

# III.— 12 PIÈCES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES

(servant de complément à la Méthode)

## PASTORALE

G<sup>d</sup> Orgue. Flûte 8.  
 Récit. Hautbois.  
 Pédale. Fonds doux 16, 8.

N<sup>o</sup> 1

Allegretto grazioso (76 = ♩.)

The musical score for 'Pastorale' No. 1 is written for organ and includes the following details:

- Tempo:** Allegretto grazioso (76 = ♩.)
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Time Signature:** 6/8.
- Staff 1 (Treble):** Contains the main melody. It begins with a circled '1' and a circled '4'. A registration mark 'R.' is placed above the staff.
- Staff 2 (Bass):** Contains the accompaniment. It begins with a circled '1'. A registration mark 'G.O. p' is placed above the staff.
- Performance Instructions:**
  - 'cédez.' (cedez) is written above the bass staff in the third measure.
  - 'p subito.' (p subito) is written above the bass staff in the fourth measure.
  - 'A tempo.' is written above the treble staff in the fifth measure.
  - A second registration mark 'R.' is placed above the treble staff in the eighth measure.

G.O. Aj. Salic. 8.  
R. Fonds 8 sans  
Hautbois.

Musical score for G.O. section. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked *mf Senza rigore.* and *R. p*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for G.R. section. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked *Molto più lento (108 = ♩)* and *Cantabile.* The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A circled number 4 is present at the beginning of the bass staff.

Musical score for *A tempo.* section. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked *Cédez.. p*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for *Più f* section. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked *Più f* and *p*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Musical score for *mf* section. The system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked *mf*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A tempo.

Cédez. p

Ajoutez Montre 8.

Cresc. molto. f

(G.O. Flûte 8 seule.)

Animato poco a poco.

Tempo I<sup>o</sup> (76 = ♩.)  
(Otez Accouplement.) R. Hautbois.

The first system of music shows a piano accompaniment in the left hand and a woodwind part in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The woodwind part has a melodic line with a dynamic marking of *p* and a breath mark 'R.' above it. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8.

The second system continues the piano accompaniment and woodwind part. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The woodwind part continues its melodic line with various articulations and dynamics.

The third system continues the piano accompaniment and woodwind part. The piano part maintains the eighth-note accompaniment. The woodwind part continues its melodic line with various articulations and dynamics.

The fourth system includes performance instructions. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind part has a dynamic marking of *p* and a breath mark 'R.'. The instruction 'Cédez.' is written above the woodwind line, and 'Senza rigore.' is written below it. The key signature and time signature remain the same.

The fifth system includes the instruction 'A tempo.' above the woodwind line. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind part continues its melodic line with various articulations and dynamics. The key signature and time signature remain the same.

G.O. *mf* A piacere. R. *p*

Récit. Ajoutez Flûte 8 et Gambe 8. G.R. *mf* Poco rit.

④

A tempo. *sf*

④

Poco dim. Rall. poco. R. Otez Gambe. *pp* M.D.

# PRÉLUDE

pour une Messe Basse

G<sup>d</sup> Orgue. Fonds doux de 8.

Récit. Fonds de 8 (Hautbois préparé).

Pédale. Fonds doux 16, 8.  
Claviers accouplés.

N<sup>o</sup> 2

Allegretto molto moderato (80 = ♩.)

① ④  
G.O. *p*  
④ ①

*p*

Récit. Ajoutez Flûte 4.  
3/4  
3/4

Più vivo (120 = ♩.)  
③  
*mf*  
③

Cresc.  
*mf*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood marking is *Cresc. poco a poco.*

Musical score system 2, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The tempo/mood marking is *Sempre cresc.* followed by *f Senza rigore.*

Musical score system 3, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature changes to one flat (Bb). The tempo/mood marking is *Molto rall.*. Above the system, the instruction *Récit. Otez Flûte 4.* is written. Below the system, the instruction *Récit. Otez Hautbois.* is written. The dynamic marking *mf* is present.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The tempo/mood marking is *p*. A circled '3' with the note value  $(80 = \text{half note})$  is written above the first measure.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The dynamic marking *p* is present.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one flat (Bb). The dynamic marking *P Rit.* is present.

# OFFERTOIRE

sur le Kyrie de la Messe du 6<sup>me</sup> Ton (H. Du Mont)

G<sup>d</sup> Orgue. Flûte 8. Bourdon 8.

Récit. Viole de Gambe 8. Flûtes 8, 4.

Pédale. Soubasse 16. Bourdon 8.  
Claviers accouplés.

N<sup>o</sup> 3

Andante (72 = ♩)

①  
E  
①

R.

*p*

G.O.

(Kyrie)

G.O.

④

*mf*

(Christe)

④

Molto rit.

A tempo.

*p*



*Poco rit.*

*A tempo.* *G.O. Ajoutez Salicional.*

*p* *Poco cresc.*

*mf*

*G.O. Otez Salicional.*

*p*

*M.D.* *M.G.* *Rall.* *al* *fine.* *pp*

# PRIÈRE

G<sup>d</sup> Orgue. Flûte 8. Bourdon 8. Salicional 8.

Récit. Flûte 8. Bourdon 8. Viole de Gambe 8.

Pédale. Fonds doux 16, 8.

N<sup>o</sup> 4

Quasi adagio (76 = ♩)

①  
E  
①

R. p

G.O. mf

Cresc. poco

a poco. mf

Accouplez Récit au G.O.

④ G.O. Ajoutez Montre.

④

*Cresc. poco*

*a poco.* *Sempre cresc.*

*f*

*R.* *Dim. poco a poco.* *mf*

G.O. Otez Montre.

*R.* *mf* *Rall. molto.*

Otez Accouplement. R. Gambe et Voix céleste. 4

A tempo.

