

## ATTO TERZO

## La gran sala del Castello.

A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni; nel fondo della sala un verone.

Allegro moderato. (♩ = 88)

Flauti I.II.

Ottavino  
o Flauto III.

Oboi.

Clarini in La.

I.II.  
Fagotti.

III.IV.

in Mi  
Corni.

in Si.

Cornette in La.

Trombe in Mi.

Tromboni I.II.III.

Trombone basso.

Timpani.

Otello.

Araldo.

Jago.

Violini.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

*pp stacc.*

*ppp*

Allegro moderato. (♩ = 88)

Viol.  
V.le.  
Vc.

*pp* *p*

This system features three staves: Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Violoncello (Vc.). The Violin part has two staves with a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Viola part has a single staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*. The Violoncello part has a single staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Viol.  
V.le.  
Vc.  
Cb.

*pp* *pp* *pp* *pp*

This system features four staves: Violin (Viol.), Viola (V.le.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part has two staves with a melodic line, marked *pp*. The Viola part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The Violoncello part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The Contrabasso part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *pp*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Viol.  
V.le.  
Vc.

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pp* *pp* *pp* *pp*

This system features three staves: Violin (Viol.), Viola (V.le.), and Violoncello (Vc.). The Violin part has two staves with a melodic line, marked *cresc.*. The Viola part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *cresc.*. The Violoncello part has a single staff with a rhythmic accompaniment, marked *cresc.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

**A** <sup>a 2</sup>

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.  
Cor.

in Si.

Cornette in La.

Tr-be in Mi.

I. II. III.  
Tr-bni

basso.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

**A**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La.

Fag.

in Mi.  
Cor.

in Si.

Corde  
in La.

Tr-be  
in Mi.

I.II.III.  
Tr-bni

basso.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score, page 303. It contains 15 staves of music. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La.), Bassoon (Fag.), Horn in Mi (in Mi. Cor.), Horn in Si (in Si.), Clarinet in La (Corde in La.), Trumpet in Mi (Tr-be in Mi.), Trumpets I, II, III (I.II.III. Tr-bni), Trombone (basso.), Violin (Viol.), Viola (V-le.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is arranged in three systems. The first system contains the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Trombone. The second system contains the Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The third system contains the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, and Trombone. The music is written in a complex, rhythmic style with many notes and rests.

## Si alza il sipario.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La.

Fag.

in Mi.  
Cor.

in Si.

Corrte  
in La.

Tr-be  
in Mi.

I. II. III.  
Tr-bni

basso.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

uniti

*p*

*senza misura*

in Mi. *ppp*

Cor.

in Si. *ppp*

Cor. te  
in La. *ppp*

Tr. be  
in Mi. *ppp*

I. II. III.  
Tr. bni. *ppp*

Otello.  
Be-ne sta.

Araldo. (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)

La ve-det-ta del porto ha segna-la-to la ve-ne-ta ga-le-a che a Ci-pro adduce gli am-ba-sciato-ri.

Cb. *senza misura*

Come prima.

(fa cenno all' Araldo di allontanarsi) **B** (a Jago)

O. Con - tinua.

Jago.  
Qui trarrò Cassio e con a-stute in-

Viol. *p*

V. le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Come prima. **B** *f*

(indicando il vano del verone)

J. *-chie-ste lo adesche-rò aciar-lar. Voi là na-sco-sto scruta-te i mo-di suoi, le sue pa-*

Viol. *pizz. arco*  
*p*

V.le. *pizz. arco*  
*p*

Vc. *pizz. arco*  
*pp*

Cb. *pizz. arco*  
*pp*

J. *-ro-le, i laz-zi, i ge-sti. Pa-zi-en-te sia-te o la pro-va vi*

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*lunga*

(dicendo *io vado*,  
s'allontana come per  
escire, poi s'arresta

(♩ = 72)

J. sfug-ge. Ec-co De-sde-mo-na. Fin-ger con-vie - ne... io va - do.

Viol. *col canto*

V.le. *p*

Vc. *p* *col canto*

Cb. *p*

(♩ = 72)

Timp. *lento*

*ppp*

Otello

Va! vo-lon - tie - ri o - bli - a - to l'a - vrei.

e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola) (Jago esce)

J. Il faz-zo-let-to...

Viol. *lento* *fff* *p*

V.le. *fff* *p*

Vc. *fff* *p*

Cb. *fff* *p*



**C** Allegro moderato. (♩ = 72)

Desdemona. (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)

Dio ti gio-con-di, o spo-so

Viol. *p* *ben legato*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**C** Allegro moderato. (♩ = 72)

Clar. in La. Solo *con espressione*

D. del-l'al-ma mi-a so-vra - no.

Otello (andando incontro a Desdemona)

Gra-zie, ma-don-na, da-te-mi la

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Clar. in La.

O. *dolciss. smors.* (le prende la mano)

vostra eburnea ma - - no. Cal- do ma-dor ne ir - ro - - ra la

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. Solo

Clar. in La. Solo

Fag. I. II.

Cor. in Mi. I. II.

D. *affrett.* *dolce*

O. Es- sa an- cor l'or- me i - guo- ra del duo- loe del - l'e - mor- bi- da bel- ta.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb. *pp*

**D**

Fl.

Clar. I. in La.

Fag. I. II.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

-tà. *con eleganza*

Ep-pur qui anni-da il de-mo-ne gen-til del mal con-si-glio, che il va-go a-vo-rio al-

*pp*

**D**

Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag. I. II.

Cor. I. II. in Mi.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Solo *espressivo*

Solo *espressivo*

Solo *espressivo*

Solo *p*

-lu-mi-na del pic-cio-let-to ar-ti-glio. Mol-le-men-te

*con espressione*

*p*

*p*

Fl. I.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.

Cor.

in Si.

Desdemona.

Ep-pur con questa

*dolce*

al - la pre - ce s'at - teg - gia e al pio - fer - vo - re.

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

I. rall.

**E**

Fl. *pp dolce*

Ob. *dim.*

Clar. in La. *dim.*

Fag. *p*

in Mi. *Solo*

Cor. *Solo*

in Si. *p*

D. *dolce*  
 ma - no io v'ho do - na - to il co - - re. Ma ri-par-

Viol. *p* *dim.* *ppp* *rall.*

V.le. *p* *dim.* *ppp* *rall.*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp*

**E**

## Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob. I. Solo *pp*

D. -lar vi deb-bo di Cas-sio. Otello  
An-cor l'am-bascia del mio mor - bo m'as -

Viol. I. *pp*

V.le. *p*

Vc. *p*

Allegro agitato. (♩ = 132)

Ob. I. I. Solo *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. in MI. *mf*

D. (sciogliendo un fazzoletto)  
A te.

O. -sa - le; tu la fron - te mi fas-cia.

Viol. *mf*

V.le. *p* *mf*

Vc. *mf*

Ob. *p*

I. I.

Ob.

Clar. in La.

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Non l'home-co.

No; il faz-zo-let-to vo-glio ch'io ti do - nai. De - sde - mo-na,

Solo F

Ob.

Clar. in La.

Fag. I. II.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

(cupo)

guai se lo per - di! gua - il U - na pos-









Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in La.

Fag.

in Mi.  
Cor.

in Mi.

Cor<sup>te</sup>  
in La.

Tr-be.  
in Re.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

*a 2*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*a 2*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

po - co... lo cer - che - rò \_

No, to-sto!

Fl. Solo

Ob. Solo

Cor. I & II in La.

Tr. I & II in Re.

D. *con eleganza*

Viol. *sempre a tempo*

V. I & II.

Vc.

Cb.

Tu di me ti fai gio - co, stor - ni co -

Lo stesso movimento. (♩ = 132)

Fag.

Cor. I & II in Mi.

D. *con garbo*

Otello

Pel cie - lo! l'a - ni - ma mia si

Viol.

V. I & II.

Vc.

Cb.

