

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra... Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

### Nº4. Scena ed Aria Alfredo

Allegro vivace ♩ = 182

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi $\flat$

Corni

in Si $\flat$

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ANNINA

ALFREDO (entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivace ♩ = 182

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo  
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i per menon v'hadiletto!.. Voiarongia tre lune dacché la mia Vio-

a tempo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Recit. a tempo *p*

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o-no-ri e le pom-po-se fe-ste. o-v'a-gli omaggi av-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Andante

Al. *-vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con-ten-ta in-que-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na-scer mi sen-to, e dal*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri-ge-ne-ra-to scor-do ne'gau-di suo-i tut - - to il pas-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante

Al. - sa - - to. De' miei bollen-ti

Viol. pizz. p

V-le pizz. p

Vc. p

Cb. p

Andante

Cor. in Sib III. Solo

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò ool

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I. Solo p

in Mib

Cor. in Sib III

Al. stent. ppp pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.: Dal di chedisse:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

in Mib  
Cor.  
in Sib

Al.  
vi - vere io vo - glio,io voglioate fe-del, del - l'u - ni-ver-som-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Do

I. Solo

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mib

Al.  
- me - mo - re io vi - - vo,io vi - vo qua - si,io vi-vo qua-si in ciel. Dal di che diase:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi $\flat$

Al.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

vi - ve-re io voglio ate fe-del, si, si, del - l'u - ni-ver-so im-me - mo - re io

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi $\flat$

Al.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*ff* *ppp* *morendo* *dolcissimo*

vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, io vi - - vo in

Clar. in Do

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Fag.

Cor. in Mib

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.* *dolcissimo*

ciel, ah si, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua - si in ciel.

in Sol

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al An-ni-na, donde

Viol. arco *p*

V-le arco *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al. vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

d = 80

An. -nar ca-val-li, cocchi e quanto an-cor possie-de... Lo spendio è gran-de a viver qui so-

Al. Che mai sento!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pp* ♩ = 80



An. -linghi... Mi fuil si-len-zio im-po-sto.

Al. E ta-ce-vi?.. Im-po-sto?!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. Mil-le lu-i-gi.

Al. or v'ab-bi-so-gna?.. Or van-ne... An-drò a Pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. -ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Sol. *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in B *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Al. *ff* (Annina parte)  
- co - ra; va! va!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro (♩ = 108) *p*

Al. Oh mio rimorso! oh in-fa - mi - a! io vis - si in ta - le er -

Scena IIIª

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro (♩ = 108)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Trbe in Do I. Solo

Al. - ro - - re?.. Mail tur - pe sonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 118, marked 'Allegro' with a tempo of 108 beats per minute. It features a vocal line at the top and an orchestral accompaniment below. The vocal line includes two staves: the first staff is for the vocal line with lyrics 'Oh mio rimorso! oh in-fa - mi - a! io vis - si in ta - le er -' and the second staff continues with '- ro - - re?.. Mail tur - pe sonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -'. The orchestral accompaniment includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) in the first system, and Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Trumpet in D (Trbe in Do) in the second system. The woodwinds and brass parts are marked 'I. Solo'. The string parts feature triplets and are marked 'p' (piano). The score is divided into two systems by a double bar line.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.  
I.

Cor.  
in Do  
III.

Trb. I.  
in Do

Al.  
-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell'o-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Cor.III.  
in Do

Al.  
- no - re; m'a vrai se-cu - ro vin - di - ce; que -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.I.  
in Do

Tr-be  
in Do  
I. Sola

Al.  
-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Do

III. Solo

Oppure  
sì quest'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò.

Al.  
mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 121. It features ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), and Horn in D (Cor. in Do). The sixth staff is for the Alto (Al.), which includes vocal lines with lyrics. The bottom five staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern. The Alto part has two vocal lines, one starting with 'Oppure' and another with 'mia!'. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano).







Fl. *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Clar. in Do *ff* *ff*

Fag. *a due* *ff* *ff*

in Sol *a due* *ff* *ff* *a due*

Cor. in Do *ff* *ff*

Trbe in Do *ff* *ff*

Trbni *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff*

V-le *ff* *ff*

Vo. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

Alfredo

Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - a! io vis - si in ta - le er -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *v*

Ob. *I. Solo v*

Clar. in Do *I. Solo v*

Fag. *I. v*

Trbe in Do *I. Solo v*

Al. - ro - - re?.. Ma il tur - - pe son-noa fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol. *v*

V-le *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.  
I.

Cor.  
in Do  
III.

Trbs. I.  
in Do

Al.  
-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o-

Viol.

V-16

Vc.

Cb.

Fl

Clar. I.  
in Do

Fag.

Cor. III.  
in Do

Al.

- no - re;..... m'a - vrai se - ou - ro vin - di - ce; que - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Trbe  
in Do

Al.

- st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

Cor.  
in Do

III. Solo  
*p*

Oppure  
si que-st'on - ta ia - ve - rò, sì, la - ve - rò.

Al.  
-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, sì, la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

-st'on - ta, que s'on - ta la - ve - rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò, ah l'on - ta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*a due*

*Le II.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in f. ol

Cor. a due in Do

Trbe in Do

Le II.

III.

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. (esce)

l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la- - - ve-rò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. a due

Clar. in Do a due

Fag.

in Sol a due

Cor. in Do a due

Trbe in Do a due

Trbni Lo II. III. Lo II. III.

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.  
Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi  $\flat$   
Corni  
in La  $\flat$

Trombe in Mi  $\flat$

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina.)

VIOLETTA

Al-fre-do? E ior-ne-

ANNINA

Per Pa-ri-gior or par-ti-va.

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro.

V.   
 -rà? E stra-no!

An.   
 Pri-a che tra-mont il gior-no... dir - vel m'im-po-se.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V.   
 Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'i-stan-te.   
 (le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**SCENA V.**  
(Violetta apre la lettera)

V.   
 Ah, ah! Sco-pri-va Flo-rail mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

**Allegro**  
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *se-ra!.. In-van m'a-spet-te-ra... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*  
Giuseppe  
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Allegro**

**Recitativo**

V. *Son-i-o. con forza Voi?... (sedendo)*  
Germont  
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Recitativo**

(sorpresa, l'invita a sedersi)

(risentita, alzandosi)

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*  
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

(per uscire)

V. ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger. (Quai mo - di!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(torna a sedere)

V. Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(gli dà una carta)

V. - no - ra... Ri - fiu - te - rei... (guardando intorno) A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi nol

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Moderato

V. si - a... (Germont scorre le carte)

Ger. Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostro a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. Più non e -

Ger. -ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ahil pas-sa-to perchè,perchè v'ac-cu-sa!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. (con entusiasmo) Allegro

-si - ste.... Or a-mo Al-fre-do, e Dio lo can-cel - lò - col pen-ti-men-to

Viol. *f* a tempo *pp* col canto

V-le *f* a tempo *pp* col canto

Vc. *f* a tempo *pp* col canto

Cb. *f* a tempo *pp* col canto

Allegro

allarg.