R.  
p M.G.

G.O. mf

Cresc. poco a poco.

Accouplez  
Récit au G.O.

A tempo.

Rit.  
p

pp

# INTERMEZZO

G<sup>d</sup> Orgue. Fonds 8,4. Plein-Jeu. Cornet (Anches 8 prép.)

Récit. Fonds 8,4. Nazard. Octavin (Anches 8 prép.)

Pédale. Fonds 16,8.  
Claviers accouplés.

N<sup>o</sup> 5

Allegretto con moto (120 = ♩.)

The musical score consists of two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 6/8 time. The piece is marked 'Allegretto con moto' with a tempo of 120 beats per minute. The score is divided into five systems. The first system includes fingering numbers (1, 3, 4, 0) and a dynamic marking of *mf*. The second system features a *G.O.* (Grand Orgue) marking. The third system includes a *Dim.* (diminuendo) marking and a circled 'E' symbol. The fourth system includes a circled 'E' symbol and a *p* (piano) dynamic marking. The fifth system includes a circled 'E' symbol and a circled 'R' symbol. The score concludes with a final cadence.

*p*

*Cresc. poco*  
*p*

*a poco.*

ⓔ

⓪

*M.G.*

*mf*

*G.O.*

⓪

*R.*

*Dim.*

⓪

⊕  
G.O.  
ⓔ  
R.  
p

2 2  
G.O. ⓔ  
mf

⊕  
G.O.  
Anches Récit.  
Cresc. molto.  
ⓐ

Anches G.O.  
ff al fine.  
ⓐ

ⓐ

Senza ritard.  
p

# PRÉLUDE EN FORME DE CANON

G<sup>d</sup> Orgue. Flûte 8. Salicional 8.

Récit. Fonds doux de 8.

Pédale. Soubasse 16. Bourdon 8.  
Claviers accouplés.

N<sup>o</sup> 6

Poco adagio (69 = ♩)

① ④

R. p

④ ①

①

G.O. Poco cresc.

(b)

G.O. Ajoutez Montre.

f



Otez Montre.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has three flats. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings. A circled 'E' is present in the bass staff.

Otez Salicional.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has three flats. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings. Two circled 'E' symbols are present in the treble staff.

R. Voix célestes. A tempo.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has three flats. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings. Labels include 'M.G.', 'Rit.', and 'p'. A circled 'E' is present in the bass staff.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has three flats. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Allargando.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has three flats. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings. A 'pp' marking is present in the bass staff.

# NOËL

G<sup>d</sup> Orgue. Bourdon 8.

Récit. Hautbois. Flûte 8.

Pédale. Fonds doux 16, 8.

N<sup>o</sup> 7

Andante non troppo (72 = ♩)

The musical score is written for organ and flute. It consists of four systems of music. The first system is in bass clef with a common time signature (C) and a forte (f) dynamic. It features a recital (R.) part. The second system is in bass clef with a common time signature (C) and a piano-piano (pp) dynamic. It includes a G.O. (Grand Orgue) part and a first fingering (1). The third system is in treble clef with a common time signature (C) and a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes a recital (R.) part, a G.O. part, and a fourth fingering (4). The fourth system is in treble clef with a common time signature (C) and a G.O. part, also featuring a fourth fingering (4). The text 'G.O. Ajoutez Flûte 8.' is written at the end of the third system.



# OFFERTOIRE

pour les fêtes de la S<sup>te</sup> Vierge

G<sup>d</sup> Orgue. Fonds 8. Prestant 4.

Récit. Fonds 8, 4 (Hautbois préparé).

Pédale. Fonds 16, 8.

Claviers accouplés.

N<sup>o</sup> 8

Allegro ma non troppo vivo (126 = ♩)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system includes circled numbers 1, 3, and 4 above the treble staff and 4, 3, and 1 above the bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'G.O.' and 'f'. The piece is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

G.O. Otez Prestant.

*p*

R. G.O.

*p*

G.O.

*mf*

*Cresc.* *Dim.*

*mf*

Récit. Mettez Hautbois.

Cresc. poco a poco.

Molto cresc.

R. *mf* *pp* Cresc. poco

G.O. Mettez Prestant. A tempo. Rit. G.O. *f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a fermata. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a circled '3'.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The third system features more complex melodic and rhythmic structures. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Otez Prestant.

The fourth system includes dynamic markings. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking "Dim. poco a poco." is written above the lower staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking "Rit." is written above the lower staff, and "pp" is written below it. There are circled numbers '3' and '4' above and below the staff.


# CANTABILE

G<sup>d</sup> Orgue. Salicional 8, Unda Maris 8, Bourdon 8.

Récit. Gambe 8 et Voix céleste.

Pédale. Fonds doux 16, 8.  
Claviers accouplés.

## N<sup>o</sup> 9

Moderato (60 = )

R. Otez Voix céleste,  
Ajoutez Flûtes 8, 4.

G.O. Otez Unda Maris,  
Ajoutez Flûte 8.

G.O. Ajoutez Montre.

Più vivo.



Otez Montre.

*f* *mf*

Rall. poco a

Otez R. accoupl. G.O.

*f* *mf*

R. Otez Flûtes 8, 4, mettez Gambe et Voix céleste.

1<sup>o</sup> Tempo.

poco. R. G.O. R. p

*p*

3 Claviers accouplés. G.O.

*p*

*p*

G.O. Otez Flûte et Salicional.

Cresc. Dim. Rit. pp

*pp*

# ABSOUTE

G<sup>d</sup> Orgue. Fonds de 8.  
 Récit. Fonds et Anches 8.  
 Pédale. Fonds 16, 8.  
 Claviers accouplés.