Clar. in La.

Fag.

Cor. I. II. in Mi.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Solo

*con espress.*

*p*

*cantabile*

*dolce*

*marcato*

de - sta! Il faz - zo - let - to...

È Cas - - sio l'a - mi - co tuo di -

*ppp*

*pp*

*pizz.*

Clar. I. in La.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

- let - - - to.

*più marcato*

Il faz - zo - let - to!!

A Cas - - sio, a Cas - sio per -

*p*

*pp*

Ob.

Clar.  
in La.

Fag.

in Mi.  
Cor.  
in Mi.

Timp.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

do - na... (terribile) Gran Dio! nel-la tua vo-ce v'è un gri-do di mi -  
Il faz-zo-let - to!!!

arco

**H** Più mosso. (♩ = 100)

I. II. III.  
Tr-bni.

D.

O.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-nac - cia! A - tro - cei - dea! (prendendola a forza sotto il  
Al - za que - gli oc - chi!

*ppp*

*stacc. pp*

*pp stacc.*

**H** Più mosso. (♩ = 100)

Ob.  
Clar. in La.  
Fag.  
in Mi.  
Cor. in Mi.  
I. II. III.  
Tr-bni  
basso.  
Timp.  
O.  
Vicl.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)  
Guar-da-mi in fac-cia!  
Dim-mi chi

*ppp*  
*pp*  
*pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 322, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais in Mi (Cor. in Mi). The brass section consists of Trumpets I, II, and III (Tr-bni) and Trombones (basso.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Vicl.), Violas (Vle.), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). A vocal line (O.) is also present. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings playing a rhythmic pattern. The second measure features a vocal line with the lyrics 'Guar-da-mi in fac-cia!' and a piano dynamic marking (*pp*). The third measure continues the instrumental accompaniment. A very soft piano dynamic marking (*ppp*) is indicated for the brass section in the second measure.

I. Solo

III. Solo

*p*

I. II. III. Tr.-bni.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

*p*

La spo - sa fe - del d'O - tel - lo!

sei!

I.

III.

I. II. III. Tr.-bni.

D.

O.

Viol.

V.le.

Vc.

*sempre p*

O - tel - lo fe - del mi

Giu - ral giu - rae ti dan - na...



I. Fag. III.

in Mi. Cor. in Mi.

I. II. III. Tr. bni.

D. cre-de. Id - dio m'a - iu - - ti!

O. Im - pu - ra ti cre - do. Corrial - la tua con -

Viol.

V.le.

Vc.

Solo

*p*

*ppp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

D. (fissandolo) Ca - sta... lo son...

O. - dan - na, di' che sei ca - sta.

Viol.

V.le.

Vc.

Solo

*pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.  
Cor.

in Mi.  
Cor.

Cor. te in La.

Tr-be in Mi.

I, II, III.  
Tr-bni

basso.

Timp.

O.  
Giu - rae ti dan-na!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Andante mosso. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La. *p*

Fag. *ppp*

in Mi. *ppp*

Cor. *ppp*

in Mi. *ppp*

Corn. in La.

Tr-be in Mi.

III. III. Tr-bni *ppp*

basso.

Timp. *ppp*

Desdemona

E - sterre - fat - ta fis - so lo sguardo tuo tre -

Viol.

V-le.

Vc. *pizz.* *pp*

(Soli Bassi colla 4<sup>a</sup> corda)

Cb. *pizz.* *pp*

Andante mosso. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La. a2

Fag.

in Mi.

Cor. in Mi. a2

I, II, III. Tr-bni. a2

Timp.

D.

-men-do, in te par-launa Fu - ria, la sen-to e non l'in-

Vc.

Cb.

Poco più animato. (♩ = 84)

Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag.

in Mi.

Cor. in Mi.

I. II. III. Tr-bni.

Timp.

in Sib

Solo

in Fa

in Fa

D.

-ten-do. Mi guar - da!..... il vol - toe l'a - ni - ma ti sve - lo; il co - re in -

*dolce* *con passione*

Viol.

V.le.

Vc.

C.

*pp*

*pp*

*pp*

arco

*pp*

arco

*pp*

Poco più animato. (♩ = 84)

Come prima. (♩ = 72)

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Si<sup>b</sup> *pp*

Fag. *pp*

I. in Fa. *pp*

Cor. *a 2*

in Fa. *pp*

*pp*

*cantabile pp*

D. *pp*

-fran-to mi scriu - ta... io pre - go il cie - lo per te con questo pian - to, per te con

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Come prima. (♩ = 72)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. II.

in Fa

Cor.

in Fa

D.

queste stille co-centi aspergo il suol. Guarda le prime lagrime, guarda le prime

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp animando*

*pp animando*

*pp animando*

*ppp*

*animando*

*p*

Fl. *f* *p*

Ott. *p*

Ob. *f* *p*

Clar. in Sib *f* *p*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f* *pp*

Cor. in Fa *f* *pp*

D. *b2*

la - grime che da me spreco il duol, le prime la - gri - me.

Otello

S'or ti scorge il tuo

Viol. *f* *pp* *con espress.* *p*

V-le *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *p*

Cb. *pp* *p*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con energia*

Ve - de l'E - terno la mia fe -

démone, un ange-lo ti crede e non t'af-ferra.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor.

in Fa

Corte in La

Tr-be in Re

D.

-de! La tua giustizia im-pe-tro, spo-so mi-o!

O.

No! la ve-de l'in-fer-no. Ah! De-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*Solo*

*f*

*a2*

*f*

*f*

*f*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

O. *-sde-mo-na! In - die - tro! in - die - tro! in -*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are '-sde-mo-na! In - die - tro! in - die - tro! in -'. The string parts (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) are in the same key signature and time signature, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Ob. *Solo*

Clar. in Sib *Solo*

Fag. *f*

in Fa Cor. *f*

in Fa *f*

O. *-dietro!!*

Detailed description: This system features woodwinds and the vocal line. The Oboe and Clarinet in Si b parts are marked 'Solo' and play a melodic line. The Bassoon, Horns in F, and Trumpets in F parts play a supporting line. The vocal line continues with the lyrics '-dietro!!'. Dynamics include forte (f) for the woodwinds and a fortissimo (ff) dynamic for the vocal line.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This system contains the string section. The Violins, Violas, Cellos, and Double Basses all play a melodic line with a fortissimo (ff) dynamic. The music concludes with a piano (pp) dynamic marking.

Ob.  
Clar. in Sib  
Fag. I.  
in Fa  
Cor. in Fa  
Timp.

*f*

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and percussion. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. I.), two Horns in F (in Fa), and Timpani (Timp.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and 4/4 time. The woodwinds play a melodic line starting in the final measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The bassoon part is marked with a first ending bracket (I.).

Desdemona

*ff con disperazione*

Tu pur piangi?! e ge-men - do freni del cor lo schianto! E son io l'in-no-

Detailed description: This block shows the vocal line for Desdemona. The lyrics are: "Tu pur piangi?! e ge-men - do freni del cor lo schianto! E son io l'in-no-". The music is in a key with one flat and 4/4 time. The vocal line is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "con disperazione" (with desperation). The melody is expressive and features a wide interval.

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*f*  
*dim.*  
*f*

Detailed description: This block contains the orchestral score for strings. It includes staves for Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one flat and 4/4 time. The strings play a supporting harmonic line. The Violoncello part is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic in the middle of the passage. The overall dynamic is fortissimo (*f*).

Fl. *col canto* *ff* **K**

Ott. *ff*

Ob. *ff* *mf*

Clar. in Sib *ff* *mf*

Fag. *ff* *mf*

in Fa *ff*

Cor. in Fa *ff*

Corn. in La *ff*

Tr. in Re *ff*

III. III. *ff*

Tr. in basso *ff*

Timp. *ff*

D. *ff*

- cen - te ca - gion di tan - to pian - to!

