

ATTO TERZO

Camera da letto di Violetta.

SCENA PRIMA. Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canape; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

№ 8. Scena ed Aria. Violetta

Andante. (♩ = 66)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

VIOLETTA

ANNINA

DOTTORE

8 Soli divisi - - - - - Uniti

estremamente piano e assai legato

pp dolente

8 Soli divisi - - - - - Tutti

estremamente piano e assai legato

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Andante. (♩ = 66)

pp

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Fl. I, Clar. in Do, Fag., Corni in Mib, Viol., V-le, Vc., and Cb. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Fl. I part begins with a *pp* dynamic and an "I. Solo" instruction. The Clar. in Do part also begins with a *pp* dynamic and an "I. Solo" instruction. The Fag. part begins with a *pp* dynamic and an "I. Solo" instruction. The Corni in Mib part begins with a *pp* dynamic and an "I. Solo" instruction. The Viol. part begins with a *p* dynamic. The V-le, Vc., and Cb. parts begin with a *p* dynamic. The score shows a melodic line in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings.



Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Fl. I, Clar. I in Do, Fag. I, Corni I in Mib, Viol., V-le, Vc., and Cb. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Fl. I, Clar. I in Do, Fag. I, and Corni I in Mib parts are mostly silent. The Viol. part begins with a *dim.* instruction and a *pp arco* instruction. The V-le, Vc., and Cb. parts begin with a *pp arco* instruction. The score shows a melodic line in the strings and a rhythmic accompaniment in the woodwinds.

Fl. I. *pp*

Ob. *I. Solo*
pp

Clar. I. in Do
pp

Fag. I.
pp

Corno I. in Mib
pp

Viol. *cresc. poco a poco*
p *dim. pp* *pp* *cresc.*

V-le

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corno I. in Mib *in Do*

Viol. *assai f* *dim. ppp* *f* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp morendo* *allarg.* *pp*

V-le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do I.

Fag. *a 2*

Viol. *dimin.* *pppp morendo*

V-le *pppp morendo*

Vc. *pp* *pppp morendo*

Cb. *pp* *dimin.* *pppp morendo*

In questa battuta suoneranno 4 soli primi Violini.

In questa 2 soli Violini.

Recit.
Violetta (svegliandosi)

An-ni-na? Dormi-vi? pove - retta! Dammi d'acqua un sorso.

Annina (destandosi confusa)
Coman - da-te?.. Sì, perdo - nate...

8Soli *pp* divisi - -

Viol. *pp* divisi - -

V-le

Vc.

Cb.

Recit.

V. Os-ser.va... È pieno 'il giorno? Dà ac-cesso a un po' di

A. (Annina eseguisce) Son set-t'o-re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. lu-ce. (Annina apre le imposte e guarda nella via) Oh il ve-ro a-mi-co!.. Al-zar mi vo', m'a-

A. divisi - - - - - Il signor di Grenvil...

Viol. 8 Soli divisi - - - - -

V-le

Vc.

Cb.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè.)

V. - i - ta.

A. (Il Dottore arriva in tempo per sostenerla.)

Viol. Tutti uniti *pp* *rall.*

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

SCENA II.

v. *Quan-ta bon-tà!.. pensaste a me per tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho*

Dottore *(le tocca il polso)*
Sì... Come vi sen-ti-te?

Tutti

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

v. *l'alma. Mi confortò jer se-ra un pio mi-nistro.. ah! religi - one è sollievo ai soffe - renti.*

D. *E questa*

4 Soli
tr
ppp

Viol. 4 Soli
tr
ppp

V.le 4 Sole
ppp

Vc. pizz.
ppp

Cb. pizz.
ppp

V. *Ebbi tranquillo il son-no. Oh! la bugia pie-*

D. *notte?.. Coraggio a-dunque.. la convalescenza non è lon-ta-na...*

Tutti

Viol. *Tutti*

V-le *Tutte*

Vc. *arco*

Cb.

V. *- to-sa ai me-di-ci è con-cessa! .. Non mi scorda-te. presto e piano*

Annina *(al Dottore)*

D. *(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo, accompagna)*

Ad-di - o... a più tardi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-gnore?*

D. *(esce)*
La ti - si non le ac-corda che po - che o - re. divisi - - - - -

Viol. *8 Soli divisi - - - - -*
8 Soli

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

SCENA III.
Violetta

Giorno di fe-sta è questo?