## N° 10

Lento e sostenuto (48 = ♩)

① ③ ④

④ ③ ①

G.O. p Tristamente.

p

Cresc. poco a poco.

Dim. poco.

R. Otez Anches.

Molto cantabile. (In paradisum)

R. p

Cresc. poco a poco.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of notes with some slurs and rests.

R. Mettez Anches.

Second system of musical notation. It includes the instruction "R. Mettez Anches." at the beginning, a piano dynamic "p", and a "Rit." marking towards the end. A "G.O." marking is also present.

③④ 1<sup>o</sup> Tempo.

Third system of musical notation. It begins with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a tempo marking "1<sup>o</sup> Tempo." with circled numbers 3 and 4. The dynamics include "p" and "Tristamente." with a "G.O." marking.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Cresc. poco a poco.

Fifth system of musical notation. It features a dynamic marking "Cresc. poco a poco." and a "Dim. poco." marking.

R. p Cantabile.

Sixth system of musical notation. It includes a "R." marking, a piano dynamic "p", and the instruction "Cantabile." with a "G.O." marking.

Poco più f

Seventh system of musical notation. It features a dynamic marking "Poco più f", a "Rit." marking, and a "G.O." marking. The instruction "G.O. Ne laisser que Bourdons 16,8." is written at the bottom right.

# EPITHALAME

G<sup>d</sup> Orgue. Fonds doux de 8 (Anches 8 préparées).

Récit. Fonds 8, 4 (Anches 8 préparées).

Pédale. Fonds 16, 8.  
Claviers accouplés.

N<sup>o</sup> 11

Andantino (84 = ♩)

The musical score for "Epithalame" is written for organ. It begins with a treble clef and a bass clef, both with a 3/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction "G.O.". The second system is marked *Poco cresc.*. The third system is marked *A tempo.* and includes the instruction *cédez.* followed by *mf*. The fourth system is marked *Dim.* and *mf*. The score features various musical notations including slurs, ties, and articulation marks.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. It includes performance instructions: *Rall.*, *Anches Récit.*, and *p Tranquillamente.*. There are also circled numbers 3 and a tempo marking  $(48 = \text{♩})$ .

Fourth system of musical notation. It features instructions: *G.O. Fonds 16, 8, 4.*, *I° Tempo.*, and *ff Risoluto.*. There are also circled G notes and a circled number 3.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *Otez Anches G.O.* and *p Tranquillamente.*. There are also circled G notes.

Anches G.O.

*ff* *Risoluto.*

G.O.

G.O. Otez Anches, mettez Fonds doux 8.

*mf* *1<sup>o</sup> Tempo.*

Rall. molto.

G.O.

Otez Anches Récit.

*mf* *Andantino.* *Senza rigore.*

G.O.

*Poco cresc.*

G.O.

*A tempo.*

*cédez.* *mf*

G.O.

Musical score system 1, featuring piano accompaniment in G major with two flats. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. A large slur covers the first two measures. The dynamic marking *Cresc. poco a poco.* is placed above the staff, and *Dim.* is placed below the staff towards the end of the system.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *mf* is placed above the staff.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and woodwind entries. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *R. p Tranquillamente.* is placed above the staff. The woodwind part is marked *R. Fonds et Hautbois.* and includes a circled 4 in the first measure.

Musical score system 5, featuring a flute solo. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking *1<sup>o</sup> Tempo.* is placed above the staff. The flute part is marked *Flûte 8 solo.* and includes a *Rit.* marking. The piano accompaniment is marked *R. p* and *pp*.

# MARCHE DE PROCESSION

G<sup>d</sup> Orgue. Fonds et Anches 16, 8, 4.  
 Récit. Fonds et Anches 16, 8, 4.  
 Pédale. Fonds et Anches 16, 8, 4.  
 Claviers accouplés.

N<sup>o</sup> 12

Poco maestoso (92 = ♩)

The musical score is written for organ and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes circled numbers 1, 3, 6, 3, and 1, and a 'G.O.' marking. The piece is marked 'Poco maestoso' with a tempo of 92 beats per minute. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'ff'. There are also '8<sup>a</sup>' markings above the first three systems, indicating the octave of the notes. The piece concludes with a circled 'G' symbol.

Sur un harmonium ne possédant pas de ② ou un orgue dépourvu de 16 pieds, ne pas tenir compte des 8<sup>a</sup>.



R. *mf* M.G.

Cre - scen - do poco a poco.

M.G. M.D. M.G.

8<sup>va</sup> ff (G) (#) G.O.

8<sup>va</sup> G.O. Fonds 8. Otez les Anches.

*Tranquillamente.*  
G.O.

*p* (adoro te)

R.

G.O. *mf*

*Poco cresc.*

G.O. Ajouter Fonus 16, 4.

R. M.G. Dim. M.D. *Cresc. molto.*

*Poco animato.*  
Anches Récit. Anches G.O.

1<sup>o</sup> Tempo.  
8<sup>a</sup>

G.O. *ff*

8<sup>a</sup>

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and a half note. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

8<sup>a</sup>

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. It includes several measures with eighth-note accompaniment and melodic lines in the treble staff.

8<sup>a</sup>

The third system shows further development of the musical themes. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing chords.

Allarg. molto. A tempo.

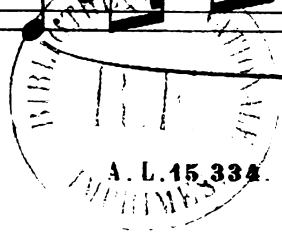
8<sup>a</sup>

The fourth system includes dynamic markings such as *fff al fine.* and *p.*. It features a series of chords and melodic fragments. There are circled numbers 1 and 2 above and below the staff, and circled numbers 1 and 2 next to the *p.* markings.

