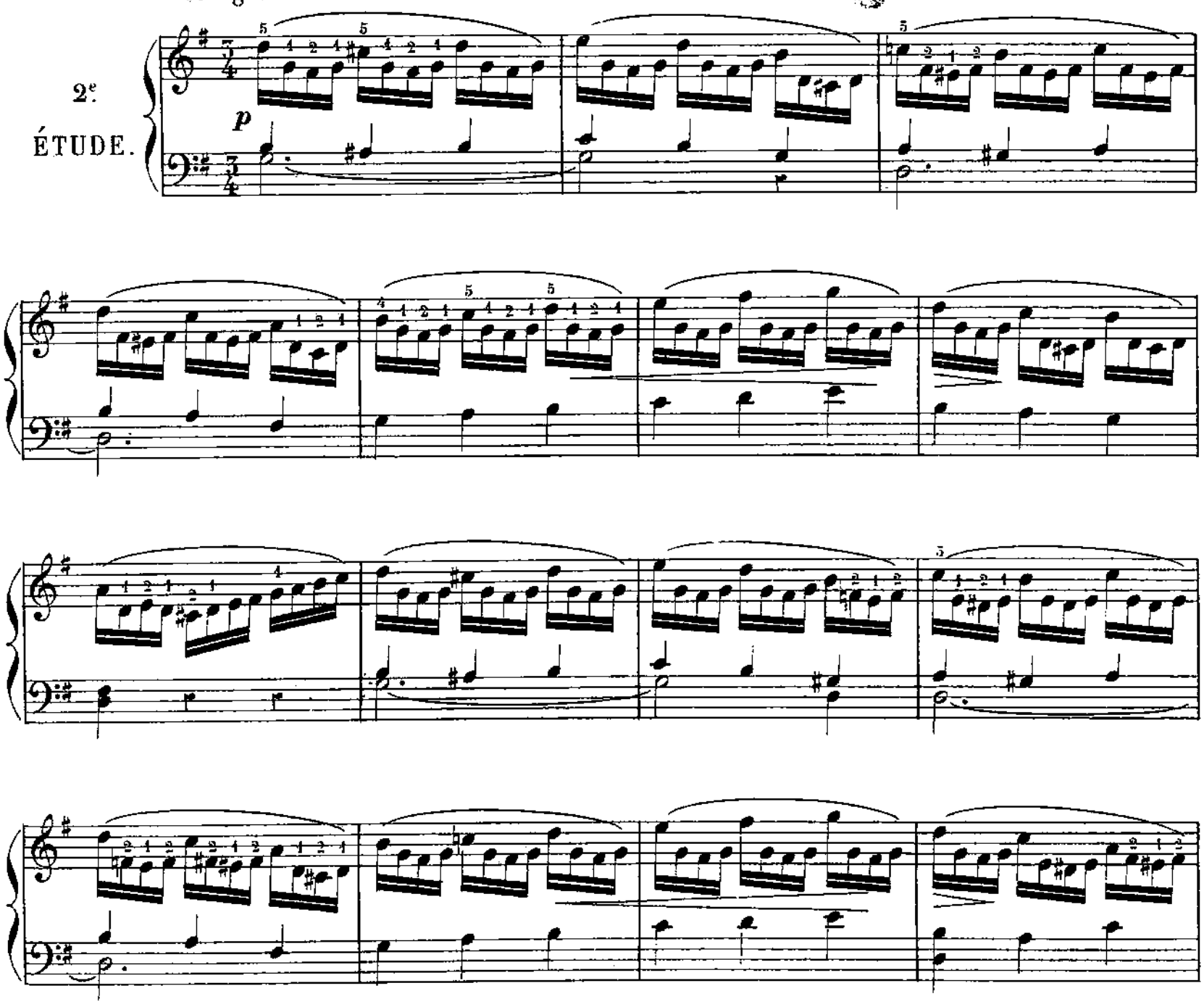
2e PRÉLUDE.



PRÈS DU RUISSEAU.

Allegro.

2e ÉTUDE.



FIN.

mf

p

cre - - - scen - - - do.

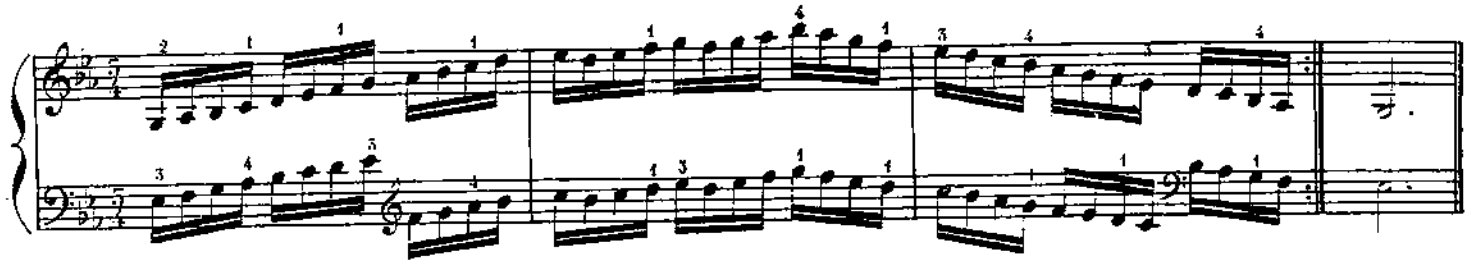
f

dim.

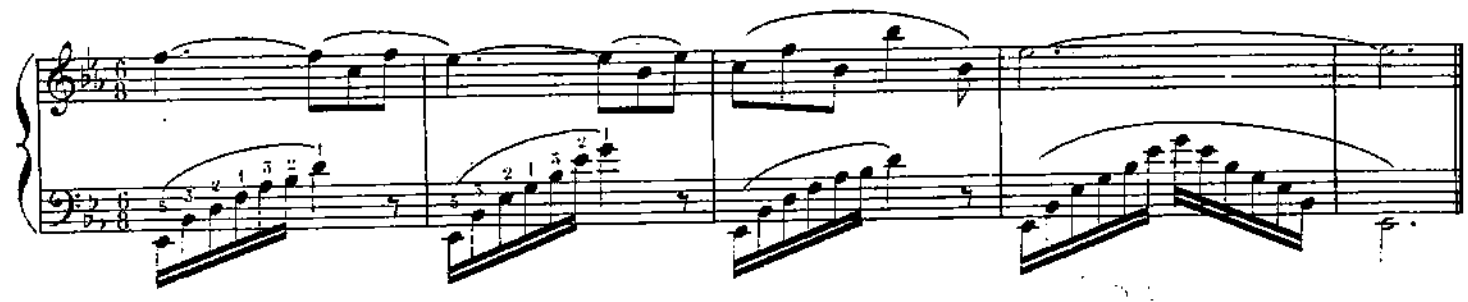
p

D.C.

3e EXERCICE.



3e PRÉLUDE.



SUR L'ADRIATIQUE.

3e ÉTUDE.

Andantino.

dolce.

mf

mf

p

p

cresc..

f *dim.* *p*

p

mf

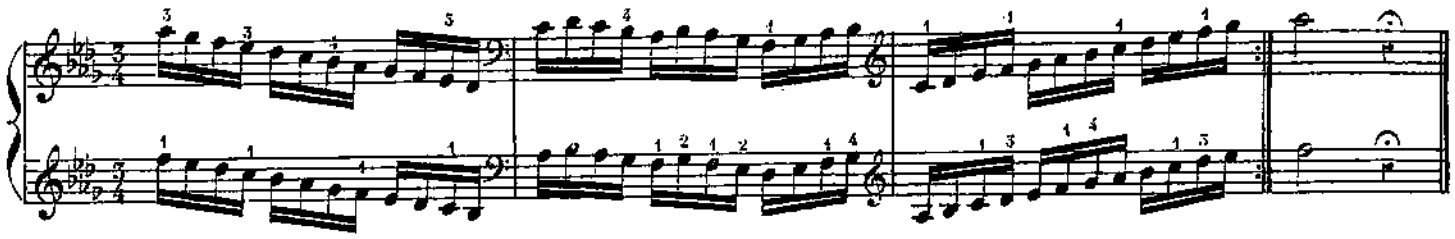
dolce.

più dolce.

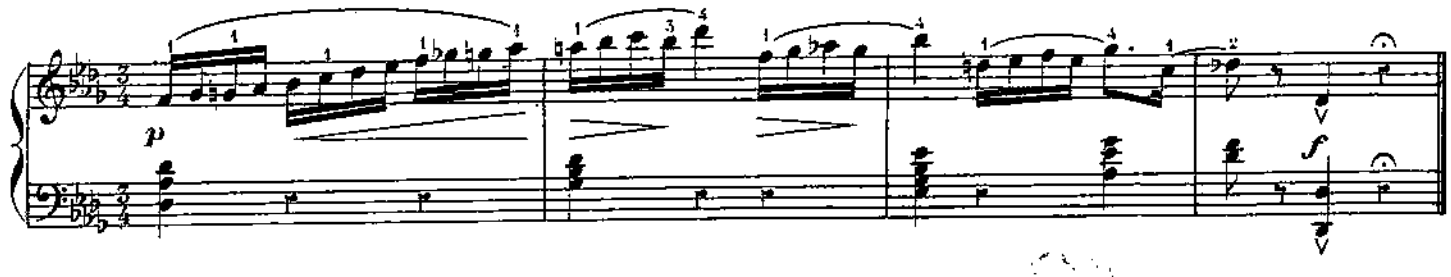
ritenuto di molto.

pp

4e EXERCICE.



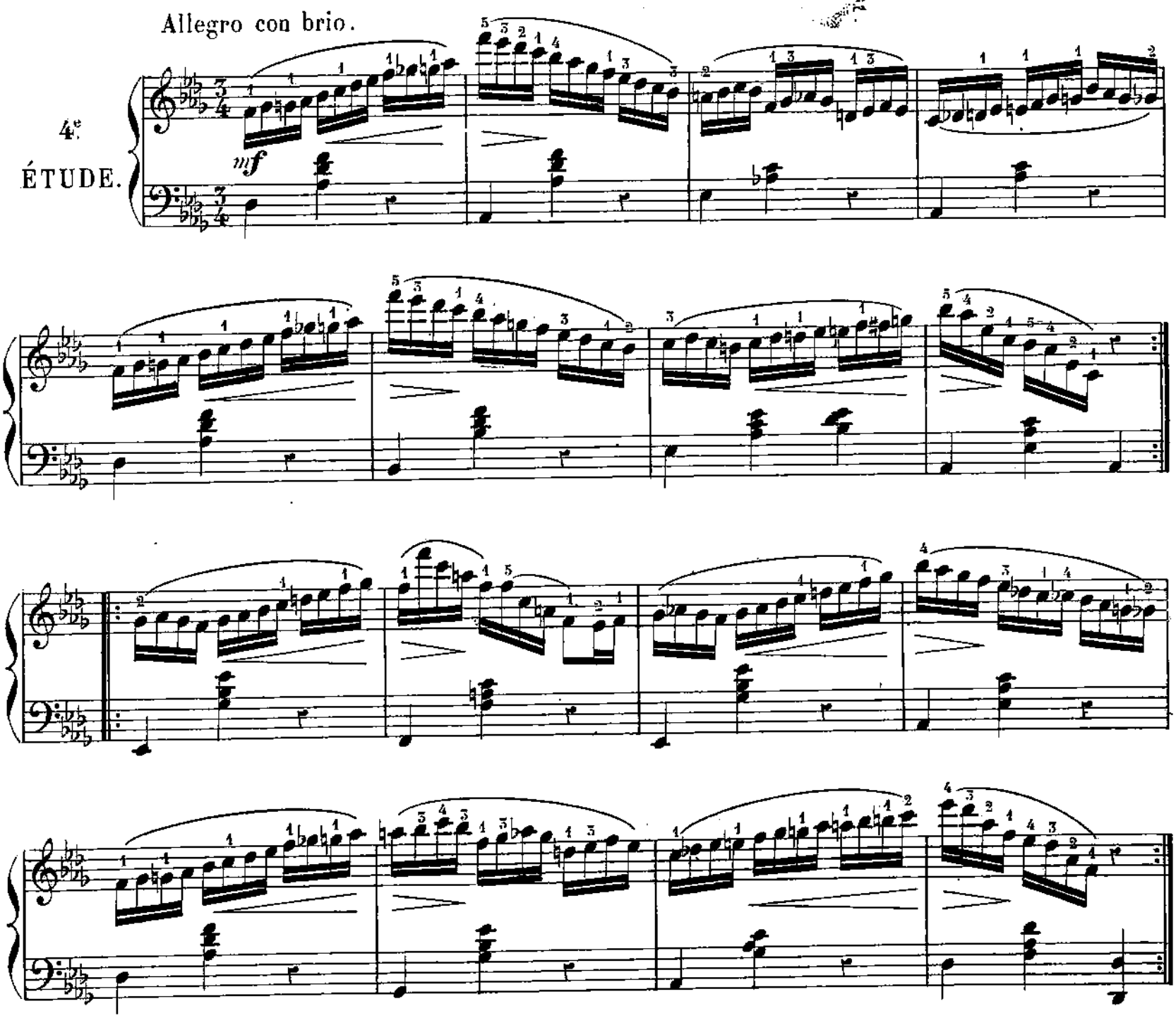
4e PRÉLUDE.

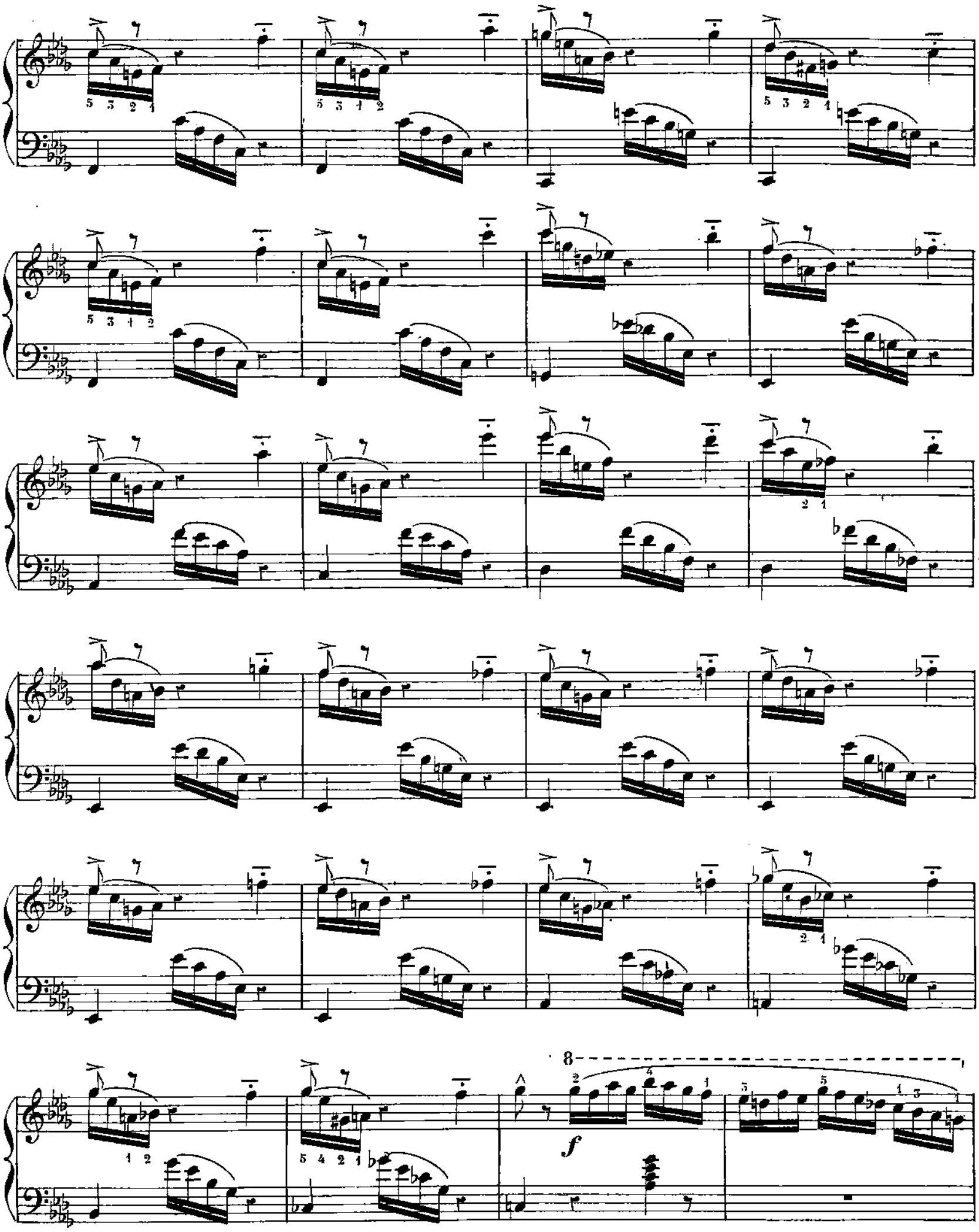


SUR LA GLACE.

4e ÉTUDE.

Allegro con brio.




8
f

dim.

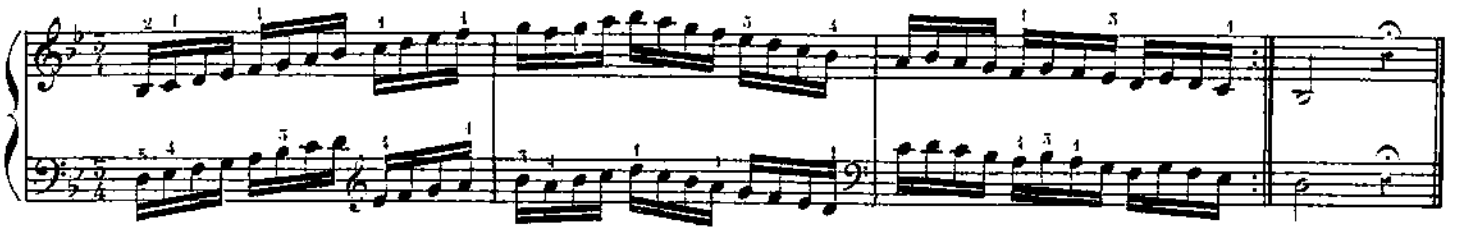
p

mf

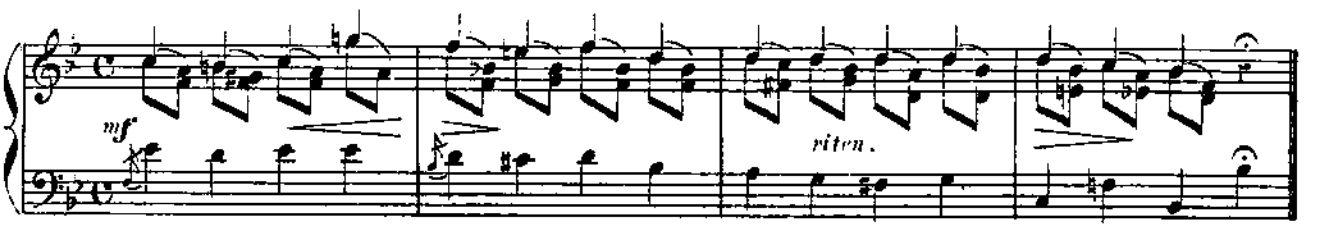
ff

ff

5e EXERCICE.



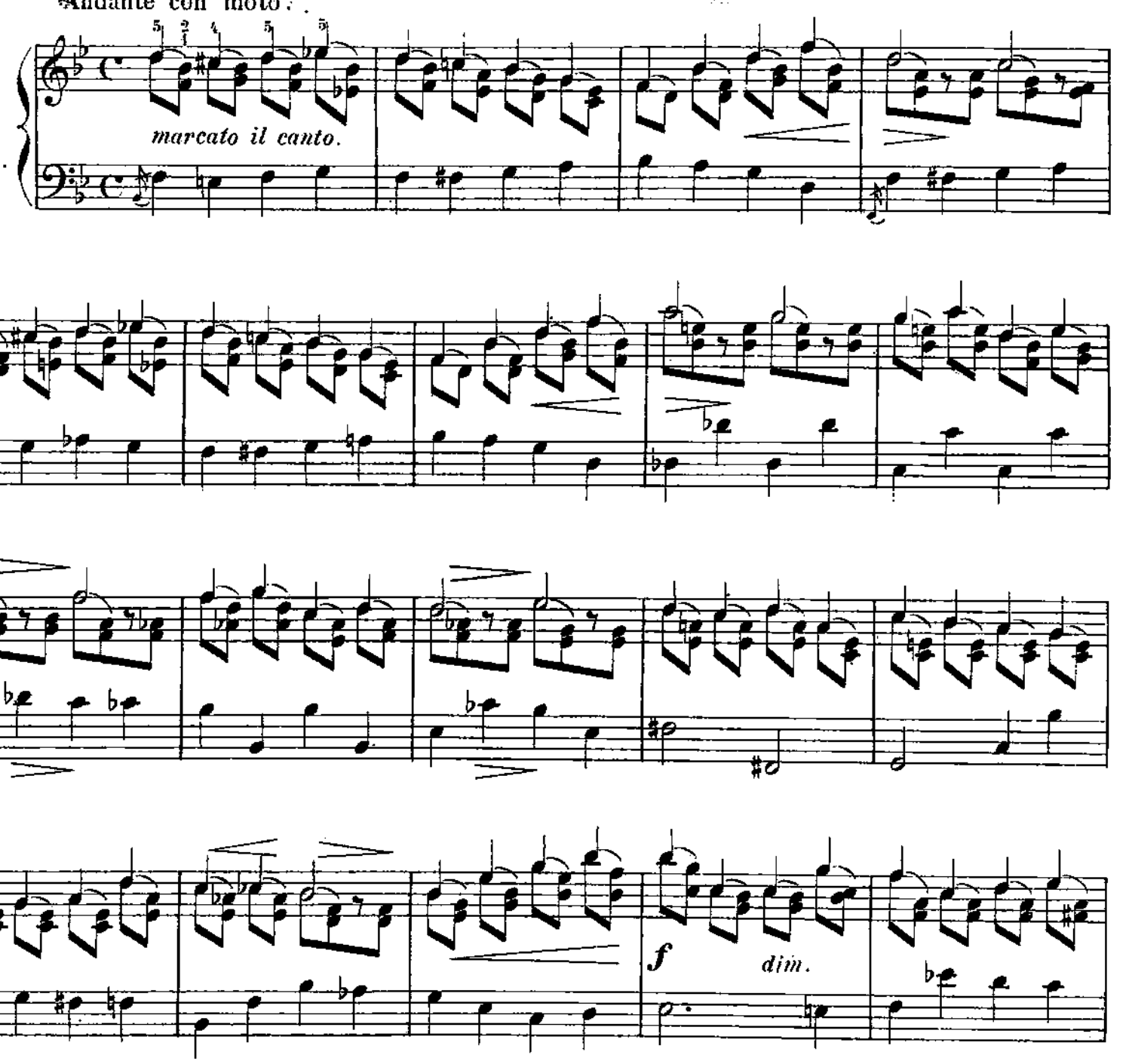
5e PRÉLUDE



MÉLANCOLIE.

Andante con moto.

5e ÉTUDE.



f *dim.*

FIN.

mf *sostenuto il canto.*

marcato il basso.