V. *mi - o!*  
*Germont* Oh co-me dol-ce mi suon il vostro ac-cen-to! (alzandosi)

No - bi - li sen-si in - ve - ro! Ed a tai

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

**Allegro (alzandosi)**

V. Ah no... ta - ce - te... Ter - ri - bil co - sa chie - de - re - ste

Ger. sen - si un sa - cri - fi - zio chieg - go.

Viol. *p* *cresc.*

V-le *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

**Allegro**

V. *presto*  
*cer-to... il pre - vi - di... v'at - te - si... e - ra fe - li - ce trop-po...*

Ger. D'Al - fre - do il

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

V. *Di due fi - gli!*

Ger. *padre, la sor.te, l'avve - nir do - man - da or qui de' suoi due fi - gli!.. Si.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro moderato (♩=84)**

Clar. in Do

Cor. in Mi♭

*dolciss. Cantabile*

Ger. *Pu - ra sic - come un an - ge - lo Id - di o mi diè u - na fi - glia; se Al - fre - do ne - ga*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro moderato (♩=84)**



I. Solo

Ob. *p*

Clar. in Do

Fag. *I. Solo p*

Cor. I. in Mi♭

G. *legg.*

rie - de-re in se - no al-la fa - mi - gia, la-ma-toe a-man-te gio - -vi-ne,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G. *legg. dim.*

cui sposa and ardo - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - - va. Deh non muta - te in tri - boli le ro - se del - l'a - mor, ah non muta - te in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro - se del - l'a - mor, a' prie - ghi miei re - siste - re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*stent.*  
*pp*

*stent.*

*col canto*

*col canto*

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*

Ah! com - pren-do: dovrò per alcun tempo da Alfredo allon-ta - no.

Viol. *pp animando a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*

Cb. *pp*

Fl. *p accel. a poco a poco*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

V. - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per me... pur... Cielo! che più cer-

G. Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*

Fl. Ob. I. Clar. L. in Do Fag. I. V. Germont - ca - te? of - fersi as - sa - i! Vo - le - te che per Pur non ba - sta!

Fl. Ob. I. Clar. L. in Do Fag. I. V. G. *tutta forza* sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! giam - È d'uo - - po.

Vivacissimo (♩. = 108)

Fl. *ppv*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

*pausa lunga*

V. *p* *agitato*

- mai! no, mai! *pausa lunga* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im-

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Vivacissimo (♩. = 108)

V. - men - so — m'arda in pet - to? che ne a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*a piacere* *dim.*

V. con-to — tra' vi - ven-ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

Viol. *pizz.*  
*p* *pizz. col canto*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*  
*p*

**Tempo I.**

V. - rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco*  
*ppp*

V.le *arco*  
*ppp*

Vc. *arco*  
*ppp*

Cb. *arco*  
*ppp*

**Tempo I.** *ppp*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Ch'io mi se - pari da Al - fre do? Ah! il sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V. - pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to che a mo.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

*p*

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mib I. Solo

Cimb. *pp*

V. - rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob. I.  
 Clar. in Do I.  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Lab  
 Trbe in Mib  
 Trbni I. e II. III.  
 Cimb.  
 Timp.  
 V.  
 - fe - ri - rò, ah! mo -  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 147, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings with vocal lines. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horn in E-flat, Trumpet in E-flat, Trombone (I, II, III), Cymbal, Snare Drum, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line includes the lyrics: - fe - ri - rò, ah! mo -.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.  
-rir pre-fe - ri - rò, ah! pre-fe - ri - rò, mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f* *ff*



*pausa lunga*      **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)  
*parlante*

G. -quil-la u - di - te-mi...      Bella voi sie-te e gio - vine... col

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pausa lunga*      *pizz.*

**Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)

**Violetta**

Ah più non di - te...vin - tendo...mè impos - si - bi-le... lui so-lo a - mar vo -

G. *tempo...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

V. - g'li - o...

G. *ppp*

Sia pu - - re... ma vo -

Viol. *arco ppp arco*

V.le *arco ppp arco*

Vo. *arco ppp arco*

Cb. *ppp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Lab III. *p* *insib*

V. *(colpita)* Gran Di - - o!

G. *con* Un

- lu - - bi - le so - ven - - te è l'uom...

Viol. *f*

V.le *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Fl. *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

G. *semplicità pp*  
 di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - - te, fia

Viol. *pp pizz.*

V-le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar. in Do

G. *p*  
 presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I. in Do

Fag.

Cor. in Mib

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *pp*

*pp*

*dim.*

bal-samo i più so-a-viaf-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl.

Ob.

Clar.I. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Violetta

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*arco*

*arco*

*arco*

E ve-ro! è ve-ro!

no-di he-he-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tal

Fl.

Ob. I.

Clar. I  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Violetta

G.

so - gno se - - dut - to - - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

G.

pan - gel con - sola - to-re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*dolciss.*

*cresc.*

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che ispira, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ratai detti a unge - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

*pp*  
I. Solo  
*pp* (con estremo dolore)  
Violetta  
(da sé)

(Co - - - si alla mi - - - se - ra, ch'è un dì ca - du - - - ta,

G.

- tor.

Viol.

*pp*

V.le

*pp*  
pizz.

Vc.

*pp*  
pizz.

Cb.

*pp*



Fl.

Ob.I.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran-za è mu - - - ta!..

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se pur be - ne - - - - fi - co le in - - - - dul - ga Id.

Sia-te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con-so - - la - -

*pp*

*pp*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a piacere con*

- di - o, l'uo - mo im - pla - ca - bil per lei sa - rà, sì, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla -

- tor, ah! sia - - - te l'an - giol conso - la - tor,

*I. Solo*

*arco*

*arco*

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*forza*

- ca - bi - le per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bil

sia - te, sia - te l'an - giol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)  
*p cantabile*

per lei sa- ra.) Ah! Di - te al - la gio - vine sì bel - lae pu - - ra,  
l'angiol con - so - la - tor.

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

ch'av - vi - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*  
u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

Corni in Mib *I. Solo*

V.

G. *- rà.*  
Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc.

Cb.

I.

Fag. *ppp*

Cornol in Mib *ppp*

G. *ppp*

veg - - go, è il sa - cri - fi - - zio, è il sa - cri - fi - - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel -

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. *cresc.*

Clar. I in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cornol in Mib *cresc.*

G. *cresc.* *ff* *dim. allarg.*

- l'a - ni-ma già le tue pe - ne,.. coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I. Solo*  
*p*

V.  
 Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.  
 - rà! Ah su - pre - mo, il veggo, sì, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri -

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V.  
 del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un u - ni co - raggio di be - ne...

G.  
 - fi - zio che o - ra ti chieg - go... sen - - to nel - l'a - nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

V. III. Solo

V. che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e morrà, e mor - rà, a

G. pe - - - - ne; co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. ppp

Fl. *p* *f* *p*

Ob.I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

in: Sib I. *p* *pp* *f* *p*

Corni in Sib III. *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *mp* *un fil di voce* *f*  
 lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V-le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*



Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*un fil di voce*  
*pp*

- ori - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

no - bi - le corvince - rà! corag - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah si, il no - bil cor vin - ce -

*ppp*

*pizz.*

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Sostenuto.**

- rà. Im - po - ne - te! Nol crede - rà.