Viol. *ff* *mf*

V-le *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf* **K** *col canto*

Ob. *f*

Clar. in Sib *f*

Tr-bni I,II,III *pp* *col canto a 3*

D. *f* Qual è il mio fallo?

Otello (cupo) E il chie - di? Il più ne - ro de - lit - to

Viol. *f* *tremolo* *col canto*

V-le *f* *pp* *div.*

Vc. *pp*

Tr-bni I,II,III *a 3*

D. Ahi - mè!

O. sopra il can - di - do giglio della tua fron - te è scrit - to.

Viol. II. *corde doppie*

V-le

Vc. *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Fa

I, II, III.  
Tr-bni  
basso

Timp.

D.

O.

Viol.

V.le

Vc.

in La

in Mi

in Mi

a 3

Ciel! No... no... pel battesimo della fede cri-

Che? non sei forse una vil cor-ti-gia - - - na?

Detailed description of the musical score: The score is for page 338 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and two vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes two Horns in F (in Fa), two Trumpets in B-flat (Tr-bni I, II, III), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V.le), and Violoncello (Vc.). The vocal parts are for a Soprano (S.) and an Alto (A.). The Soprano part has lyrics: "Ciel! No... no... pel battesimo della fede cri-". The Alto part has lyrics: "Che? non sei forse una vil cor-ti-gia - - - na?". The score is in 3/4 time and features various musical notations including dynamics (f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play sustained notes, while the vocal parts have more active melodic lines.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

D.

-stia-na... Ah! non son ciò che e-spri-me quel-la pa-ro-la or-

O.

Che?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo



**L**

Fl. *ff* *oroso.*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in La *f*

Fag. *f*

in Mi  
Cor  
in Mi *f*

Corte in La *f*

Trbe in Mi *f*

I. II. III. Tr-bni *f*

basso *f*

Timp. *f*

D. *f*  
-ren - da.

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

**L** *f cresc.*

Tempo I.

Solo

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo *p*

Clar. I. in La Solo *p*

Fag. I. Solo *p*

in Mi Solo *p*

Cor. in Mi Solo *p*

(Otello mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò) Otello

Da-temi an-cor l'e-burnea ma - - no, vo' fare am-men-da.

Viol. *p* *p dolce* *dolce*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tempo I.

Fl. I.

Ob. I. *p dolce*

Clar. I. in La

Fag. I.

Cor. I. II. in Mi

(marcate, a voce spiegata) (a voce bassa parlando) (a voce spiegata)

O. Vi cre-de - a (per-do-na-te se il mio pensiero è fel-lo) quel-la vil cor-ti-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

poco più mosso

M Come prima. (♩ = 132)

Fl. a2

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

Piatti G.C. Piatti Soli

Solo

pp

ff

ppp

G.C. Sola

O. Oppure (cupo e terribile) -gia - - na che è la spo-sa d'O - tel - - lo.

voce soffocata

(Otello sforza con un' inflessione del braccio, ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado del' abbattimento.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ff

M Come prima. (♩ = 132)

poco più mosso

*a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor.te in La

Tr-be in Mi

I,II,III. Tr-bni basso

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

div. corde doppie

This page of a musical score, numbered 343, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ott.)
- Clarinet in La (Clar. in La)
- Bassoon (Fag.)
- Trumpet in Mi (in Mi)
- Coronet in Mi (Cor. in Mi)
- Trumpet in La (Cor.te in La)
- Trumpet in Mi (Tr-be in Mi)
- Trumpets in B-flat (I,II,III. Tr-bni basso)
- Timpani (Timp.)
- Gong/Cymbal (G.C.)
- Violin (Viol.)
- Viola (V.le)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a 2*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *div. corde doppie* for the strings.

a<sup>2</sup>

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

Tr-be in Mi

I, II, III Tr-bni

basso

Timp.

G.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*fp* *dim.* *pp*

*fp* *dim.* *pp*

in Sib

in Mi

in Lab Basso

*morendo e dim. sempre*

Timp. *pp* *ppp*

Viol. *pp* *pp dim.*

V-le *ppp*

Vc. *staccato e pp*

**N** Adagio. (♩ = 66)

Fag. I. Solo *pp*

Cor. III. IV. in Lab Basso *a 2* *pp*

Otello (voce soffocata) *pppp*  
Dio! mi po-te-vi sca-

Viol. *pp* *con espressione* *p<sup>3</sup>* *p<sup>3</sup>* *p<sup>3</sup>* *p<sup>3</sup>*

V-le *pp*

Vc. *ppp* *estremamente piano* *ppp pianissimo* *pp*

Cb. *ppp*

**N** Adagio. (♩ = 66)

Fag. I.

Cor. III/IV  
in Lab  
Basso

O.

-gliar tut-ti ma-li del-la mi-seria, del-la ver-gogna,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a2*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Fag. I.

in Mib  
Cor.

in Lab  
Basso

O.

far de'miei baldi tro-fei trion-fa-li u-na ma-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a2*

*ppp*

*Solo*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*



Fag. I.

in Mib  
Cor.  
in Lab  
Basso

O.

- ceria, u - na men - zogna...

e avrei por -

Viol.

*ppp*

*poco cresc.*

V.le

*ppp*

Vc.

*pp*

Cb.

0 *pp*

Solo

Fl. I.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Lab  
Basso

O.

- ta - to la croce cru - del d'an - goscie e d'onte con cal - ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *pp* *a2* *pp*

in Mib  
Cor.  
in Lab  
Basso *pp*

O. *con voce*  
fronte e ras - se - gna - - to al vo -

Viol. *3* *p*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Clar. I.  
in Sib *Solo* *pp*

Fag. *a2*

in Mib  
Cor. *Solo* *p* *in Mib*

in Lab  
Basso

O. *pp*  
- le - - re del ciel.

Viol. I. *ppp* *3* *3* *3* *3* *dim. sempre* *3* *morendo*

V-le

Vc. *morendo*

Cb. *ppp* *morendo*

**P** Poco meno. (♩ = 60)

Fl. *pp*

Ob. I. *Solo pp*

Clar. in Sib *Solo pp*

Fag. I. *pp*

O. *cantabile*  
Ma, ... o pian-to, o duol! m'han ra - pi - to il mi - rag-gio do-v'io, giu - li - vo, l'a - ni - ma ac-

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

**P** Poco meno. (♩ = 60) *pp*

Fl. *pp colcanto*

Ob. I. *Solo pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. II. *pp*

in Mib *pp*

Cor. *pp*

in Mib *pp*

O. *dolcissimo*  
- que - to. Spen-to è quel sol, quel sor - ri - so, quel rag-gio che mi fa vi - vo, che mi fa lie -

Viol. *ppp dolce*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p*  
 Ob. I. *p*  
 Clar. in Sib. *p* *pp* Solo  
 Fag. *p* Solo *pp* Solo  
 in Mib. *p* *mf* *pp*  
 Cor. in Mib. *p*  
 O. *animando*  
 -to! spento è quel sol, quel sorri-so, quel rag-gio che mi fa wi-vo, che mi fa lie-  
 Viol. *pp*  
 V.le *pp* *p*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp* *pp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Sib, Bassoon) and Horn section (Horn in Mib) are at the top. Below them are the Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass sections. A vocal line is positioned between the Horn and Violin sections. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "-to! spento è quel sol, quel sorri-so, quel rag-gio che mi fa wi-vo, che mi fa lie-". The music features various dynamics, including piano (p), pianissimo (pp), and mezzo-forte (mf). There are also 'Solo' markings for the Clarinet in Sib, Bassoon, and Horn in Mib. The vocal line is marked 'animando'.

cresc. poco

Fl.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

O.

-to! Tu al-fin, Cle-menza, pio genio im-mor-tal dal ro-seo

Viol.

4<sup>a</sup> Corda

legato

pp

legato

pp

V-le

pp

Vc.

divisi

pp

Cb.

pp legato

cresc. poco

*a poco* *a 2* *string.* *Più mosso.* (♩ = 126)

Fl.