8

f

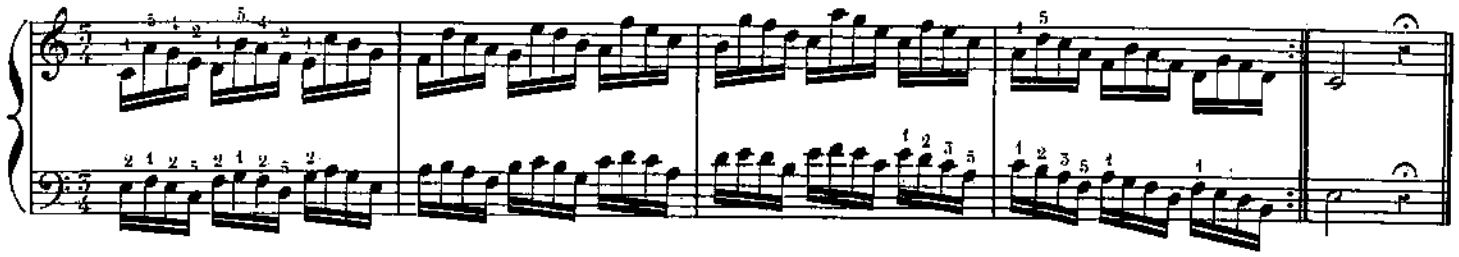
8

p

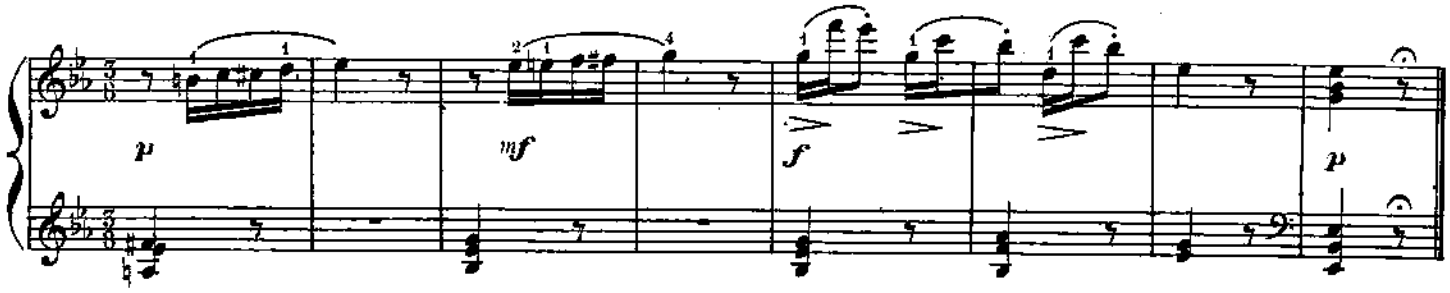
rallent.

D.C.

6e EXERCICE.



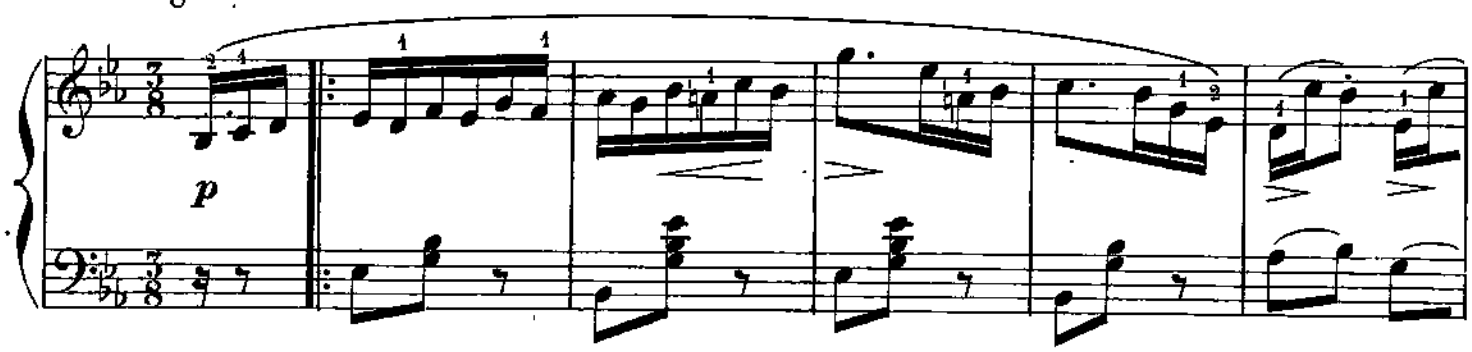
6e PRÉLUDE.

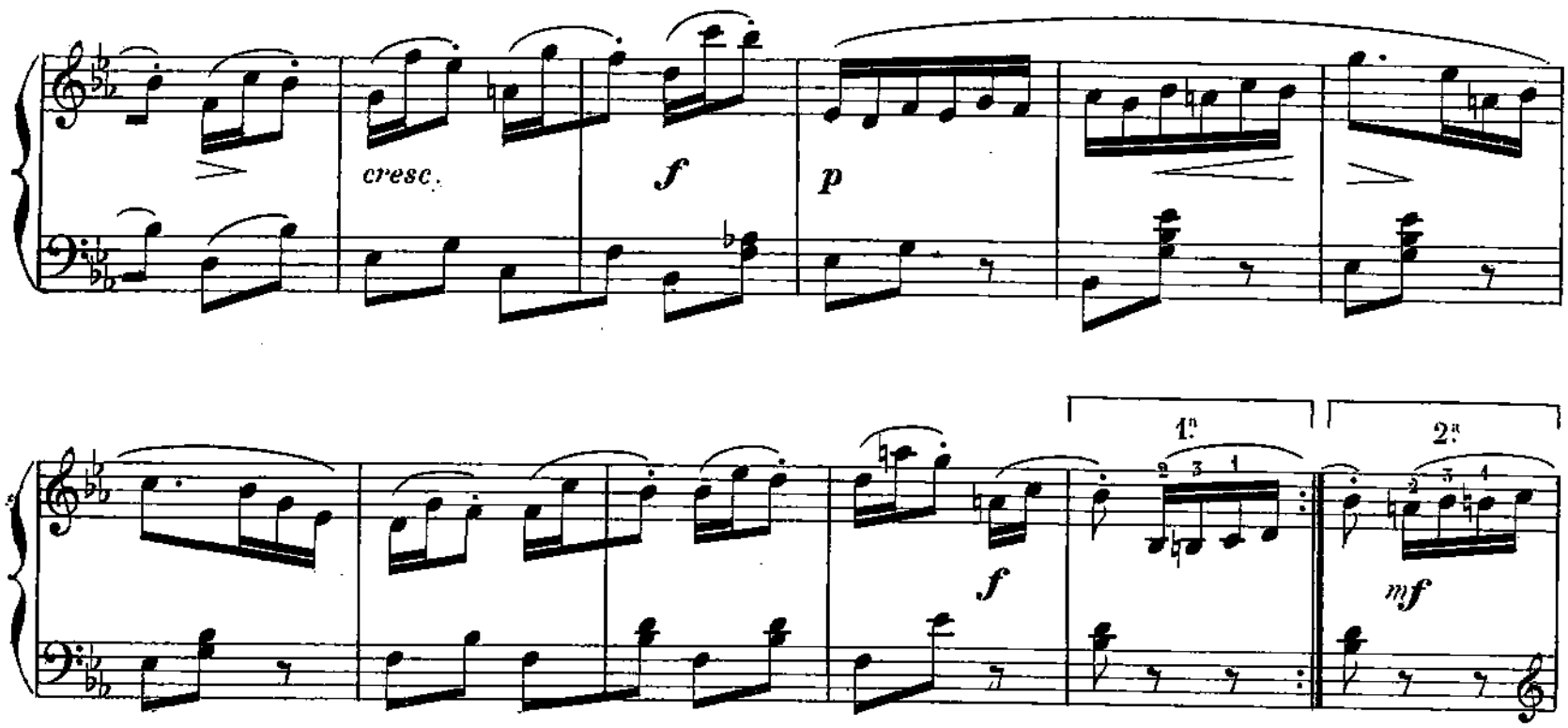


LA BALLERINA.

Allegro assai.

6e ÉTUDE.





p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

1ª 2ª

mf

marcato il canto.

mf *cresc.*

p

cresc.

f *p*

1ª 2ª

mf *mf*

cresc.

f

p

cresc.

f

mf

8

f

p

pp

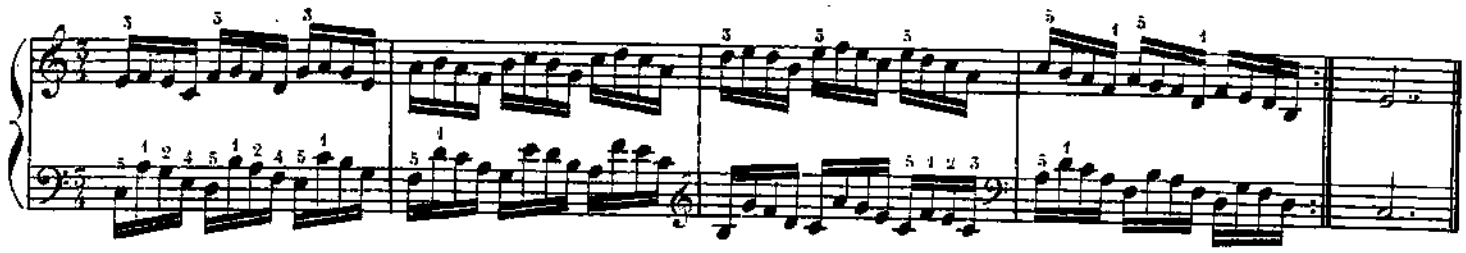
dolcissimo.

8

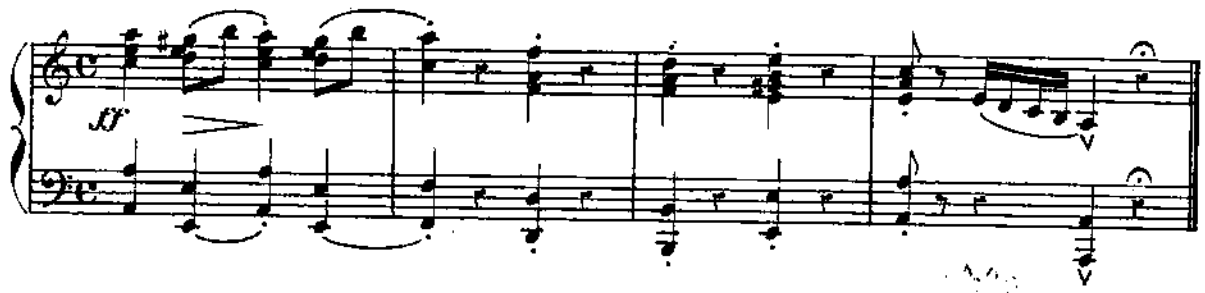
pp

pp

7.e EXERCICE.



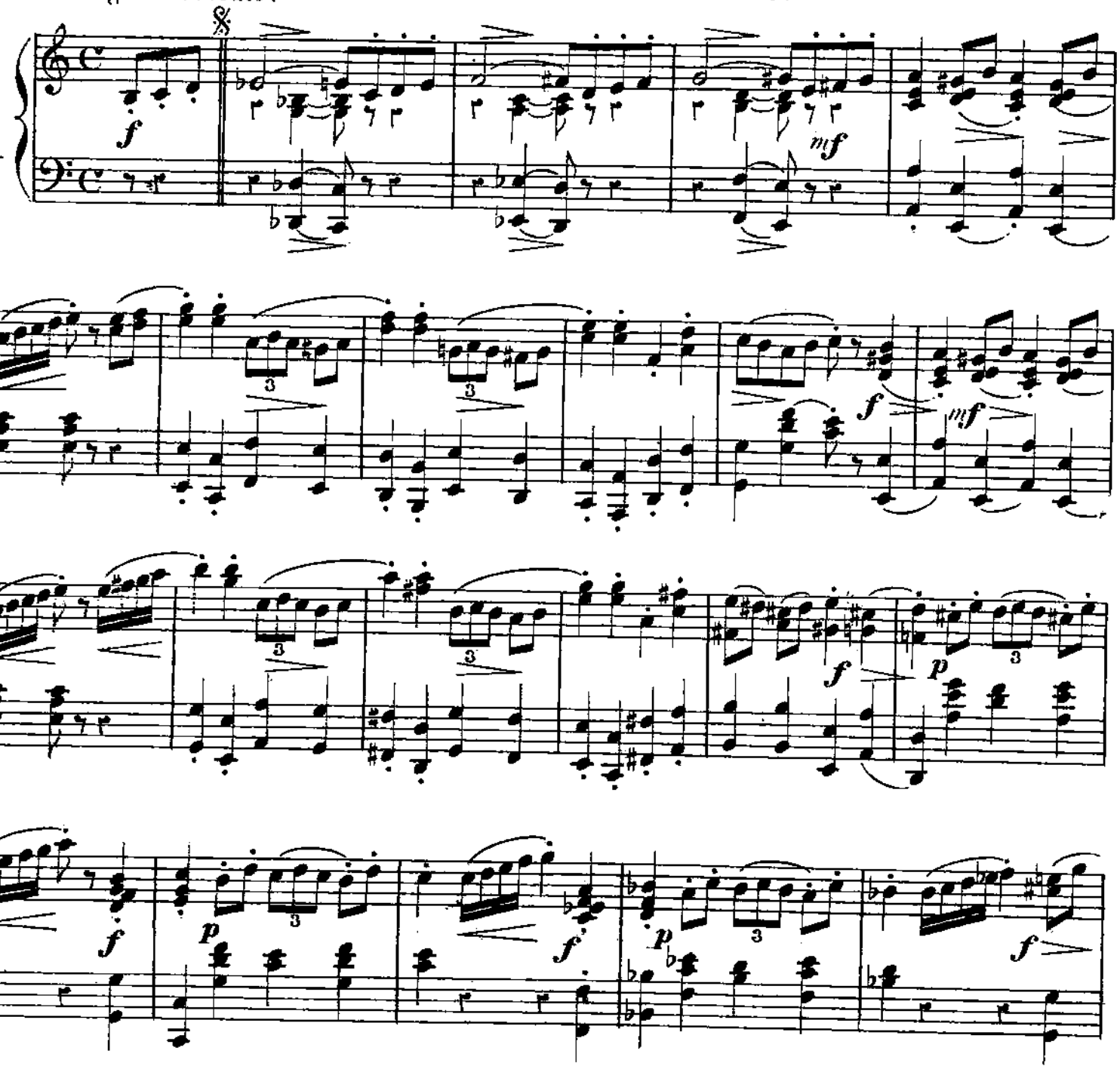
7.e PRÉLUDE.



MARCHE HONGROISE.

Allegro moderato.

7.e ÉTUDE.



legato e sostenuto il canto.

FIN.

f *ff* *p*

cresc.

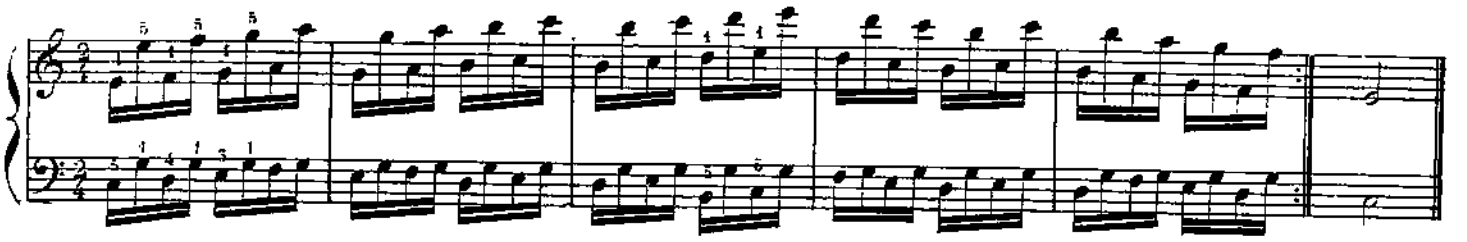
f *dim.* *p* *ff*

mf

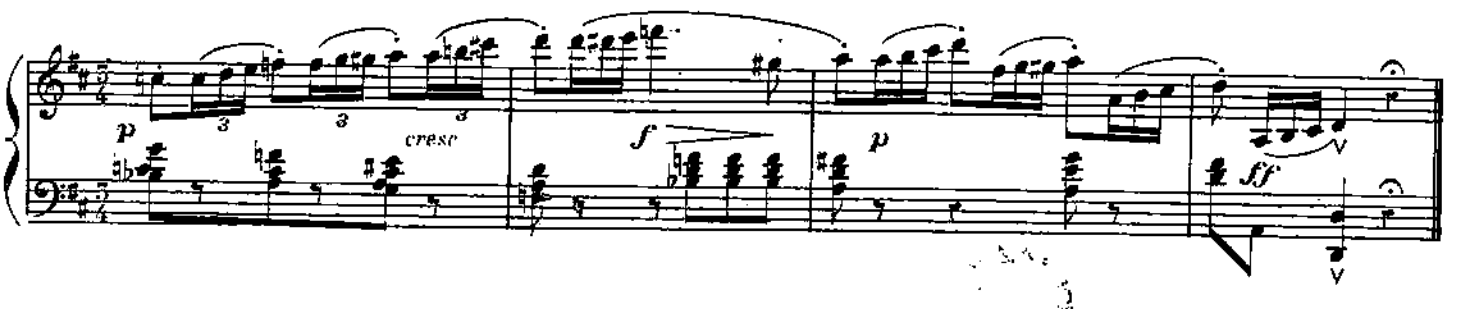
dim. *p*

cresc. *f* *dim.* *p* 1ª *ff* 2ª *mf*

8e EXERCICE



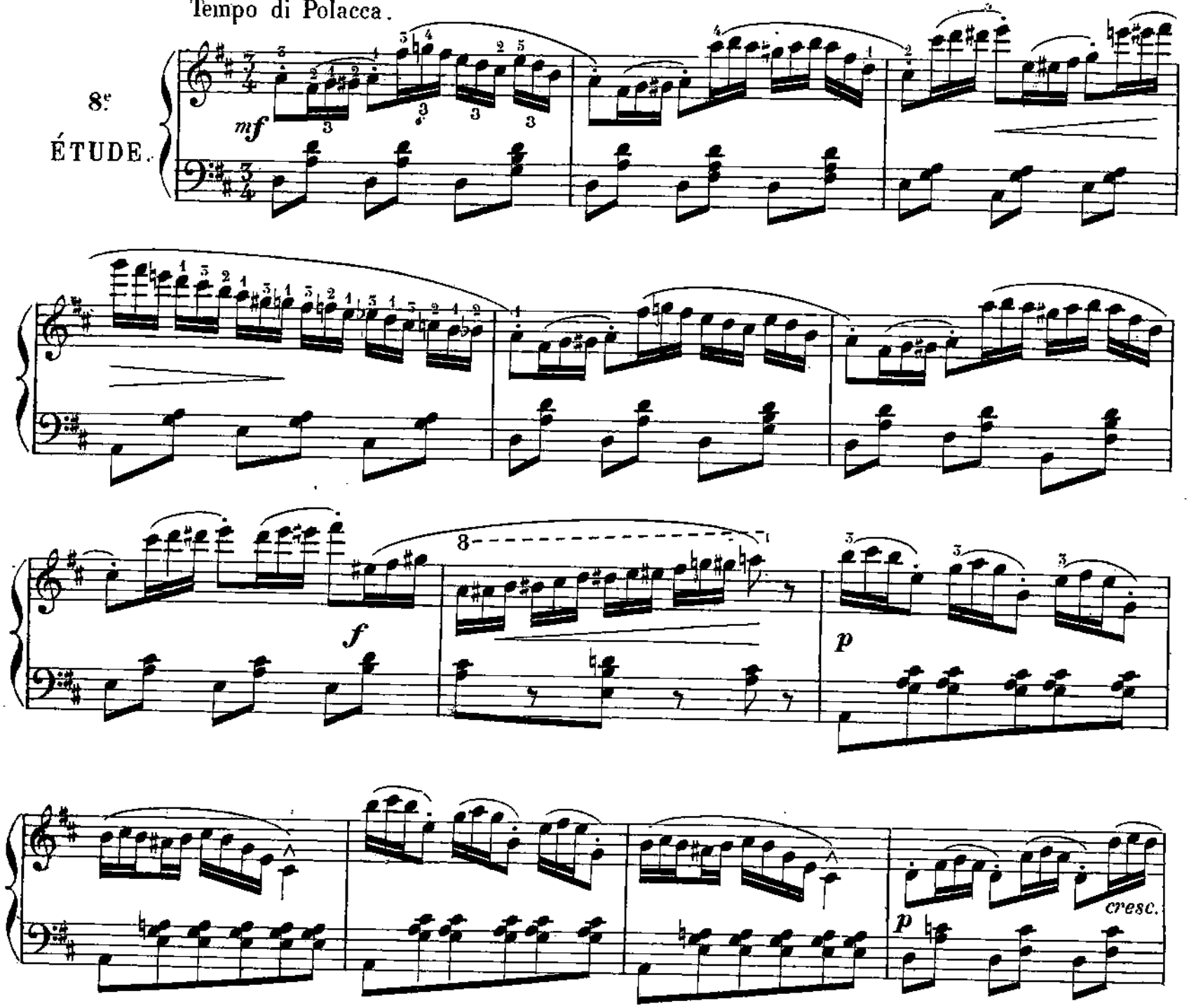
8e PRÉLUDE.



POLONAISE.

Tempo di Polacca.

8e ÉTUDE.



8

f

p

FIN.

dolce.

pp

1ª

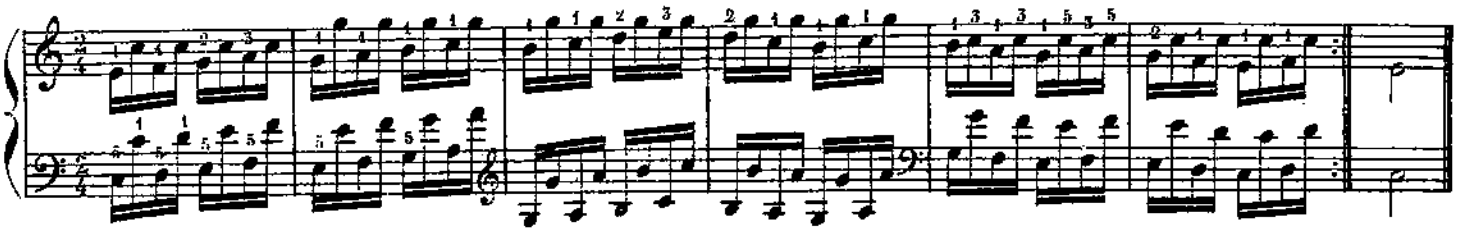
2ª

D.C.

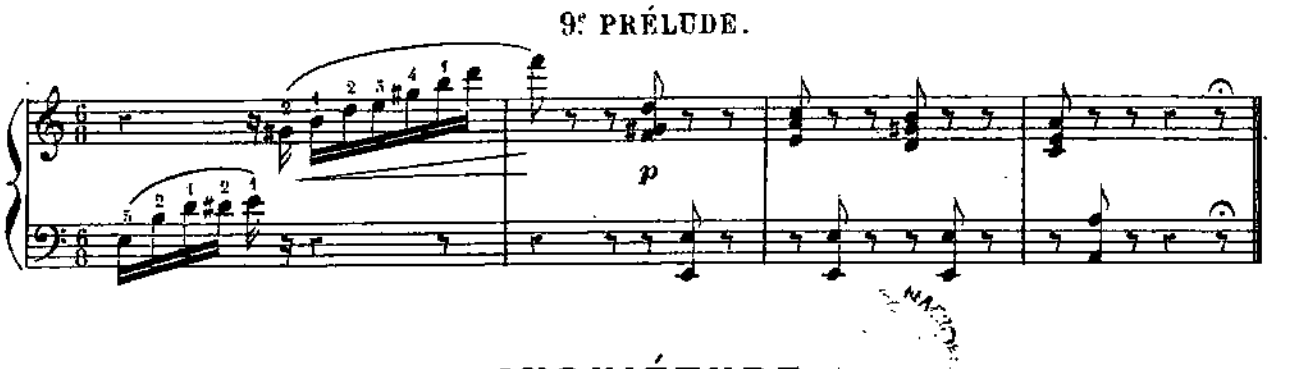
riten.

riten.