- rà. Non amar - lo ditegli. Par -

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

**Sostenuto.**

in Fa

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia m'abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

**Allegro. ♩ = 138.**  
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa-ro. Tra bre-ve e vi fia re-so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro. ♩ = 138.**

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)  
- flit-to oltre o-gni di-re... A suo con-for-to di co-là vo-le-rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni

in Sib

V. (Violetta va per iscrivere)  
Sa-pen-dol, v'oppor - re - ste al pen - sier mi-o...

G.  
Che pen - sa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Do *cresc.*

Fa<sub>3</sub> *cresc.*

in Fa  
Corni *cresc.*

in Sib *cresc.*

Cimb. *cresc.*

G. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ge - - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos - s'i - - o?.. che far pos -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(tornando a lui)  
Mor-

- si - o?.. o gene - ro - - - - - sa!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 168. It features a large orchestral ensemble and a vocal line. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa) and Horns in B-flat (in Sib), Trumpets in B-flat (Trbe in Mib), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb), Violins (V.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (V.) includes the lyrics: "- si - o?.. o gene - ro - - - - - sa!". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *a 2* (second ending). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The vocal line is marked with a fermata and the instruction "(tornando a lui)" above it, and "Mor-" below it. The lyrics are written below the vocal line.

Allegro moderato. ♩ = 108.

Clar. in Do

Fag.

V. *f* *pp*  
- rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi-a ch'ei ma-le-di-ca, se

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Allegro moderato. ♩ = 108.

Clar. in Do

Fag.

V. *morendo*  
le mie pe-neor-ri-bi-li vi sia chi al-men gli di--ca.  
Germont

No, ge-ne-ro-sa,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do  
Fag.  
G.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

vi - ve-re e lie - ta voi do - vre - te,.. mer - cè di queste la - - gri-me dal

Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.

*animando*

Violetta  
G.

*animando con molta passione*  
*dim.*

Co - no-sca il sa - cri - fi - zio ch'io con-su-mai d'a -  
cie - lo un gior-no a - vre - te.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*animando*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

V.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

Vi. I.

V-le

Vc.

Cb.

Clar.  
in Do

Fag.

V.

cor.

G.

Pre-mia-to il sa - cri - fi - zio sa - rà del vostro a - mo - re, d'u - no - pra co - si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



sempre più animando

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con passione*

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io

no - bi - le sa - re - te fiera al - lor, si, si, si, sa - re - te fiera,

arco

arco

arco

sempre più animando

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.I.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con - su - maid'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

fiera allor, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

V.  
cor, che sa - - - - - rà su - o fin

G.  
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro

Viol. *pp*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in F (Corni in Fa) and Horns in B-flat (Corni in Sib), Violin (V.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (V.) and Bass (G.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The flute part is marked *pp* (pianissimo). The violin part is also marked *pp*. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The vocal parts have lyrics: "cor, che sa - - - - - rà su - o fin" for the soprano and "-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro" for the bass.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Fa  
Gorni

in Sib

V.

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - - - rà

cor, ah si, d'u - n'o - pra co - si no - bil, d'u - n'o - pra co - si

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

V. *cresc.*  
su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - spi - ro del

G. no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'u - n'o - pra

Viol. *pp*

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ott.

Ob. I. *f*

Clar. in Do I. *f*

Fag. I. *f*

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib I. Sola. *f*

Cimb.

V. *ff*

G. *ff*

Viol. *f*

V-le

Vc.

Cb.

cor, del mio cor, e sa - ra suo fin'lul - ti - mo so - spiro del mio  
co - - si no - - bi - le, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - ra al -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V. cor.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor. Quigiungealcun: par-ti-te!

-lor. Ah,grato vè il cor

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa) and Horns in B-flat (Corni in Sib), Trumpet in B-flat (Trbe in Mib), Trombone (Trbni), Cymbals (Cimb.), Violin (V.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist is labeled 'cor.' and 'G.'. The vocal line includes the lyrics 'cor. Quigiungealcun: par-ti-te!' and 'G. -lor. Ah,grato vè il cor'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line is in a higher register than the instrumental parts. The orchestral parts include various woodwinds, brass, and strings. The string parts (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass are playing sustained chords and melodic lines. The vocal soloist is singing a melodic line with lyrics. The score is arranged in a standard format with staves grouped by instrument family.

Adagio a piacere.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V.

G.

mi-o!

Par-ti-te!

Non ci vedrem più for-se... Sia-te fe-

(s'abbracciano)  
dolce

Sia-te fe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

col canto

pizz.

Adagio a piacere.

(si allontanano verso la porta) *Pausa lunga* (piangendo)

V. -li-ce... Ad-di-o! Co-nosca il sa-cri-fi-zio che

G. -li-ce... Ad-di-o! Sì.

(Germont è sulla porta)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*Pausa lunga*

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V. consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio! Fe-li-ce

G. Sì. Addi-o! Fe-li-ce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





### Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 63)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta  
Dammi tu for-za, o cie-lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 63)

Allegro.

(suona il campanello)

V. Si;

Annina.  
Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib. I. Solo *p*

V. (Annina parte)  
re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...  
(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)

An. Oh!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*a tempo*

Che gli di-rò?.. Chimendarà il coraggio?..

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredo. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Allegro (♩ = 120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - tol.. achi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for the vocal line (V.), with lyrics "Si... no..." and a section marker "A" at the end. The second staff is for the alto voice (Al.), with lyrics "-ve - vi? Qualtur - ba - men - tol.. achi scri - ve - vi?..". The third and fourth staves are for the Violin (Viol.) and Violoncello (V-le) parts, respectively, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fifth and sixth staves are for the Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts, also showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio preoc - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The second system of the musical score continues the vocal lines and string accompaniment. The top staff (V.) has lyrics "te. No, per o - ra." and a section marker "A" at the end. The second staff (Al.) has lyrics "Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio preoc - cu-". The third and fourth staves (Viol. and V-le) and the fifth and sixth staves (Vc. and Cb.) continue the rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

(alzandosi) **Allegro.**

V.   
 Che fu? Lo ve-desti?..

Al.   
 - pa - - to. Giun-se mio pa-dre... Ah

Viol.   
 *ff*

V-le   
 *ff*

Vc.   
 *ff*

Cb.   
 *ff*

**Allegro.**

Al.   
 no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

V. *(agitata)* *(male frenando il pianto)*

Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che mal-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi

Al. -der-ti...

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro assai mosso. ( $\text{♩} = 112$ ) a tempo

Clar. in Do

V. suoi mi gette-ro di-visiei più nonne vorrà... saremo fe-li-ci... saremo fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero? Alfredo Oh quan - - - to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Clar. I. in Do

Fag. I.

Violetta

Di la - - gri - me a - ve - a

Al.

Per - - chè pian - gi?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

d'no - po... or son tran - quil - la... lo ve - di?... ti sor - ri - do... lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*tr*

*cresc.*

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in Do

Fag.