A. *Or fa-te cor... Tut-ta Parigi im-pazza... è car-ne-va-le.*

Viol. *Tutti*
Tutti

V-le

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

V. *(indicandolo)*
 Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o, quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale somma v'ha in quello stipo?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *con dolore*
 Annina Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu stessa. Oh mi saran ba-
(apre e conta) Ven-ti lu-i-gi. Poco riman-vi al-lo-ra...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -stan-ti!.. Cerca poscia mie let-tere. Null'oc-cor-ra... solle-ci-ta, se puo-i.
(Annina esce)

A. Ma voi?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andro (♩ = 88) (con voce bassa senza suono ma a tempo)
(Violetta trae dal seno una lettera e legge) „Teneste la promessa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro

SCENA IV.

Viol. Un solo secondo Violino

V-le Due sole Viole

Vc. Un solo Violoncello

pp

pp pizz.

Andro (♩ = 88)

sagrifizio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono;.. io pur verro... (con voce
Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...,, È sepolcrale)

Viol.

V-le

Vc.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Do

Violetta (si alza) (si guarda nello specchio)

tardi!.. Atten-do, at-ten-do, nè a me giugnon ma-i!.. Oh co-me son mu-

Tutti

Viol. Tutti

V-le Tutti

Vc. arco

Cb.

ppp

Adagio

V. -ta-ta!.. Ma il Dot-to-re a sperar pure m'e sortal!.. Ah con tal morbo ogni speranza è mor-

Viol. *col canto*

V.le *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Andante mosso (♩ = 50)

Ob. *p*

V. -ta! *dolente e pp* legato e dolce *pp* Ad-di-o del pas-sa-to bei

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Andante mosso (♩ = 50)

V. so-gni ri - den - ti, le ro-se del vol-to già so-no pal -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. Solo
pp dolciss.
 Ob. I. Solo
pp dolciss.
 Clar. in Do I. Solo
pp dolciss.
 V. *con espress.*
 - len - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so -

This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet in D) are marked 'I. Solo' and 'pp dolciss.'. The Violin I staff is marked 'con espress.'. The vocal line begins with the lyrics '- len - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so -'. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provides a rhythmic accompaniment.

Fl. I. I.
 Ob. I. I.
 Clar. I. in Do
 V.
 - ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - for - to,

This system contains the next five staves of the score. The woodwinds (Flute I, Oboe I, Clarinet in D) continue their solo parts. The Violin I staff has a 'pp' marking. The vocal line continues with the lyrics '- ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - for - to,'. The string section continues with their accompaniment.

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II. *pp leggero*

Ob. I. *pp leggero*

Clar. in Do *pp leggero*

V. *so - ste - gno, ah! del - la tra - via - ta sor - ri - di al de - si - o, a otto divisi*

Viol. *otto pp leggero*

V-le *pp leggero*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

con forza

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do I.

V. *le - i, deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!*

Viol.

V-le

Vc. *parco*

Cb.

I. Solo

Fl. *pp dolciss.*

Ob. *I. Solo pp dolciss.*

Clar. in Do *I. Solo pp dolciss. con espress.*

V. *tom-ba ai mor-ta-li di tut-to è con-fi - ne! Non la - cri-ma o*

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *fio - re a - vrà la mia fos - sa, non cro - ce col no - me che co - pra que-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

V.

-st'os-sa! — non cro-ce... non fior... ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and woodwinds. The vocal line (V.) has lyrics: "-st'os-sa! — non cro-ce... non fior... ah!". The woodwinds include Flute I (Fl. I.), Oboe I (Ob. I.), and Clarinet I in C (Clar. I. in Do). The strings (Viol., V-le, Vc., Cb.) are present but not explicitly labeled with dynamics in this system.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar.
in Do

V.

Otto

Viol.

Otto

V-le

Vc.