9e EXERCICE.



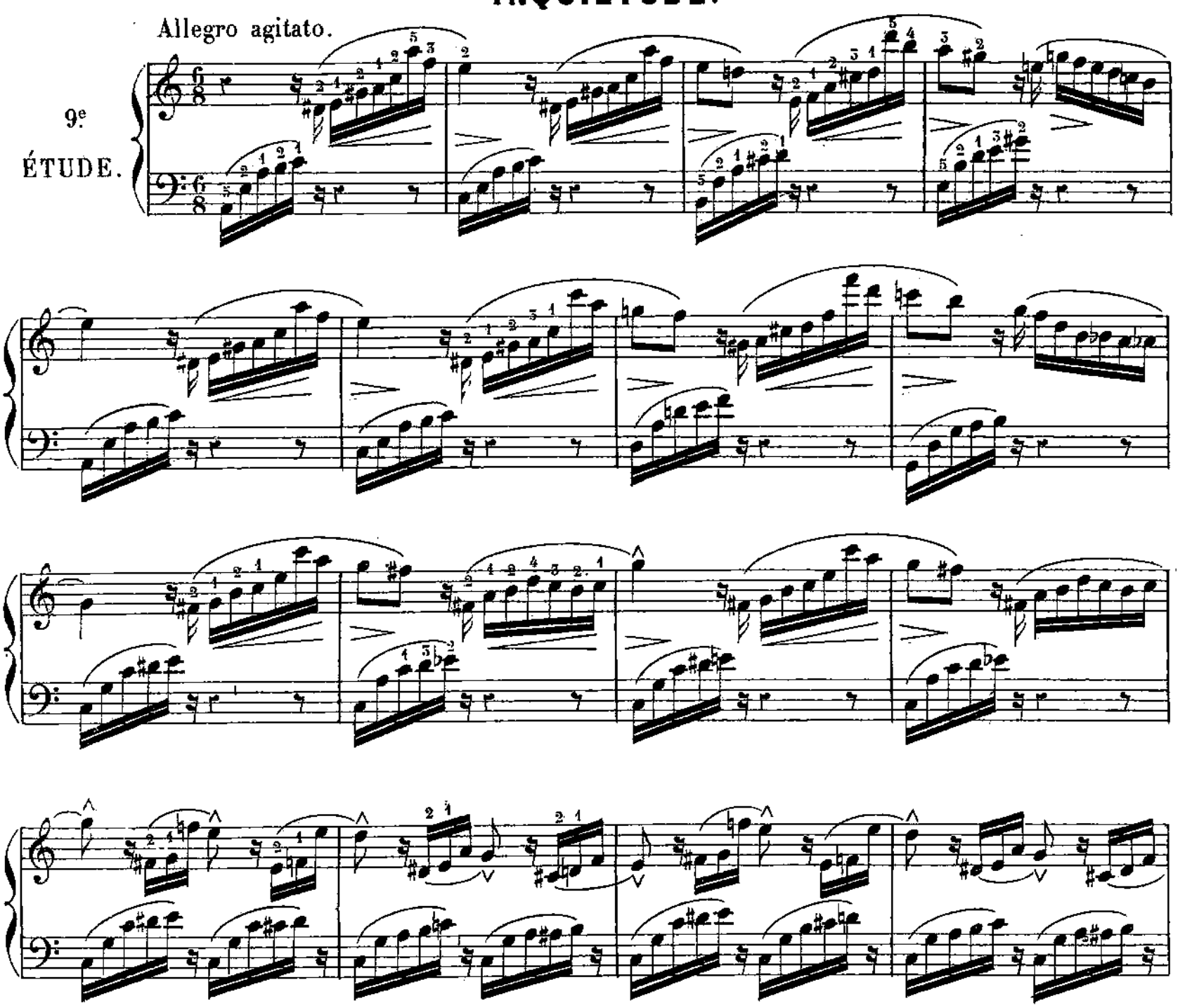
9e PRÉLUDE.



INQUIÉTUDE.

9e ÉTUDE.

Allegro agitato.



p *cre - - scen - - do.* *f* *dim.*

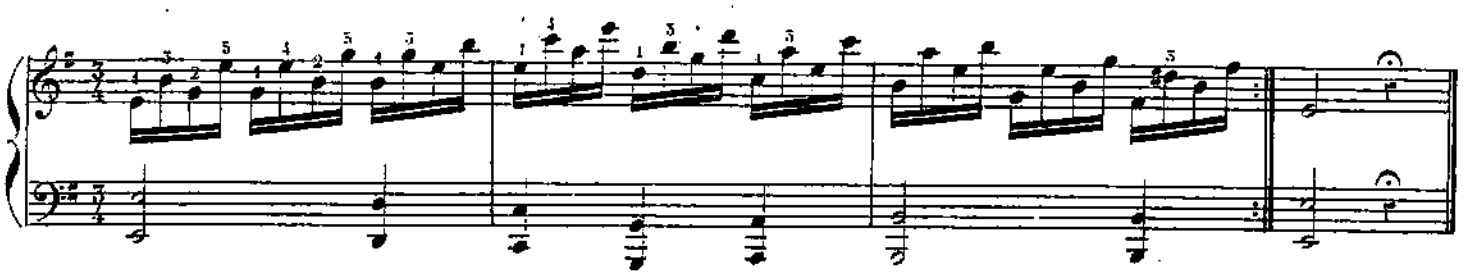
mf

f *p* *cre - -*

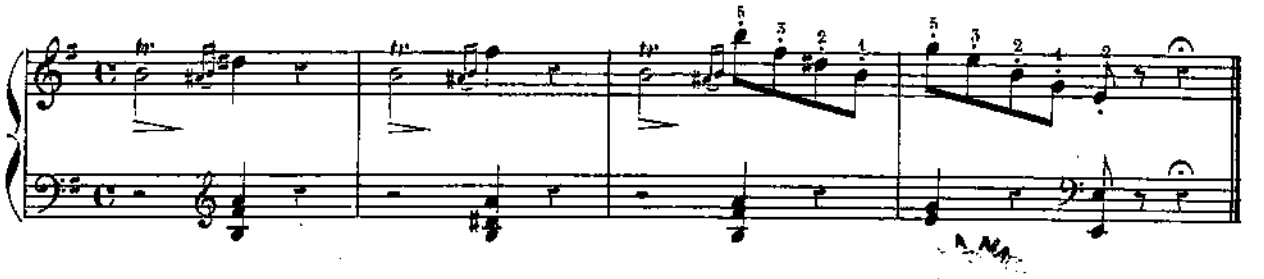
- - scen - - do. *f* *dim.* *p*

dolce. *pp* *rallent.* *ppp*

10e EXERCICE.



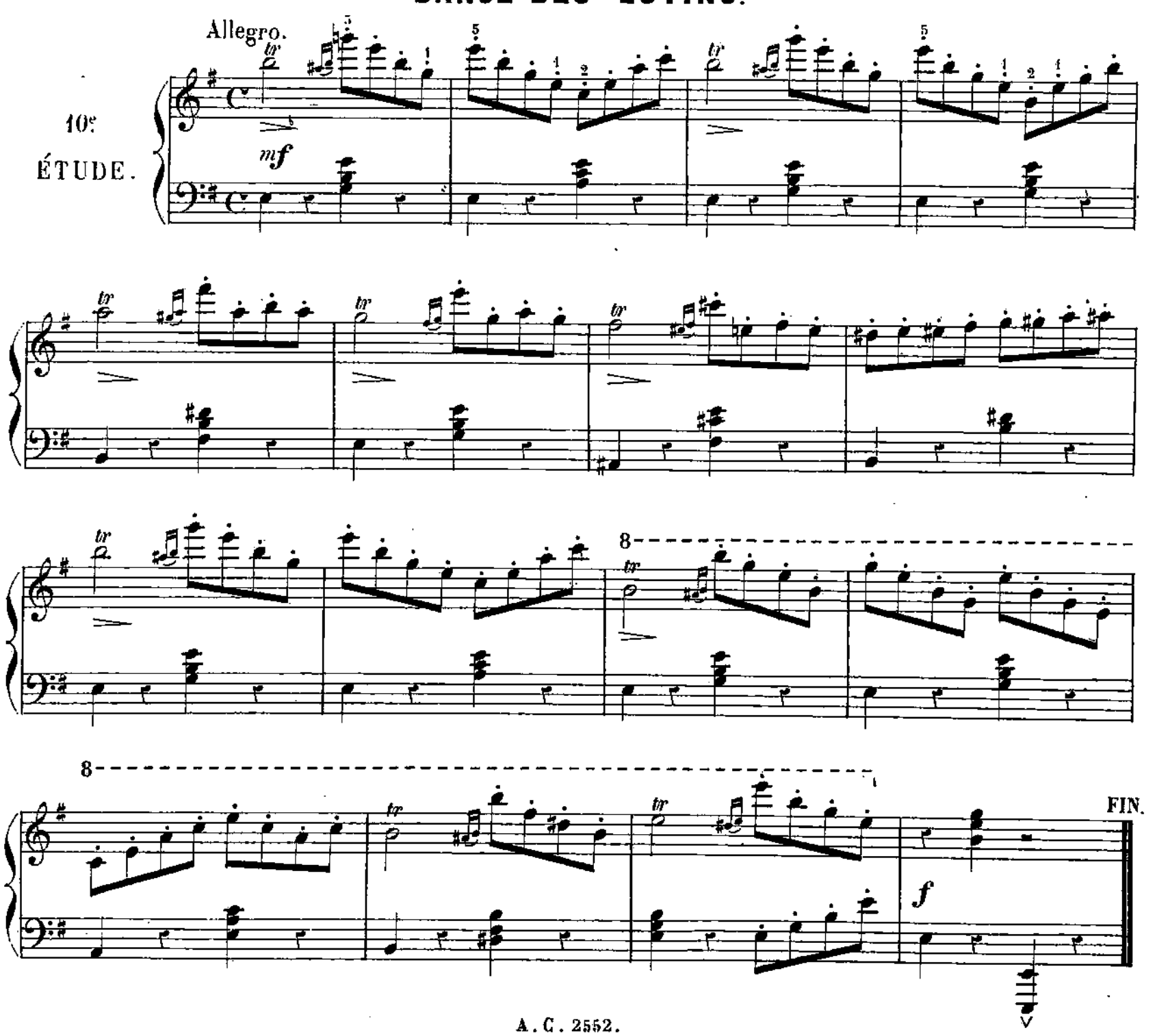
10e PRÉLUDE.



DANSE DES LUTINS.

10e ÉTUDE.

Allegro.



8

mf

tr

8

tr

tr

tr

8

cre - scen - do

ff

8

ff

dim.

p

8

tr

tr

cresc.

8

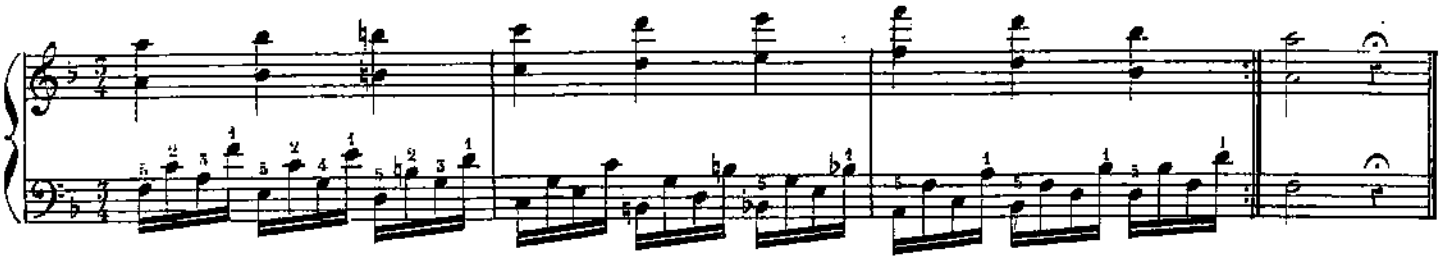
f

tr

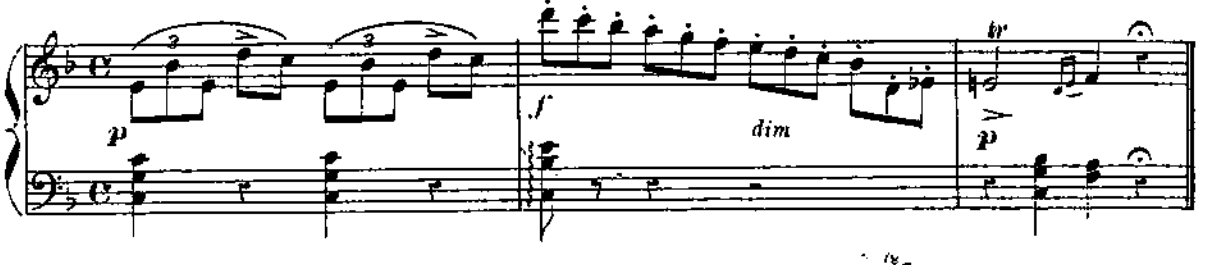
dim.

D.C.

11e EXERCICE.



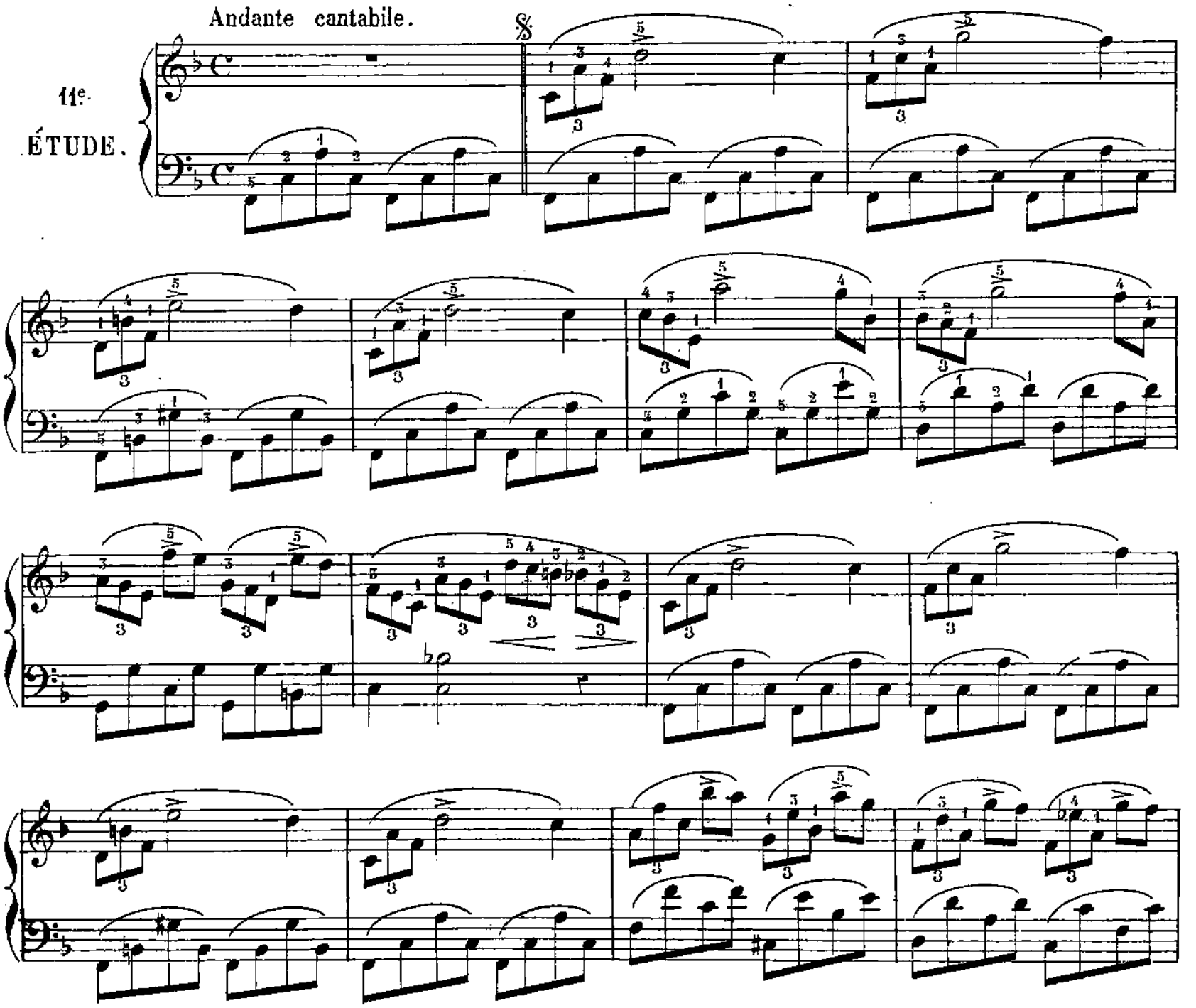
11e PRÉLUDE.



MÉDITATION.

11e ÉTUDE.

Andante cantabile.



FIN.

cresc

f

p

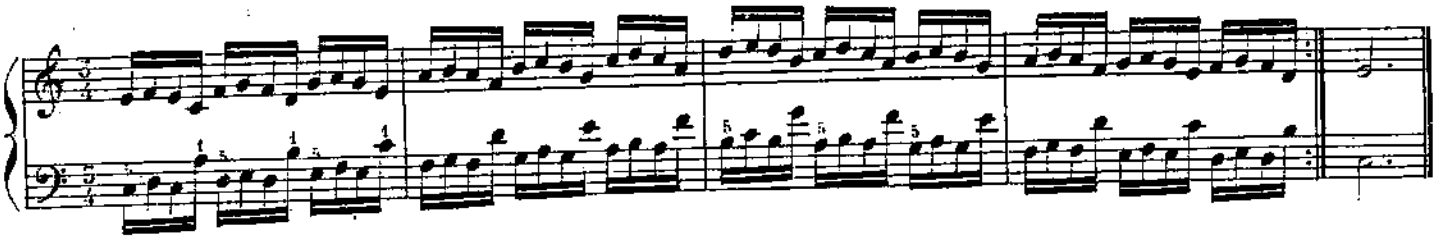
f

p

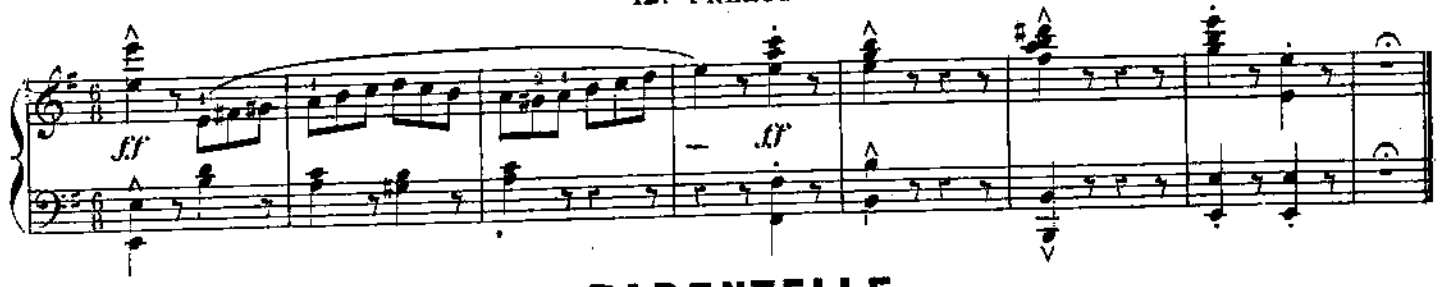
cresc.

dim.

12e EXERCICE



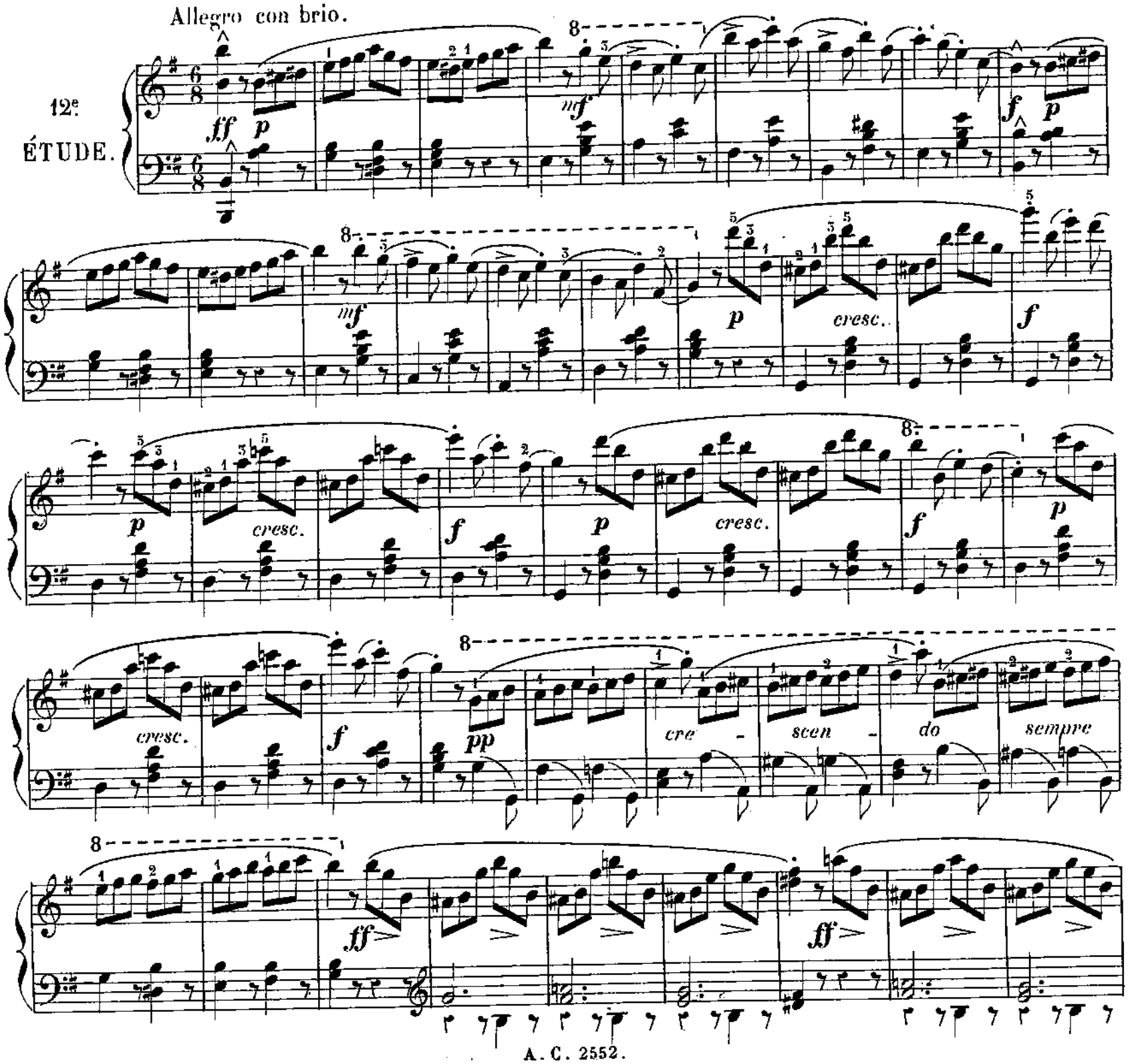
12e PRÉLUDE.



TARENTELLE.

Allegro con brio.

12e ÉTUDE.