Ob. *Solo*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

O. *cresc.*

ri-so, copri il tuo vi-so san-to coll'orri-da larva in-fer-nal!

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *a poco* *string.* *Più mosso.* (♩ = 126)

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a dramatic scene. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Cor. in Mib), Oboe (O.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'a poco' and 'a 2'. The second measure is marked 'string.'. The third measure is marked 'Più mosso.' with a tempo of quarter note = 126. The vocal line (O.) has the lyrics: 'ri-so, copri il tuo vi-so san-to coll'orri-da larva in-fer-nal!'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs.

*Q* *a. 2* **stringendo** **sino**

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Mib

O.

*ff* Ah! Danna-zione! *3* *3* Pria confessi il de - litto e poscia muo-ia! Confession! Confes.

*tremolo* *sempre stringendo*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*Q* **stringendo** **sino**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.

in Mib

Corte in Lab

Tr-be in Mib

I. II. III.  
Tr-bni basso.

Timp.

(entra Jago)

O. -sion! La prova! Là?! Cie - - lo! Oh

Jago (indicando l'ingresso)

Cassio è là!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

corde doppie



Fl. *mf* *v*

Ott. *mf* *v*

Ob. *ppv* *v*

Clar. in Sib *ppv* *v*

Fag. *ppv* *v*

in Mib *ppv* *v*

Cor. in Mib *ppv* *v*

Cor. in Lab *ppv* *v*

Tr. be in Mib *ppv* *v*

I. II. III. *ppv* *v*

Tr. bni basso *ppv* *v*

Timp. *ppv* *v*

(con raccapriccio)

O. *p*

gio. - ia!! Or.ror!..... Suppli. zì im-mon-di!!

J. *p*

Viol. *dim.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a 2*

in Mib  
Cor.

in Mib

Corn in Lab

Tr-be in Mib

I. II. III.  
Tr-bni

basso

Timp.

(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)

J.

frena!      Ti na-scondi.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

Cornette in Lab

Tr. be in Mib

I. II. III.

Tr. bni basso

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$

Cor.

in Mi $\flat$

Cor<sup>te</sup> in La $\flat$

Tr-be in Mi $\flat$

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

in Do

dim.

dim.

ppp

divisi

R Sostenuto. (♩ = 60)

Jago (incontra Cassio che esita ad entrare) (a Cassio)

Vie - ni; l'au - la è de - ser - ta. m'ì - nol - tra,

Sulla 4<sup>a</sup> Corda .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

R Sostenuto. (♩ = 60)

Cassio

Questo nome d'è. nor suo - na ancor vano per me.

J.

o Ca - pi - ta - - no.

Fa cor, la tua causa è in tal

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit. Otello (nascosto)

(Ei la no -

G.

Io qui cre-dea di ri-trovar De - sdemo-na.

J.

mano che la vittoria è cer - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit

- mò.)

Vorrei parlarle an - co - ra, per sa - per se la mia gra-zia è prof - fer-ta.

(gaiamente)

L'at-tendi;

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**S** Allegro moderato. (♩ = 100)

Fl. *Solo*

Ott. *p*

Ob. *Solo*

Clar. in Do *Solo*

Fag. I. *Solo p*

(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)

J. *p*

e in - tan - to, giac - ché non si stanca mai la tua

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**S** Allegro moderato. (♩ = 100)

Fl. I. *p*

Ott. *Solo p*

J. *p*

lin - gua nel - le fo - le ga - - ie, nar - ramun po' di

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl. *pp*

Ob. *Solo p pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *Solo p pp*

Otello

Cassio

Di chi? *sottovoce assai*

J. lei che fin-na-mo-ra. Di Bian-ca.

Viol. *pp legg.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

**Allegro moderato. Lo stesso movimento.**

Fl. *allarg.*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

C. Ba-ia!

Viol. *allarg.*

V-le

Vc. *allarg. Allegro moderato. Lo stesso movimento. p*



Fl. *Solo*  
*p*

Ott.

Ob. *Solo*  
*pp*

Clar. in Do *Solo*  
*pp*

Fag. II. *pp stacc.* *Solo*  
*pp*

C. *Jago*  
*Rider mi fa-i.*  
*Es-sa t'av-vin-ce coi va-ghi ra-i.* *Ride chi vince.*

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

---

Fl. I.

Ob. I.

Fag. II. *pp*

C. *(ridendo)*  
*In tai dis-fi-de per ve-ri-ta,*

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. II.

in Mib

Cor.

in Mib

Otello (dal verone)

(L'empio tri - on - fa, il suo scherno m'uc-

C. vin - ce chi ri - de. Ah! ah!

Jago (ridendo)

Ah! ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*p*

*Solo*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

T

T

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. II.  
in Mi $\flat$

Cor.  
in Mi $\flat$

O.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. II.

Cassio

Jago

Viol.

V.le

Vc.

*Solo*

*Solo*

*III. Solo*

(con disperazione)

- ci - de; Dio frena l'an - sia che in co - re mi sta!

*pp*

*pp*

*pp*

*Solo*

*p*

*Solo*

*Solo*

*pp*

*pp*

*stacc.*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

So - gna di ba - ci sazio e di la - i.

Ri - der mi

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of musical notation. The first system includes staves for Ob. I., Clar. I. in Do, Fag. II. in Mi flat, Cor. in Mi flat, O., Viol., V.le, Vc., and Cb. The O. staff has lyrics: "- ci - de; Dio frena l'an - sia che in co - re mi sta!". The second system includes staves for Fl. I., Ott., Ob. I., Clar. I. in Do, Fag. II., Cassio, Jago, Viol., V.le, and Vc. The Cassio and Jago staves have lyrics: "So - gna di ba - ci sazio e di la - i." and "Ri - der mi". Various performance markings such as *Solo*, *pp*, *f*, and *stacc.* are present throughout the score.

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

*Solo*

*pp*

O a-mor' fu - ga - -ci!

fa - i.

Vagheg - gi il

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. II

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

*Solo*

*pp*

Ah! ah!

regno d'altra bel - tà.

Col-go nel segno?

Ah!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. II.

in Mib  
Cor.  
in Mib

III. Solo

Otello  
(L'empio m'ir - ri - - de, ..... il suo scherno muc - ci - - de;

J.  
ah!

Viol.

divise

V-le

Vc.  
pp

Cb.  
pp

Ob. I. Solo

Clar. I. in Do Solo

Fag. III in Mib

Cor. in Mib Solo

O. Dio ..... fre-na l'an - sia che in co - - - re mi sta!) Cassio

Nel segno hai

Viol. pp mf

V.le pp mf

Vc. mf

Cb.

C. còlto. Sì, lo con - fes-so. M'o-di... Jago. assai sottovoce

Sommesso parla. Ta-

4 primi Violini cresc. ppp

4 secondi Violini cresc. ppp

2 Viole sole cresc. ppp

2 Violoncelli soli cresc. ppp

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Fag. I. Solo *pp*

C. *molto sottovoce* (le parole si perdono)  
 Ja-go, t'è no-ta la mia di-mo-ra...  
 (Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello)

J. - scol to.

Viol. *pp* *ppp* *staccato e leggerissimo*

V.le *pp* *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *1º Contrabasso solo*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Otello (avvicinandosi un poco e cantamente per udir le parole)  
 (Or gli rac-con-ta il mo-do, il luo-go e l'o-ra...)

Viol.

V.le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb.

Fl.

Ott.

Fag. I. Solo.

Cassio *sempre sottovoce* *dolce* *morendo* (le parole si perdono ancora)

Da, ma noi - gno - - ta...