Cb.

pp leggero

pp leggero

pp leggero

pp leggero

con forza

pp

del-la — tra - via - ta — sor - ri - di — al de - si - o, a le - i, deh per -

pp leggero

pp leggero

pp leggero

pizz.

pp

pp

Detailed description: This system continues the woodwind and string parts. It includes Flute I (Fl. I.), Flute II (Fl. II.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in C (Clar. in Do), and strings (Viol., V-le, Vc., Cb.). The woodwinds are marked *pp leggero*. The strings are marked *pp*. The Violin I (Viol.) part is marked *pp leggero*. The Viola (V-le) part is marked *pp leggero*. The Violoncello (Vc.) part is marked *pizz.* and *pp*. The Contrabass (Cb.) part is marked *pp*. The vocal line (V.) has lyrics: "del-la — tra - via - ta — sor - ri - di — al de - si - o, a le - i, deh per -". The system also includes parts for Oboe II (Otto) and Violin II (Otto).

Fl. I. I.

Fl. I. II.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V.

- do - na, tu ac - co - gli la, o Di - o! Ah! tut - to,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Fl. I. II.

Ob.

Clar. in Do

V.

tut - to - fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni.

allarg. e morendo un fil di voce (siede)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutti

Tutti

Baccanale

Nº 9.

Allegro vivacissimo

Ottavino I.

Ottavino II.

4 Clarinetti in Do

2 Corni in Re

2 Tromboni

Nacchere e Tamburelli

ff *assai staccato*

Sop.

Ten. Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Coro interno

Bassi

Lar-go al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la
Allegro vivacissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbn

Nacch. e Tamb.

Coro

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacche Tamb.

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo

scivolare

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do *Tutti* *velocissimo* *scivolare*

2 Cor. in Re *velocissimo*

2 Trbni *a due* *velocissimo* *scivolare*

Tutti

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, *scivolato* al tri - on - fo del Bue grasso.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - gli - o d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo
scivolare
velocissimo
Tutti
scivolare
velocissimo
a due
scivolare

Ott. I.
Ott. II.
4 Clar. in Do
2 Cor. in Re
2 Trbni

Coro

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.
gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.
scivolato gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, *scivolato* al tri - on-fo del Bue gras-so.

Ott. I.
Ott. II.
4 Clar. in Do
2 Cor. in Re
2 Trbni
a due
Nacch. e Tamb.

Coro

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

Scena e Duetto.

Violetta ed Alfredo

Nº 10.

Allegro assai vivo (♩ = 108)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

SCENA V.

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

(torna frettolosa)

(esitando)

Che v'accad-de?

Si-gno-ra... Que-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

pp

pp

pp

Allegro assai vivo (♩ = 108)

V. Sì, perchè?

A. D'esser
-s'oggi, è ve-ro? vi senti - te meglio?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. Sì, che vuoi dir - mi?

A. Pre - ve-nir vi
cal - ma pro - met - te - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

V. U-na gio-ia!... di - ce - sti? Al-

A. vol-li.. u-na gio - ia im - prov-vi - sa. Sì, o si-gno-ra...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do

Fag.

Cimb. *p*

Timp. *pp*

V. (comparisce Alfredo)
-fre - do! Ah tu il ve - de - sti! ei vien!... ei vien! Vaf - fret - ta... Al - fre - do?

(Annina afferma col capo e va ad aprire la porta)

Viol. *poco cresc.*

V-le *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Cb. *poco cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbnl

Cimb.

Timp.

(si gettano le braccia al collo)

V. A - ma - to Al - fre - - - do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio - -

Alfredo

Oh mia Vio - let - - - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh gio - -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. - ia! Io so che al fi - ne re - somi se - i!

Al. - ia! Colpevol so - no... sottuto, o ca - ra... Da questo

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Cor. I.II. in Mi *pp* *p*

V. Ah s'ancoin vi - ta m'hai ritro -

Al. pal - pi - to s'io t'amim - pa - ra, senza te e - si - stere più non po - tre - i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Cor. I. in Mi

V. - va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do-lor.

Al. Scorda l'a-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



V. Ch'io ti per-do - ni? la rea-son i - o; ma solo a-mor tal mi ren-

Al. - do - na e al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Cor. II.
in Mi *p*

V.

Al. *-dè.*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der-mi po-trà da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar.
in Do *I. Solo*

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

V.

Al. *te,*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der-mi, mai più, no, no,
mai più, no, mai più, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp* vuota

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* in Sib

Fag. *ff* *pp*

Corni in Mi *ff* in Mi

Corni in Si *ff* in Sib

Trbe in Mi *ff* in Mi

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *ff* no, no, no, no, no mai più da te.