FIN.

ff ff ff ff ff

ff ff p cre - scen - do ff

p cre - scen - do ff p

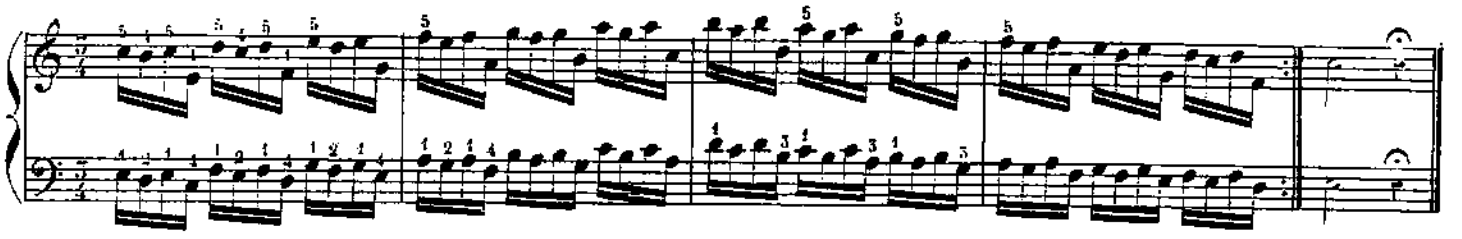
cresc. f p cresc. f ff ff

cresc. f p cresc. f p

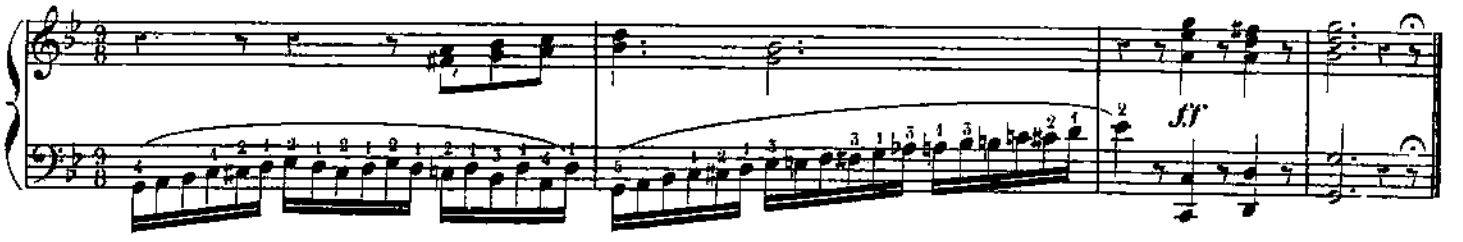
ff ff ff ff p cre -

- scen - do di molto ff ff ff D.C.

13e EXERCICE.



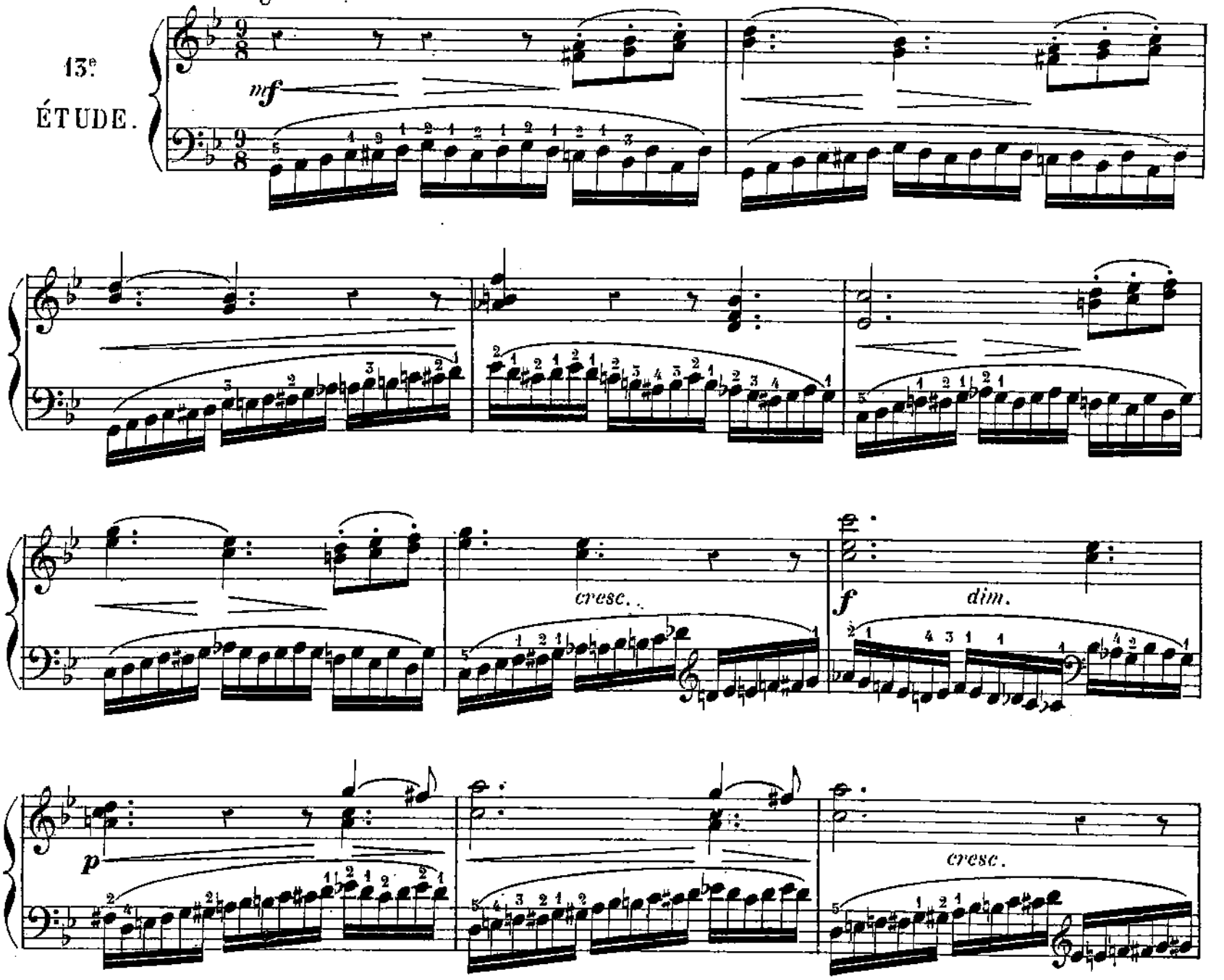
13e PRÉLUDE.

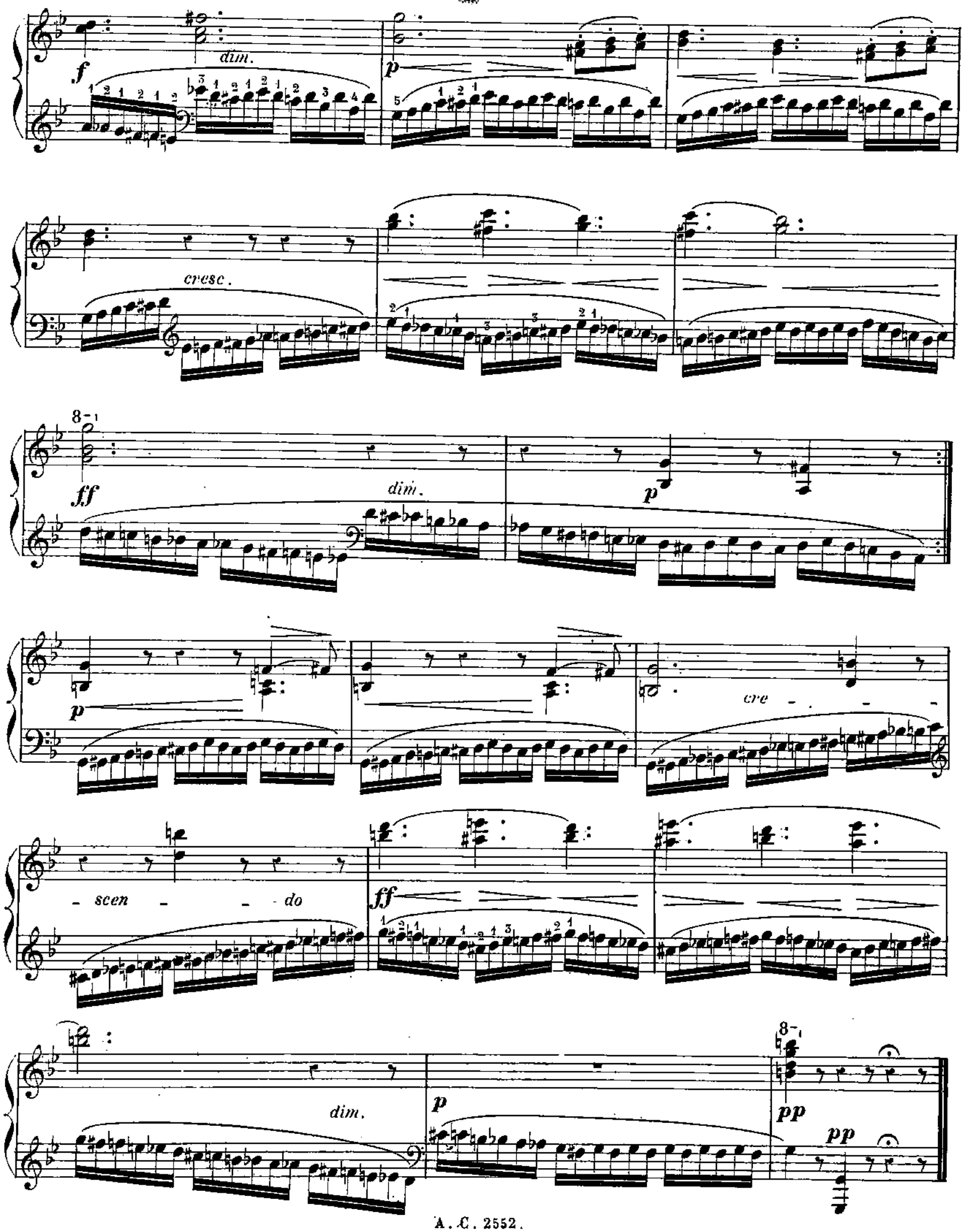


AU BORD DE L'OCÉAN.

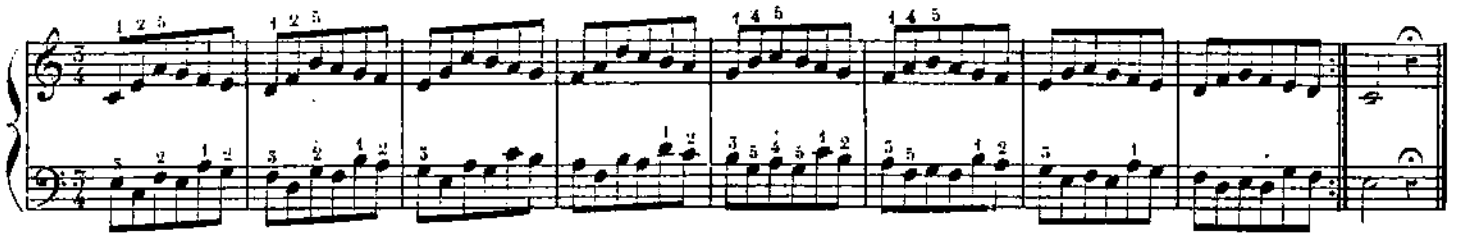
13e ÉTUDE.

Allegretto.

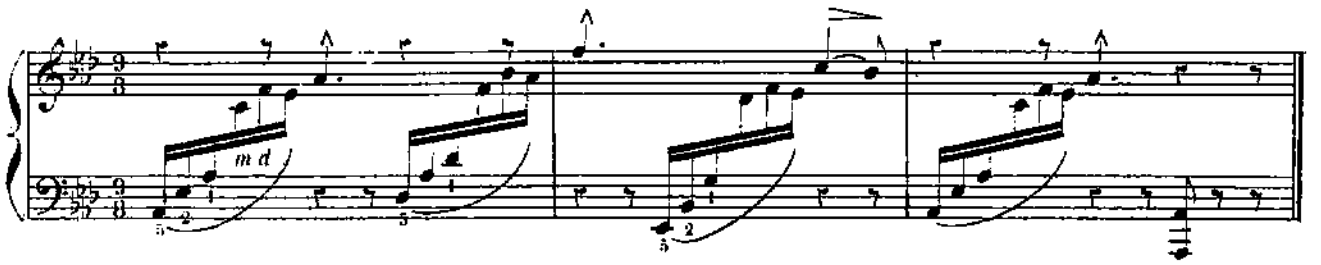



f
dim.
p
cresc.
ff
dim.
p
p
cre - - - scen - - do
ff
dim.
p
pp
pp

14e EXERCICE.



14e PRÉLUDE.

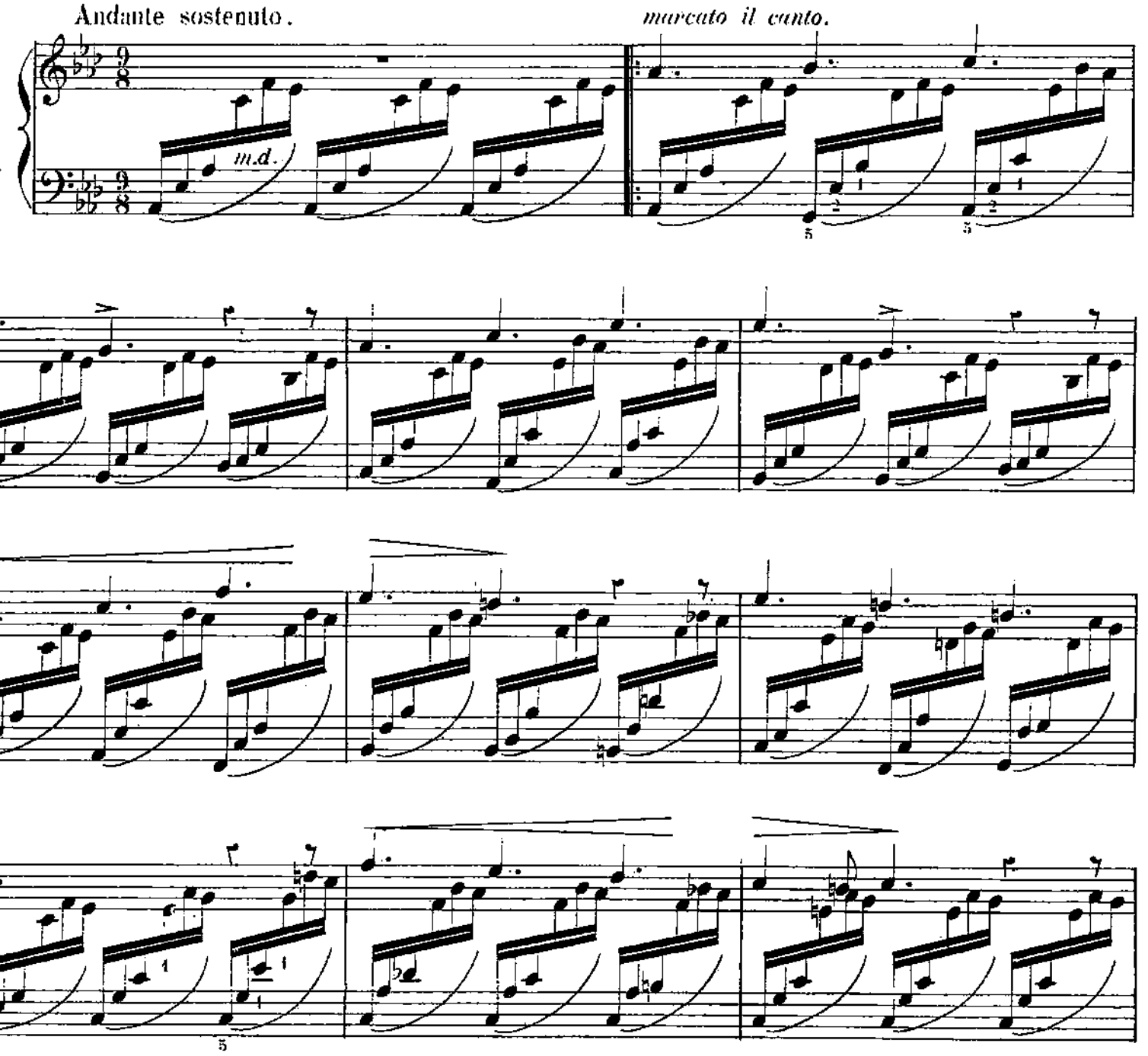


LE CALME.

14e ÉTUDE.

Andante sostenuto.

marcato il canto.



A. C. 2552.

cresc.

f

1ª

dim.

dim.

2ª

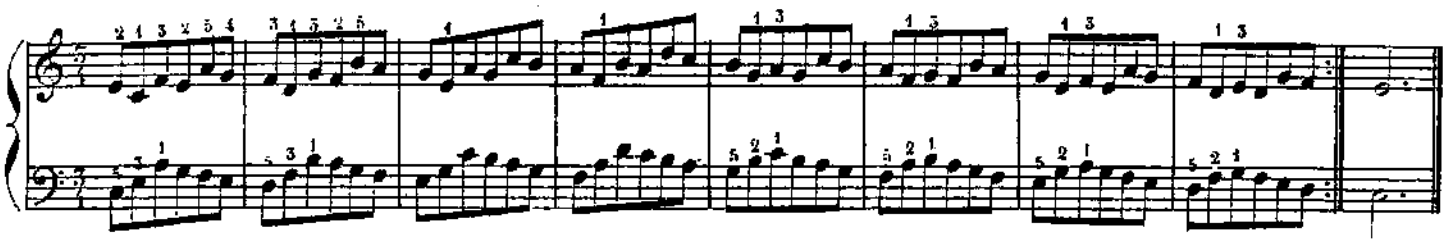
dolcissimo.

estinto.

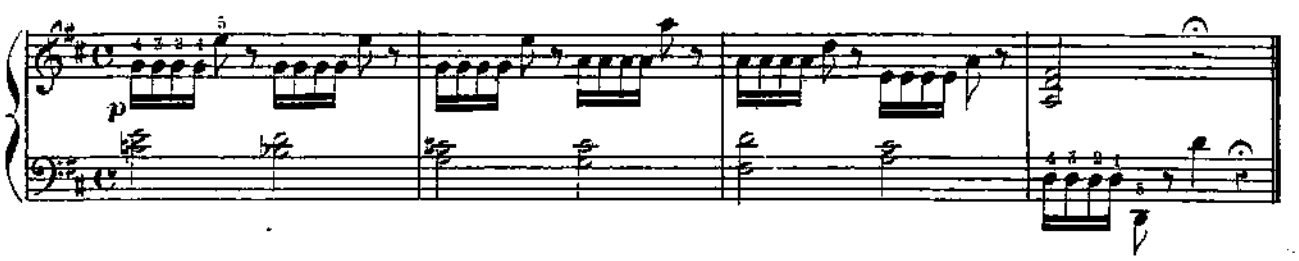
8-

ppp

15e. EXERCICE.

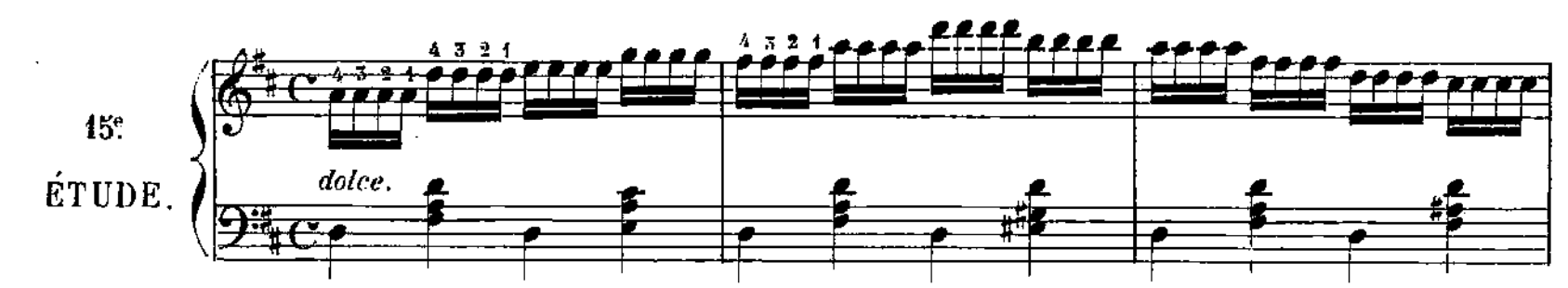


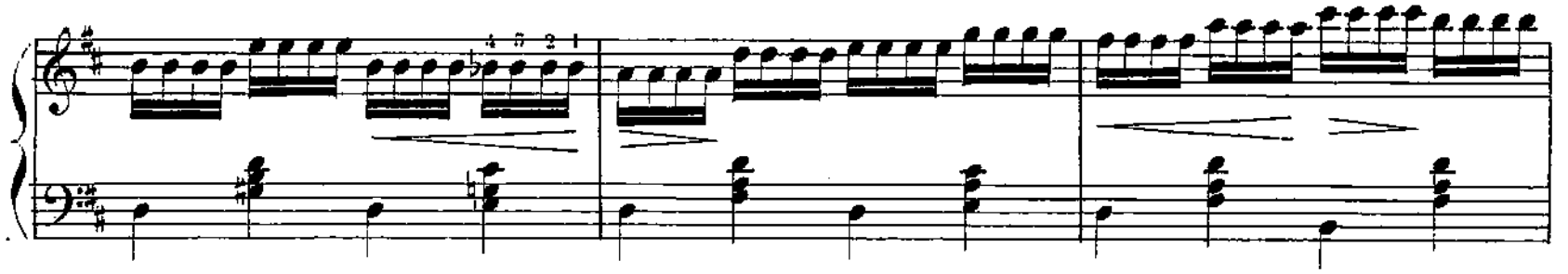
15e. PRÉLUDE.

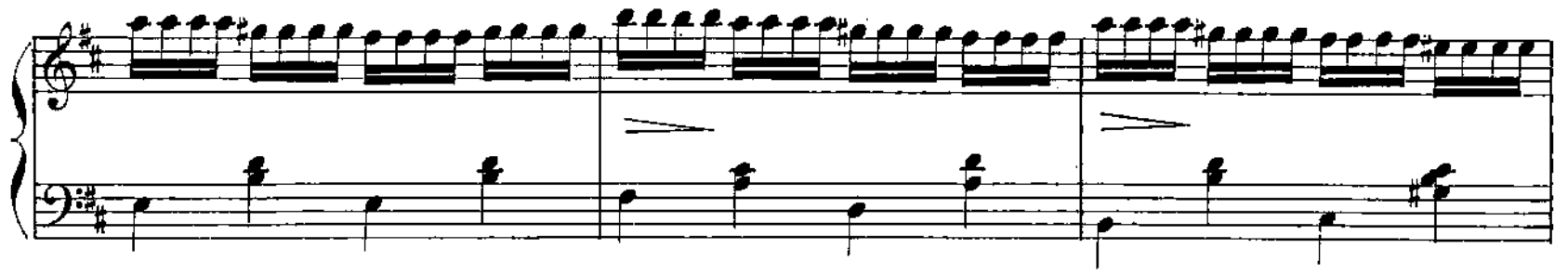


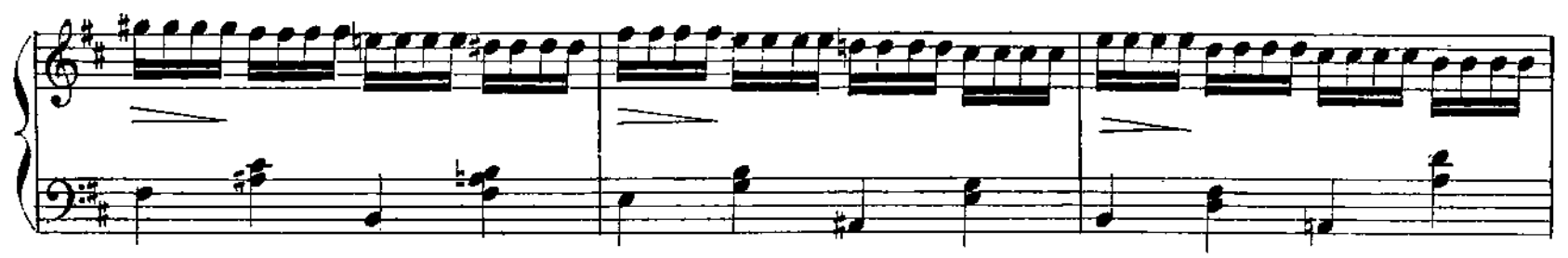
PRÈS DES SAULES.