Viol. *ppp*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. Solo *mf*

Cor. I. II. in Mib *mf*

Otello *mf*

(Le pa-ro-le non o-do... Las-so! eu-dir le vor-

Viol. *mf*

V-le *arco mf*

Vc. *arco mf*



Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *f* *stentato* Solo *dolciss.*

Clar. in Do *f*

Fag. I. *f*

Cor. III in Mib *f*

O. *f*

- rei! Do-ve son giun-to!!)

Cassio  
Un vel — tra pun-to...

Jago (come sopra)  
È

Viol. *f* *stentato* *f* *pp*

V-le *f* *f* *pizz.* *pp*

Vc. *f* *f* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *stentato* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Fag. I.

Cor. I. in Mib

O.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Solo

Solo

(passa con cautela e si nasconde dietro le colonne)

(D'av - vi - ci - nar - mi Ja - go mi fa cen - no.) *sottovoce*

stra - no! è stra - no! Dai - gno - ta

Fl.

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

Cassio

J.

Viol.

V-le

Vc.

I.

I.

*mf* a 2

*mf* a 2

*mf* a 2

*mf* a 2

*mf*

*molto forte* Da sen - no. Quan - to mi tar - da sa - per chi

(fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce)

ma - no? Ba - ie!

*marcato*

*mf* Tutti

*mf* Tutti

*mf* Tutti

*mf* Tutti

*mf*

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *a 2* *mf*

in Mib *a 2* *mf*

Cor. *a 2* *mf*

in Mib *a 2* *mf*

C. *si - a...* (estrae dal giusta-

J. (guardando rapidamente dalla parte d'Otello - fra sè) (a Cassio ad alta voce)  
 (O - tel - lo spi - a.) L'hai te - co?

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *Tutti pizz.* *mf*

Fl. *p* *ppp*

Ott.

Ob. *p* *pp* Solo

Clar. in Do *p*

Fag. *a 2*

In Mib *a 2* I. Solo

Cor. *a 2*

In Mib *a 2*

C. cuore il fazzoletto di Desdemona)

Guar - da.

J. (prendendo il fazzoletto) *f* (a parte) *ppp*

Qual me - ra - vi - glia! (O - tel - lo o -

Viol. *pizz.* *pp*

V-le *pizz.* *pp* ancora due sole Viole.

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp* X

Ob. I.

Cor. in Mi $\flat$  I. Solo *pp*

J. (a Cassio scherzando)  
 - ri - glia. Ei s'av - vi - ci - na con mos - se ac - cor - te.) Bel ca - va.

Viol. *pp* arco

V-le *pp* Tutti arco

Vc. *pp* Tutti arco  
 pizz. ancora due soli Violoncelli

Cb. *ppp* arco

X

(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)

J. - lie - re, nel vo-stro o-stel - lo per - do-no glian-ge-li l'au-reo - la e il

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

Timp.

(avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)

*pp*

Otello

(È quel-lo!

è quel-lo!)

Ru - i - na e Mor-te!

*pp*

J.

vel.

(O - ri-glia O-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Timp.

(a parte sottovoce)

*morendo*

*cupo*

Tut-toè spen-to!

a - mo-re e duol.

L'al - ma mia nis - sun più

J.

- tel - lo.)

Viol.

Y Allegro brillante. (♩ = 120)

Timp.

O.  
smuo.va.) (a Cassio indicando il fazzoletto)

J.  
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor — ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

Viol.  
*pp molto stacc.*

V-le  
*pp molto stacc.*

Vc.  
*pp molto stacc.*

Y Allegro brillante. (♩ = 120)

J.  
muor. Trop-po l'am - mi - ri, trop-po la guar - di, ba - da ai de - li - ri va - nie bu -

Viol.

V-le

Vc.

Clar.  
in Do  
*pp*

Fag.  
I. Solo  
*pp*

J.  
- giar - di. Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor — ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e

Viol.

V-le

Vc.

Un poco meno mosso. (♩ = 92)

Fl. *pp* *dolcissimo*

Ott.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*  
III. Solo *pp*

in Do *pp*

Cor. in Do *pp*

*pp*

Cassio (guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago)

*cantabile*

Mi - ra - co - lo

J. *pp*

muor, quest' è una ra - gna dove il tuo cor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor.

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp*

Un poco meno mosso. (♩ = 92)



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

C.

va - go del-l'a-spoe del-l'a - go — che in rag - gi tra - mu - ta le fi - - la d'un

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Do  
 Cor.  
 in Do  
 C.  
 vel; più bian - co, più lie - ve che fioc-co di ne - - ve, — che nu - be tes-  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Do). The string section consists of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). A vocal line (C.) is positioned above the strings. The lyrics are in Italian: "vel; più bian - co, più lie - ve che fioc-co di ne - - ve, — che nu - be tes-". The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A "Solo" marking is present above the Cor Anglais part. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal line has a melodic contour.

**Z**  
1<sup>o</sup> Tempo

Fl.

Ott.

Ob. *molto stacc.*

Clar. in Do *pp molto stacc.*

Fag. *pp stacc.*  
I. *pp*  
II. *pp*  
III. Solo *pp stacc.*

in Do

Cor. *Solo pp stacc.*

in Do

C. *dim.* *dolce*  
- su - - - ta dal-l'au - re - del ciel.

Jago  
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo

Viol. *molto stacc.*

V-le *pp molto stacc.*

Vc. *molto stacc.*

Cb. *pp*

1<sup>o</sup> Tempo  
**Z**

Ob.  
Clar. in Do  
I. Fag.  
III.  
Cor. I. in Do  
C.  
J.  
Viol.  
V-le  
Vc.

pp  
Mi - ra - co - lo - va - go...  
cuor - ca - sca, si *molto stacc.* la - gna, s'im - pi - glia e muor, que - sta è una ra - gna do - ve il tuo

Fl.  
Ob.  
Clar. in Do  
I. Fag.  
III.  
in Do  
Cor. in Do  
C.  
J.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

pp  
pp  
pp  
Solo  
mf a 2  
mf  
pp  
pp

Otello (nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)

(Tra - di - men - to, tra - di - men - to, tra - di -  
Più bian - co, più lie - ve che  
cor ca - sca, si la - gna, s'im - pi - glia e muor. Trop - po l'am - mi - ri,

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

O.

C.

J.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

- men - to, la tua pro - va, la - tua pro - va spa - ven - to - - -

fioc-co di ne - ve, che nu - be tes - su - ta dal - l'au - re del ciel.

trop - po la guar - di, ba - daai de - li - ri va - nie bu-giar-di.

*cresc.*

*a 2*

*cresc.*

*a 2*

*cresc.*

*a 2*

*cresc.*

*f*

*ff e legato*

*div.*

*cresc.*

*cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. a2

in Do

Cor. in Do

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I. II. III

Tr-bni basso

Timp.

O.

C.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sa mo - stri al Sol

Mi - ra - col, mi - - ra - co - lo va - -

Ah ba - da, questa è u - na ra - gna dove il tuo cuor ca - sca, si

Fl. *staccato*

Ott. *pp legg.*

Ob. *staccato*

Clar. in Do *pp legg.*

Fag. *pp*

in Do *Solo pp*

Cor. in Do *pp*

Corn. in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr.bni basso

Timp.

O. Tra-di-

C. - - - - go! mi - ra - - co - lo va-go!

J. la-gna, s'im-pi-glia e muor.

Vio! *p legg.*

V-le *pp legg.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

O.

J.

Viol. I.

V. le

Vc.

Cb.

Solo

*pp*

Solo

*pp*

-men-to!

tra-di-men-to!)

(a Cassio)

Trop - po l'am - mi-ri.

*pp*

*morendo*

*pp*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

Allegro sostenuto (♩ = 100)

Trombe interne in Do

Sola

(ben lontano)

J.

Ba-da!

Ba-da!

Viol. I.

V. le

Vc.

*p*

*p*

Allegro sostenuto (♩ = 100)



(Colpo di cannone)

G. C.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

(rispondono dal Castello)

Quest'è il se-gna-le che an-nun - cia l'ap-pro-do del-la tri-re - me ve - ne.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

(da altra parte)

-zia - na. A - scol-ta.