Al. *ff* no, no, no, no, no mai più da te.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* vuota

Andante mosso. ♩ = 112. *dolcissimo a mezza voce*

Al. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo,

pizz. *p*

Viol. pizz. *p*

V-le pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

Andante mosso. ♩ = 112.

Al. la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Clar. in Sib I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. in Mib I. *b*

Al. *f* *f* *pp*

So-spi-ro e lu-ce tu mi sa-ra-i, tut-to il fu-tu-ro ne ar-ri-de-rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Violetta *dolce a mezza voce*

Pa-ri-gi, o ca-ro, noi la-sce-re-mo, la vi-ta-u-ni-ti trascorre-re-mo...

Al. Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Vio. *de' cor-siaf-fan - ni compen-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-ri - rà.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Vio. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut-toil fu - tu-ro ne ar-ri - de -*

Alfredo

So - - - spir, lu - - - ce sa - - - rai.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ob.I. *I. con anima pp pp*

Clar. in Sib *I. Solo pp*

Fag. *pp*

Cor. I. in Mib

Vlo. *leggeriss. e stent.*
- rà. De' corsi af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, tut - to il cre -

Al. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo... sì, noi la - - sce -

Viol. *Otto uni vni arco pp*
Altri uni vni arco div. pp

V-le *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a section of a symphony. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in Si bémol (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.), all playing in a piano (pp) dynamic. The strings consist of Violins (Viol.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing in a piano (pp) dynamic. The vocal parts include Soprano (Al.) and Tenor (Vlo.), with lyrics in Italian. The Soprano part has the lyrics 'Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo... sì, noi la - - sce -' and the Tenor part has 'De' corsi af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, tut - to il cre -'. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The page number 377 is in the top right corner.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fagl.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

con anima

pp

divisi

Otto *mi vni*

Altri *mi vni*

divisi

divisi

divisi

divisi

- a - to ne arri - de - rà. De' corsi - af - fan - ni com - pen - so a -

- re - - mo, la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Otto 1^{mi} vni *divisi*

Altri 4^{mi} vni *divisi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

Uniti

Uniti

- vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a -

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutti

com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri -

-vrai, ah sì, la tua sa - lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri -

Fl.
pp

Ob.
con anima
pp

Clar. in Sib
pp

Fag. I.
con anima
pp

Cor. I. in Sib
pp

Vio.
pp *leggermo e stent*
 -rà, ri- fio - ri - rà, de'corsi af - fan - ni com-pen-soa-

Al.
 - rà. Pa-ri-gi,o ca - ra, noi la-sce - re - mo... sì, noi

Tutti

Viol.
pp
 Otto 4mi Vni divisi
pp
 Altri 4mi Vni divisi
pp

V-le
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto *mi* Vni

Altri *mi* Vni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

pp

pp

-vra-i, tutto il cre-a-to ne arri-de-rà; de' corsia f-

la - - sce - re - - mo, la vi-tau-ni-ti tra-scor-re-re-mo,

divisi

divisi

divisi

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Otto 1mi Vni divisi

Altri 1mi vni divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Uniti

Uniti

- fan- ni com-pen-so a-vra- i, tutto il fu- tu- ro ne arri-de-rà... de' cor-si af-

noi tra- scor- - re - re - - mo... de' cor-si af- fan- ni

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. I.), and Horn in B-flat (Cor. I. in Mib). The next two staves are for strings: Violin (Vio.) and Viola (Al.). The bottom five staves are for the string section: Violin I (Otto 1mi Vni divisi), Violin II (Altri 1mi vni divisi), Violoncello (V-le), Double Bass (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts (Vio. and Al.) have lyrics in Italian. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The page number 383 is in the top right corner.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
 com - pen - so a - vra i, ah sì, la tua sa - lu - te, la tua sa -

I.

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio fi - rà, ri - fio - ri - rà.

lu - te ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà, ri - fio - ri - rà.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

De' cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, divisi

De' cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, divisi

Otto *4mi vni*

Altri *4mi vni*

divisi

ppp

ppp

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Vio. *pp* de' cor-si af-fan - ni com-pen-so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah sì ri-fio-ri -

Al. *pp* Otto *mi* Vni de' cor-si af-fan - ni com-pen-so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah sì ri-fio-ri -
divisi

Viol. *pp* Altri *mi* Vni *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p* *allarg.* Allegro. (♩ = 120.)