15e ÉTUDE.









FIN.

p *cre - - scen - - do.* *f*

mf

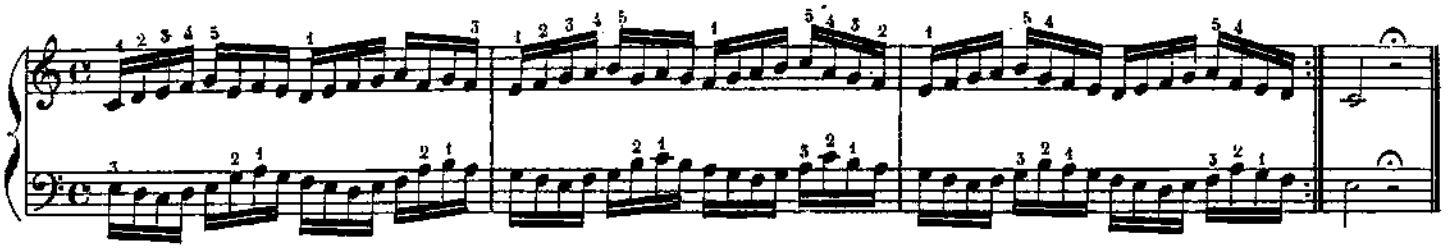
p

f

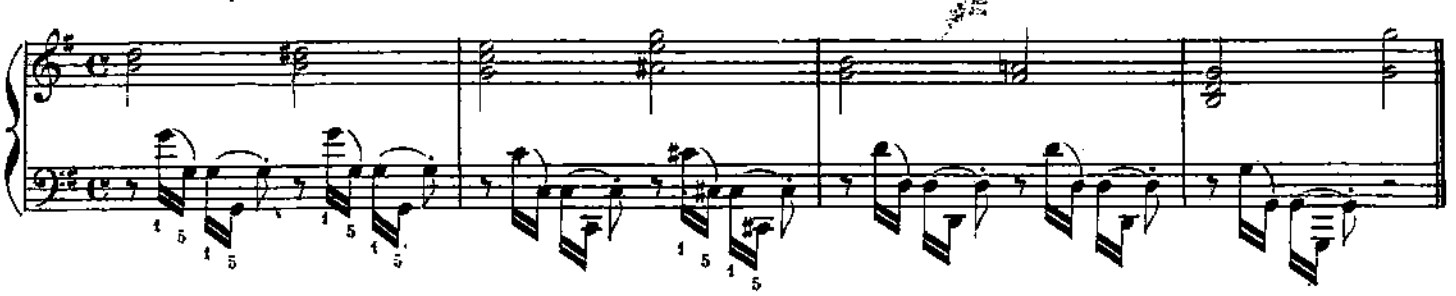
D.C.

dim. *p* *pp* *riten.*

16e EXERCICE.

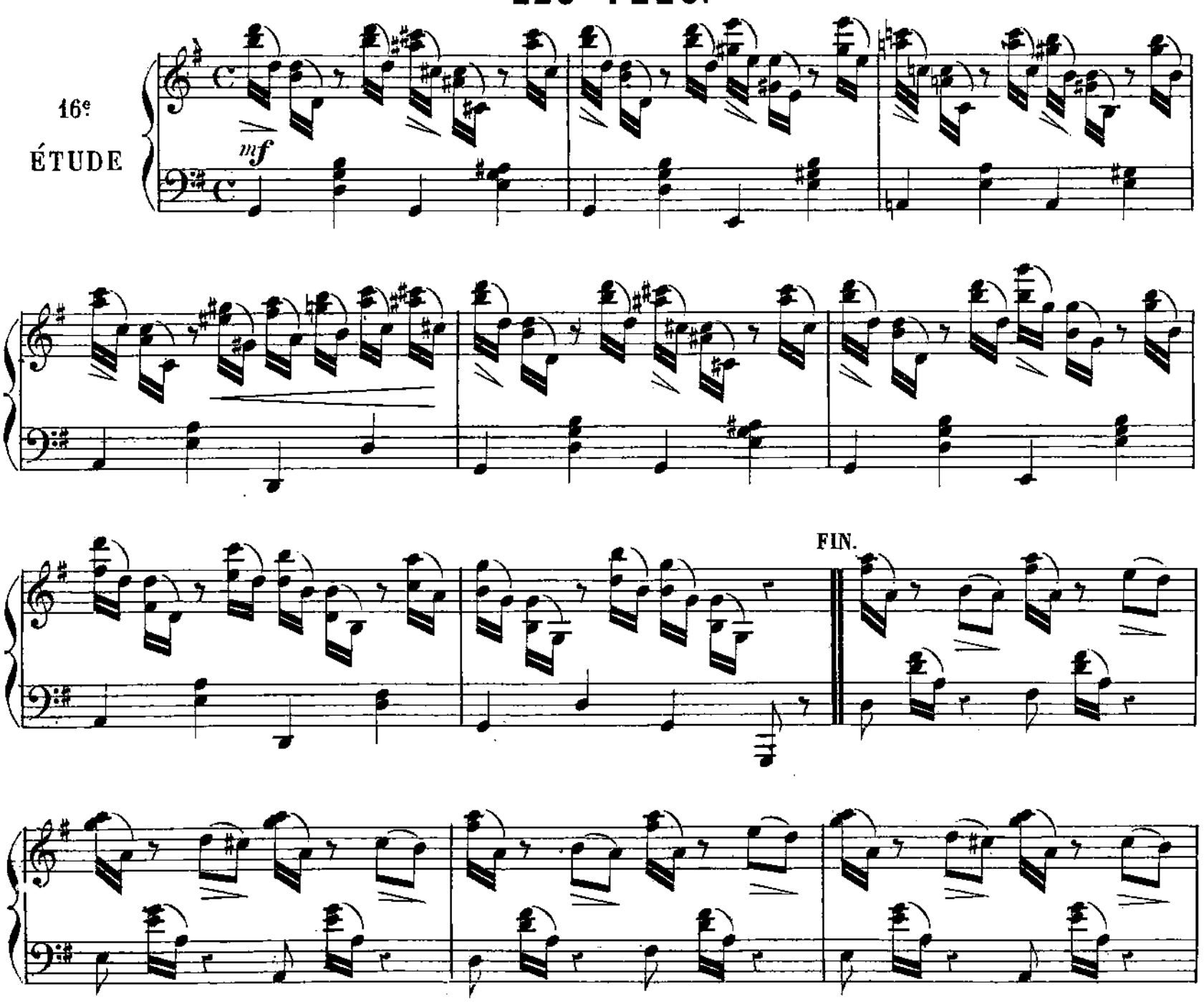


16e PRÉLUDE.



LES FÉES.

16e ÉTUDE



rit.

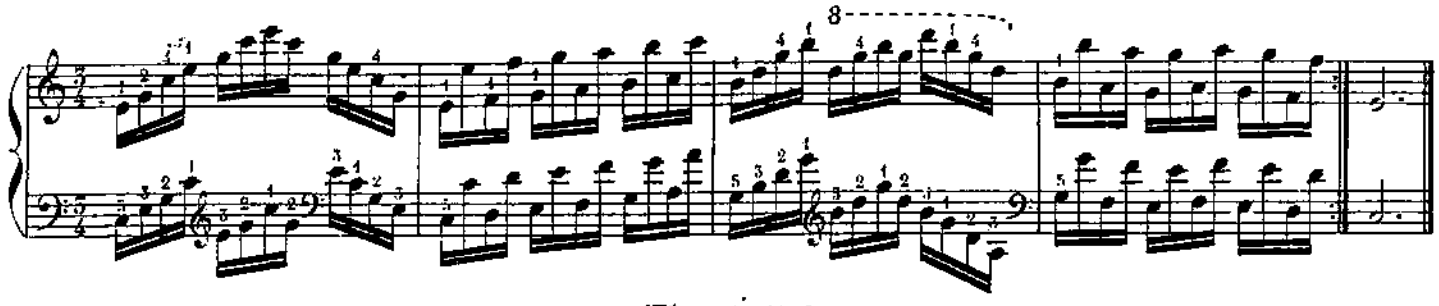
p

mf

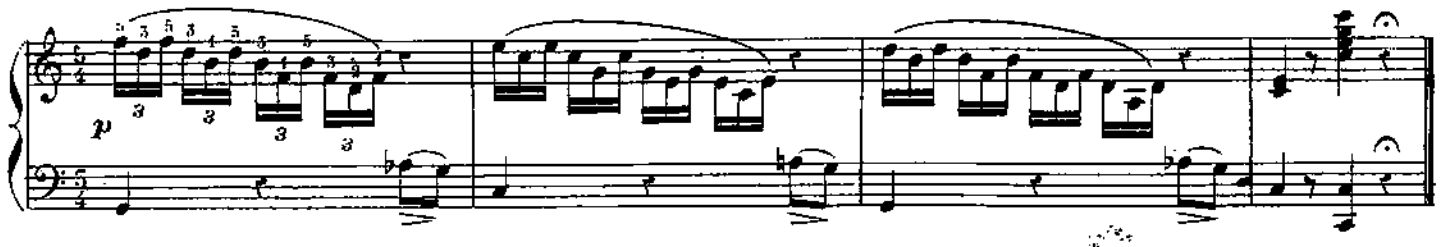
p cresc. f dim.

D.C.

17e EXERCICE.



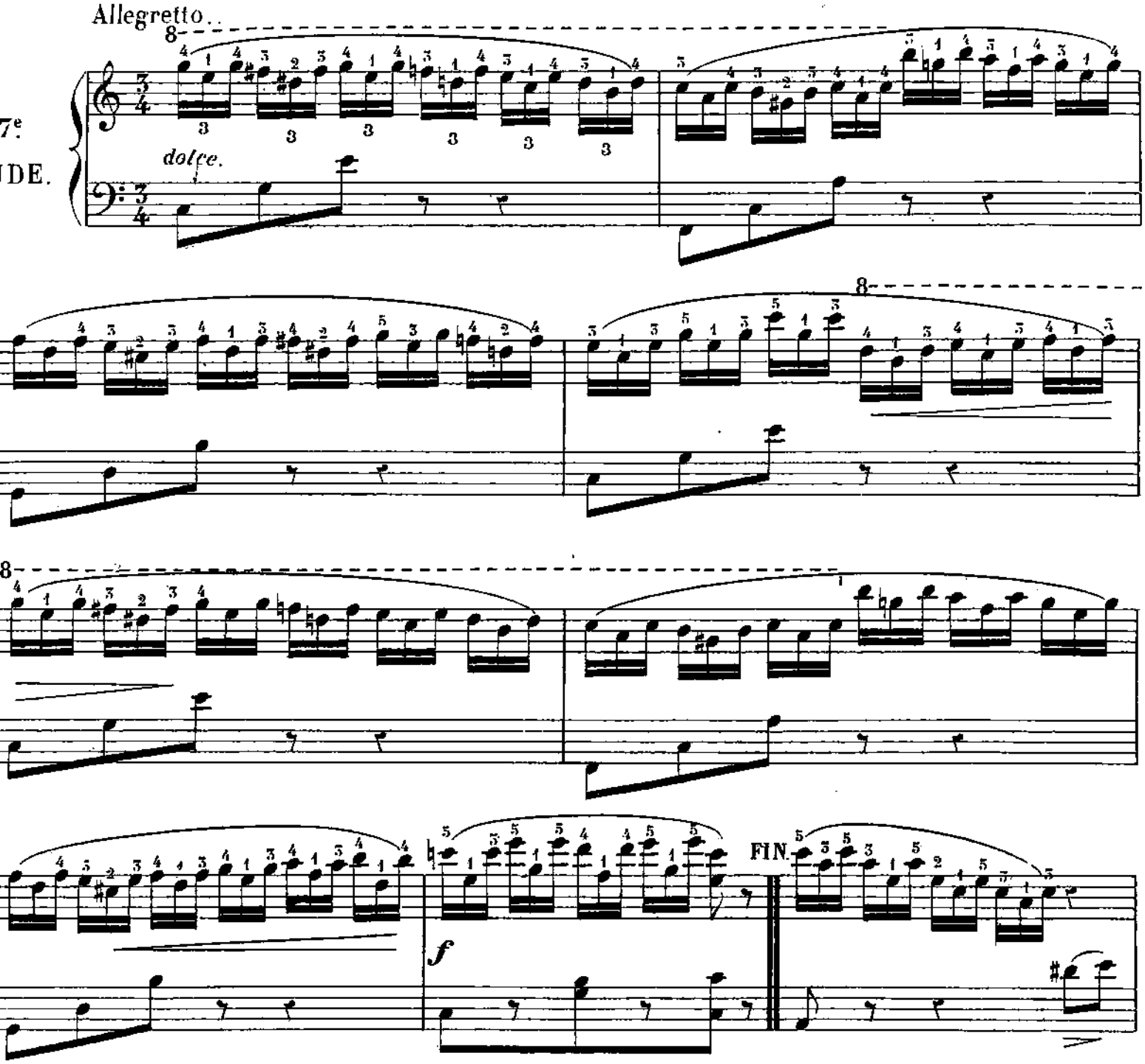
17e PRÉLUDE.



PRÈS DE LA CASCADE.

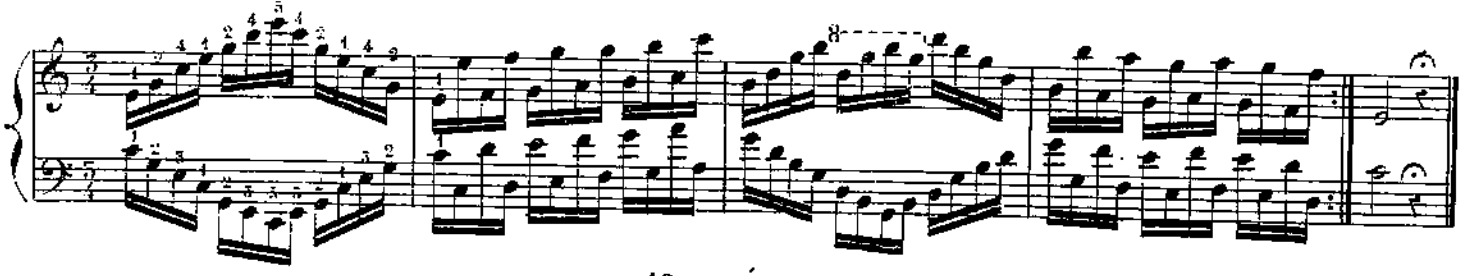
17e ÉTUDE.

Allegretto.

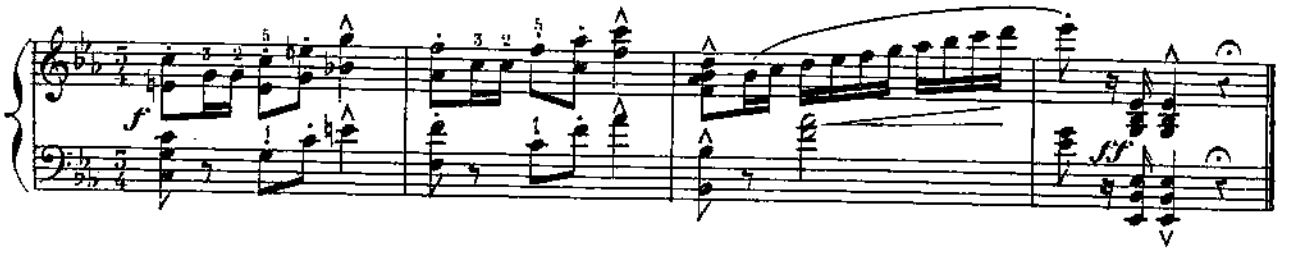


D.C.

18e EXERCICE.



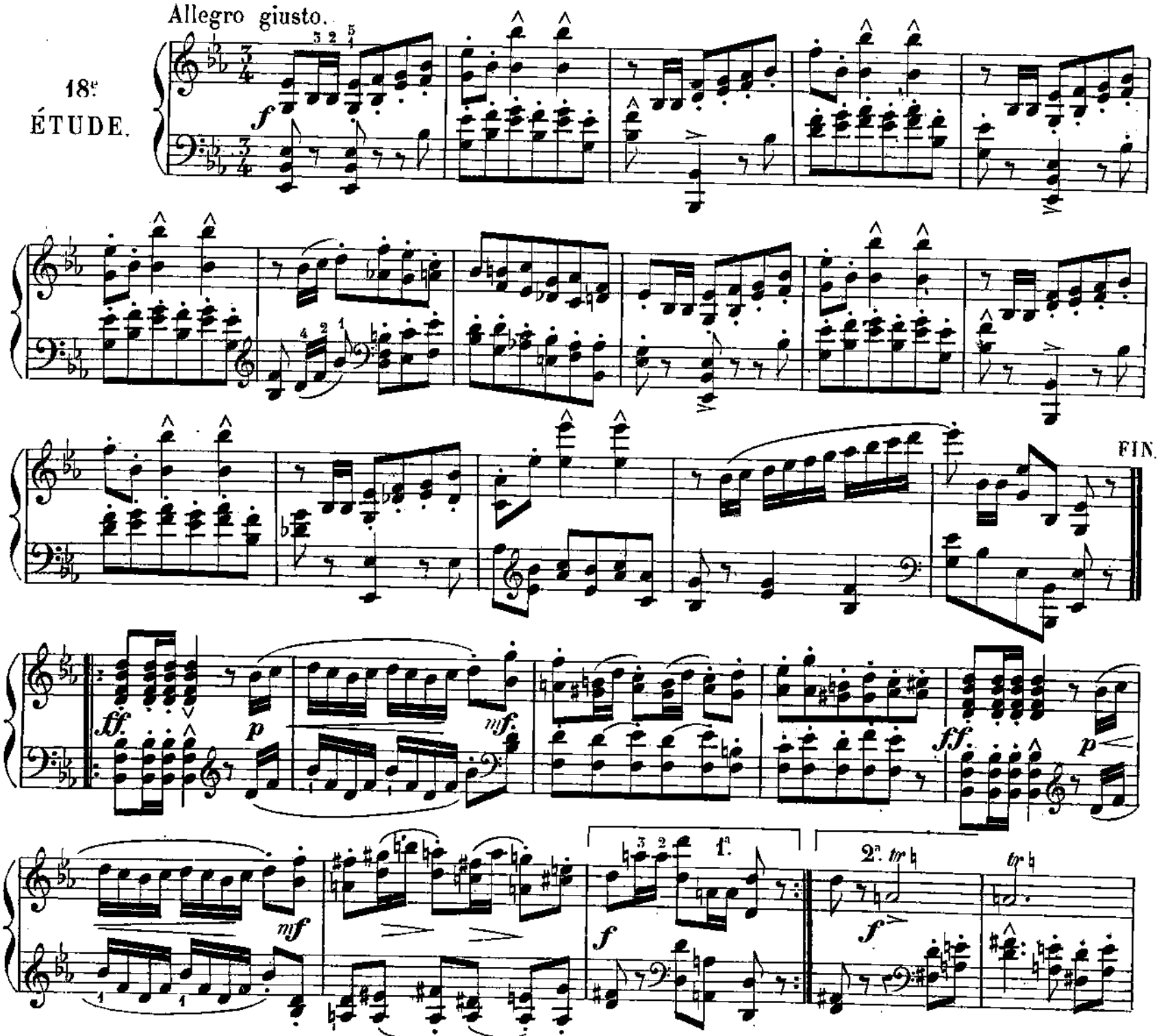
18e PRÉLUDE.

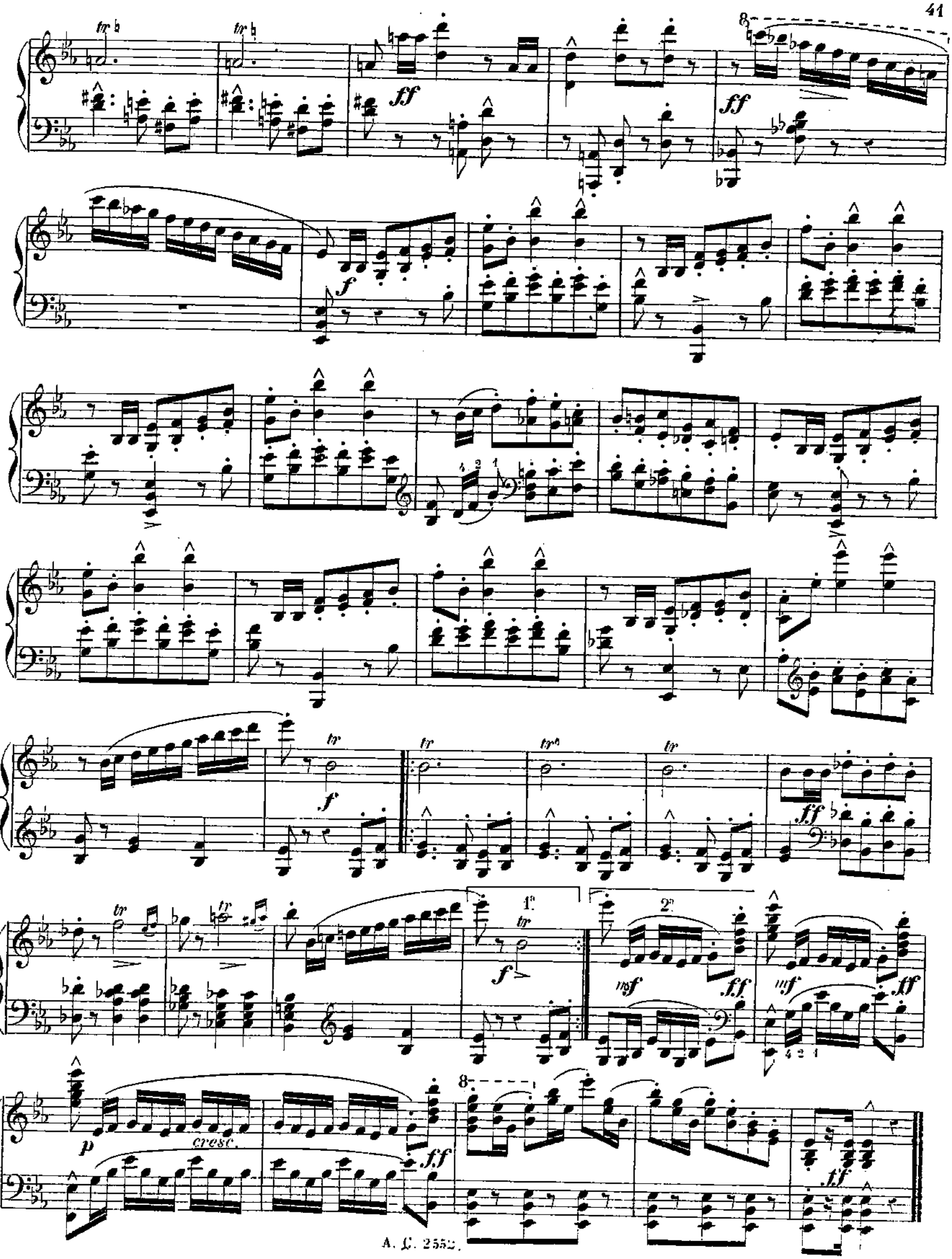


RENDEZ-VOUS DE CHASSE.