V. *(sforzandosi)*  
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





### Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Scena VII. (siede, apre un libro)

ALFREDO  
Ah, vi-ve sol quel co-re all' a-mor mi - o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante (♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro** (♩=104)

Giuseppe (entra frettoloso) *p*

*La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Allegro** (♩=104)

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la  
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*p*

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. *Di Vio -*

C. *(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)*  
 da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Scena VIII.**  
**Andante (♩=80)**

Al. *-let-ta!... Perché son io com-mosso?... A raggiungerla forse ellam'in-vi-ta...*

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

**Andante (♩=80)**

Al. *(apre la lettera e legge)*  
 Io tremo!... Oh ciel!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc. *a piacere*

Cb.



Allegro

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

in Mib  
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* *p*

Al. *ff* *p*

(un grido) (si volge e si trova nelle braccia del padre)

Ah!... Pa - dre mi - - o!

Germont Mio

Viol. *ff* *p*

V-le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Fag.

Timp.

G.

fi - gliol Oh quanto sof - fri!... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

*dim.* *pp* *ppp* *pppp*

Timp.

G.

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

## Andante piuttosto mosso (♩=60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. I. Solo *p* *morendo*

G. (Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani) *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

## Andante piuttosto mosso (♩=60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.  
-ven-zailmar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti-no ti fu-rò? qual de -

*dolce* *marcato*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.  
- sti-no ti fu-rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

*pp* *pp* *pp* *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ob. I.  
Clar. I. in Sib  
Fag.  
G.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*pp.* *ad lib* *pp.* *con espress.*

gio-ia a te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che

Fl.  
Ob.  
Clar. I. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni in Lab  
G.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

I. Solo  
III. Solo  
*con forza* *ppp rall.*

pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-

Fl. *allarg.*  
*morendo*  
*allarg.*

Ott. *morendo*  
*allarg.*

Ob. I. Solo *morendo*  
*allarg.*

Clar. in Sib I. Solo *morendo*  
*allarg.*

Fag. I. Solo *morendo*

G. -dò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *dolciss.* *marc.* *pp*  
 Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

G.

*vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo*

*dolce marc.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

G.

*tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

G. *pp* *dolce* *pp* *f* *con espress.*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-po-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag.

Corni in M $\flat$  I. Solo

Corni in Lab III. Solo

G.

fin ti tro-vo an-cor, sein me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mib III. in Fa

Corni in Lab in Sib

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau - di! Dio m'e-sau - di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I in Sib *morendo*

G. *f* *dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

**Allegro** (♩ = 188) **a tempo**

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib III. Solo *p*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

**Alfredo**

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

*col canto* *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *col canto* *ppp*

**Allegro** (♩ = 188) **a tempo**

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni *III. Solo* *p* *a 2* *III. Solo* *p*

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *(respingendo il padre)* *(risoluto)*  
petto... Mi la-scia-te... (Oh ven-det - ta!)

G. *La - sciar - ti!.. Non più in-*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

- du - gi, par-tia - mo... vaf-fret - ta... M'a-scol - - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 207. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and three Horns (Corni) in F major and B-flat major. The brass section includes Trumpet in B-flat (Trbe in Mib) and Trombone (Trbni). The percussion section includes Cymbal (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (Al.) is also present. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or F major) and a common time signature. The vocal line has lyrics in French: "- du - gi, par-tia - mo... vaf-fret - ta... M'a-scol - - ti". The instrumental parts are complex, with many triplets and dynamic markings like *f* (forte). The woodwinds and strings play intricate patterns, while the brass provides harmonic support. The vocal line is melodic and expressive.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩=96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V-le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩=96)

Fl. *I. Solo*

Clar. in Sib

Fag. *pp*

Cor. III. in Fa *pp*

G. -pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

I. Solo

III. Solo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

G.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so-

dim. allarg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I.  
in Sib

Cor.III.  
in Sib

G.

- la - re, un padreed u - na suo - ra v'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dolciss.*

Fl.

Ob.

Clar.I.  
in Sib

in Fa  
Corni

in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a - mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*f*

*lunga*

*f*

*col canto*

*col canto*



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.  
I Solo  
*stacc.*

in Fa  
I. Solo  
*pp*

Corni  
in Sib  
III. Solo

G.

- nar. Un padreed u-na suo - ra t'affretta a con-so - la - re, t'affretta, t'affretta a con - so -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Sib *a due*

Fag. I.

Corni in Fa I.

Corni in Sib III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure

*f* *3*

-fretta a con - so - lar.

G.

-lar. ah si, t'affretta a con-so - lar,

viene, t'affretta a con-so - lar.

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.  
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.  
No.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I. *p*

III. Solo *p*

## Germont

Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, un padreed u-na suo - ra l'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Fl. *col canto*

Ob. I. *f*

Clar. I. in Sib *f*

Corni in Fa

Corni in Sib III. *f*

G. *dolciss.* *lunga* *f*

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

Viol. *col canto* *f*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Fl.

Ob.I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.  
I. Solo  
*stacc.*

Corni  
in Fa  
I. Solo  
*pp*

Corni  
in Sib  
III. Solo

G.

-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. a due  
II.

Clar. in Sib I. a due  
II.

Fag. I.

in Fa I. in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Sib III.

G. Oppure   
-fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'af-fretta a conso-

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco



Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are shown with their respective parts. A vocal line is present with Italian lyrics. The score includes first and second endings for the Oboe and Clarinet, and an alternative part for the Horns. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: '-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'af-fretta a conso-'. The word 'Oppure' is written above a small musical fragment for the Horns, with the text '-fretta a conso-' below it.



Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I.

Corni in Mib I. Solo

Corni in Sib III. Solo

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
III Solo

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-fret-ta a con-so-lar, un padre ed u-na suo-ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p* *f* *I. Solo* *p* *f* *pp* *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib  
Corni

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)

Ah!...

ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-

G.

fret-ta, ah si, l'af-fret-ta a conso-lar.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto



## Nº 7. Finale II.

## SCENA IX.

Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni  
in Sol  
in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

(Flora, il Marchese, il Dottore, ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro)

DOTTORE

MARCHESE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob. I.

in Sol

Corni in Do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl. *p*

Ott. *v*

Ob. I. *v*

Clar. in Do *v*

Fag. *v*

in Sol I. *v*

Corni in Do *v*

Trbe in Do *v*

Trbni *v*

Cimb. *v*

Timp. *v*

Flora *A-vrem*

Viol. *v*

V-le *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 226. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Sol), Horn in C (Corni in Do), Trumpet in D (Trbe in Do), Trombone (Trbni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal soloist is Flora. The score is written in a common time signature. The flute, oboe, and horn parts have melodic lines with slurs and accents. The woodwinds and strings provide harmonic support. The vocal line for Flora is mostly silent, with a few notes at the end of the page. The word 'A-vrem' is written at the end of the vocal line. The page number '226' is in the top left corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Fl.