Allargando.

8<sup>a</sup>

The fifth system concludes the piece with a fermata and a final chord. It features a series of chords and melodic fragments, ending with a final cadence.



# TABLE DES MATIÈRES



AVANT-PROPOS. . . . . 1

## Première Partie

### THÉORIE

	Pages
De l'instrument. . . . .	2
De l'exécution. . . . .	6
De l'articulation. . . . .	14
Observations générales. . . . .	17

## Deuxième Partie

### 20 PRÉLUDES-EXERCICES

N° 1— Substitution simple . . . . .	18
» 2— Substitution simple. . . . .	19
» 3— Substitution double. . . . .	20
» 4— Substitutions doubles et triples. . . . .	21
» 5— Glissé simple. . . . .	22
» 6— Glissé simple. . . . .	23
» 7— Glissé simple et substitution . . . . .	24
» 8— Glissé double et doigtés par renversement. . . . .	25
» 9— Sur la liaison des octaves par le glissé du pouce . . . . .	26
» 10— Doigtés par renversement. . . . .	28
» 11— Articulation d'accords à la moitié de leur valeur. . . . .	29
» 12— Accords articulés . . . . .	30
» 13— Accords répétés sous un chant lié . . . . .	31

	Pages
N° 14— 1° Notes communes liées . . . . .	32
2° Articulation des tenues au passage des des- sins mélodiques. . . . .	32
» 15— Sur l'étude du Staccato (main droite) . . . . .	33
» 16— " " " " (main gauche) . . . . .	34
» 17— Sur les Ornaments Mélodiques . . . . .	35
» 18— Sur l'Articulation . . . . .	36
» 19— Pour l'emploi de l'Expression. . . . .	37
» 20— Pour l'emploi de l'Expression . . . . .	38

## Troisième Partie

### 12 PIÈCES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES (servant de complément à la Méthode)

N° 1— Pastorale. . . . .	39
» 2— Prélude. . . . .	44
» 3— Offertoire . . . . .	46
» 4— Prière. . . . .	48
» 5— Intermezzo . . . . .	51
» 6— Prélude en forme de canon. . . . .	54
» 7— Noël . . . . .	56
» 8— Offertoire . . . . .	58
» 9— Cantabile . . . . .	62
» 10— Absoute . . . . .	64
» 11— Epithalame . . . . .	66
» 12— Marche de Procession. . . . .	70

