

Souvenirs de Russie.

FANTASIE

POUR

Violon

avec Accompagnement d'Orchestre  
ou de Piano

composés et dédiés

À SON AMI

MR. B. RUBENS

PAR

HENRI VIEUXTEMPS.

Oeuv. 21.

Violon principal Pr. M 1.50.  
Parties d'Orchestre Pr. M 6.50 net.  
(V. I. II. Vs. à 50 Pf. net. V. et B 15 Pf. net.)  
Avec Piano Pr. M 3.00.

Propriété des Éditeurs.  
Enregistré aux Archives de l'Union

LEIPSIC, chez FR. KISTNER.

Paris, chez Troupenas & Co

1510. 1511.

Droit d'exécution réservé.

# VIOLINO PRINCIPALE.

ANDANTE MODERATO.

H. Vieuxtemps Op. 21.

à Tempo.

ALLANCAZIA.

Tutti. Fl. Viol. II

pp allard. p

ff allard. pp

Viol. I. Fl. Oboe.

pp allard. f ff

TEMA.

Molo.

f dolce con espresso. f

Fl. Viol. II

f dolce con espresso. affet. pizz. f

trono.

f dolce con espresso. f

f dolce con espresso. f espressivo. f

Tutti. Viol. II

f dolce con espresso. ff

VAR. 1.

Molo.

p dolce con espresso. f f f p

# VIOLINO PRINCIPALE.

This musical score for the Violino Principale consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 6-8. A section of the score is marked "8... loco." and another section is marked "Tutti." The score concludes with the instruction "Viol. 1°" and a double bar line.

VIOLINO PRINCIPALE.

VARI. 3.

Viol.

*p* *pp*

*f* *f*

*f*

*cres.*

*f* *dimiu.*

*pp*

*cres.*

**VIOLINO PRINCIPALE.**

*f*

*ff*

*Dimiu.*

*cres.*

*f*

*tr.*

*a Tempo.*

*Dim. ritard.*

*ben marcato.*

*cres. < leggiero.*

*f*

*pp*

*cres.*

*f*

*cres.*

*Tutti.*

*f*

*ff* Viol. I<sup>o</sup>

*p*

*ff*

# VIOLINO PRINCIPALE.

ANDANTINO.

*p* *rall.* *mf* *longue.*  
*f* *p* *con espressivo.*  
*Fl.* *con grazia.* *longue.* *p* *affettuoso.*  
*mf* *ritard.*

VIVACE.

*f* *f* *f* *f* *cres.*  
*f* *p* *f* *f* *f* *cres.* *f* *ff* *p* *f* *f*  
*f* *f* *f* *ff* *pp* *f* *spicato leggerissimo.*  
*cres.* *ff* *p*  
*cres.* *f* *ff*

VIOLINO PRINCIPALE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes the instruction *pp* *leggieramente* (pianissimo, lightly), followed by *f* (forte) dynamics. The third and fourth staves continue with *f* dynamics and include a *cres.* (crescendo) marking. The fifth and sixth staves feature *f* dynamics. The seventh staff has *f* and *cres.* markings. The eighth staff contains trills (*tr*) with *f*, *p*, and *cres. f* dynamics, and includes a fermata and a 7-measure rest. The ninth staff shows a melodic line with a dotted line above it and includes a 7-measure rest. The tenth staff begins with *lento.* (lento) and ends with a *ritenuto.* (ritardando) marking.

**VIOLINO PRINCIPALE.**

*a Tempo.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is *a Tempo.* The first staff contains a melodic line with dynamic markings *f*, *f*, *ff*, and *p*. The second staff continues the melodic line with dynamics *f*, *ff*, *p*, and *pp*. The third staff features a dense texture of sixteenth-note chords, with a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a similar texture with dynamics *mf* and *cres.*. The fifth staff includes the instruction *cres. - - - ceu - - - do.* and features a triplet of eighth notes. The sixth staff continues with the *cres. - - - ceu - - - do.* instruction and a dynamic marking of *f*. The seventh staff has the instruction *cres. - - - ceu - - - do.* and a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff*.



VIOLINO PRINCIPALE.