Clar.  
in Do

F.  
- let - taed Al - fre - do an-coin-vi - tai...  
**Marchese**  
La no - vi-tá i - gno-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

F.  
**Dottore**  
Fia ve-ro?..  
Fia ve-ro?

M.  
- ra - te?... Vio-let - - - ta e Ger-mont so - no di - sgiun - ti.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. *Li vi - di ie - rian-*

M. *El - la ver - rà qui col ba - ro ne.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Do

Flora *(s'ode rumore a destra) (vanno verso la destra)*

*Si-len-zio... u - di - te?..*

D. *- cor... pa - re - - an fe - li - ci.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. I. *cresc.*

Clar. in Do I. *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F. Giun - go - no gli a mi - ci.

D. Giun - go - no gli a mi - ci.

D. **Marchese**

Giun - go - no gli a mi - ci.

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

*ff*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do *pp*

Trbni *pp*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Zing.

- ta - no; d'ò - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

Viol. *pizz.* *arco* *leggero* *pizz.*

V-le

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

con-sul-tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul - l'av - via noi d'o-scu - ro, no, nul -

Viol.

V-le

Ve. arco pizz. arco

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do  
III.

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel-le null' av-via noi d'o-scur, e i ca-si del fu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in G (in Sol) and Horns in D (in Do). The next two staves are for percussion: Tambourine (Tamb.) and Zingari (Zing.). The bottom five staves are for strings: Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The vocal soloist (Zing.) has a line of lyrics: "- dir. Se con-sul-tiam le stel-le null' av-via noi d'o-scur, e i ca-si del fu-". The score includes various musical notations such as dynamics (accents), articulation (accents), and performance instructions (pizz.).



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

Tamb.

Zing.  
-tu - ro possia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

Viol.  
arco  $\text{pp}$

V-le  
arco  $\text{pp}$

Vc.  
arco  $\text{pp}$

Cb.  
 $\text{pp}$

III.

The image shows a page of a musical score, page 237. It features a vocal soloist part and an orchestral accompaniment. The vocal line is in Italian and includes the lyrics: "-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo al-trui pre-dir, e i ca-si del fu-". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Sol) and C (in Do), Trombone (Tamb.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some triplets and a bass line. The orchestral parts provide harmonic support and rhythmic accompaniment. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are indicated throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

Tamb.

Zing.

- tu-ro, e i ca-si del fu-tur, e i ca-li del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo altrui pre -

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do III.

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*

- dir. Ve-diamo?.. Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

Ob. *1. Solo*

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Do *III. Solo*

Zing. - gno - ra ri - va - li alquan - te a - ve - te...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Zing. *2ª parte del Coro* (osservando la mano del Marchese)  
Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben,vo'me la pa-ghia - te.

Marchese

(a Flora)

Che diamn vi pen -

Zing.

-ta.

Viol.

*pp leggero*

V-le

Vc.

Cb.



F.

La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M.

-sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - - zio... Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa - rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *- di-zio, o vi fa - rò pen - tir, Mar-che-se mio, giu - di-zio, o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p*  
Su

Zingarelle *Tutte p*  
Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

in Sol *p*

Corni III. Solo *p*

in Do *p*

Tr<sup>bo</sup> in Do *p*

Tr<sup>bni</sup> *p*

Timp. *p*

F.

D. *via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è*

Tamb.

Zing. *via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è*

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

*leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do III.

Flora

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

D.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marchese

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Tamb.

Zing.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

pizz.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 244 and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in G (in Sol) and D (in Do, III.). The strings consist of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Percussion includes Tambourine (Tamb.) and Zingari (Zing.). There are two vocal parts: Flora and Marchese. The lyrics for Flora and Marchese are: "Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -". The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like 'pizz.' (pizzicato).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Sol

Corni

In Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

- sa - to; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba-da-te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è

arco 3

pp

arco 3

pp

arco 3

pp

arco 3

pp

arco 3

pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni

in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - -

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - -

I.

I.

III.

*p*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol  
Corni

in Do III.

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba - dia - mo all'av - ve - -

-nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

-nir, ba - dia - - - mo, si, ba - dia - mo al - -l'av - ve - -

-nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - te all'av - ve - -

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

-nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

ah si,  
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

# Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N° 7.

Allegro assai mosso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti), brasses (Corni in Sol and Do, Trombe in Do, Tromboni, Cimbasso), and percussion (Triangolo, Timpani, G. Cassa). Below the orchestra are the vocal parts for the chorus, including FLORA, GASTONE, DOTTORE, MARCHESE, Picche e Tamburelli, and the Coro itself (Soprani, Tenori, Bassi). The bottom section features the string ensemble (Violini, Viole, Violoncelli, Contrabassi). The score is marked with 'Allegro assai mosso' at both the beginning and the end.

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra.)

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag. a 2

G.

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Coro

Tenori

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Bassi

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Viol.

V-le

Vc.

Cb.







Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni I e II.

Cimb.

Timp.

F.

G.

D.

M.

Zing.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

A-scol - ta - - te.



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Sol  
Corni

in Re

G.

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

Coro

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. *p*

in Sol

Corni

in Re III.

G.

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Coro

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 257. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), and Bassoon (Fag.). The string section includes Horns in G (G.), Horns in C (in Sol), Horns in F (in Re), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts, including a solo voice (G.) and a chorus (Coro). The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument type. The vocal parts have lyrics written below their respective staves. The woodwinds and strings provide accompaniment for the vocal lines. The bassoon part includes a dynamic marking of *p* (piano).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

G.

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro-

Coro

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro-

- net-ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





Ob.

Clar.  
in Do

in Sol  
Corni  
in Re III.

Trgl.

G.

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Coro

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horns in F (in Sol), Horns in C (in Re), Trumpet (Trgl.), Trombone (G.), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a soloist (G.) and a chorus (Coro). The lyrics are: 'to - riin un sol gior - no vo' ve - der - tiad at - ter - rar; e, se'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument family. The vocal parts are placed above the strings. The lyrics are printed below the vocal staves.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

In Sol  
Corni

In Re III.

Trgl.

G.

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

Coro

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol  
Corni III.

in Re

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
 Picche (I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)

Coro

dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
 dis-sc, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que  
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Sol  
Corni  
in Re

Trbe  
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Sol  
 Corni  
 in Re  
 Trbe  
 in Do  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.  
 G.  
 Picche  
 Coro  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.  
 to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.  
 to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.  
 to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

*III. Solo*  
*p*  
*p*  
*p*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

in Sol *pp*

Corni III. *pp*

in Re *pp*

Trgl. *ppp*

Flora *pp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Dottore *pp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Marchese *pp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Zing. *ppp*  
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

divisi *pp*  
 pizz.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*  
 pizz.

Cb. *pp*

Ob.

Clar.  
in Do

in Sol  
Corni

in Re  
III.

Trgl.

F.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

D.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

M.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Zing.  
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol

Corni III.

in Re

Trgl.

F.

-vò! Gastone

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

D.

-vò!

M.

-vò!

-vò!

Coro

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 267. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horn in G (in Sol), Horn in C (in Re), Trumpet (Trgl.), Trumpet (F.), Trombone (D.), Bass (M.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a soloist named Gastone and a Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "-vò! Gastone" and "Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) are marked "arco". The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.



Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. I  
in Do

in Sol

Corni  
in Re

G.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

Coro

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol  
Corni III.

in Re

Flora  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

G.  
- mor.

Dottore  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Marchese  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Zing.  
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Coro  
- mor.