MARÉCHAUX (F.). — RECUEILLEMENT. (6°).....	1 75
MARSICK (A.). — FÊTE NUPTIAL (Répertoire moderne du grand orgue). (6°).....	3
MESSERER (H.). — INVOCATION (N° 21 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	2 50
OLMEDA (Ferdinando). — IN FESTO SEPTEM DOLORUM (°).....	1
O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater unigeniti!	
ORGUE MODERNE (L.). — Collection de 21 livraisons publiées sous la direction de Ch. WIDOR et A. GUILMANT (Voir ci contre).	
PALADILHE (E.). — ANDANTE CANTABILE (N° 18 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	1 50
— CHORAL-MARCHE (N° 19 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	1 25
PIERRE (G.). — CHORAL, OFFERTOIRE (N° 17 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	1 50
— MARCHÉ FUNÈBRE DE LA 1 <sup>re</sup> SUITE D'ORCHESTRE, op. 17., transcrite par D. WALTER (N° 22 des Grands Maîtres de l'Orgue).	3 50
PILOT (A.). — MARCHÉ DE PROCESSION, par MAC-MASTER (N° 15, des Grands Maîtres de l'Orgue). (7°).....	2
PIROEL (F.). — 10 PIÈCES (°). (6°).....	2 50
1. HYMNE AU SOIR. — 2. CONTEMPLATION. — 3. PASTORALE. — 4. PRIÈRE. — 5. NOËL. — 6. LA TOUSSAINT. — 7. CARILLON. — 8. CANTABILE. — 9. ANDANTE. — 10. SORTIE.	
QUEF (Ch.). — 12 PIÈCES pour orgue, 1 vol. B. L., n° 551. (6°, 8°)	8
1. POUR PAQUES. — 2. LÉGENDE. — 3. ANDANTE RELIGIEUX. — 4. CANTILÈNE. — 5. ANDANTE GRAZIOSO. — 6. POSTLUDE FUNÈBRE. — 7. ANDANTE CANTABILE. — 8. SCHERZETTO. — 9. PASTOURELLE. — 10. TRISTAMENTO. — 11. FABILLAU. — 12. SORTIE (sur l'île Missa est).	
RÉPERTOIRE MODERNE DU GRAND ORGUE (Voir ci-après).	
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE RELIGIEUSE (Voir ci-après).	
ROUSSEAU (S.). — FANTAISIE, 1 vol. B. L., n° 257. (7°, 8°).....	1 50
12 PIÈCES, 1 vol. B. L., n° 221 (7°, 8°)	
1. PRÉLUDE (mi bém.). — 2. PRIÈRE (ré). — 3. ELÉGIE (fa min.). — 4. TRIO (la). — 5. OFFERTOIRE (fa). — 6. MÉLODIE (la). — 7. SCHERZETTO (mi bém. min.). — 8. CANTABILE (la bém.). — 9. VERSET EN FORME DE CANON. — 10. MARCHÉ FUNÈBRE (la min.). — 11. LAMENTO (la min.). — 12. GRAND CHŒUR (ut min.).	
15 PIÈCES, 1 vol. B. L., n° 247. (6°, 7°).....	
1. ENTRÉE NUPTIALE (mi bém.). — 2. CANZONA (mi). — 3. ECHO (si min.). — 4. BERCEUSE (si). — 5. SCHERZO (ré). — 6. LARGHETTO (fa). — 7. VERSET DE PROCESSION (ré). — 8. COMMUNION (mi bém.). — 9. CANTABILE (sol). — 10. ÉLEVATION (mi bém.). — 11. PRÉLUDE (ut min.). — 12. CANTILÈNE (sol min.). — 13. OFFERTOIRE FUNÈBRE (ré min.). — 14. MODERATO (mi bém.). — 15. SORTIE (ré).	
SALOMÉ (Th.). — 10 PIÈCES, 1 <sup>re</sup> vol. B. L., n° 21. (6°, 7°).....	6
1. OFFERTOIRE (mi bém.). — 2. GRAND CHŒUR (sol). — 3. EN FORME DE CANON (fa dièse min.). — 4. OFFERTOIRE (fa min.). — 5. INVOCATION (fa). — 6. MÉLODIE (ut). — 7. OFFERTOIRE (fa). — 8. EN FORME DE CANON (ut min.). — 9. CANTILÈNE (la min.). — 10. GRAND CHŒUR (la).	
10 PIÈCES, 2 <sup>e</sup> vol. B. L., n° 25. (6°, 7°).....	
1. PASTORALE (sol). — 2. AOUTE (ré min.). — 3. VERSET (la). — 4. OFFERTOIRE (ré maj.). — 5. OFFERTOIRE (ré min.). — 6. FUGUE (si bém.). — 7. PASTORALE (sol). — 8. ANDANTINO (la). — 9. VERSET (sol). — 10. MARCHÉ (mi bém.).	
12 PIÈCES NOUVELLES, Op. 59, 1 <sup>re</sup> vol. B. L., n° 254 (6°, 8°).	
1. MARCHÉ (sol). — 2. ASPIRATION RELIGIEUSE (fa). — 3. ÉLOGUE (la min.). — 4. GRAND CHŒUR (la bém.). — 5. BERCEUSE (ré bém.). — 6. ANDANTE PASTORAL (la). — 7. MENUET SYMPHONIQUE (ut). — 8. ROMANCE (sol). — 9. OFFERTOIRE (la). — 10. PIÈCE SYMPHONIQUE (mi min.). — 11. CANTABILE (sol). — 12. MARCHÉ (la bém.).	
12 PIÈCES NOUVELLES, Op. 63, 2 <sup>e</sup> vol. B. L., n° 289 (6°, 7°).	
1. MARCHÉ NUPTIAL (mi bém.). — 2. MATER AMABILIS (la bém.). — 3. PRÉLUDE (sol). — 4. ELÉGIE (sol min.). — 5. CANTILÈNE PASTORALE (fa). — 6. LÉGENDE (la bém.). — 7. SORTIE SOLENNELLE (ut). — 8. SCHERZO (ré). — 9. ADORATE DOMINUM (la). — 10. LAMENTO (la min.). — 11. INTERMEZZO (sol). — 12. MARCHÉ RELIGIEUX (fa).	
THOMAS (C.). — MARCHÉ FUNÈBRE, par MAC-MASTER (N° 11 des Grands Maîtres de l'Orgue). (7°).....	2 50
THOMAS (F.-X.). — ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT ROMAIN (in-8°) (°).....	12
— LES ÉCHOS DE L'ORGUE CATHOLIQUE. Recueil de morceaux faciles et doigtés (°)	
VAST (E.). — OFFERTOIRE (Invocation). MESSÉ SAINTE-CÉCILE, de Ch. GOUNOD. (6°).....	4
VIERNE (L.). — 5 PIÈCES, transcription des 5 pièces pour harmonium de César FRANK. (6°). (Voir C. Franck).....	5

**COLLECTIONS**

<b>LES GRANDS MAÎTRES DE L'ORGUE</b>	
1. FRANK (César). — 5 PIÈCES pour harmonium transcrites pour grand orgue par Louis VIERNE.	5
2. GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE-CÉCILE, méditation religieuse.....	1 75
3. — MARCHÉ SOLENNELLE DE PROCESSION.....	2 50
4. — OFFERTOIRE, INVOCATION, MESSÉ DE SAINTE-CÉCILE, par E. VAST.....	1
7. BOUCHÈRE (E.). — IMPROVISATION.....	2
8. CHAÎNE (E.). — 6 PIÈCES ;	
ANDANTE en si mineur.....	
1. FUGUE en la majeur.....	
2. MINUETTO.....	
3. PRÉLUDE en mi mineur.....	
4. FUGUE en sol majeur.....	
5. MARCHÉ RELIGIEUX en mi bémol.....	
6. PRÉLUDE CANON, FUGUE en si bémol.....	
7. LARGHETTO-CANTABILE en fa majeur.....	
8. FUGUE en ut.....	
9. MAC-MASTER (G.). — 6 COMPOSITIONS :	
1. OFFERTOIRE, op. 43.....	
2. MARCHÉ NUPTIAL, op. 44.....	
3. COMMUNION, op. 45.....	
4. EPITHALAME, op. 46.....	
5. PASTORALE, op. 47.....	
6. GRAND-CHŒUR, op. 48.....	
10. — 5 PIÈCES :	
1. ANDANTINO, op. 66.....	
2. TOCCATA, op. 67.....	
3. PRÉLUDIU, op. 68.....	
4. CANTILÈNE-PASTORALE, op. 69.....	
5. CORTÈGE, op. 70.....	
11. — MARCHÉ FUNÈBRE de Ch. S. THOMAS.....	2 50
12. CHOPIN (F.). — MARCHÉ FUNÈBRE, transcrite par MAC-MASTER.....	1 75
13. HANDEL (G.-F.). — FANFARE TRIOMPHALE, transcrite par MAC-MASTER.....	1 25
14. GOLDNER (W.). — ANDANTE SYMPHONIQUE, transcrite par MAC-MASTER.....	2 50
15. PILOT (A.). — MARCHÉ DE PROCESSION, transcrite par MAC-MASTER.....	2
16. GUILMANT (A.). — CHORAL SUR LE CÉLÈBRE O SALUTARIS, de DUGUÉ.....	1
17. PIERRE (G.). — CHORAL.....	1 50
18. PALADILHE (E.). — ANDANTE CANTABILE, MESSÉ DE LA PENTECÔTE.....	1 50