The image displays a musical score for the Violino Principale, consisting of ten staves of music. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns and articulations. The first staff begins with a dynamic marking of *ppoco* and includes a fermata over a measure. The second staff contains a series of eighth-note chords. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is characterized by a series of sixteenth-note chords. The fifth staff includes a dynamic marking of *f* and a fermata. The sixth staff begins with a dynamic marking of *ff*. The seventh staff contains a series of sixteenth-note chords with a dynamic marking of *ff*. The eighth staff features a series of eighth-note chords. The ninth staff contains a series of eighth-note chords. The tenth staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

# Musik für Violine und Pianoforte.

<b>Auer, L.</b> Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.-	<b>Gade, Niels W.</b> Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	<b>Kretschmer, E.</b> Der Eriksgang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	<b>Palaschko, Joh.</b> Op. 33. Tonbilder. 5 Stücke. No. 1. Rondo scherzoso . . . 1.50 No. 2. Souvenir . . . 1.50 No. 3. Tourbillon . . . 1.50 No. 4. Intermezzo . . . 1.50 No. 5. Roccoco . . . 1.50	<b>Sauret, E.</b> Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50 Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.-	
<b>Bach, J. S.</b> 2 Præludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50 12 Sarabanden (David) . . . 2.- Heft I. M. 2.50, Heft II . . . 2.- Aus den Sonaten für Violine allein. (Mollique) . . . 2.- Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I. Gm . . . 2.- Heft II. Bourrée und Double aus Sonate II. Fm . . . 1.25 Heft III. Grave und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.50 Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V. C . . . 2.75 Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI. E . . . 1.-	<b>Herzmann, G.</b> Op. 22. Konzert in einem Satz. G . . . 4.- Gebäudesoper „Francesca“ (Herbert) . . . 1.-	<b>Kreuz, E.</b> Op. 47. Russische Tänze . . . 4.- Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Schrädieck, H.</b> Perpetuum mobile . . . 1.50	
<b>Banck, C.</b> Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.- Op. 77. Lyrische Stücke. No. 1. Nocturne . . . 1.- No. 2. Arietta . . . 1.- No. 3. Barkarole . . . 1.- No. 4. Romanze . . . 1.- No. 5. Burleske . . . 1.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Kücken, Fr.</b> Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann) No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25 No. 2. Wo still ein Herz . . . 1.- No. 3. Du schöne Maid . . . 1.- No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl . . . 1.25 No. 5. Die Träne . . . 1.- No. 6. Das Sternlein . . . 1.- No. 7. Der kleine Rekrut . . . 1.- No. 8. Der Himmel hat eine Träne geweint . . . 1.25 No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25 No. 10. Der mutige Reitersmann . . . 1.-	<b>Pantillon, G.</b> Op. 17. Feuilles d'Album. 2 Morceaux très faciles. No. 1. Canzonetta . . . 1.50 No. 2. Souvenir de Campagne . . . 1.50 Op. 19. Aquarelle . . . 1.50 Op. 21. Pièces lyriques. No. 1. Prière et Récita . . . 1.- No. 2. Menuet . . . 1.- No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1.- No. 4. Madrigal . . . 1.- No. 5. Canzona . . . 1.- No. 6. Chant des Abeilles . . . 1.- Op. 24. Contes et Récita 4 petits Morceaux de Salon faciles. No. 1. Moderato et grazioso . . . 1.- No. 2. Tempo di Minuetto . . . 1.- No. 3. Allegretto . . . 1.- No. 4. Tempo giusto . . . 1.- Op. 31. 5 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles). No. 1. Souvenir . . . 1.- No. 2. Mélodie . . . 1.- No. 3. Hymne pastoral . . . 1.- Op. 37-35. Tantes slaves. Petites Pièces caractéristiques. Série I. Op. 33. No. 1, 2 je 1.- Série II. Op. 34. No. 1, 2 je 1.- Série III. Op. 35. No. 1, 2 je 1.- Op. 38. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.- No. 2. Chanson villageoise . . . 1.- No. 3. Intermède . . . 1.- No. 4. Rondinetto . . . 1.- No. 5. Lied . . . 1.- No. 6. Parag. d'Automne . . . 1.- Op. 37. 38. Passées fugitives. Pièces faciles et instructives. Série I. Op. 37. No. 1, 2 je 1.- Série II. Op. 38. No. 1, 2 je 1.- Op. 42. 43. Mélodies slaves. Op. 42. No. 1. Piosnka Smetna . . . 1.- No. 2. Jadwiga . . . 1.- No. 3. Tanyz . . . 1.- Op. 43. No. 1. Elegya . . . 1.- No. 2. Melodya . . . 1.- No. 3. Spiew . . . 1.- Op. 44. 4 Chansons. No. 1. Sérénade . . . 1.- No. 2. Abade . . . 1.- No. 3. Insouciance . . . 1.- No. 4. Gaité . . . 1.- Op. 45. Pièces lyriques. No. 1. Danse rustique . . . 1.- No. 2. Campagnarde . . . 1.-	<b>Schröder, H.</b> Op. 10. 2 Konzert-Etuden. No. 1. Die Biene . . . 1.50 No. 2. Müchentanz . . . 1.50	