- mor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Sol III.

Corni in Re

F.

- star!

G.

Ma — qui son più mi - tti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

D.

- star!

M.

- star!

Coro

Ma qui son più mi - tti co - ri; a — noi ba - sta fol - leg -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.















# Seguito del Finale II.

## Seguito del N° 7.

Allegro

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

### SCENA XII.

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

(entra) Al - fre - do! Voi!

Sì, a - mi - ci...

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

*pp*

F. Vio - let - ta? Ben di - sin.

Al. Non ne so. Ben di - sin.

G. Ben di - sin.

D. Ben di - sin.

M. Ben di - sin.

Coro Ben di - sin.

Coro Ben di - sin.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 278. It features a vocal soloist section with five parts: Soprano (F.), Alto (Al.), Contralto (G.), Tenor (D.), and Bass (M.). Each part has a vocal line with lyrics. The lyrics for F. are "Vio - let - ta?" and "Ben di - sin.". The lyrics for Al. are "Non ne so." and "Ben di - sin.". The lyrics for G., D., and M. are "Ben di - sin.". Below the soloists is a Coro (Chorus) section with two parts, both with the lyrics "Ben di - sin.". At the bottom of the page are the instrumental parts: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The instrumental parts are written in a grand staff format with a brace on the left. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal parts are in a soprano/alto range, and the instrumental parts provide harmonic support.

F. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

G. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

D. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

M. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Viol. V.le Vc. Cb.

This section of the score features vocal parts for Soprano (F.), Alto (G.), Tenor (D.), Bass (M.), and a four-part Choir (Coro). Each part has the lyrics: "-vol - to! bravo! Or via, giuocar si può." The piano accompaniment includes Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal lines are simple, with the lyrics placed below the notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with the Violin and Viola parts featuring more active melodic lines.

Viol. V.le Vc. Cb.

This section of the score is for the instrumental ensemble, including Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a major key with a 4/4 time signature. The Violin part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The other instruments provide a steady accompaniment, with the Viola and Contrabasso parts featuring more active melodic lines. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and various articulation marks like accents and slurs.

**Allegro agitato**

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

Clar. in Sib  
*pp*

*estremamente piano*

Viol.  
*pp*

V.le  
*pp*

Vc.  
*pp*

Cb.  
*pp*

**Allegro agitato**

Clar. in Sib

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Flora  
Qui de-si-a - ta giungi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Violetta

Cessi al cor-te - se in - vi - to.

F.

Gra-tà vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

F.

- di - to.

Barone

(piano a Violetta)

(Germont è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta (da sè) (piano al Barone)  
(Cie-lo! gliè vero!) Il ve-do. (cupo)

B.  
qui! il ve-de-te?) Da voi non un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B.  
det-to si vol-ga a questo Al-fre-do... non un det-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *dim.*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Violetta (da sè) *dim.*

(Ah per - chè ven - ni, in - cau - ta! Pie - tà, gran non un detto!

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

F.I.J.

F.I.III

Ob.I. *pp* *morendo*

Clar. in Sib *pp*

Fag.I. *pp*

V. *pp*

Dio, pietà, gran Dio, di me!) *pp*

Flora

Me - co - t'assidi, narrami: *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

F. *(Flora e Violetta parlano fra loro)*  
 quaino-vi-tà veg-g'i-o?.. *(fa sedere Violetta presso di sé sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)*

Alfredo

Un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. *quattro!* Sfor-tu - na nel - l'a - mo - re for - tu - na re - ca al

Gastone

Ancora hai vinto!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. (punta e vince)  
giuo - col... Oh vin - ce - rò stas - se - ra; e

G. **Marchese**  
È sempre vin - ci - to - re!..

Coro  
Tenori  
Bassi  
È sempre vin - ci - to - re!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al.  
l'o - ro gua - da - gna - to poscia ago - der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Flora

Al.

- a - to. No... no... con ta - le che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta

Al.

vi fu me-co-an-co - ra, poi mi sfug-gi-a... (ad Alfredo indicando Violetta)

Gastone

Barone

(Pie - ta di lei!...)

(ad Alfredo con mal frenata ira)

Si-

I. Fl. I. *pv*  
 Fl. II. *pv*  
 Ob. *pv*  
 Clar. in Sib. *pv*  
 I. Solo Fag. *pv*  
 I. Solo Cor. in Fa *pv*  
 V. (piano al Barone)  
 (Fre - na - te - vi, o vi la - scio.)  
 Al. (disinvolto)  
 Ba - ro - ne, m'ap - pel - la - ste?  
 B. - gnor!..  
 Viol. *pv*  
 V.le *pv*  
 Vc. *pv*  
 Cb. *pv*

Detailed description of the musical score: The score is for page 287 and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon (I. Solo), and Cor Anglais in Fa. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include Soprano (V.), Alto (Al.), and Bass (B.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts enter with lyrics in Italian. The Soprano part has the lyrics "(Fre - na - te - vi, o vi la - scio.)". The Alto part has the lyrics "(disinvolto) Ba - ro - ne, m'ap - pel - la - ste?". The Bass part has the lyrics "- gnor!..".

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

Al.

B. (ironico) Si?..

Sie-tein sì gran for-tu - - na, che al giuo - co mi ten-ta-ste...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo cresc.

Clar. in Sib I. Solo cresc.

Fag. I. Solo cresc.

Cor. I. in Fa

Violetta (da sè) cresc.

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-

A. (ironico)

La di-sfi - daac-cet-to.

Viol. ppp

V.le ppp

Vc. ppp

Cb. p cresc.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. *pp*

Ob. I. *dim. pp morendo*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

V. *dim. morendo*

- ta, gran Dio, pietà, gran Dio di me! (punta)

Barone

Cen-to lu - i - gia de-stra...

Viol. *pp morendo*

V-le *pp*

Vc. *dim. pp morendo*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl.

Clar. in Sib

Alfredo (punta)

Ed al - la man - ca cen-to...

Gastone

(tagliando)

Un as-so... un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

Al.

G. (ad Alfredo) Il dop - pio si - a.  
fan - te... hai vin - to!  
**Barone** Il dop - pio?.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

G. (tagliando) Un quattro... un set - te...  
**Dottore** An - co - ra!..  
**Marchese** An - co - ra!..  
**Soprani** An - co - ra!..  
**Tenori** An - co - ra!..  
**Bassi** An - co - ra!..  
**Coro** An - co - ra!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

*pp*

*pp*

Alfredo

Pur la vit-to - ria è mi - a!

G.

D.

M.

Coro

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.





I. Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Fa

F.

-rà il ba-ron, già il ve-do.

Alfredo (al Barone)

Se-gui - te pur!

Un Servo (entra un Servo)

La

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

*(Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for a scene. It features vocal soloists and a full orchestra. The vocal parts include Alfredo, a Barone, and a Servo. The instrumental parts include Flutes I and II, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon, Horn in F, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal lines are in Italian. The instrumental parts provide accompaniment and texture. The Servo's entrance is marked with a 'La' note. The score is divided into four measures across the page.*

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

F.