19. — CHORAL MARCHÉ, MESSÉ DE LA PENTECÔTE.....	1 25
20. BACH (J.-S.). — CHACONNE, adoptée par M. MESSERER.....	4
21. MESSERER (H.). — INVOCATION.....	2 50
22. PIERRE (G.). — MARCHÉ FUNÈBRE DE LA 1 <sup>re</sup> SUITE D'ORCHESTRE, par D. WALTER.....	3 50

**L'ORGUE MODERNE**

Publication spéciale de musique pour grand orgue, paraissant quatre fois par an, sous la direction de Ch.-M. Widor et A. Guilmant.

Chaque livraison..... 2

**PREMIÈRE LIVRAISON.**

Vierne (L.)..... Allegretto.  
Libert (H.)..... Prière.  
Tournemire (Ch.)..... Sortie.

**DEUXIÈME LIVRAISON.**

Böhlmann (L.)..... Prélude pastoral.  
Guy-Roparis (J.)..... Offertoire pascal.  
Vivet (A.)..... Absoute.

**TROISIÈME LIVRAISON.**

Libert (H.)..... Romance sans paroles.  
Tournemire (Ch.)..... Andantino.  
Vierne (L.)..... Sicilienne de J.-S. Bach.

**QUATRIÈME LIVRAISON.**

Dallier (H.)..... Andante, op. 25.  
Mac-Master (G.)..... Postlude, op. 49.

**CINQUIÈME LIVRAISON.**

Dallier (H.)..... Offertoire (in des Charitas).  
Bouval (J.)..... Andante.

**SIXIÈME LIVRAISON.**

Lacroix (E.)..... Méditation.  
Michel (Ch.-M.)..... Trio.

**SEPTIÈME LIVRAISON.**

Lenepveu (Ch.)..... Offertoire.  
Quef (Ch.)..... Cantabile.

**HUITIÈME LIVRAISON.**

Vierne (L.)..... Prélude funèbre.  
Mulet (H.)..... Méditation religieuse.

**NEUVIÈME LIVRAISON.**

Dupont (G.)..... Allegretto.  
Ombes (P.)..... Toccatina.

**DIXIÈME LIVRAISON.**

Dupont (G.)..... Pièce en forme de canon.  
Michel (Ch.-M.)..... Lamento.

**ONZIÈME LIVRAISON.**

Garbet (G.)..... Choral varié.  
Schmitt (A.)..... Prélude-choral.  
Planchelet (Ch.)..... Offertoire de la Pentecôte.

**DOUZIÈME LIVRAISON.**

Bonni (M.-E.)..... Prélude festivo.  
Guise de Monecy..... Méditation.

**TREIZIÈME LIVRAISON.**

Schmitt (A.)..... Pièce en forme de canon.  
Quef (Ch.)..... Fugue.

**QUATORZIÈME LIVRAISON.**

Andrews (G.-W.)..... Fugue.  
Vierne (L.)..... Gavotte de J.-S. Bach.

**QUINZIÈME LIVRAISON.**

Dupont (G.)..... Méditation.  
Kunc (P.)..... Sortie fuguée.

**SEIZIÈME LIVRAISON.**

Debat-Ponsan (G.)..... Élévation.  
Florent Schmitt..... Prélude.  
Le Bourgeois (L.)..... Choral.

**DIX-SEPTIÈME LIVRAISON.**

Tournemire (Ch.)..... Marche nuptiale de Henry Hymieu.  
Fléury (H.)..... Offertoire.

**DIX-HUITIÈME LIVRAISON.**

Vierne (L.)..... Méditation.  
Kunc (A.)..... Scherzetto.

**DIX-NEUVIÈME LIVRAISON.**

Schmitt (A.)..... Prélude choral.  
..... Pièce romantique.

**VINGTIÈME LIVRAISON.**

Mulet (H.)..... Prière.  
Haelling (J.)..... Prélude.  
Kunc (P.)..... Adagietto.

**VINGT ET UNIÈME LIVRAISON.**

Andlauer (L.)..... Prélude.  
Deshayes (H.)..... Andante con moto.  
..... Andantino.

**RÉPERTOIRE MODERNE DU GRAND ORGUE**

BOELLMANN (L.). — FANTAISIE.....	3 50
KUNC (P.). — GRANDE PIÈCE SYMPHONIQUE.....	2
DOYEN (A.). — QUE LA LUMIÈRE SOIT ! pièce symphonique.....	3 50
JACOB (G.). — PRÉLUDE FUNÈBRE, FUGUE ET VARIATION.....	2 50
BONNET (Joseph). — ÉTUDE DE CONCERT.....	3 50
— POÈMES D'AUTOMNE, 3 morceaux de salon ou de concert.	
1. LIED DES CHRYSANTHÈMES.	
2. MATIN PROVENÇAL.	
3. POÈME DU SOIR.	
— VARIATIONS DE CONCERT.....	
FÉVRIER (H.). — CORTÈGE NUPTIAL, transcrite par A. ALAIN.....	2
MARSICK (A.). — POÈME NUPTIAL.....	1

**RÉPERTOIRE**

**DE MUSIQUE RELIGIEUSE POUR ORGUE OU ORGUE-HARMONIUM**

**PREMIÈRE LIVRAISON.**

Fessy (A.)..... Six entrées de procession.

