

Vier Lieder

für
eine Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt
von

RICHARD STRAUSS.

OP. 36.

- | | |
|---|-----------|
| Nº1. Das Rosenband. (Ode von Klopstock). | Mk. 1,20. |
| Nº2. Für fünfzehn Pfennige. (Aus „Des Knaben Wunderhorn“) | Mk. 1,20. |
| Nº3. Hat gesagt-bleibt's nicht dabei. (Aus „Des Knaben Wunderhorn“) | Mk. 1,20. |
| Nº4. Anbetung. (Fr. Rückert). | Mk. 1,20. |

♫ Ausgabe für hohe Stimme.
Verl. N^o 2889 a-d.

♫ Ausgabe für tiefe Stimme.
Verl. N^o 2890 a-d

Englische Übersetzung von John Bernhoff.

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos Aibl Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

4. Anbetung.

Für hohe Stimme.
For a high voice.

4. Adoration.

(Friedrich Rückert.)

The English Words by John Bernhoff.

Richard Strauss, Op. 36. No IV.

Feurig bewegt.
Con fuoco.

Singstimme.
Voice.

Pianoforte.
Piano.

Die Lieb - ste steht mir vor den Ge - dan - ken, wie
 In thought I see thee near (to) me, dar - ling, *l.H. in*

schön, o wie schön!
 beau - ty rare!

Aufführungsrecht vorbehalten.
The right of performance reserved.

dass mir betäubt die Sin - ne wan - - ken, wie schön, o wie
Louder my heart forthee is beat - - ing, o, thou art so

schön! Sie hat mit Mie - - nen mich an - ge - lä - - chelt, wie
fair! Thousmilst up - on me, and o'er my spir - - it, on

hold, o wie hold! *l.H.* dass durch das Herz mir die
sun's gold-en beam, comes, as from heaven, an

Strah - lenschwan - - ken, wie schön, o wie schön!
An - gel vi - - sion! My soul is a - dream!

grazioso

Die hel - len
Thy li - ly

Ped. *

Flu - ren der Ro - sen - wan - ge, sie win - ken zur Lust, und
cheeks, erst so pale, are glowing; they kin - dle love's fire. Thy

Ped. *

dun - kel flat - tern die Lo - cken - ran - ken, wie schön,
ra - ven locks o'er thy bos - om flow - ing, half veil

mf *cresc.*

Ped.

o wie schön!
love's de - sire!

f

* Ped.

ruhig und innig
tranquillo e con fervore

Des Au - ges Nar - ci - ssen wie lieb - lich, wie
Thine eyes' soft deep splend-our re - sem - bles the

lieb-lich wenn sie er - wa - chen im Thau und wann sie trun -
op'ning vi - o - let, pearl - ing with dew and when they close

- - ken in Schlum - mer san - ken, wie schön, wie schön,
in sweet sleep, in won - der, I gaze on thy beau -

*zart, ausdrucksvoll
con tenerezza ed espress.*

o wie schön! Die
- ty a - new! The

Palm' aus E - - den, die ich in Träu - men wie lan - ge ge-sucht,
palm of E - - den, which long in dream - land, I sought - for in vain,

hab' ich ge-fun-den im Wuchs, dem schlan - ken, o wie schön! steigern
is not more state-ly, is not more slen - der than my Queen. Der
The

Quell des Le - - - bens, dem ich ge-dur - - - stet, er hat mich ge-
spring of life for which long I thirst - - - ed, now its joys I

labt, als mei-ne Lip - - - pen aus dei-nen tran - - - ken, wie
 know, since 'neath the fer - - - vour of thy sweet kiss - - - es, my

Ped. * Ped. * Ped. *

schön, wie schön! Des Gei - - stes Hof-fen, der
 lips did glow! The as - - pir - a - tions of

cresc.

mf

Ped. Ped.

See - le Wäh - nen, dein Traum, Phan - ta - sie ist nun ge -
 soul, of spir - it, sweet dream, or fan - cy free, na - ture hath

f

cresc.

tre - ten in Kör - per - schran - ken, wie schön, — wie schön!
 shaped in - to hum - an form, — sweet, in thee, — in thee!

f
 Ped. * Ped. * Ped. *

Des Früh - lings Blu - men, des Him - mels Ster - ne du
 Sweet - spring's fair - blos - soms and heav'n's bright stars, 'tis thou -

cresc.
 Ped. * Ped. * Ped.

— bringst sie im Kranz mir dar ver - ein - -
 — bringst them in thy glo - riouself u - nit - -

* Ped. * Ped. *

- - - igt.
 - - - ed.

Ped. * Ped. *

viel langsamer
molto più lento

Wie soll ich dan - - ken? Wie schön, wie
How shall I thank thee? O joy, o

ff *dim.* *p* *pp*

schön, wie schön, wie schön, wie schön, o wie
bliss, thou hast my love re - quit - ed. O

schön, wie
joy! O

schön, wie schön!
heav'n - - - - - born bliss!

molto rit. *ppp*