*pp* *dim.*

An - dia - mo, an -

**Gastone**

An - dia - mo,

**Dottore**

An - dia - mo,

**Marchese**

An - dia - mo,

Servo

ce - - - na è pron - ta.

**Soprani**

An - dia - mo,

**Tenori**

An - dia - mo,

**Bassi**

An - dia - mo,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

I. Solo

Ob. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Clar. in Sib I. Solo *p* *cresc.* *dim.*

Fag. I. Solo *p* *cresc.* *dim.*

Cor. I. in Fa *p* *cresc.* *dim.* in Mib

(tutti partono, restando indietro Alfredo ed il Barone)

Violetta (da se) *cresc.* *dim.*

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie - ta, gran Dio, pietà, gran

F. - dia - mo.

G. an - diam.

D. an - diam.

M. an - diam.

Coro an - diam.

Coro an - diam.

Viol. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

V-le *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Vo. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Cb. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

I. Fl. *pp*

II. *pp*

Ob.I. *morendo*

V. Dio di me!  
 Alfredo (al Barone)  
 Barone Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...  
 Per o - ra noi pos-sia-mo: più

Viol. *pp*  
*morendo*

V-le

Vc. *morendo*

Cb.

I. Fl.

II. *pp*

Clar. in Sib

A.I. Algiuo - co che vor-re-te.

B. tar - di la ri-vin - ci-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se-guiam gli a-mi-ci... po - scia...

I. Fl.

II. Fl.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(si allontanano) Andiam. (ben lontano) An-

-rò qual bra-me-re-te.

Clar. in Sib.

B.

- diam.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*morendo*

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

*ppp*

*pppp*

SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)  
 Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*Allegro agitato assai vivo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc. -*

I. Fl. *ff*

II. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Mib Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Violetta  
In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà desso?.. vorrà u-dirmi?..

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*





I. Solo

Fag. *p*

Alfredo

Mi chia-mate?.. che bra-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

Fag. I. *p*

inMib *p*

Cor. III. Solo *p*

inLab *p*

Violetta

Questi luo - ghiabban - do - na - te; un pe - riglio vi so -

Al. -mate?..

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. I  
in Sib

Fag. I

in Mib  
Cor.  
in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*sempre staccato*

*I. Solo*

-vrasta... Ah no, no,

Ah comprendo!.. Ba - sta, basta... E si vi - le mi cre - de - te?

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag. I

in Mib  
Cor.  
in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mai... Tremo sem - pre del Ba - ro - ne...

Ma che te - me - te? E fra noi mortal qui-

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

in Mib

Cor. in Lab

Al.

-stione... Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I in Sib

Fag. I.

Al.

col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet - to - re... Vat - ter - ri - sce tal scia.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

III. Solo

Cor. in Lab

Violetta

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co lu - ni - ca aven - tu - ra ch'io pa -

Al.

-gu-ra?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib

Cor. III.

in Lab

V.

-ven-to a me fa - ta - le. Deh, par - ti - te... e sull'i-

Al.

La mia morte!.. Che ven ca - le?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I. *b*

Ob. I. *b*

Clar. in Sib I. *b*

Fag. I. *b*

Cor. in Mib I. Solo *p*

Cor. in Lab III. Solo *p*

V. *-stante.*

A. Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra-i, se-gui.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I. in Mib

Cor. I. in Lab

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-ra-to! scorda un -rai i pas-si mie-i... No!.. giam-ma-i!..

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-men-to... di fug-gir - tiun giu - ra.

Fl. I.  
Ob. I.  
Clar. I. in Sib  
Fag. I.  
Cor. I. in Mib  
V.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

men - to sa - cro io fe - ci... A chi  
Alfredo A chi?.. dil-lo... chi po-te-a?..

Fl. I.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag. I.  
in Mib  
Cor. in Lab  
V.  
Al.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

(con supremo sforzo)  
drit - to pien n'a - ve - a. Si.  
Fu Douphol?.. Dunque l'a -





FL.I.  
 FL.II.  
 Ob.  
 Clar. in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Cor. in Lab  
 Trbc in Mib  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.

Flora  
 Al. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?.. (additando Violetta che abbat - Questa don -

SCENA XIV.

Gastone (Tutti entrano confusamente)  
 Barone  
 Dottore  
 Marchese  
 Sop.  
 Ten.  
 Bassi

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

FL. I.  
FL. II.  
Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Cor. in Lab  
Trbe in Mib  
Trbni  
Cimb.

Violetta

F. *-tuta si appoggia (al tavolino)* Chi? Vio-let-ta? No.  
 (Ah! ta-ci.)

A1. - na co-no-scete? Che fa - ces - se non sa - pe-te?

G. Chi? Vio-let-ta? No.  
 B. Chi? Vio-let-ta? No.  
 D. Chi? Vio-let-ta? No.  
 M. Chi? Vio-let-ta? No.

Coro  
 Chi? Vio-let-ta? No.  
 Chi? Vio-let-ta? No.  
 Chi? Vio-let-ta? No.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Allegro sostenuto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

I. II.

Al.

O-gni suo aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

I.

Più animato

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

a 2

I<sup>o</sup> Solo

I<sup>o</sup> Solo

I<sup>o</sup> Solo

Al.

mi - sero, tut-to ac-cet-tar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!.. ter - germi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

da tan-ta mac - chia bra - - mo... qui te - - sti - mon vi

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I. Solo

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

chiamo, or te-stimon vi chia - mo, or testi.mon vi chia - - mo che

Fl. I.  
Fl. II.  
Ob.  
Clar. in Sib.  
Fag.  
in Mib  
Cor. in Sib.  
Trbe in Mib  
Trbni  
Cimb.  
Timp.  
Gr. C.

(getta con furente sprezzo una borsa a'pie di Violetta, che sviene fra le braccia di Flora)

Al.  
qui, che qui pa - ga - ta io l'ho.

SCENA XV. (in questo momento entra Germont)

Gastone  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Barone  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Dottore  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Marchese  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Sop.  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Ten.  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Bassi  
Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.















Largo del Finale IIº

Seguito del Nº 7.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Sib

Fagotti

Mib  
Corni in  
Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

GERMONT  
(con dignitoso fuoco)  
Disprezzo degno      sè stesso rende      chi pur nel-li - ra      la donna of-

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Largo

in Mib  
Corni

in Sib

*pp*  
III. Solo  
*pp*

*grandioso*

Gt.  
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; in te, in te più Al-

Viol.  
*arco*  
*p*

V-le  
*arco*  
*p*

Vc.  
*arco*  
*p*

Cb.  
*arco*  
*p*

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

*p*  
III.  
*p*

Gt.  
*cresc. sempre con forza*  
-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?..più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib  
Corni

III.  
in Sib

Alfredo

(da se)

*acceler.*

(Ah si! che fe - cil.. ne sento or -

Gt.

- var, — no, più Alfre - do tro - var non so.

Viol.

col canto

col canto

V-le

col canto

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Al.

- rore! Ge - losa smania, delu - so a - more mistra zian l'alma... più non ragio - no... da lei per dono più non a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son qui ve-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me scia-gu-ra-to! ri-mor-so*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

In Mib

Corni in Sib III. Solo

F. *ppp* (a Violetta)

Al.