<b>Besekirsky, G.</b> Op. 3. Konzert. A . . . 5.50 Op. 4. Polonaise de Concert . . . 3.- Op. 9. Réverie . . . 1.- Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2.-	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Liszt, Fr.</b> Marche de Rakoczy. (Rentsch) 1.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Schumacher, P.</b> Op. 23. 4 Sonatinen steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. No. 1. G . . . 1.50 No. 2. F . . . 2.- No. 3. A . . . 2.50 No. 4. C . . . 3.50 Op. 35. 4 instruktive Bagatellen (kleine Suite) . . . 2.-	<b>Schumann, R.</b> Op. 2. Papillons. (Schaab) 3.- Op. 25. Myrthen. Liederkreis. (Hermann) Heft I, II, III, IV . . . je 3.- Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale. (Hermann) . . . 5.50 Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus. (Hermann) . . . 3.- Heft I, II . . . je 3.-
<b>Bischoff, K. J.</b> Op. 90. Andante . . . 2.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Lotto, I.</b> Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3.50 Op. 2. Morceau de Concert . . . 3.- Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles . . . 3.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Singer, Edm.</b> Op. 9. 3 Caprices . . . 2.50 Op. 10. 3 Pièces de Salon. No. 1. Romance . . . 1.50 No. 2. Sérénade . . . 1.50 No. 3. Air valaque . . . 1.50 Op. 21. Nocturne . . . 2.- Op. 24. Rhapsodie hongroise . . . 3.50 Op. 25. Konzertstück über Motive aus „Ernani“ . . . 3.50 Scherzino . . . 1.50 La Capriciosa. Valse-Caprice 2.50	
<b>Bödecker, L.</b> Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Martucci, G.</b> Op. 67. 3 Stücke. No. 1. Andantino con moto . . . 1.50 No. 2. Allegretto . . . 1.50 No. 3. Allegro passionato . . . 1.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Sitt, H.</b> Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je 2.50 Op. 67. 4 Stücke. No. 1. Impromptu . . . 2.- No. 2. Kanzonetta . . . 1.50 No. 3. Kavatine . . . 2.- No. 4. Mazurka . . . 2.-	
<b>Borgström, H.</b> Op. 12. Romanze. E . . . 2.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Mikuli, C.</b> Op. 26. Grand Duo. A . . . 6.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Steinbruch, H.</b> Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.20 No. 2. Moto perpetuo . . . 1.20 Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.20 No. 2. Barkarole . . . 1.20	
<b>Bossi, M. E.</b> Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Moffat, A.</b> 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. No. 1. Adagio u. Gavotta, von J. E. Gaillard . . . 1.- No. 2. Sarabanda, von R. Valente . . . 1.- No. 3. Corrente, von J. B. Senallité . . . 1.- No. 4. Adagio, v. G. Fugner . . . 1.- No. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard . . . 1.- No. 6. Hornpipe Inglesse und Air, von W. Defesch . . . 1.- No. 7. Allemanda, von G. Melande . . . 1.- No. 8. Largo romantico, von R. M. Veracini . . . 1.- No. 9. Tambourin, von L. Aubert . . . 1.- No. 10. Amorosa, von Fr. Gemiani . . . 1.- No. 11. Giga, von Fr. Franca . . . 1.- No. 12. Largo amoroso, von J. A. Birkenstock . . . 1.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Strong, T.</b> Op. 12. Ein Märchen . . . 2.50 Op. 23. Romanze . . . 2.-	
<b>Brambach, C. J.</b> Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Molique, B.</b> Op. 38. 6 Melodien. Heft I, II . . . je 2.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Struss, Fr.</b> Op. 4. Konzert. Am . . . 7.-	
<b>Brauer, M.</b> Op. 12. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50 No. 2. Rondino . . . 1.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Moscheles, I.</b> 20 Studien für vorgerücktere Spieler nach den Pianoforte-Studien Op. 70, für Violine mit vom Komponisten hinzugefügter Pianoforte-Begleitung v. Ferdinand David. Heft I, II . . . je 7.50 Op. 121. Sonate. F. (David) 7.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Tartini, G.</b> Le Trille du Diable. Gm (Volkmann) . . . 3.-	
<b>Bron, Ed.</b> Op. 8. Romanze . . . 2.-	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Müller, H.</b> Op. 12. Spinnerlied . . . 2.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Toms, Ch. J.</b> L. M. Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2., Livre II . . . 3.-	