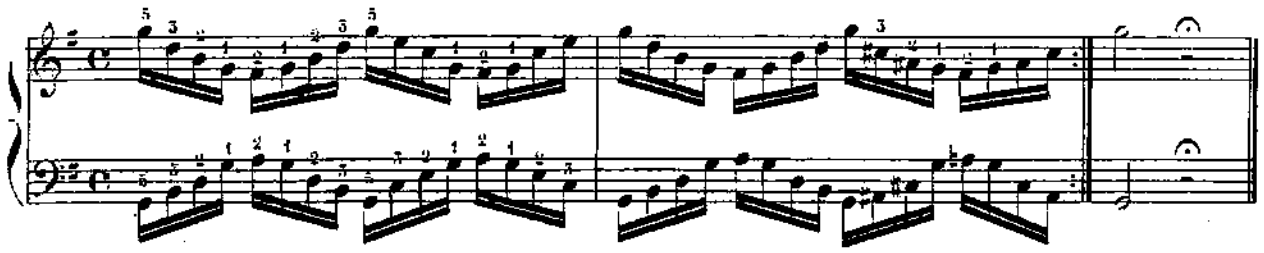
18e ÉTUDE.

Allegro giusto.

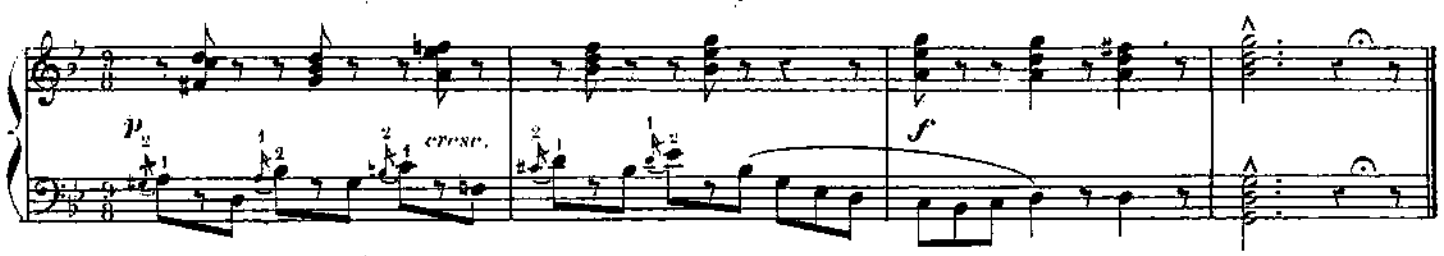



tr
ff
f
tr
1a
2a
mf
p
cresc.

19e EXERCICE.



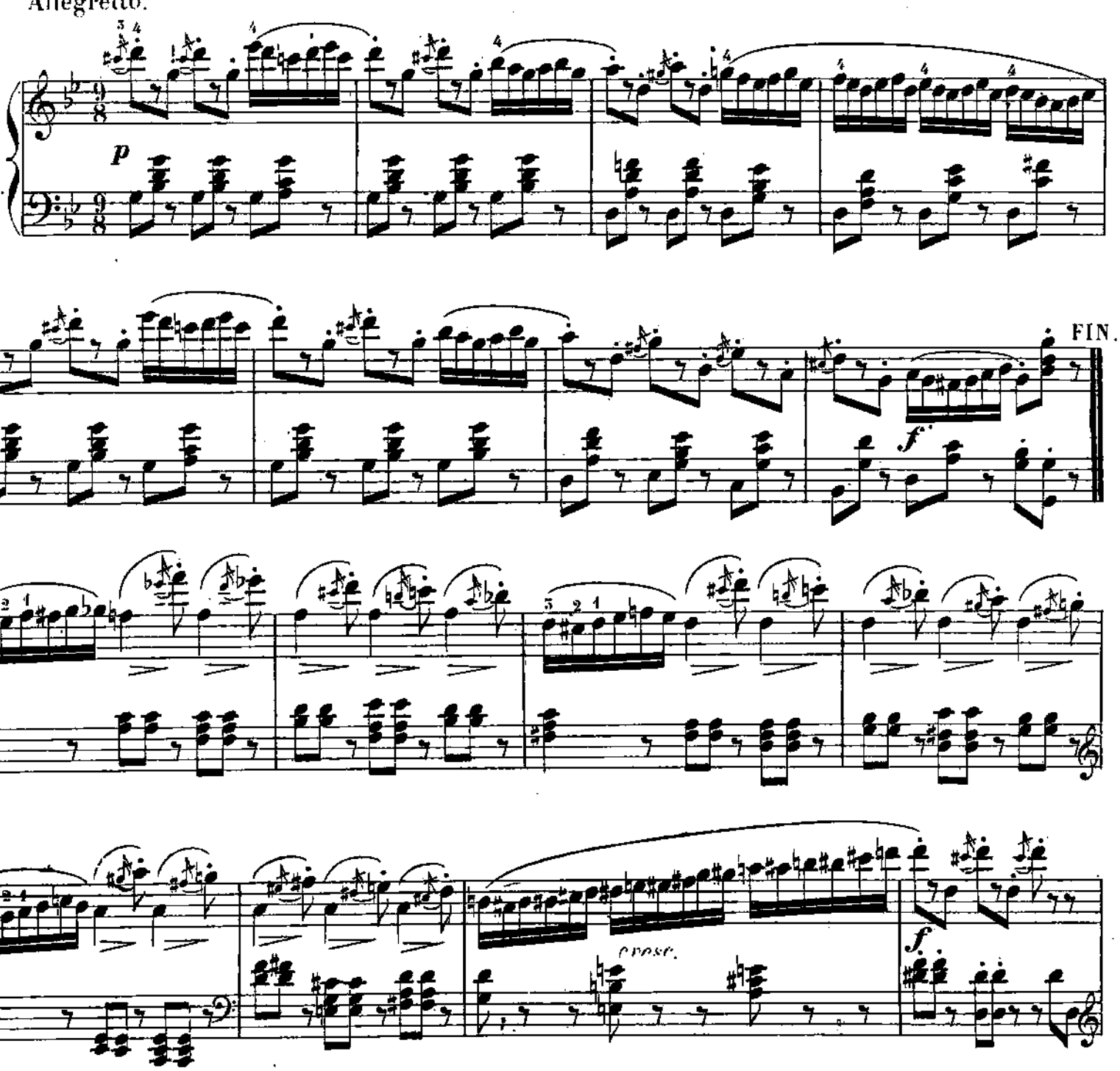
19e PRÉLUDE.



FEUX FOLLETS.

19e ÉTUDE.

Allegretto.



p

f

dim. *p*

f

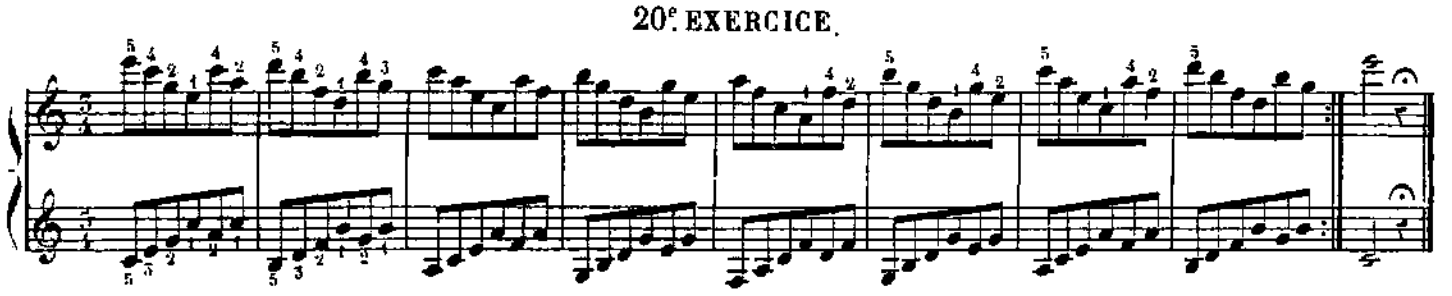
dim.

f

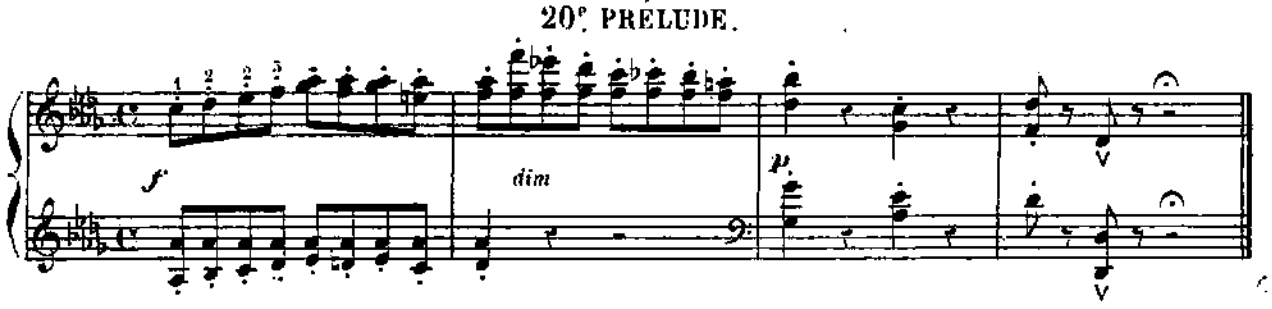
dim. *p*

D.C.

20e EXERCICE.



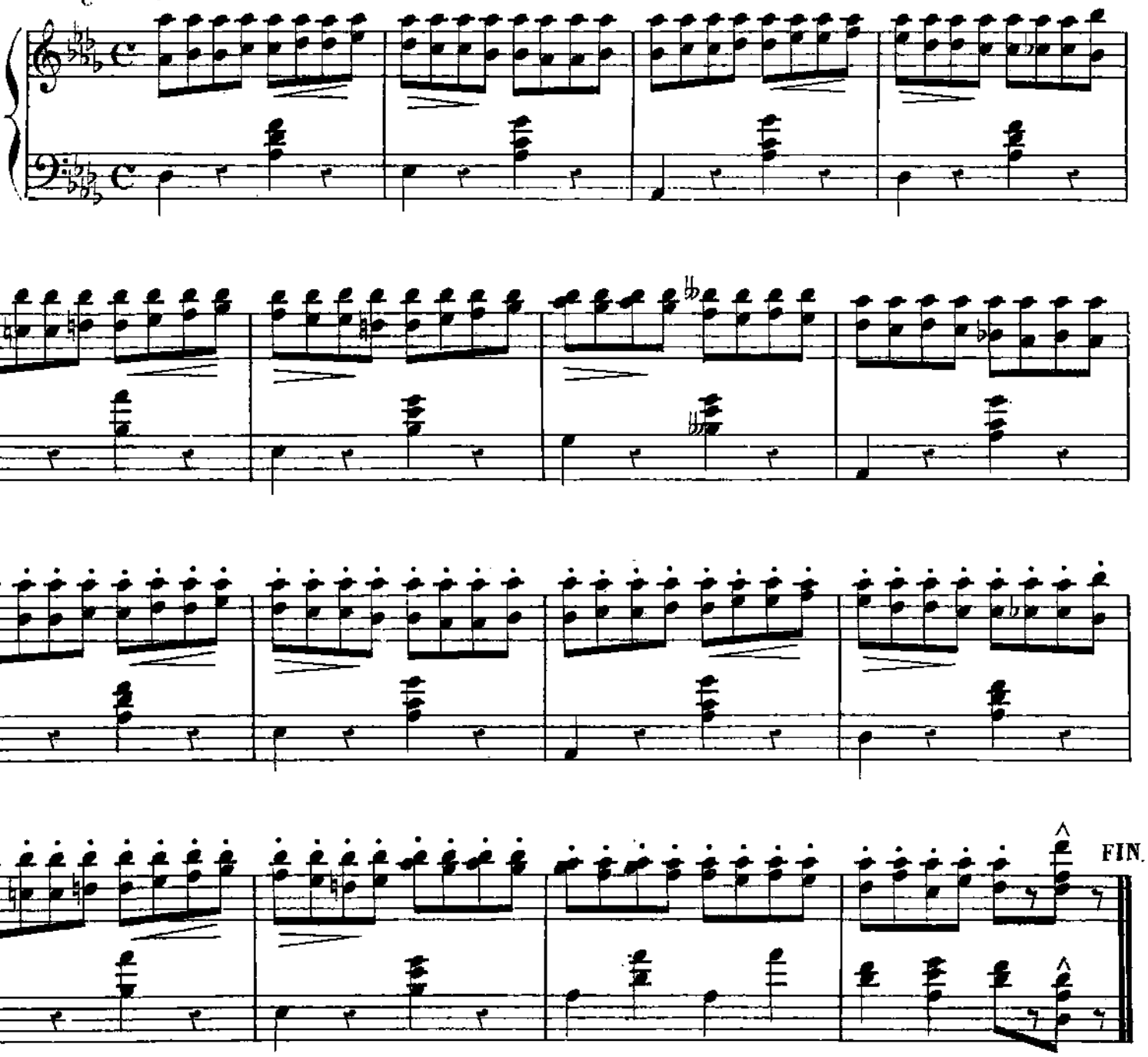
20e PRÉLUDE.



LÉGÈRETÉ.

20e ÉTUDE.

Allegretto.



cresc *f*

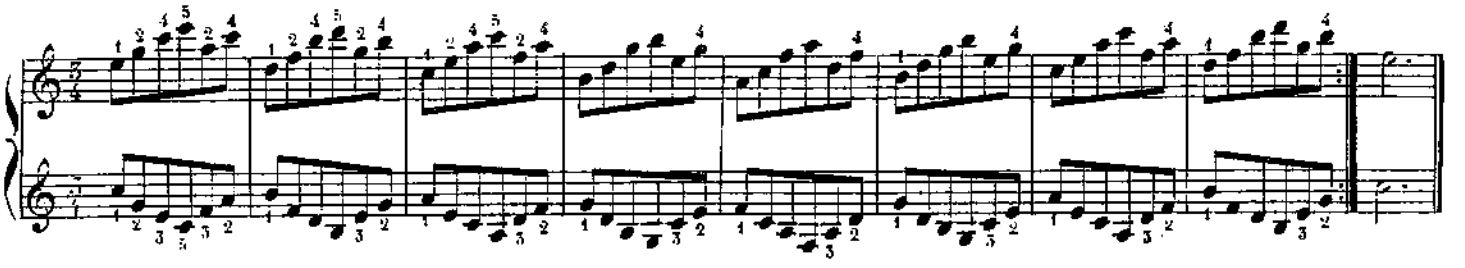
1.

2.

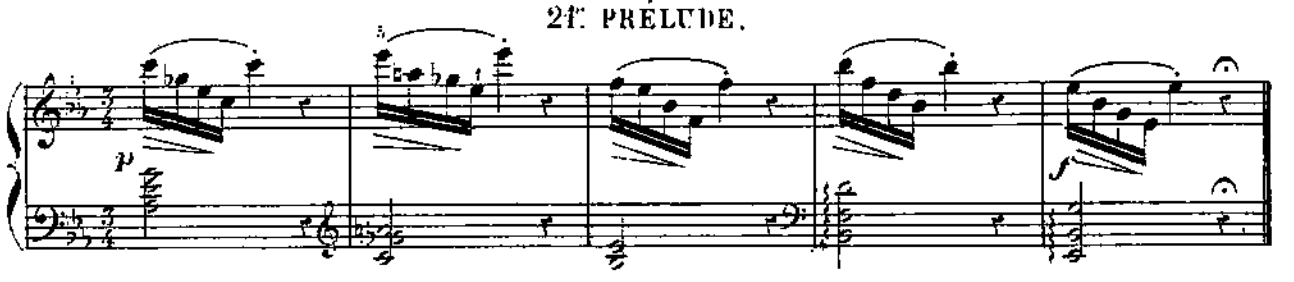
f *dim.*

D.C.

21e EXERCICE.



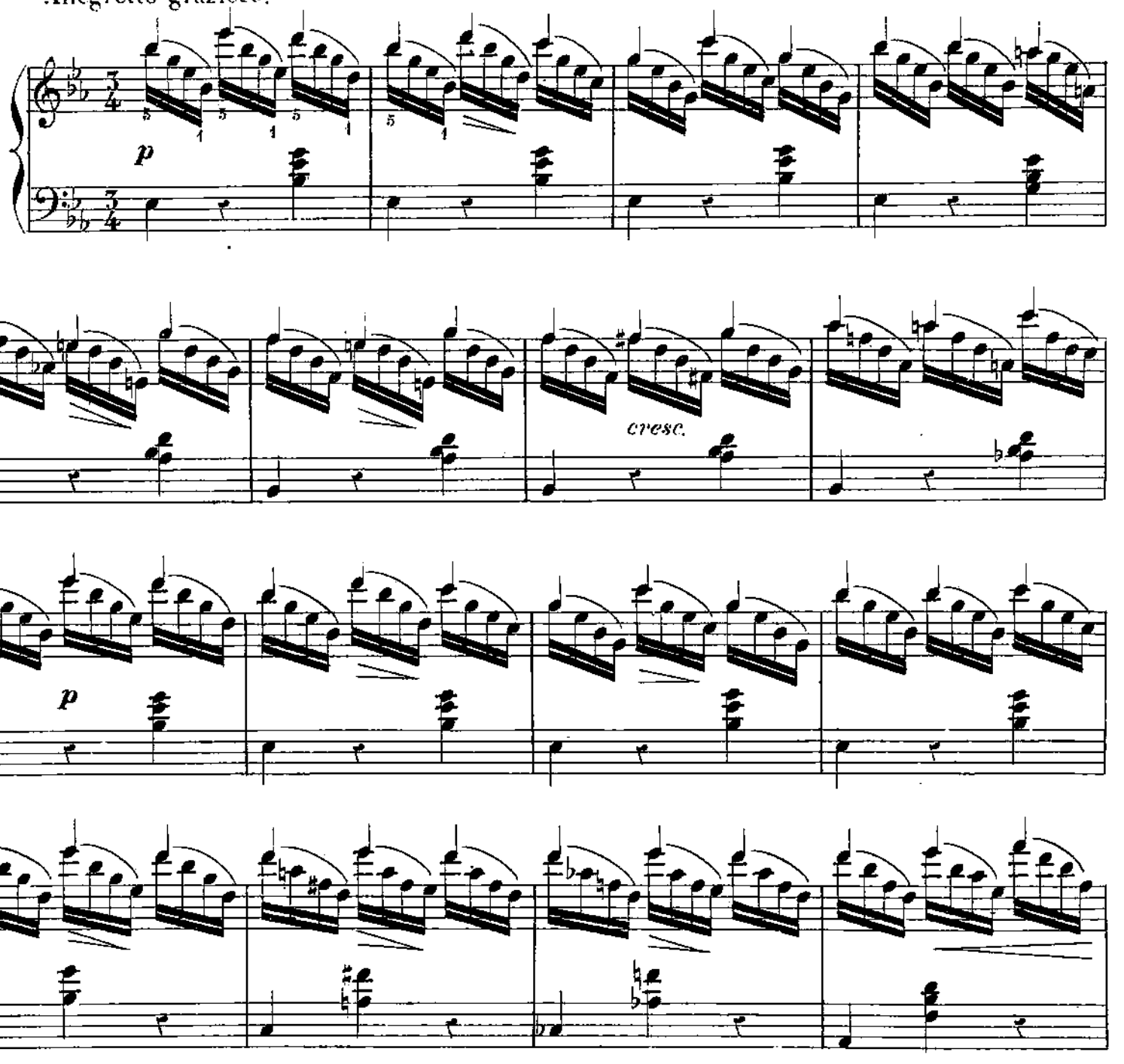
21e PRÉLUDE.



LES NAÏADES.

21e ÉTUDE.

Allegretto grazioso.



dim.

p

cre - - scen - - do.

f

decresc.

FIN.

mf

p

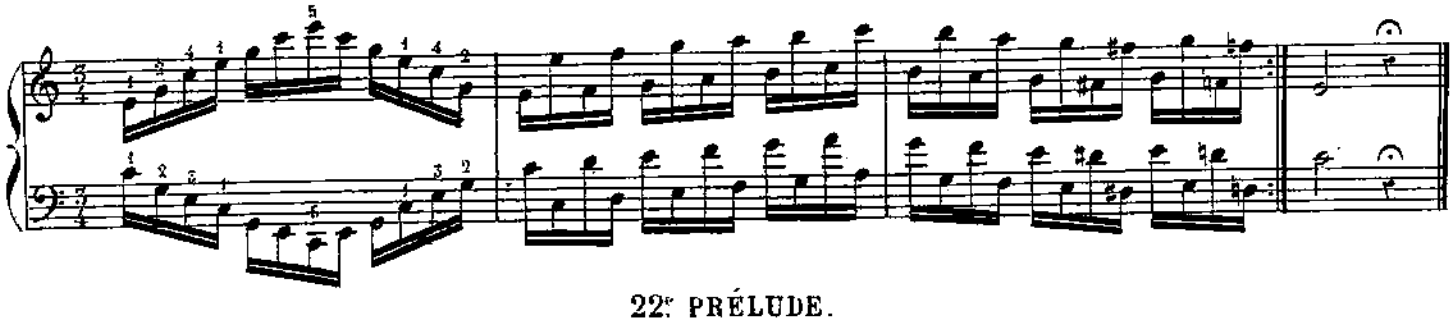
dim.

8

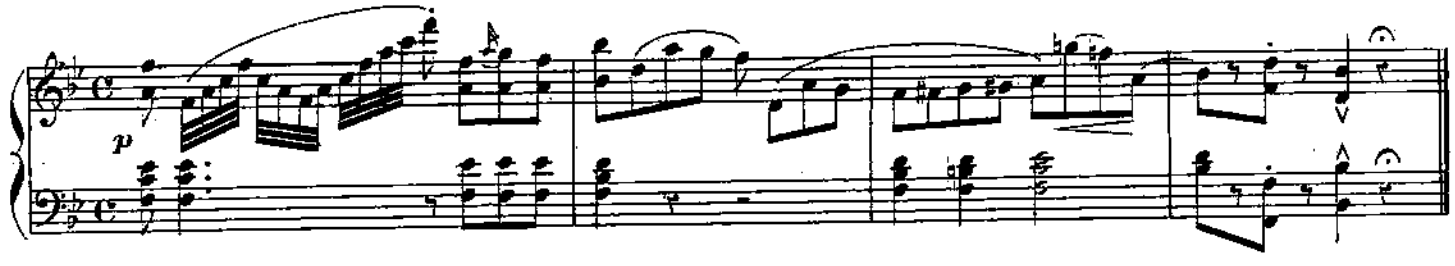
pp

D.C.

22e EXERCICE.