Ge.

Gt.

B. (piano ad Alfredo)

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp* Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

n'ho! Che fe - ci! ohi.

*ppp* Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffreognuno del tu - o do -

(da se)

Io solfra tan - ti so qual vir - tu - de di quella mi - se - ra il sen rac -

A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto qui tutti offese, man non inulto fiat tanto ol -

*ppp* Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

*ppp* Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

*ppp* Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

*ppp* Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffreognuno del tu - o do -

*ppp* Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*



Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. II in Mi b

1. Solo

*p*

Violetta *con voce debolissima e con passione*  
(riavendosi)

Alfredo, Alfre-do, di questo co-re non puoi compren-dere tutto l'a-mo-re; tunon co-

F. -dò.

Al. -vrò.)

Ge. -dò.

Gt. -vrò!..)

B. -prò.

D. -dò.

M. -dò.

Coro -dò.

-dò.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Solo

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag.  
inMib  
Corni in Sib

V.  
F.  
Al.  
Ge.  
B.  
D.  
M.  
Coro

*ancora pianissimo*

-no - sci che fi - no a prezzo del tuo di - sprezzo provato io l'ho. *Maver-rà*

Quanto pe - ni! fa cor!  
(Ohime! che feci! nesento orror!)  
Quanto pe - ni! fa cor!  
Provar vivoglio  
Quanto pe - ni! fa cor!  
Quanto pe - ni! fa cor!  
Quanto pe - ni! fa cor!  
Quanto pe - ni! fa cor!

Viol.  
V-le  
Vo.  
Cb.

*cresc. dim.*

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

tem - po in che il sa - pra - - i... come t'a mas - si - - confes - se -

quan - to pe - ni! fa cor!

ohime! che feci! ne sento orror!

quan - to pe - ni! fa cor!

(Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -

ché il vo - - stro orgoglio

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

III. Solo

- ra - - i... Diodai ri-mor-si tisal - - vial-lo-ra,dai ri-mor-si,dai ri-

quanto pe-ni! fa - cor! fra ca - ria - mi - ci

Ohimè!che feci! nesento orror! gelo - sa sma - nia, de-lu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

- le; ep - - pur cru - de - -

fiaccar Saprà! che il vo-stro or - go - -

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca - ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

*cresc.* *dim.*

Ob.I

Clar. in Sib

Fag.

Corno III in Sib

V.

F.

Al.

G<sup>e</sup>

G<sup>t</sup>

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc. pp stacc.*

*cresc.* *dim.* *dim.*

- mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen-taan-

sei... ra - - sciu - - ga il

- mor! ohimè! che fe-ci! ne sento orrore! ge-losasma-nia, de-luso a-

sei... ra - - sciu - - ga il

- le ep - - pur cru - -

- glio che il vo - - stro or - -

sei... ra - - sciu - - ga il

sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

Fl.

Ob. I

Clar. I  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge

Gi

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò... dai ri -  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -  
 - more mi strazian l'alma, più non ragiono.. da lei per dono più non a - vrò, Vo - lea fug - gir - la, non ho po -  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa  
 - de - - le ta - cer do - - vrò, io so che l'a ma, che gli è fe -  
 - go - - glio fiac - car sa - - prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in -  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! si, fra  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! si, fra  
 pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! si, fra

*assai piano i Contrabassi*





Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.  
a 2

in Mib  
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - - ra - - pur t'a - me - rò, ah

ti - non do,

-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso

ti - non - dò, ep - pur cru-del, ep - pur crudel

voglio che tan-to or - goglio fiac-car sa - pro, pro-var vi voglio che tan to or-

-tan-to, ra-sciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol-

-tan-to, ra-sciuga il pianto che ti - non - dò, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol-

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni in Sib

Trbe in Mib

Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

spen - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -  
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
n'ho! orche lo sde - - gno ho disfoga - - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so  
ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -  
ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -  
- goglio fiac - car sa - pro, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -  
tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
pian - - to che t'i - - non - - do, che t'i - non - dò, che t'i - non -  
pian - - to che t'i - - non - - do, ra - - sci - ga il pian -  
pian - - to che t'i - - non - - do, ra - sciuga il pianto che t'i - non -  
div.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* I.

Clar. in Sib *pp* I.

Fag. *pp* a 2

in Mib *pp* a 2

Cornl in Sib *pp*

Trbe in Mib

Cimb. *pp*

Timp.

V. *pp* -rò, dai ri - mor - - si Dio ti sal - vial -

F. *pp* -dò, ra - sciu - - - - - ga il

Al. *pp* n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i - raspin - to son qui ve -

Ge. *pp* -dò, ra - sciu - - - - - ga il

Gt. *pp* -vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -

B. *pp* -prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -

D. *pp* -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

M. *pp* -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -

Coro *pp*

-dò, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci

-to, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci

-dò, ah sì, fra ca - ria - - mi - - ci

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni

in Sib *a 2*

Cimb.

V. *3*

F. *3*

Al. *3 cresc.*

Ge. *3 cresc.*

Gt. *3*

B. *3*

D. *3*

M. *3*

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-lor... spen - ta an - co - - ra - pur t'a - me -  
 pian - to che vi - non -  
 -nu - tol or che lo sde - gno ho di - sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso  
 pian - to che vi - non -  
 -del, ep - pur cru - de - le ta - cer do - vrò,  
 - nulto fia tanto ol - traggio, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -  
 - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sci - u - ga il pianto che vi - non -  
 - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sci - u - ga il pianto che vi - non -  
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci  
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci  
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. a 2

in Mib  
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -  
do, ra - sciu - ga il  
n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, or che lo sde - gno hodi - sfoga -  
do, ra - sciu - ga il  
- ep - pur crudel, ep - pur cru - del ta - cer, ep - pur cru -  
- pro, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi  
- do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -  
- do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che vi - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - - non -  
sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - - non -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- co - ra t'a - me - rò, — t'a - me - rò, ah! t'a-me -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa

- to ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu - ra - to! ri - mor - so io

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

- de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò, so che l'ama, che l'a - ma, che gli è fe -

vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - prò, e che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

- dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

- dò, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

- dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa

- do, ra - sciu - ga il pian - to, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

- do, ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

In Mib  
Corni in Sib I. Solo *pp*

Trbe in Mib *pp*

Trbni I. II. *pp*

III. e Cimb. *pp*

Timp. *pp*

V. *ppp* *s* *s* *pp*

F. *ppp* *s* *s* *pp*

Al. *ppp* *s* *s* *pp*

Ge. *ppp* *s* *s* *pp*

Gt. *ppp* *s* *s* *pp*

B. *ppp* *s* *s* *pp*

D. *ppp* *s* *s* *pp*

M. *ppp* *s* *s* *pp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me - rò, ah! t'a-me -

cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, ah! fa

n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu - ra-to, ri-morso io

-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-del, che gliè fe - del, eppur crudel tacer do - vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gliè fe -

-prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa prò, fiaccar sa - prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa -

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

cor, ah! fa

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)

Fine dell' Atto secondo.