Tr-be int. in Do

in Do

J.

Viol.

Tutto il castel co' suoi quilli ri - spon-de. Sequi non vuoi con O - tel-lo scon-trar - ti,

in Do

Tr-be  
int.  
in Do

in Do

Cassio (Cassio esce velocemente dal fondo)

Ad-di-o.

J.

fuggi. Va.

Viol.

in Do

Tr-be  
int.  
in Do

in Do

Otello (avvicinandosi a Jago)

Co-mela ucci - de - rò?

J.

Ve-de-ste ben co-m'e-gliha

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A

in Do

Tr-be  
int.  
in Do

in Do

O.  
Vi - di. Tutto vi - - di.

J.  
ri - so? E il faz - zo - let - to?

Coro (interno) Ev - vi - va!

(Voci lontane) Ev - vi - va! Al - la

Ev - vi - va!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Do  
Tr-be int.  
in Do  
in Do

O.

Coro

ri - va!

Al - lo sbar - co!

E con - dan - na - - ta.

Ev - vi - - - - va!

Ev - vi - - - - va!

Ev - vi - - - - va!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

O.

Fa chiom'abbia un ve - len per que - sta not - te. Jago

Il to - sco no, val

Coro

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Ev - vi - vail Le - on di San Mar - co!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

J. *pp*  
 me - glio sof - fo - car - la, là, nel suo let - to, là do - ve ha pes -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Tr. be  
 int.  
 n Do

Otello  
 Que - sta giu - sti - zia tua mi pia - ce. *a mezza voce* Ja - go, fin

J.  
 - ca - - to. A Cas - sio Ja - go provve - de - rà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Do  
Tr-be  
int.  
in Do  
in Do

O.  
d'o - ra mio Ca-pi-ta - no t'e - leg-go.

J.  
Mio Du - - ce, grazie vi - ren - do.

Viol.  
V.le  
Vc.

B

Fl.  
Ob.  
Clar.  
in Do  
Fag.

Solo I.  
*pp stacc.*  
Solo I.  
*pp stacc.*  
Solo I.  
*pp*  
Solo I.  
*pp*

in Do  
Tr-be  
int.  
in Do  
in Do

J.  
Ecco gli am-ba - scia-to - ri. Li ac - co-glie - te. Ma ad e - vi - tar so -

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*pp stacc.*  
*pp stacc.*  
*pp stacc.*  
*pp*  
*pp*

Fl. I.  
Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag. I.  
Tr-be  
int.  
in Do

## Otello

Si, qui l'ad - du - ci.

(Jago esce dalla

-spet-ti De-sde-mo-na si mostri a quei Messe - ri.

J.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

in Do  
Tr-be  
int.  
in Do  
in Do  
J.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

porta di sinistra: Otello s'avvia verso il fondo per ricevere gli Ambasciatori)

in Do  
Tr-be  
int.  
in Do  
in Do

*ff*  
*ff*  
*ff*

C

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

I.II.III Tr-bni basso

Timp

G. C.

*ff* (*più vicine*)

Tr-be int. in Do

in Do

(Entrano Otello, Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araldo, Desdemona con Emilia. Dignitari della Repubblica Veneta. Gentiluomini e Dame. Soldati. Trombettieri, poi Cassio)

Coro

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Vi - - va! Ev-vi - - va! Vi - - va il Le - on di San

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

C



This page of a musical score, numbered 396, contains the following parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in Bb)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Fa** (Trumpet in F)
- Cor. in Do** (Trumpet in C)
- Cornte in Do** (Cornet in C)
- Tr-be in Do** (Trumpet in C)
- I.II.III Tr-bni basso** (Trombone parts)
- Timp.** (Timpani)
- G. C.** (Cymbals)
- in Do** (Trumpet in C)
- Tr-be int. in Do** (Trumpet in C)
- in Do** (Trumpet in C)
- Coro** (Chorus) with lyrics:   
Mar - co! Ev-vi - va, ev-vi - va! Ev-vi - va, ev-vi - va, ev-vi - va, ev-  
Mar - co! Ev-vi - va, ev-vi - va! Ev-vi - va, ev-vi - va, ev-vi - va, ev-  
Mar - co! Ev-vi - va, ev-vi va! Ev-vi - va, ev-vi - va, ev-vi - va, ev-
- Viol.** (Violin)
- V-le** (Viola)
- Ve.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written for a full orchestra and a chorus. The woodwind and brass sections play complex rhythmic patterns, often with triplets. The strings provide a steady accompaniment. The chorus enters with a vocal melody and lyrics celebrating 'Marco'.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Fa  
Cor. in Do  
Cortte in Do  
Tr-be in Do  
I.II.III Tr-bni basso  
Timp.  
G. C.  
in Do  
Tr-be int. in Do  
in Do  
Coro  
Opp. I. Sop.  
Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

- vi - - va il Le - on di San Mar  
- vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar -  
- vi - - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 397. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Trumpets in F and D, Trombones in D, Horns I, II, III, Bassoon, Timpani, and Gong/Cymbal), strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass), and vocal soloist and choir. The vocal soloist part is marked 'Opp. I. Sop.' and the choir part has lyrics in Italian. The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocalists perform a hymn-like passage.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III  
Tr.bni basso

Timp.

G. C.

in Do  
Tr-be int.  
in Do

in Do

Lodovico (tenendo una pergamena avvolta in mano)  
Il Do-geed il Se-

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Cor.  
in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III  
Tr-bni  
basso

Timp.

L.  
- na - to sa - lu - ta - no l' e - roe tri - on - fa - to - re di Ci - pro. Io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 399. It features a large orchestral ensemble and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Fa) and Horn in D (Cor. in Do). The string section includes Violins I, II, and III (I.II.III), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). Percussion includes Timpani (Timp.) and a Bass Drum (L.). The vocal line (L.) has the lyrics: "- na - to sa - lu - ta - no l' e - roe tri - on - fa - to - re di Ci - pro. Io". The score shows complex rhythmic patterns, including triplets in the woodwinds and strings, and a vocal line with a melodic contour. Dynamics include piano (*p*) in the strings.

## Otello (prendendo il messag-

io ba - cio il

L. re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do - ga - le.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Corte in Do

Tr-be in Do

Tr-bui I, II, III.

-gio e baciando il suggello) (poi lo spiega e legge)

O. se - gno del - la So - vra - na Ma - e - stà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Corn. in Do

Tr-be in Do

I.II.III.  
Tr-bni

basso

Timp.

**E**

## Desdemona

Lodovico (avvicinandosi a Desdemona)

E il ciel v'a-scol-ti.

Ma-don-na, v'abbia il ciel in sua guardia.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

*dolciss.*

*p dolciss.*

*p dolciss.*

*pp*

**E**

*pp*

(ad Emilia, a parte)

D. (E - mi - lia! u - na gran nu - be tur - ba il sen - no d'O - tel - lo)

Emilia (a Desdemona, a parte)  
(Co - me sei me - sta!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. Solo

Clar. in Do *p* Solo

Fag. I, II *p*

D. e il mio de - sti - no.)

Jago (a Lodovico)

Mes - se - re, son lie - to di ve - der - vi.

Lodovico (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)

Ja - go, qua - li

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.II.

D.

J.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**F**

*dolce*  
Cre-do che in  
Con lui — cruccia-toè O-tel-lo.  
nuo-ve?... ma in mezzo a voi non tro-vo Cassio.

**F**

Fag. I.

D.

L.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Solo**

*p*

gra-zia tor-ne - rà. (sempre in atto di leggere) Che di-te?  
**Otello** (a Desdemona rapidamente)  
Ne sie-te cer-ta?  
Ei leg-ge, non vi

*pp dolce*

*p*

*p*

*p*



**Solo**  
*dolce*

Ob.