Clar. in Sib *p* *allarg.*

Cor. I. in Mib *p* *allarg.*

Vio. - rà Ah non più... a un tem-pio... Al-fre-do, an-dia-mo, del tuo ri-

Al. - rà

Viol. *Tutti uniti* *allarg.*

V-le *pizz.* *allarg.* arco *p*

Vc. *allarg.* *p*

Cb. *allarg.* *p*

Allegro. (♩ = 120.)

(vacilla)

Vio. - tor-no gra-zie ren-dia-mo... E nul-la, sa-i? Gio-ia im-provvi-sa non entra

Al. Tu impalli-discil...

Viol. *ff*

V-le

Vc.

Cb. *ff*

(si abbandona sfinita sopra una sedia)

Vio. ma-i, sen-za tur-bar-lo, in me-sto co-ré... È il mio ma-

Al. (spaventato, sorreggendola) Gran Di-o!.. Vio-let-ta!..

Viol. *ff*

V-le

Vc.

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Vio. (sforzandosi)

-lo-re!... fu de-bo-lez-za... o - - ra son for - -

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

Vio. (sforzandosi)

-te... ve - - di? sor-ri-do... (desolato) Fu nul-la... An-

Al. (Ah,cruda sor-te!)

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Più mosso.

Più mosso.

Ob.

Fag.

Vio. *(alzandosi)*
- ni-na, dammi a ve - sti - re. No!..

Al.
A - des-so?.. at - ten - di...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Vio. vo - - glio u-sci-re.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza esclama:)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

V. (con disperazione) (getta con disprezzo la veste e ricade sulla sedia)

Alfredo Gran Di - - - o!.. non pos- so!

(Cielo! che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. solo

(ad Annina)

V. (ad Annina) Ah! di-gli... di-gli che Al-fre-do è ri-tor-

Al. ve-do!) Va pel dot - to-re...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

V. - na - - to, e ri-tor - na-to al-l'a-mor mi - - o.. di-gli che vi - - ve-re an -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

In Sol

Corni in Do

Trbe in Do a 2

Trbni a 3

Cimb.

V. *con tutta forza*
 - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i-o... *pp* (ad Alfredo) Ma se tor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. *pp*
 - nan - do non m'hai sal - va - to, a niuno in ter - ra sal - var - mi è

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(sorgendo impetuosa) *legato con espress.*

V.

da-to. Ah! Gran Dio!.. morir si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

Allegro

V.

gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il mio si lun-go

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

pp

f

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Sol I.II.
V.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pian - to!.. Ah, dun-que fu de - li - rio la cre-du-la spe - ran-za;... in - va-no di co-

f *pp* *f* *f* *pp* *f*

Ob. I.
Fag. I.
V.
Alfredo
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- stanza arma - to a-vrò, avrò il mio cor!.. *legato espressivo*
Oh mio so-spi-ro e pal-pi-to, di - let-to del cor

p *f* *dim.* *pp* *p* *f* *dim.* *pp* *p* *f* *dim.* *pp*

Ob.
Clar.
in Do
Corni
in Sol

Al.
mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line (Al.) has lyrics: "mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!". The orchestral parts include Oboe, Clarinet in D, Horns in F, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *f*, *dim.*, and *pp*. There are also accents and slurs over the vocal line.

Ob.
Clar.
in Do
Fag.
Corni
in Sol

Al.
cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe ran - za non chiu - de - re il tuo

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system continues the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line (Al.) has lyrics: "cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe ran - za non chiu - de - re il tuo". The orchestral parts include Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include *f*, *pp*, and *I.*. There are also accents and slurs over the vocal line.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

I. Solo *p*

Corni in Do *p*

Timp. *p*

Violetta

Oh! Al - fredo, il cru - do ter - mine... Al-fredo, il crudo

Al. cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma-ti,

Viol. *arco p*

V-le *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do I. *cresc.*

Trbni *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

V. *cresc.*

Al. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Oh! Al-

Vio-let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-del tuo do-lor. Ah! Vio-

allarg.