<b>Chopin, Fr.</b> Op. 7. No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25 5 Mazurken aus Op. 6 u. 7. (Rentsch) . . . 2.50 Op. 9. No. 2. Nocturne. (Wilhelm) . . . 1.- 2 Nocturnes aus Op. 9. (Lipinski) . . . 1.50 Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelm) . . . 2.-	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Nacház, T.</b> Op. 22. Rhapsodie suédoise . . . 4.- Op. 25. Rhapsodie hongroise . . . 4.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Vieuxtemps, H.</b> Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3.- Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9.-	
<b>Corelli, A.</b> Sonate für Violine und Bass. (Deasoff, bezeichnet und mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger) D . . . 3.-	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Niemann, R.</b> Op. 46. Phantasiestück . . . 1.50 Op. 47. Romanze . . . 1.50 Op. 48. Menuet . . . 1.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Volkmann, R.</b> Op. 10. Chant du Troubadour. 1.50 Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.- Op. 15. Allegretto capriccioso 1.50	
<b>David, F.</b> Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50 Op. 13. Introduction et Variations sur le Thème original. D . . . 3.50 Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.- Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50 Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. A . . . 3.- Op. 21. 6 Caprices. Heft I, II je 3.50 Op. 22. Konzert-Polonaise. E . . . 4.- Op. 20. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 3.- Op. 41. Nachklänge Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke. Komplet . . . 14.- Heft I-IV . . . je 4.- Aus der Ferienzeit. Charakterstücke. Op. 46. Heft I (No. 1-6) . . . 5.- Op. 47. Heft II (No. 7-12) . . . 4.50 Op. 48. Heft III (No. 13-18) . . . 6.- Op. 49. Heft IV (No. 19-24) . . . 4.- Op. 50. Heft V (No. 25-30) . . . 6.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Norman, L.</b> Op. 3. Sonate. F . . . 4.50 Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Wickenhauser, R.</b> Op. 13. Sonate. Em . . . 7.50	
<b>Dayas, W. H.</b> Op. 11. Sonate. D . . . 9.-	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Palaschko, Joh.</b> Op. 28. 5 leichte Stücke innerhalb der 1. Position. No. 1. Melodie . . . 1.- No. 2. Capriccioso . . . 1.50 No. 3. Orientalischer Tanz . . . 1.- No. 4. Serenade . . . 1.- No. 5. Scherzo . . . 1.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Wieniawski, H.</b> Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.- Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . . 2.50 Op. 11. Le Carnaval russe . . . 2.50 Op. 12. 2 Mazurkas de Salon . . . 2.- Op. 16. Scherzo-Parallele . . . 2.50 Op. 17. Légende . . . 2.- Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.-	
<b>Draseke, F.</b> Op. 38. Sonate. B . . . 7.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Reinecke, C.</b> Op. 122a. 10 leichte Stückchen . . . 4.- Op. 153. Suite. E . . . 4.- Op. 174a. 10 leichte Stückchen . . . 4.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Wieniawski, Henri u. Joseph.</b> Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.50	
<b>Ernst, H. W.</b> Op. 18. Le Carnaval de Venise . . . 1.-	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Rheinberger, J.</b> Op. 105. Sonate No. 2. Em . . . 6.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Winding, A.</b> Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.-	
<b>Fuchs, B.</b> Op. 9. Sérénade. (Stocker) . . . 5.- Op. 20. Sonate No. 1. Fm . . . 6.- Op. 33. Sonate No. 2. D . . . 5.- Op. 68. Sonate No. 3. Dm . . . 7.50	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Rückauf, A.</b> Op. 7. Sonate. Fm . . . 6.-	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Wohlfahrt, H.</b> Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Aufängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.50	
<b>Gade, Niels W.</b> Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50 Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.- Op. 19. Aquarellen. (Schweinsberg) netto . . . 3.- Op. 20. Symphonie No. 4. B. (Hermann) . . . 6.50 Op. 38. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.- Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50 Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.-	<b>Hofmann, J. P. E.</b> Op. 68. Suite. A . . . 4.-	<b>Saphir, Ch.</b> Op. 5. Chanson d'Amour . . . 1.50	<b>Panofka, H.</b> Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	<b>Wolf, G.</b> Op. 14. Novelletten. Heft I Mk. 4., Heft II . . . 3.50	

LEIPZIG, FR. KISTNER.