D.  
**Jago**  
 Ja-go, lo spe-ro; sai se un ve - ra - ce af -  
 For-se che in gra-zia tor-ne - rà.

L.  
 parla.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**G Recit. Più mosso** (♩ = 126) **a tempo**

D.  
 - fet-toio por-tia Cas - - sio... (sempre in atto di leggere, Per-do-na - te, si-  
**Otello** ma febbrilmente a Desdemona,  
*ppp* sottovoce)  
 Fre-na-te dunque le lab-bra lo - qua-ci...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*trem.*  
*p*  
*trem.*  
*p*  
*trem.*  
*p*  
*trem.*  
*p*  
*trem.*  
*p*

**G Recit. Più mosso** (♩ = 126) **a tempo**

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III.  
Tr-bni basso

D.

-gnor... Emilia

Roderigo Or-ro-re! Or-ro-re!

(avventandosi contro Desdemona) Or-ro-re! Or-ro-re!

O. De-mo-nio ta-ci!  
Lodovico (arrestando il gesto d'Otello)

Tenori Fer-ma! La men-te mia non o-sa pen-

Coro Bassi Or-ro-re! Or-ro-re!

Or-ro-re! Or-ro-re!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

(all' Araldo, con accento imperioso) (l'Araldo esce) (a Jago sottovoce)

O. *A me Cas-sio!* (ad Otello a bassa voce) *(Guar-da-la men-tre ei giunge.)*

J. *(Che ten-ti?)*

L. *-sar ch'io vi-di il ve-ro.*

Coro *Ah! tri - ste*  
*Ah! tri - ste*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**H** a tempo

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

Cor. III. IV. in Do *mf*

L. *(si avvicina a Jago e gli dice a parte)*  
*Que - st'è dun - que l'e - roe? que - st'è il guer - rie - ro dai su - bli - miardi -*

Coro *spo - sa!*  
*spo - sa!*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**H** a tempo

Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
Cor. III, IV in Do

Jago  
È quel ch'e-gli è. Me-glio è te-ner su  
-men - ti? Pa - le-sa il tuo pen - sie-ro.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fag. I.  
Cor. III, IV in Do

Solo  
a 2

Otello (che avra sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)  
(Ec-co-lo! È lui! Nel-pa-ni-mo lo  
ciò la lin - gua mu-ta.

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*sempre cresc. -*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Cortte  
in Do

Tr-be  
in Do

I. II. III.  
Tr-bni

basso

O.  
scru-ta.)

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

| Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Cor. in Do

Tr-be in Do

II. III.  
Tr-bni

basso

(ad alta voce a tutti) (a parte a Desdemona) (ad alta voce a tutti)

O.

Mes-se-ri! Il Do-ge... (ben tu fingi il pian-to) mi richia-ma a Ve-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

| Recit.

O. *-ne-zia.*  
**Roderigo** *E in Ci-pro e-leg-ge mio suc-ces-sor co-lui — che sta-va accan-to al mio ves-*  
*(In-fi-da sorte!)*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Timp.

O. *(continuando e mostrando la pergamena)*  
*-sil-lo, Cassio. La pa-ro-la Du-ca-le è no-stra leg-ge.*  
**CASSIO** *(inchinandosi ad Otello)*  
**Jago** *(fieramente e sorpreso)* *Ob-be-di-*  
*(In-ferno e mor-te!)*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. Solo

Clar. in Do Solo

Fag. Solo

Cor. III in Do Solo

O. (rapidamente a Jago ed accennando a Cassio) (ancora ad alta voce a tutti)  
 (Ve - di?... non par che esul - ti l'in - fa - me?) La ciur - ma e la eo -

C. - rò.

J. (No.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

O. (sottovoce a Desdemona) (a tutti)  
 - or - te (con - tinua i tuoi sin - gul - ti...) e le na - vi e il ca - stel - lo lascio in po -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Solo

Fl. Solo *p*

Ob. Solo *p*

Clar. in Do Solo *p con espressione*

Fag. III *p*

O. - ter del nuo-vo Du-ce. *p*

Lodovico (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)

O - tel - lo, per pie - tà la con-for-ta o il cor le in-

Viol. *p con espressione*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Presto (♩ = 144)

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I. II.

O. (a Lodovico e Desdemona) (afferra Desdemona furiosamente)

Noi sal-pe-rem do - ma - ni.

L. -fran-gi.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Presto (♩ = 144) *ff*

Fl. *a 2*  
*ff stacc.*

Ott.

Ob. *a 2*  
*ff stacc.*

Clar. in Do *a 2*  
*ff stacc.*

Fag. *a 2*  
*ff stacc.*

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do *a 2*  
*ff stacc.*

Tr-be in Do *a 2*  
*ff stacc.*

I.II.III. Tr-bni *a 3*  
*ff stacc.*

basso

Timp. *secco e fortiss.*

O. *(Desdemona cade) (a Desdemona)*  
*(Otello avrà, nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto.)*  
A ter - ral.. e pian - gi!...

Viol. *stacc.*

V-le *stacc.*

Vc. *stacc.*

Cb. *stacc.*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Corte in Lab

Tr-be in Mib

I II III  
Tr-bni  
basso

Timp.

*f* *ff* *ff* *ff* *ff*

*cresc.* - - - - - *ff*

in Sib

in Mib

in Mib

(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona.)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*sempre f* *ff* *ppp*

*sempre f* *ff* *ppp*

*sempre f* *ff* *ppp*

*sempre f* *ff* *pp*

*sempre f* *ff* *pp*

Largo. (♩ = 52)

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *I. Solo pp*

Cor. in Mib *I. Solo pp*

Desdemona. *declamato*

A ter-ral... si... nel li-vi-do

Viol.

V-le *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Largo. (♩ = 52)

Fl. *morendo*

Ott. *morendo*

Ob.

Clar. in Sib *morendo*

Fag.

Cor. in Mib *pp Solo*

Cor. in Mib *pp*

fan- go... per- cos- sa... io gia- cio... pian-

Viol. *pp*

V-le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*cantabile*

col canto *morendo*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. in Mib

Cor. in Mib

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

III Solo

*morendo*

*morendo*

-go... magghiac - - cia il bri - - vi - do del - l'a - ni - ma che

arco

arco

arco

col canto

**K**

Più animato. (♩ = 66)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

in Mib

Cor. in Mib

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*pp stacc.*

Solo

*pp stacc.*

Solo

*pp stacc.*

*dolciss.*

muor. Eun di sul mio sor - ri - - so fio -

*pp leggerissimo*

*tremolo*

*pp leggerissimo*

*pp leggerissimo*

*divisi*

*pizz.*

**K**

Più animato. (♩ = 66)

Fl. *morendo* **stringendo**

Ott. *morendo*

Ob. *morendo* Solo *ppp*

Clar. in Sib *morendo* *ppp*

Fag. I. *morendo* *ppp*

Cor. in Mib I. Solo

D. - ria la spe - - mee il ba - cio ed or... l'an-go - scia in

Viol. *morendo* *ppp* **stringendo**

V-le *ppp*

Vc. arco *ppp*

Cb. *ppp* **stringendo**

Fl. *poco cresc.*

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Mib *I. Solo*

D. *dolce*  
vi - so e l'a - go - nia nel cor. *poco cresc.* *Quel*

Viol.

V-le

Vc. *poco cresc.*

Cb. *arco*

*a tempo*

Fl. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *p* *Solo*

Clar. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Cor. III in Mib *p*

D. *p*  
sol se - re - no e vi - vi - do che al -

Viol. *p* *pizz.* *ppp*

V-le *p* *pizz.* *molto stacc. e marcato* *pizz.*

Vc. *pizz.* *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib  
Cor.  
in Mib

D.

- lie - - tai il cie-loeil ma - - re non può sciugar le a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

L

Solo

arco

pizz.

L



Fl. *col canto*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

D.