V. -fredo, il cru-do ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Ah! Gran

Al. -let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor, m'uc-ci-de il tuo do-lor, deh! cal-ma-

allarg. con canto

Viol.

V-le

Vc.

Co.

a tempo

V. Dio! mo-rir si gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il

Al. -ti, cal-ma-ti, cal-ma-

ppp dolciss. *pp* *f* *dolciss.*

Viol. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

V-le *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Vc. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Cb. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

a tempo

Ob.
 Clar. in Do
 Corni in Sol

V.
 Al.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

dim. *f* *pp*

mio sì lun-go pian - to! Ah, dun-que fu de - li - ri - o la cre-du-la spe -
 - ti, Vio-let-ta mi - a! Vio-let-ta mi - a!

Più mosso

Fl.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Sol
 Corni in Do

V.
 Al.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

I. *p* *I.Solo* *col canto* *p* *I.Solo* *p*

-ran - za; in - va-no di co-stanza arma-to a-vrò, a-vrò il mio cor!
 deh!calma-ti! m'uc-ci - de il tuo do-lor, il tuo do-lor! Vio-let-ta mia,deh!

arco *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *col canto* *p*

Più mosso

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

V.

Al. *arco*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

I.

Al-fre-do mi-o! oh il cru-do ter - mi-ne ser - ba - to al no - stro
calmati, m'uccide il tuo do-lor, ah, m'uc-ci-de, m'uc - ci-de il tu-o do-

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

V.

Al.
-mor, ser - ba - to al nostro a - mor! oh mio Al - - fre - do, il
-lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio - - let - ta, m'uc-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tr^be
in Do

Tr^bni
I. II.
III.

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cru - do, il cru - do ter - - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor!

- ci - de il tuo do - lor, ah si, m'uc - ci - de il tuo do - lor!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Violetta si abbandona sul canape)

ser - ba - - - to al nostro amor!

Vio - let - - - ta, deh! cal-ma - ti!

a 2

a 2

I. II.

Nº 11. Finale ultimo

Allegro assai vivo (♩ = 92)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi \flat

Corni in La \flat

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani.

G. Cassa

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

GERMONT

DOTTORE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Voi,... signor!...

(entrando) Mio pa - dre!..

Ah Vio-let-ta!..

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Allegro assai vivo (♩ = 92)

V. Non mi scor-da-ste?

G. La promes-sa a-dem-pio... a stringer-vi qual fi-glia vengo al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

V. Ahi-mè! tar-di giun-ge-ste!...

G. se-no, o ge-ne-ro-sa.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(abbracciandolo)

V. Pu-re, gra-ta ven so-no... Grenvil, ve-de-te?... fra le brac-cia io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. spi-ro di quan-ti ca-ri ho al mon-do...
Germont Che mai di-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

(osservando Violetta) La

G. (Oh cie-lo!... è ver!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

Al. *p*

G. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ve - di, pa - dre mi - o?... Di più — non la - ce - rar - mi, troppo ri -

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag. *p*

G. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

- mor - sol'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - - minm'atter - - ra

Clar. in Do I. Solo in Sib

Fag.

G. (Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

o - - - -gni suo det-to... Oh mal cau - to ve-gliar - do!.. il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *dim.*

Violetta (ad Alfredo)

G. Più a me t'ap-

mal ch'io fe - ci o - ra sol ve - do!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. -pres - sa . a - scol - ta, a - ma - to Al - fre - do.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *col canto* *ppp*

Andante sostenuto (♩=56) *Questo squarcio benchè a tutta orchestra dovrà eseguirsi pianissimo*

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*

V. *ppp* (cupo)
Prendi;.. quest'è l'im-ma - gi - ne de' miei passa-ti

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante sostenuto (♩=56)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

gior - ni, a ram - - men-tar ti tor - ni co - lei che si 'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

-mò.

Alfredo

No, non morrai, non dir-me-lo. de'vi-ver, a - mor mi - o. a strazio si ter-

Germont

Ca-ra, su - bli - me, su-bli-me vit - ti-ma d'un dispe-rato a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Al.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - bilquon mi tras - seId - di - o, qui non mi tras - seId - di - o.

- mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - cato al tuo bel cor.

pp

ppp

ppp

Poco più animato (♩ = 76)

sempre pianissimo

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
Corni in Mib.
Corni in Lab.
Trbe in Mib.
Trbni.
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Violetta

Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne,

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim. morendo *ppp* *sempre pianissimo*

Poco più animato (♩ = 76)

sempre pianissimo

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Clar. in Sib.
 Fag.
 in Mib
 Corni
 in Lab
 Trbe in Mib
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 Gr. C.
 V.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

degli an-ni suoi nel fio - - re, a te do - nas - se il

This page of a musical score contains 18 staves. The top 17 staves are for various instruments: Flute I and II, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Horns in Mib and Lab (with 'a 2' markings), Trumpet in Mib, Trombone, Cymbal, Snare Drum, and Gong. The 18th staff is for the Violin, which includes the vocal line with the lyrics: "degli an-ni suoi nel fio - - re, a te do - nas - se il". The bottom section contains four staves for the string ensemble: Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

co - re... spo - sa ti si - a, sposa ti si - a... lo vo'...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V. *cresc. accentato con passione*

Le por-giquest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è _____ di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mi \flat

Corni

in La \flat

Trbe in Mi \flat

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

chi nel ciel fra gli angeli prega per lei, per te.

Annina

Alfredo

Germont

Dottore

Fin-chè a-vrà

Si pre-sto, ah no, ah

Fin-chè avrà il ciglio la-grime io piange-rò, — io piange-

Fin-chè a-vrà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

in Mib
Corni

in Lab^{a 2}

An.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Al.
no, ah no, di - vi-der-ti mor - - te non può, no, no, non può da me.

G.
-rò per te, per te; vo-la a' be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè.

D.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Tr. be in Mib
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Violetta

Le por-gi quest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è di
 Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a
 Ah vi-vi, o solo un fe-retro mac-co-glie - rà con
 Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a
 Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

arco

Andantino

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a2*

in Mib
Corni

in Lab *a2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

An.

Al.

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pppp

4 vni Soli

chi — fra gli an — — ge-li pre — ga per lei, per te.

sè, Id — — dio ti chia — — ma a sè.

te, con te, m'ac — coglie — rà, mac-co-glie-rà con te.

sè, Id — — dio ti chia — ma, ti chiama a sè.

sè, Id — — dio ti chia — — — ma a sè.

Andantino

(rianimata) (parlando)

V. È strano! Ces-sa-ro-no gli spasi-mi del do-lo-re... in

An. Che!

Al. Che!

G. Che!

D. Che!

Viol. I. *pppp* Due 1^{mi} Soli

Viol. II. *pppp* Due 2^{di} Soli

V-le *pppp* Due Viole

V. me... ri-nasce, ri-nasce... m'agi-ta in- - -so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma *cresc.*

2 I. *p cresc.* *poco a*

2 I. *p cresc.* *poco a*

2 II. *p cresc.* *poco a*

2 II. *p cresc.* *poco a*

2 V-le *p cresc.* *poco a*

Fl. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ott. *p cresc. sempre*

Ob. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Clar. in Sib. *p cresc. sempre*

Fag. *p cresc. sempre*

in Mib
Corni *p cresc. sempre*

in Lab *p cresc. sempre*

Trbe in Mib *p cresc. sempre*

Trbni *p cresc. sempre*

Cimb. *p cresc. sempre*

Timp. *p cresc. sempre*

V. *agitatissimo*
i-o... ah! ma io ri-tor-no a vi-ver!! oh gio-ia!..
Annina
Germont
Dottore
(ricade sul canapè)

Viol. 4 I. *poco* *Tutti cresc. sempre*
4 II. *Tutti*

V-le 2^{le} *poco* *Tutte cresc. sempre*

Vc. *poco* *p cresc. sempre*

Cb. *p cresc. sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

An.

Alfredo

Vio - let-ta?

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cie-lo!.. muor!.. Oh Dio, soc - cor-ra-si...
 (dopo averle toccato il polso)
 E

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp*

Fag. *pp*

in Mib
Corni *pp*

in Lab *pp*

Trbe in Mib *pp*

Trbni *pp*

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Gr.C. *pp*

An. *pp* (Quadroe cade la tela)

Al. *pp* Oh mio do - lor!..

G. *pp* Oh mio do - lor!..

D. *pp* spen - - - - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