**DEUXIÈME LIVRAISON.**

Fessy (A.)..... Trois grands Offertoires (1<sup>re</sup> série).

**TROISIÈME LIVRAISON.**

Fessy (A.)..... Trois grands Offertoires (2<sup>e</sup> série).

**QUATRIÈME LIVRAISON.**

Falgaud..... Douze pièces de différents caractères.

**CINQUIÈME LIVRAISON.**

Lorenzo (N.)..... Six morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.

**SIXIÈME LIVRAISON.**

Lorenzo (N.)..... Six morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.

**SEPTIÈME LIVRAISON.**

Darnault (B.)..... Douze morceaux : Antienne, Prélude, Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

**HUITIÈME LIVRAISON.**

D'Aubel (H.-L.)..... Magnificat en fa du 6<sup>e</sup> ton royal, avec interludes.

**NEUVIÈME LIVRAISON.**

Leprévost (A.)..... Cinq morceaux de Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

**DIXIÈME LIVRAISON.**

Durand (Aug.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie.

**ONZIÈME LIVRAISON.**

Leffebure-Wély..... Six morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie.

**DOUZIÈME LIVRAISON.**

D'Aubel (H.-L.)..... Deuxième magnificat en fa, du 6<sup>e</sup> ton royal, avec interludes.

**TREIZIÈME LIVRAISON.**

Le Beau (All.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.

**QUATORZIÈME LIVRAISON.**

Lorenzo (N.)..... Six morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation et 3 Sorties.

**QUINZIÈME LIVRAISON.**

Blondel (Ch.)..... Cinq hymnes avec interludes.

**SEIZIÈME LIVRAISON.**

Blondel (Ch.)..... Te Deum avec interludes. (Les 15 préludes peuvent servir à 2 Magnificats.)

**DIX-SEPTIÈME LIVRAISON.**

Durand (Aug.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie. (Livraison pour le temps pascal.)

**DIX-HUITIÈME LIVRAISON.**

Durand (Aug.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie.

**DIX-NEUVIÈME LIVRAISON.**

Leprévost (Alex.)..... Six morceaux composés pour la célébration des obsèques ou des services pendant un service non chanté : 1<sup>er</sup> avant la messe ; 2<sup>e</sup> au commencement de la messe ; 3<sup>e</sup> après l'Épître ; 4<sup>e</sup> Offertoire ; 5<sup>e</sup> Élévation ; 6<sup>e</sup> Sortie.

**VINGTIÈME LIVRAISON.**

Benoist et Gounod (Ch.)..... Trois Offertoires.

Chaque livraison..... 2 50  
10 livraisons..... 25  
La collection complète..... 25

**ORGUE ET PIANO**

GOUNOD (Ch.). — LARGHETTO (œuvre posthume). (5°).....	3
— SOUVENIR DE LA MESSÉ DE SAINTE-CÉCILE, transcrite par A. LE BEAU :	
N° 1. KYRIE. (5°).....	
N° 2. Credo. (5°).....	
N° 3. SANCTUS. (5°).....	

**ORGUE-HARMONIUM**

**XXX. — AU CLAIR DE LA LUNE, variations, par G. LAMOTHE.**  
Op. 36. (8°)..... 2

**XXX. — LE COR DES ALPES, fantaisie, par A. LEDUC.** Op. 178, n° 2. (5°)..... 1 75

**ADAM (A.). — SI J'ÉTAIS ROI, par A. LEDUC.** Op. 178, n° 3. (5°)..... 1 75

**AUBEL (H. d'). — MAGNIFICAT en fa du 6<sup>e</sup> ton royal, avec interludes.....** 2 50  
(Répertoire de Musique Religieuse, 8<sup>e</sup> livraison.)

— 2<sup>e</sup> MAGNIFICAT en fa du 6<sup>e</sup> ton royal, avec interludes. (5°)..... 2 50  
(Répertoire de Musique Religieuse, 12<sup>e</sup> livraison.)

— 6 IMPROVISATIONS, Marche ou Rentrée de procession, Élévation, Communion, Offertoire, Bénédiction, Antienne. (Œuvres posthumes). 1 vol. B. L., n° 388. (5°, 6°)..... 2 50

— 200 PIÈCES BRÈVES, dans tous les tons majeurs et mineurs. (4°, 6°)..... 5  
1<sup>er</sup> volume, 100 pièces, tons majeurs. 1 vol. B. L., n° 389.  
2<sup>e</sup> volume, 100 pièces, tons mineurs. 1 vol. B. L., n° 390.

**BATTMANN (J.-L.). — L'ANGE GARDIEN, mélodie de A. BOTTE**  
Op. 164 (5°)..... 1 75

— AVE MARIA, de SCHUBERT. Op. 180. (5°)..... 1 75

— LE BON LIVRE DE L'ORGANISTE. Op. 365 ;  
1 vol. B. L., n° 114. (5°)..... 6

100 morceaux divisés en 10 offices dont 2 offices funèbres..... 1 75

— MÉLODIE, de Ch.-M. WEBER. Op. 181. (6°)..... 1 75

— 3 MORCEAUX DE GENRE. Op. 154 :  
1. TRISTESSE. (5°)..... 1 35  
2. PRIÈRE. (4°)..... 1 35  
3. CONSOLATION. (7°)..... 1 75

— 6 TRANSCRIPTIONS CÉLÈBRES, en deux suites. Op. 200 (6°).  
Chaque..... 2

**1<sup>re</sup> Suite (MOZART). ALLEGRETTO DU TRIO.**  
— (ROSSINI). QUATUOR DE SÉRIMAMES.  
— (BELLINI). QUATUOR DES PURITAINS.