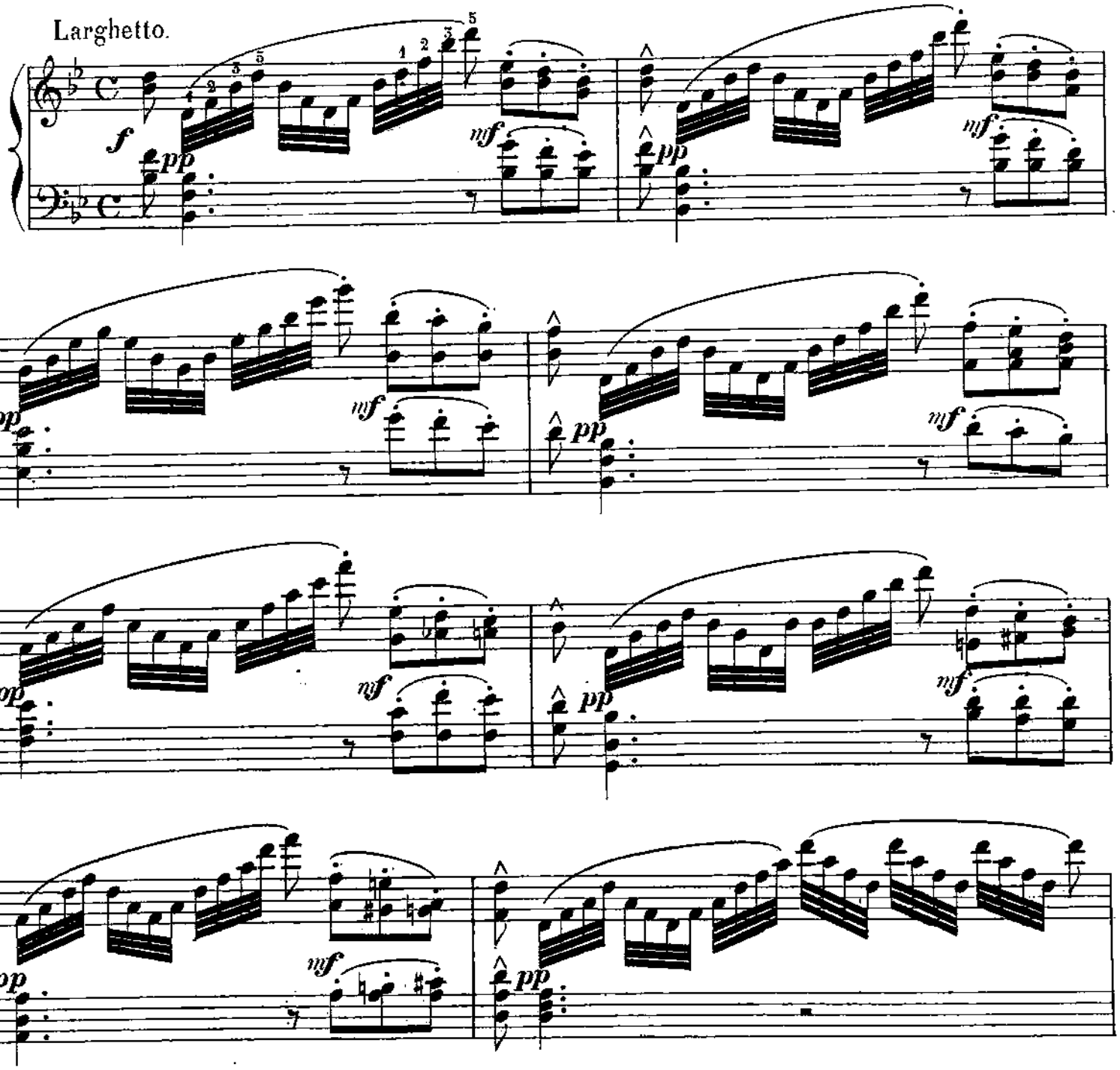
22e PRÉLUDE.



CHŒUR DE SÉRAPHINS.

22e ÉTUDE.

Larghetto.



pp mf pp mf pp mf

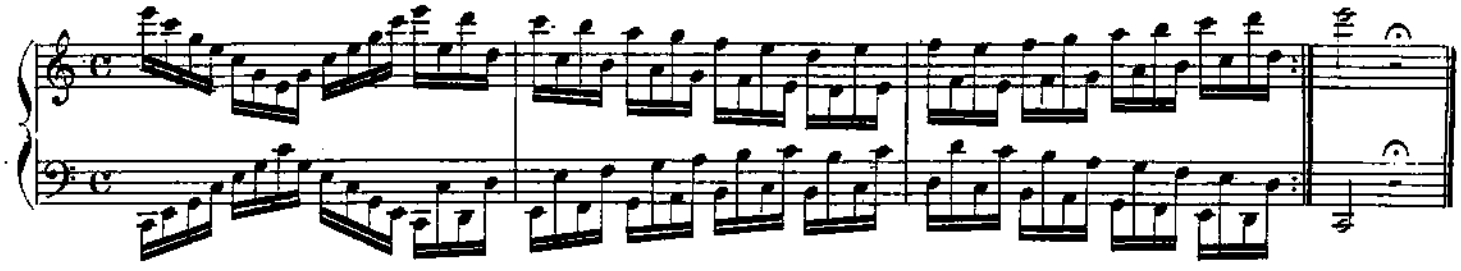
pp mf pp mf pp mf

pp mf pp FIN

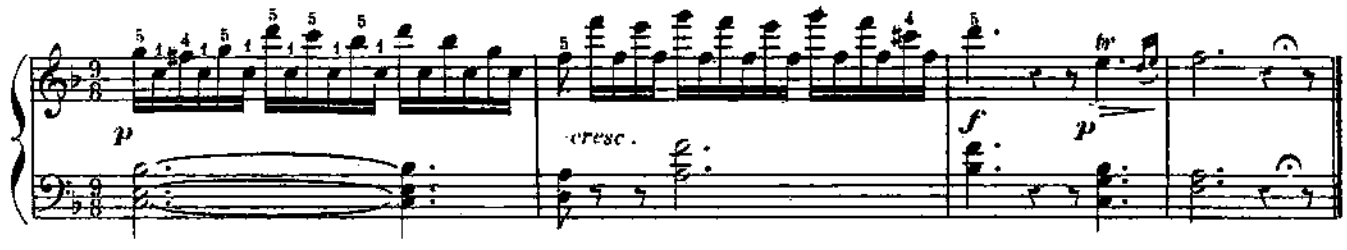
pp mf pp mf pp mf

pp mf p D.C.

23e EXERCICE.



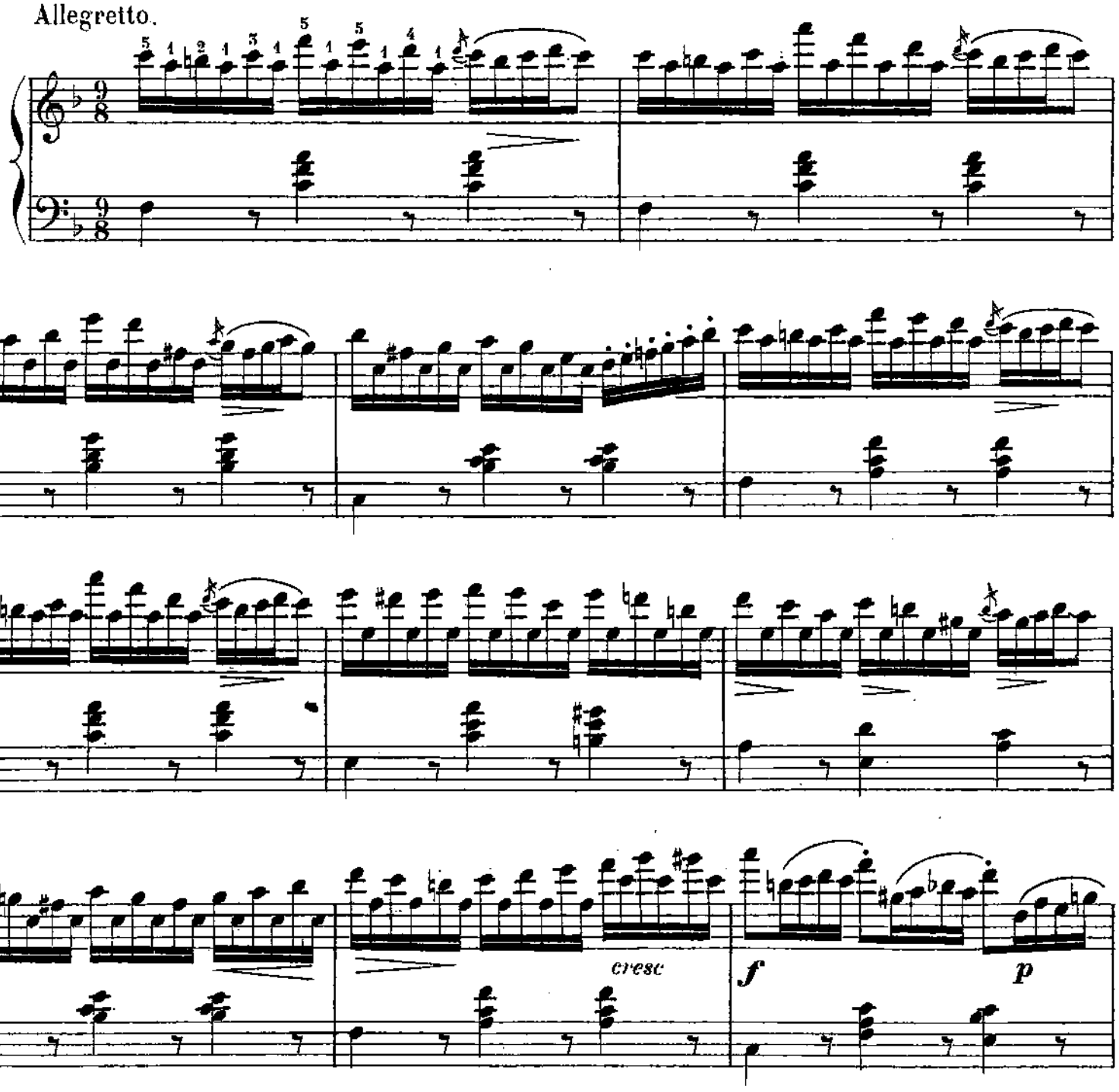
23e PRÉLUDE.



LE ROSSIGNOL.

23e ÉTUDE.

Allegretto.



FIN.

8

f

8

dim.

p *f* *pp*

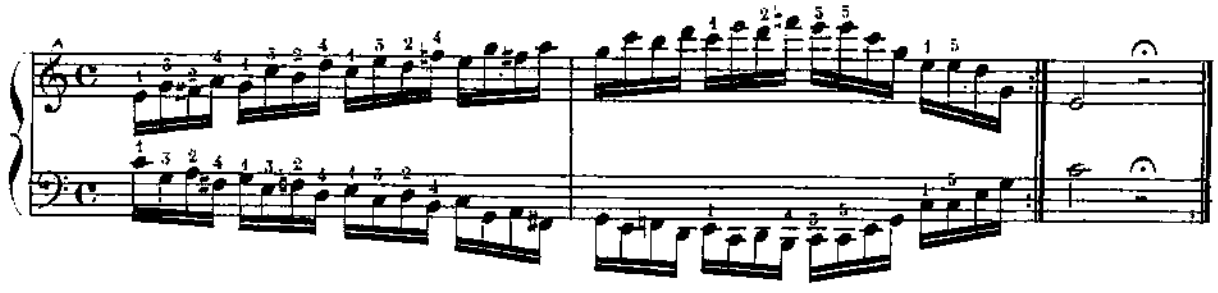
8

tr

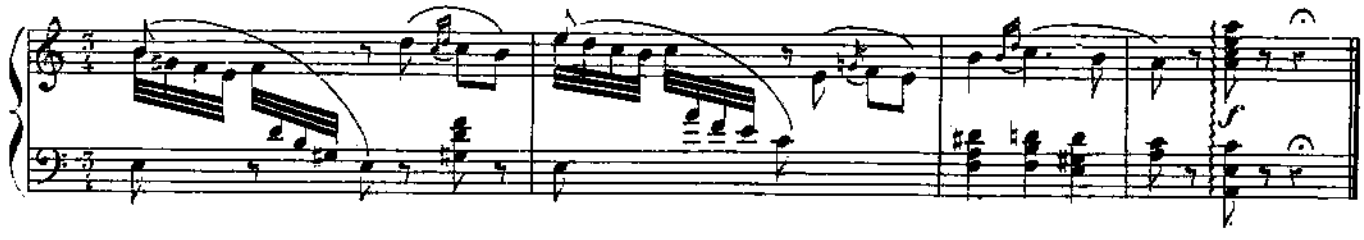
D.C.

dolce rallent.

24e EXERCICE.



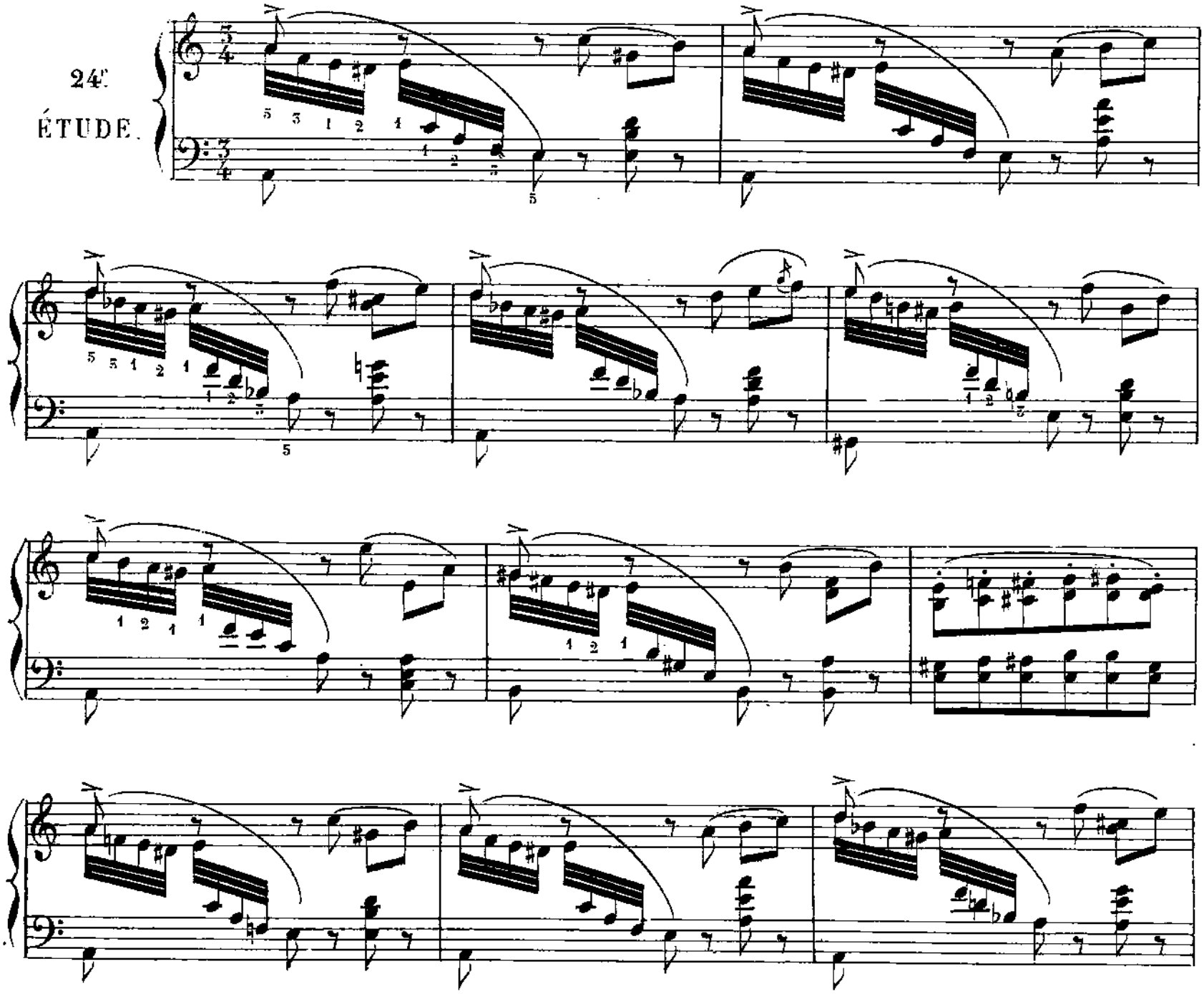
24e PRÉLUDE.

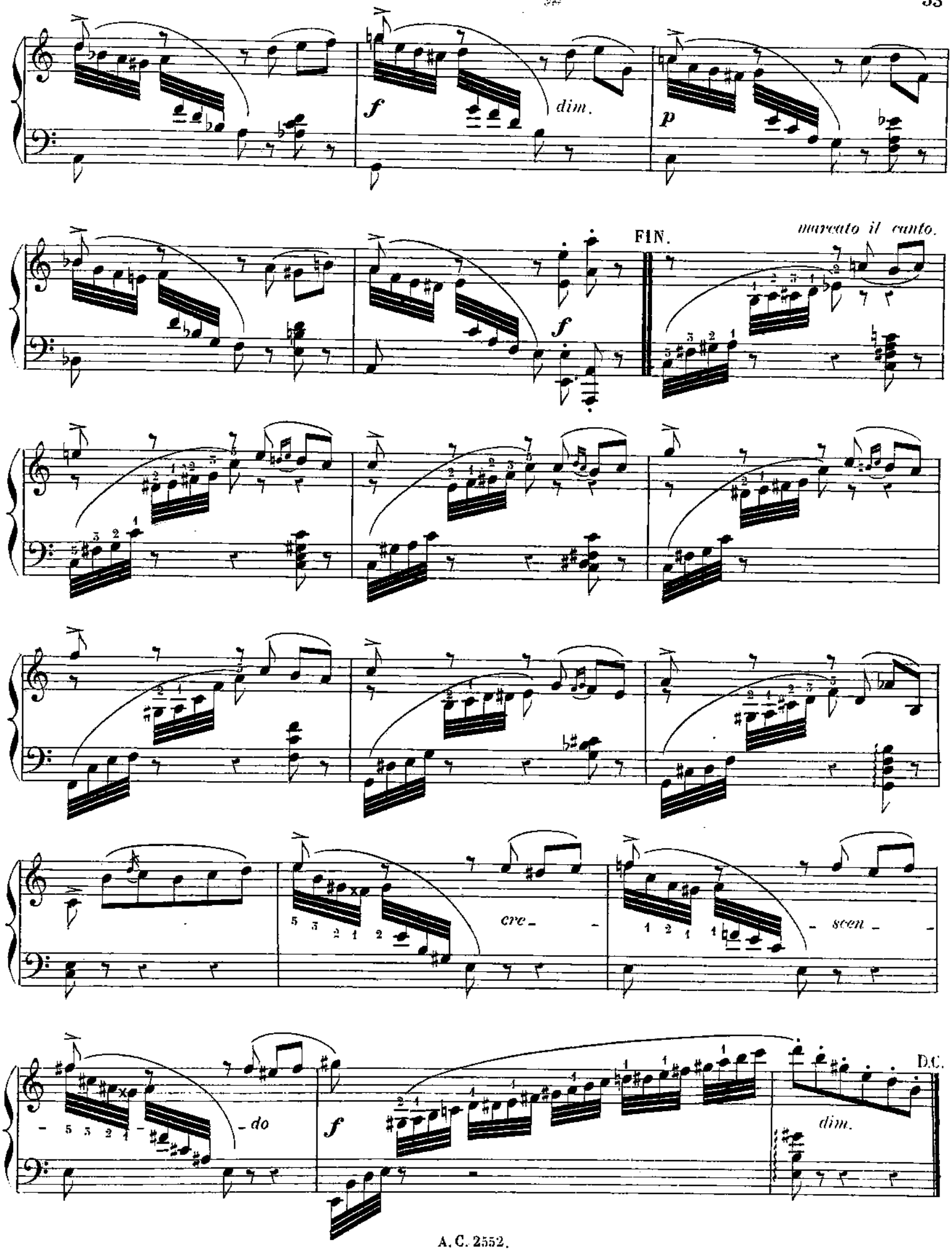


TRISTESSE.

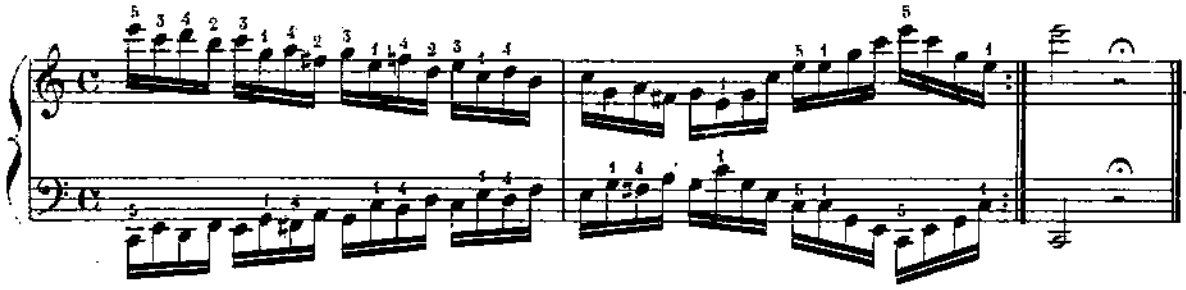
Andante espressivo.

24e ÉTUDE.

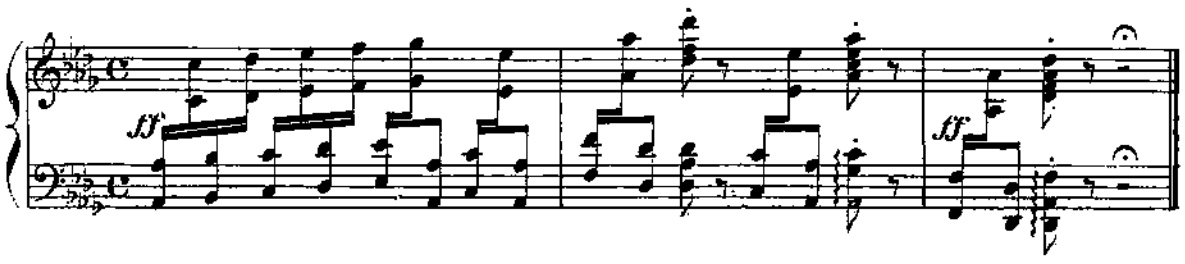



f
dim.
p
FIN.
marcato il canto.
f
cre-
-scen-
-do
f
dim.
D.C.

25e EXERCICE.



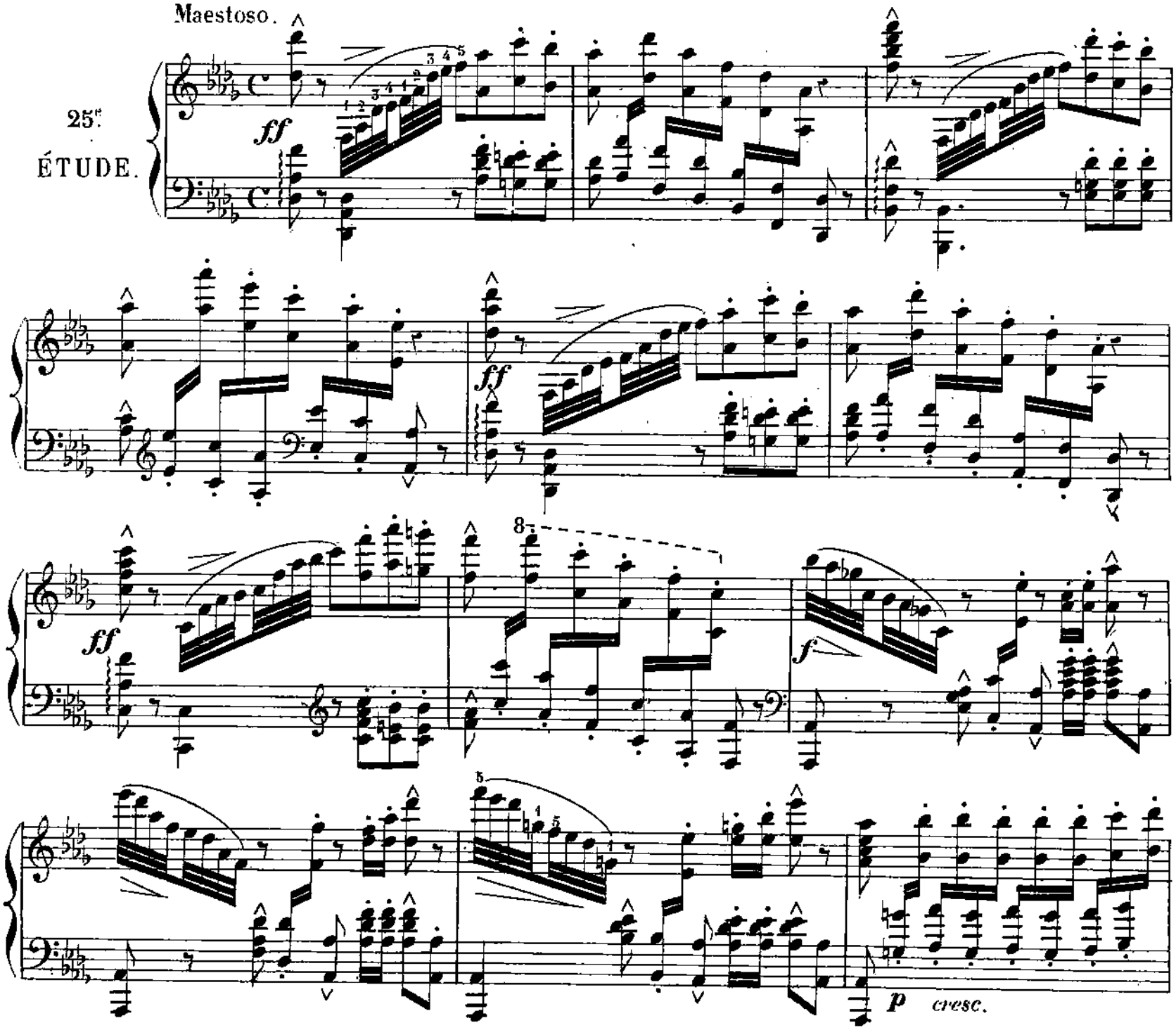
25e PRÉLUDE.