**2<sup>e</sup> Suite (ROSSINI). CHŒUR DE L'ITALIENNE A ALGER.**  
— (BETHOVEN). MENUET DE LA SONATE. Op. 27.  
— (ROSSINI). PRIÈRE DE MOÏSE.

— LE TRÉSOR DES ORGANISTES (1<sup>er</sup> vol.). Op. 240 : 1 vol. B. L., n° 44. (4°, 5°)..... 6  
100 morceaux divisés en 10 offices, dont 2 offices funèbres. Chaque office contient : une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et cinq Versets pour le Magnificat, Antienne, etc.

— LE TRÉSOR DES ORGANISTES (2<sup>e</sup> vol.). Op. 179 : 1 vol. B. L., n° 45. (5°)..... 6  
100 morceaux divisés en 10 offices dont 2 offices funèbres.

— LA VOILE ÉGARÉE, de P. CHÉRET. Op. 182. (5°)..... 1 75

**BETHOVEN (L. Van). — MENUET DE LA SONATE.** Op. 27. Voir J.-L. BATTMANN. Op. 200. 2<sup>e</sup> suite.

**BELLINI (V.). — CAVATINE, PETITE FANTAISIE, par A. LEDUC.**  
Op. 179, n° 3. (3°)..... 1 35

— NORMA, SOUVENIR, par A. LEDUC. Op. 178, n° 1 (4°)..... 1 75

— LES PURITAINS, quatuor. Voir J.-L. BATTMANN. Op. 200, 1<sup>er</sup> livre.  
— I PURITAINS, par A. LEDUC. Op. 179, n° 1. (4°)..... 1 35

— ROMÉO ET JULIETTE, par A. LEDUC. (6°)..... 1 75

— STRANIERA, par A. LEDUC. (5°)..... 1 75

— THÈRE, par A. LEDUC. Op. 180, n° 3. (3°)..... 1

**BENOIST et GOUNOD (Ch.). — 3 OFFERTOIRES. (6°).....** 2 50  
(Répertoire de Musique Religieuse, 20<sup>e</sup> livraison.)

**BISCHOFF (J.-B.). — 15 PETITES PIÈCES, entrées élévations, etc., recueil (°).....** 6

**BLONDEL (Ch.). — 5 HYMNES AVEC INTERLUDES. (6°).....** 2 50  
(Répertoire de Musique Religieuse, 15<sup>e</sup> livraison.)

— TE DEUM AVEC INTERLUDES. (6°)..... 2 50  
(Répertoire de Musique Religieuse, 16<sup>e</sup> livraison.)

**BOSCOVITZ (F.). — FANFARE DES DRAGONS, par C. CORNÉDE. (6°).....** 1 75

**BOTTE (A.). — L'ANGE GARDIEN, par J.-L. BATTMANN.** Op. 164. (5°)..... 1 75

**CALONNE (C.-L. de). — TRENTE MORCEAUX. Op. 47 :**  
Entrées, Offertoires, Communions. (5°)..... 2 70

— LE BUFFET D'ORGUE, cent morceaux (in-16). (4°, 5°)..... 3

— Le même, cartonné..... 3 25

**CARAFI. — CAVATINE, Les Étoiles, n° 1, par A. LEDUC. (3°).....** 85

**CHÉRET (P.). — LA VOILE ÉGARÉE, par J.-L. BATTMANN.** Op. 182. (5°)..... 1 75

**COLLIN (C.). — CENT PIÈCES, dans tous les tons majeurs et mineurs :**  
1<sup>er</sup> volume : Tons majeurs, 1 vol. B. L., n° 212. (6°)..... 6  
2<sup>e</sup> volume : Tons mineurs, 1 vol. B. L., n° 213. (6°)..... 6

— LES FÊTES DE L'ANNÉE, sur des thèmes liturgiques, 1. VOL. B. L., n° 535. (5°)..... 3

1. NOËL. — 2. AUDI-BENIGNE. — 3. HYMNE A SAINT JOSEPH. — 4. PAQUES. — 5. SAINT BRIEUC, LE BON PASTEUR. — 6. SAINT-SACREMENT. — 7. A LA PROCESSION. — 8. SAINT PIERRE, SAINT PAUL. — 9. SAINT GUILLAUME. — 10. SAINT ÉTIENNE. — 11. AVE MARIA STELLA. — 12. STABAT MATER. — 13. LA TOUSSAINT. — 14. ADOREMUS IN ÆTERNUM.

— PIÈCES NOUVELLES :  
1<sup>er</sup> vol., tons majeurs, B. L., n° 539. (5°)..... 6  
2<sup>e</sup> vol., tons mineurs, B. L., n° 550. (5°, 6°)..... 6

**DALLIER (H.). — MESSÉ NUPTIAL, 6 pièces, 1 vol. B. L., n° 253.**  
1. CORTÈGE. — 2. BÉNÉDICTION. — 3. OFFERTOIRE. — 4. ÉLEVATION. — 5. COMMUNION. — 6. SORTIE.

**DARNAULT (B.). — 12 MORCEAUX : Antienne Prélude, Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie. (Répertoire de Musique Religieuse, 7<sup>e</sup> livraison.)**

**D'AUBEL (H.). Voir AUBEL (H. d').**

**DAVID (F.). — LES HYRONDELLES, par J. BARRIÈRE. (5°).....** 1 35

**DESHAYES (H.). — 15 MORCEAUX : Offertoires, Communions, etc. Op. 16. (°).....** 5

**DONIZETTI. — ELISIRE D'AMORE, Les Étoiles, n° 4, par A. LEDUC. (3°).....** 85

— TRÈME, Les Étoiles, n° 7, par A. LEDUC. (3°)..... 85