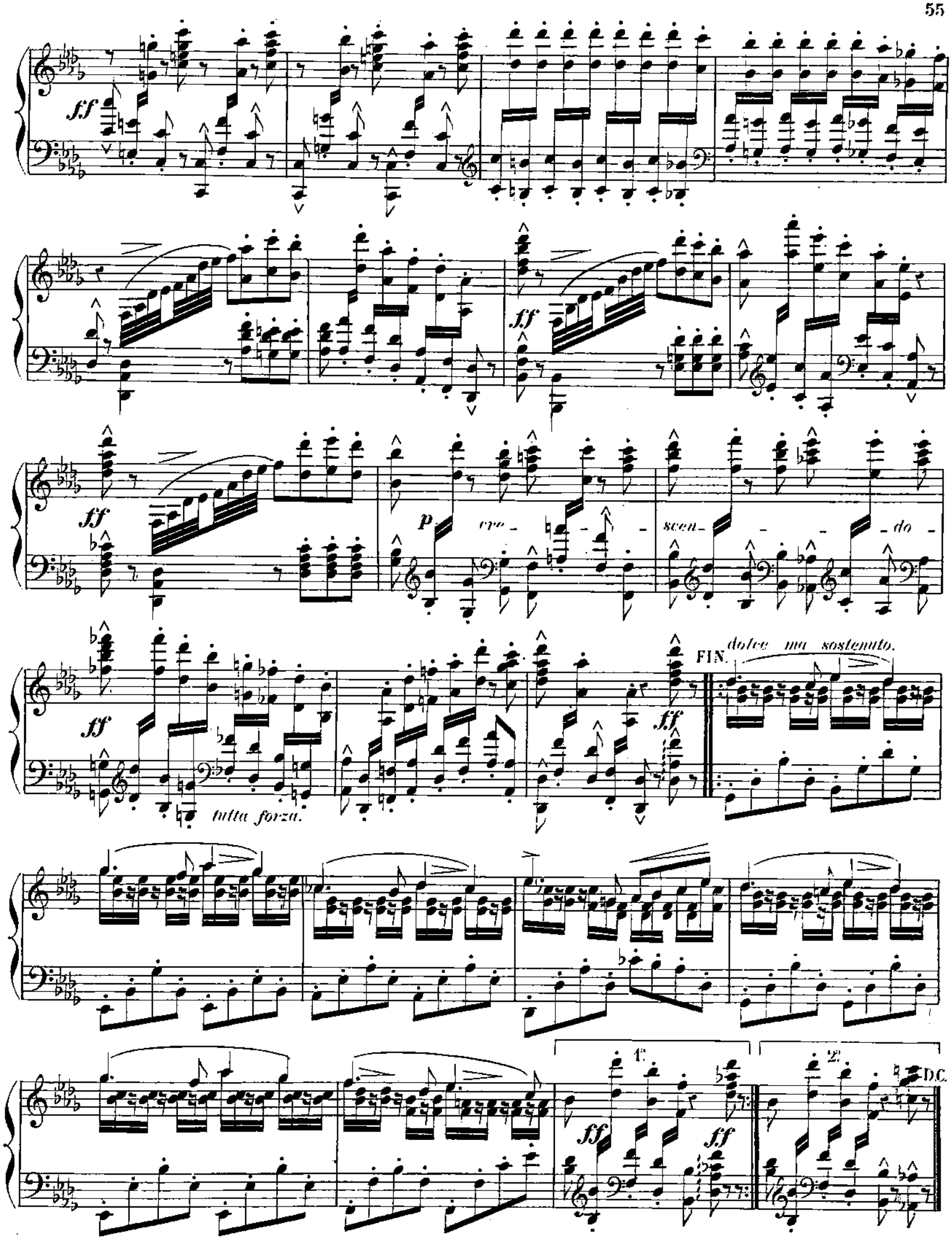


MARCHE TRIOMPHALE.

25e ÉTUDE.

Maestoso.




ff
p
cre - scen - do
tutta forza.
FIN.
dolce ma sostenuto.
1.
2.
D.C.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS — Classée par Noms d'Opéras — A DEUX MAINS

ANNA BOLENA — DONIZETTI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

BARBIER — ROSSINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87). . . . . 5 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

BEATRICE DI TENDA — BELLINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87). . . . . 5 »

BELISERIO — DONIZETTI
Beyer. Petite fantaisie (op. 84). . . . . 5 »
— Hommage à Donizetti (op. 87) . . 5 »

CATARINA CORNARO — DONIZETTI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Petite fantaisie (op. 87). . . . . 5 »
— Souvenir, 91. . . . . 4 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

LA COLOMBE — CH. GOUNOD
Cramer. Bouquet de mélodies. 7 50
Croisez. Petite fantaisie. . . . . 5 »
Gounod. Entr'acte . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée.
Marx. Quadrille 4 50

CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW
Beyer. Petite Fantaisie. . . . . 5 »

DON JUAN — MOZART
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

ELISIRE D'AMORE. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription. 6 »
Boulvin. Fantaisie dramatique. . . . . 9 »
Burgmüller. Valse brillante. . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— — — 3e suite. 7 50
Croisez. Valse. . . . . 5 »
— Kermesse . . . . . 5 »
Duvernoy. Fantaisie. . . . . 6 »
Favarger. Fantaisie brillante. 7 50
Godard. Romance des fleurs. 2 50
— Chœur des soldats (simplifié). . 6 »
— Valse (simplifiée). . . . . 5 »
Goria. Romance des fleurs. . . . . 6 »
Gounod. Ouverture. . . . . 6 »
— La Kermesse. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fanfare et Chœur des soldats . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. 1 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).
— 1. Edition originale. . . . . 6 .
— 2. Edition simplifiée . . . . . 5 »
Airs de Ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne . . . . . 6 »
— Valse caractéristique . . . . . 6 »
Grégoir. Cavatine du jardin, transcr. . . 5 »
Jaëll Chœur des soldats 7 50
— Scène du jardin, transcription . . 7 50
— Valse célèbre, paraphrase . . . . » 10
Ketterer. Polka-mazurka . . . . . 6 »
— La même simplifiée . . . . . 3 »
— Fantaisie brillante. 7 50
Krüger. Chœur des soldats, transcr. . 6 »
— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
— Scène du jardin. Fantaisie . . 9 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 8 »
Leybach. Fantaisie brillante. 7 50
Liatz. Valse transcrite. . . . . 10 »
Loüel. Kermesse . . . . . 6 »
Lysberg. Fantaisie. 7 50

FAUST (suite)
Marmontel. Air des Bijoux, transcr. . 7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka. 4 50
Neustedt. Cavatine transcrite . . . . . 5 »
Pfeiffer. Kermesse . . . . . 6 »
Rosellen. Souvenirs 7 50
Rummel. Fantaisie. . . . . 5 »
Sacré. Quadrille 4 50
Saint-Saëns. Kermesse transcription . 7 50
— Valse transcription . . . 7 50
Strauss. Suite de valses. . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des soldats. . . . . 5 »

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE
Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Godard. Ronde de nuit, transcription. . 6 »
Hess. Fantaisie brillante. . . . . 6 »
Ketterer. Chanson mauresque. . . . . 6 »
Le Carpentier. Petite fantaisie. . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante. 7 50
Marx. Quadrille 4 50

FIDELIO. — BEETHOVEN
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Krüger. Chœur des prisonniers, transc. . 7 50

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ
Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Massé. Saltarelle. Transcription . . . . 5 »
Marx. Quadrille. 4 50
Rosellen. Fantaisie. 7 50

FLUTE ENCHANTÉE. — MOZART
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

FREISCHUTZ. — WEBER
Cramer. Mélange . . . . . 6 »
Gautié. Chœur des chasseurs . . . . . 5 »

GAZZA LADRA. — ROSSINI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

GIL BLAS — TH. SEMET
Battmann. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Polka. 2 50
Ketterer. Sérénade, transcription. . . 6 »
Marx. Valse espagnole . . . . . 5 »
Meniot. Sérénade-complainte . . . . . 6 »
Musard. Quadrille 4 50
Semet. Ouverture. . . . . 6 »
Strauss. Polka. 4 50
Wolfart. Sérénade. . . . . 5 »

LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.
Godefroid. Sicilienne, morc. de genre . 6 »
— Morceau caractéristique. . . 6 »
Hess. Hymne à Sainte-Cécile. . . . . 6 »

MIREILLE — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des Magnanarelles, transc. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— Valse transcrite. . . . . 6 »
Favarger. Andante et Boléro. 7 50
Godard. Chœur des Moissonneurs . . . 6 »
Gounod. Ouverture. . . . . 6 »
— Heureux Petit Berger, transcr. 4 »
— Chœur des Magnanarelles . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Le Berger de la Crau, transcr.
— 1. Edition originale. . . . . 6 »
— 2. Edition simplifiée . . . . . 3 »
Ketterer. Fantaisie. 7 50
Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr. . 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif. 6 »

MIREILLE (suite)
Le Carpentier. Petite fantaisie. . . . 5 »
Lysberg. Fantaisie. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Souvenirs 7 50
— Chanson de la Sorcière. . . . 5 »
Strauss. Suite de Valses. . . . . 6 »

MOISE. — ROSSINI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD
Gounod. Pas de deux. . . . . 5 »
— Pas de trois. . . . . 6 »
— Marche nuptiale . . . . . 6 »
1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
Grégoir. Un jour plus pur. Transcript.. 4 »

NORMA. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

ORPHÉE. — GLUCK
Godard. J'ai perdu mon Euridice. Transc. 2 50

OTELLO. — ROSSINI
Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . 5 »

PARISINA. — DONIZETTI
Cramer. Petite fantaisie. . . . . 4 »

PHILÉMON ET BAUCIS — CH. GOUNOD
Arban. Polka 4 50
Bizet. Chœur des bacchantes. Transc. . 6 »
Burgmuller. Valse brillante. . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Gounod. Ouverture pastorale . . . . . 5 »
— Danse des bacchantes. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fable du Rat de Ville. . . . . 5 »
Ketterer. Transcription. 7 50
Lecarpentier. Petite fantaisie. . . . . 5 »
Lysberg. Chœur des bacchantes 7 50
Marx. Quadrille lanciers. 4 50
Musard. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses. . . . . 6 »
Talexy. Polka-mazurka. . . . . 5 »

PIRATA. — BELLINI
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

PURITANI. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange. . . . . 6 »

LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc. . 6 »
Burgmüller. Valse brillante. . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — 2e suite. 7 50
Croisez. Petite fantaisie. . . . . 6 »
Gounod. Marche et cortége. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Valse brillante. . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Rêverie arabe . . . . . 5 »
Ketterer. Fantaisie. 7 50
Krüger. Chœur des Sabéennes. Transc. 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
Marx. Quadrille. 4 50
Strauss. Suite de valses. . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie. . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des Sabéennes . . . . 5 »

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Marx. Quadrille 4 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET
Comboul. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50

ROLAND (suite)
Duvernoy. Chœur des francs. Transc.
Godard. Fantaisie . . . . . .
Godefroid. Ballade. Transcription. . .
Hess. Fantaisie. . . . . .
Ketterer. Deux transcriptions.
— 1. Superbes Pyrénées (final)
— 2. Mon cœur se brise (trio).
Le Carpentier. Petite fantaisie. . .
Leybach. Fantaisie brillante. . . . .
Lysberg. Fantaisie. . . . . .
Marx. Polka. . . . . .
— Quadrille . . . . . .
Mermet. Chanson de Roland. . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Chant de guerre. . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Chœur des Francs . . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Farandole. . . . . .
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif
— Pas du voile. . . . . .
— Ouverture. . . . . .
Rosellen. Fantaisie. . . . . .
Strauss. Suite de valses . . . . . .

SAPHO. — CH. GOUNOD
Croisez. Chanson du pâtre . . . . .

SONNAMBULA. — BELLINI
Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . .
— Cavatine (op. 86). . . . . .
Cramer. Mélange. . . . . .

LA STATUE. — E. REYER
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite.
— — — 2e suite
Croisez. Petite Fantaisie . . . . . .
Godard. Petite valse . . . . . .
Hess. Rêverie nocturne . . . . . .
Marx. Polka. . . . . .
Musard. Valse. . . . . .
Beyer. Danse des Djinns, transcription
— Chœur de l'extase, »
Strauss. Quadrille . . . . . .
Streabbog. Petite fantaisie. . . . .

STRADELLA, — FLOTTOW
Beyer. Fantaisie (op. 91) . . . . . .

LES TROIS NICOLAS. — CLAPIS
Hess. Fantaisie. . . . . .
Leduc. Bagatelle . . . . . .
Leybach. Fantaisie brillante. . . . .
Marx. Quadrille. . . . . .
Schubert. Valse. . . . . .
Talexy. Polka. . . . . .
— Polka-mazurka. . . . . .

LES TROYENS A CARTHAGE. — BE
Berlioz. Marche triomphale . . . . . .
— Pas des Almées. . . . . .
— Danse des Esclaves. . . . . .
— Pas des Nubiennes. . . . . .
Cramer. Bouquet de mélodies. . . . .
Ketterer. Fantaisie. . . . . .

ULYSSE. — CH. GOUNOD
Bizet. Chœur des suivantes . . . . . .
— Chœur des Porchers . . . . . .

YVONNE. — LIMNANDER
Arban. Quadrille. . . . . .
Bernard. Fantaisie. . . . . .
Cramer. Bouquet de mélodies. . . . .
Croisez. Fantaisie gracieuse. . . . .
Godard. Polka. 1 édition brillante. .
— 2 — simplifiée .
Lefébure. Fantaisie brillante . . . .
Marx. Polka . . . . . .
Strauss. Suite de valses . . . . . .

A QUATRE MAINS

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD
Gounod Entr'acte. . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD
Burgmüller. Valse brillante 7 50
Croisez. La Kermesse. . . . . 6 »
Favarger. Duo dramatique . . . . . 10 »
Gounod. Ouverture. . . . . 9 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— La Kermesse. . . . . 9 »
— Fanfare et Chœur des soldats . 9 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 »
Airs de ballet intercalés dans *Faust*.
— Danse bohémienne 7 50
— Valse caractéristique 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka. . . . . 5 »
Rummel. Fantaisie facile . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valse 7 50
Vilbac. Illustrations, 3 suites, chaque. . 10 »

FAUST (suite)
Vilbac. Réunies, un vol. broché, net . . 10 »
— Valse (extraite de la 1re suite). . 7 50
— Chœur des soldats (extr. 2e suite). 7 50
Wolfart. Chœurs des Soldats . . . . . 6 »
— Valse. . . . . 6 »

FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE
Marx. Quadrille 4 50

MIREILLE. — CH. GOUNOD
Cramer. Valse brillante. 7 50
Gounod. Ouverture. 7 50
— Transcription 2 suites, chaque. 10 »
Marx. Quadrille brillant. 4 50

NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD
Gounod. Ouverture. . . . . 9 »
— Marche nuptiale 7 50
— Pas de deux. 7 50
— Pas de trois 7 50

PHILÉMON & BAUCIS. — CH. GOUNOD
Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque. 10 »
— Réunies en 1 vol. Net . . . . 10 »
— Danse des Bacchantes, 2e suite. 7 50
Burgmuller. Valse brillante. 7 50
Gounod. Danse des Bacchantes. 7 50
Musard. Quadrille 4 50
— Suite de valses. 7 50

PURITANI. — BELLINI
Loüel. Fantaisie . . . . . 6 «

QUATRE FILS AYMON. — BALFE
Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

REINE DE SABA. — CH. GOUNOD
Gounod. Marche, cortége 7 50
— Valse originale 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses 7 50

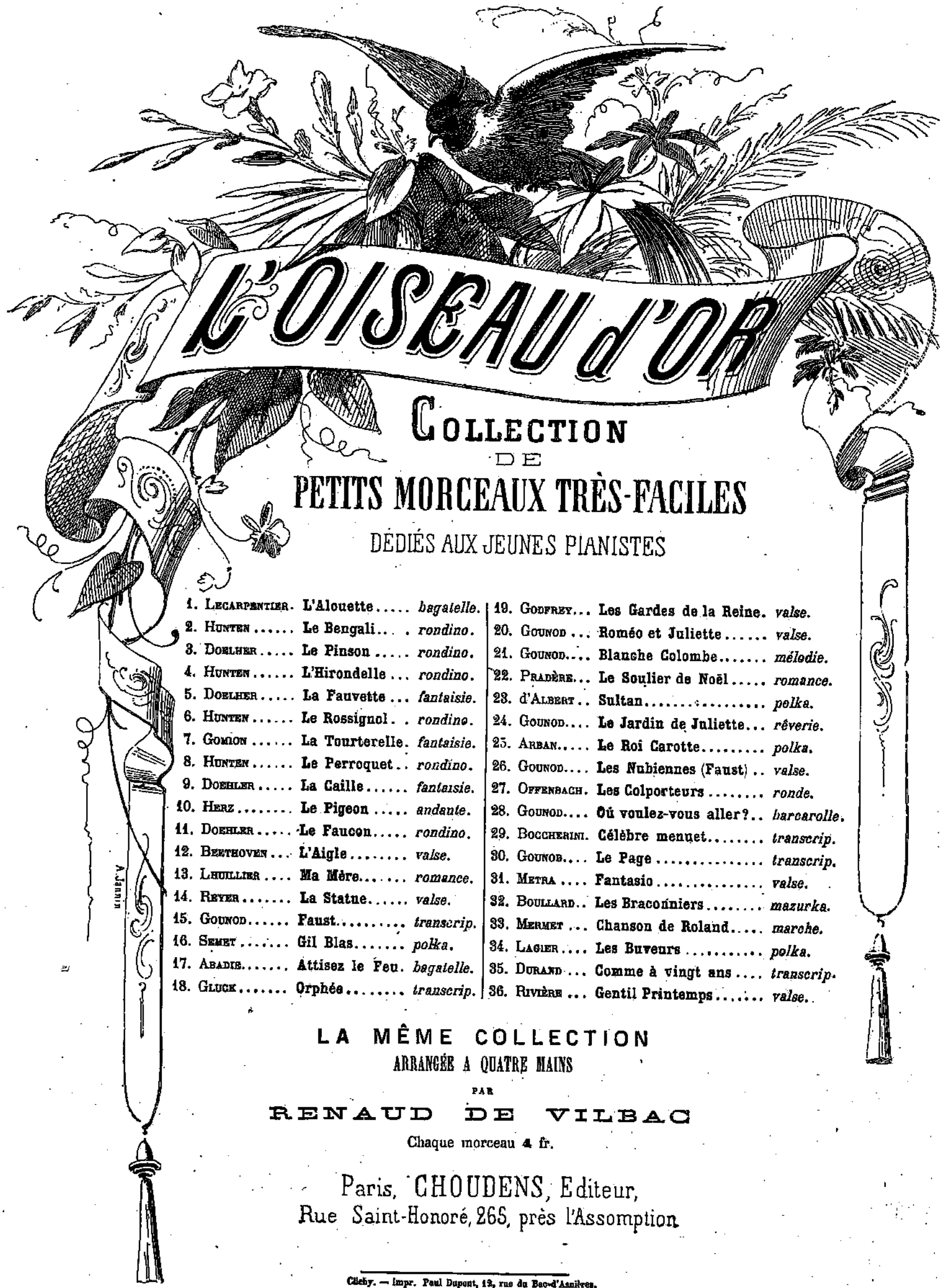
ROLAND A RONCEVAUX. — MER
Marx. Quadrille . . . . . .
— Polka. . . . . .
Mermet. Chant de guerre . . . . . .
— Chanson de Roland. . . . . .
— Chœur des Francs . . . . . .
— Farandole. . . . . .
— Ouverture . . . . . .
Strauss. Suite de valses . . . . . .

SONNAMBULA. — BELLINI
Loüel. Fantaisie . . . . . .

TORQUATO TASSO. — DONIZE
Loüel. Fantaisie . . . . . .

LES TROIS NICOLAS. — CLAPIS
Marx. Quadrille . . . . . .
Schubert. Valse brillante. . . . . .
Strauss. Polka. . . . . .

Paris. Imp. PAUL DUPONT, 41 rue Jean-Jacques-Rousseau.



COLLECTION
DE
PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES
DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

1. Lecarpentier.	L'Alouette.....	*bagatelle.*
2. Hunten.....	Le Bengali.....	*rondino.*
3. Doehler.....	Le Pinson.....	*rondino.*
4. Hunten.....	L'Hirondelle...	*rondino.*
5. Doehler.....	La Fauvette...	*fantaisie.*
6. Hunten.....	Le Rossignol...	*rondino.*
7. Gomion.....	La Tourterelle.	*fantaisie.*
8. Hunten.....	Le Perroquet..	*rondino.*
9. Doehler.....	La Caille.....	*fantaisie.*
10. Herz.....	Le Pigeon.....	*andante.*
11. Doehler.....	Le Faucon.....	*rondino.*
12. Beethoven...	L'Aigle.....	*valse.*
13. Lhuillier....	Ma Mère.....	*romance.*
14. Reyer.....	La Statue.....	*valse.*
15. Gounod.....	Faust.....	*transcrip.*
16. Semet.....	Gil Blas.....	*polka.*
17. Abadie.....	Attisez le Feu.	*bagatelle.*
18. Gluck.....	Orphée.....	*transcrip.*
19. Godfrey...	Les Gardes de la Reine.	*valse.*
20. Gounod...	Roméo et Juliette.....	*valse.*
21. Gounod....	Blanche Colombe.....	*mélodie.*
22. Pradère...	Le Soulier de Noël.....	*romance.*
23. d'Albert..	Sultan.....	*polka.*
24. Gounod....	Le Jardin de Juliette...	*rêverie.*
25. Arban.....	Le Roi Carotte.....	*polka.*
26. Gounod....	Les Nubiennes (Faust)..	*valse.*
27. Offenbach.	Les Colporteurs.....	*ronde.*
28. Gounod....	Où voulez-vous aller?..	*barcarolle.*
29. Boccherini.	Célèbre menuet.....	*transcrip.*
30. Gounod....	Le Page.....	*transcrip.*
31. Metra....	Fantasio.....	*valse.*
32. Boullard..	Les Braconniers.....	*mazurka.*
33. Mermet ...	Chanson de Roland.....	*marche.*
34. Lagier....	Les Buveurs.....	*polka.*
35. Durand...	Comme à vingt ans....	*transcrip.*
36. Rivière...	Gentil Printemps.....	*valse.*

LA MÊME COLLECTION
ARRANGÉE A QUATRE MAINS
PAR
RENAUD DE VILBAC
Chaque morceau 4 fr.

Paris, CHOUDENS, Editeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

Clichy. — Impr. Paul Dupont, 13, rue du Bac-d'Asnières.