- ma - re stil - - - le del mio do - lor, lea-ma-restil-le del mio do-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*col canto*

D. *-lor.*  
*Emilia.*  
*mm* (Quel - l'in - no - cen - te un fre - mi - to d'o - dio non ha nè un  
*Cassio.*  
*mm* (L'o - ra è fa - tal! un ful - mi - ne sul mio cam - min l'ad -  
*Roderigo.*  
*pp* (Per me s'o - scu - ra il mon - do, s'an - nu - vo - la il de -  
*Lodovico.*  
*ppp* (E - gli la man fu - ne - - - rea scu - tea - ne - lan - do

*ppp*  
 Coro Donne.  
 Pie - tà!  
*ppp*  
 Pie - tà!

Viol. *pizz.*  
*pizz.*  
 V-le *pizz.*  
 Vc. *pizz.*  
 Cb. *pizz.*

E. ge - - - sto, trat - tie - ne in pet - to il ge - - - mi - to  
 C. - di - - - ta; già di mia sor - te il cul - mi - ne  
 R. - stin, il de - stin, l'an - giol so - a - ve e bion - - - do scom -  
 L. d'i - - - ra, es - sa la fac - cia e - te - - - rea

Coro Donne.  
 Pie - tà!  
 Pie - tà!

Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Fl. *ppp stacc.*

Ott. *ppp stacc.*

Ob. *ppp stacc.*

Clar. in Sib *ppp stacc.*

Fag. *pp stacc.*

in Mib *pp stacc.*

Cor. in Mib *pp stacc.*

*ppp* con do - lo - ro - so fren. E un di sul mio sor - -  
*ppp* s'of - fre al - li - ner - te man. La la - - gri - ma si  
*ppp* - par dal mio cam - min. L'eb - bra for - tu - na in -  
*ppp* vol - ge pian - gen - do al ciel. *pp* E - gli la man fu - ne - rea scu - o - te a - ne - lan - do  
 Coro Donne. Pie - tà! pie - tà!  
 Pie - tà! pie - tà!  
 Coro Uomini. *ppp* Mi - ste - - ro! Mi -  
 Mi - ste - - ro! Mi -

Viol. *arco* *div.* *ppp stacc.*

V-le *arco* *ppp stacc.*

Vc. *arco* *div.* *ppp stacc.*

Cb. *arco* *ppp stacc.*

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

in Mib *cresc.*

Cor. in Mib *cresc.*

Cor. in Mib *cresc.*

D. *cresc.* - - - *poco a poco*

E. *franc.*

C. *franc.*

R. *franc.*

L. *franc.*

- ri - - so fio - ria la spe - - me il ba - cio

fran - ge mu - - ta sul vol - to me - sto;

- cal - - za la fu - ga del - la vi - ta.

- a - ve scom - par dal mio cam - mi - no.

d'i - ra, es - sa la fac - cia e - te - rea vol - ge pian - gen - do al ciel!

Jago. (avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia)

(U - na pa -

Coro Donne. *pp* Pie - tà, pie - tà!

Coro Uomini. *pp* Pie - tà, pie - tà!

*mf* Mi - ste - ro!

*mf* Mi - ste - ro!

*mf* Mi - ste - ro!

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

**M** Solo

Fl. *ppp* Solo

Ob. *ppp* Solo

Fag. I.II. *ppp* cupo

in Mib. *ppp* cupo

Cor. in Mib. *ppp* cupo

D.

E. *pp* ed or... l'an-go-scia in vi-so

C. *pp* no, chi per lei non pian - ge

R. Que - - stachealciel m'in - nal - - za *pp* è u -

L. *pp* Per me s'o -

Otello. Es - - - sa la fac - - - cia e -

(E che?

J. *pp* - ro-la. T'af-fret-ta! ra-pi-do slan - cia la tua ven - det-ta! Il tem-po

Coro Donne. *pp* An - sia mor - ta - le, *pp* an - sia mor - ta - le,

An-sia mor - ta - - le bie - ca, ne in -

Viol. *ppp* cupo 4<sup>a</sup> Corda -

V-le *ppp* cupo 3<sup>a</sup> Corda -

Vn. *ppp*

Cb. *ppp*

**M** *ppp*

Fl. Solo

Ob. Solo

Clar. in Sib Solo cupo

Fag. I. II.

in Mib

Cor. in Mib a 2

D.

E.

C.

R.

L.

O.

J. Ben par-li.

Coro Donne.

Coro Uomini.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

e l'a - - go - - nia nel cor.  
 non ha pie - ta - - de in sen.  
 - n'on - - da d'u - - - ra - gan.  
 - scu - ra, s'o-scu - - rail mon - do,  
 - te - rea vol - ge pian-gen - do al ciel.  
 vo - la. È l'rai - nu - til cian - cia. Scuo - ti - ti! Al -  
 bie - ca, ne in - gom - bra,  
 - gom - bra, bie - ca, ne in - gom - bra,  
 Quel - Puo - mo ne - ro è se - pol - cral,  
 Quel - Puo - mo ne - ro è se - pol - cral,

FL. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. III.

Cor. in Mib  
I. Solo

D.

E. *sempre p* A ter - ra... nel fan-go...

C. *sempre p* Quel - l'in - no - cen - te un fre - - - mi - to

R. L'eb - bra for - tu - na in - cal - - - za

L. *pp* Nel con-templar quel pian - - - to

J. *pp* - l'opra er-gi tua mi - ra! al - l'o - pra so - la! Io pen - so a Cas - - - sio.

Coro Donne. *sempre p* a - - - ni - me as - sor - te,

Coro Uomini. *sempre p* Imi Ten. a - - ni - me as - sor - te, Imi Bassi. *sempre p* quell'uo - mo ne - ro è se - pol - cra - le, quell'uo - mo ne - ro e se - pol - cra - - le,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.I.

Ob.I.

Clar.I.  
in Sib

Fag.I.II.

Cor.I.  
in Mi $\flat$

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - cos - sa... io gia - cio...

d'o - dio non ha ne un ge - - - sto; trat -

la fu - ga del - la vi - - - ta.

mon - do, s'an - nu - - - vo - la il de - -

la ca - ri - ta so - - spi - - - ra,

Ei le sue tra - me e spi - - a, l'in - fa - me a - ni - ma

a - - - ni - - me as - - sor - - te in lun - - go or -

a - - ni - me as - sor - - te

*Imi Ten.*

*Imi Bassi* quel - l'uo - mo ne - ro e se - pol - cra - le,

quel - l'uo - mo ne - - ro e se - pol - cra - - le,



*poco cresc.*

Fl.I. Ob.I. Fag.III. in Mib Cor. in Mib D. E. C. R. L. O. J. Coro Coro Viol. V-le Vc. Cb.

*poco cresc.*

m'agghiacc - - - - - cia il bri - - - - - vi do dell' a - - - - -  
 - tie - - - - - ne in pet - - - - - to il ge - - - - - mi to con  
 Questa che al ciel m'in - nal - - - - - za è u -  
 - stin; l'an - giol so - a - ve e bion - - - - - do scom -  
 e un te - - - - - ne - ro com - pian - to stem - pra del  
 Chi glie - la svel - le? Tu? Tai  
 ria l'a - ver - no inghio - t - te! Io. Giu - rai.  
 - ror, in lungo or - ror,  
 in lungo or - ror, Tutti  
 Tutti e cieca u - n'ombra è in lui di  
 e cie - ca u - n'om - bra è in lui di mor - te  
*poco cresc.*

*poco cresc.*

Fl. I. *pp*

Clar. in Sib

Fag. *pp* *III.* *pp* *dolce* *dolce*

Cor. I. in Mib *pp*

D. *pp* *3* - - ni - ma che muor.

E. *pp* do - lo - ro - so fren. La la - cri - ma si

G. *pp* - non - da d' u - ra - gan. L' eb - - bra for - tu - - na in - -

R. *pp* - par dal mio cam - min. Per me so - scu - - ra il

L. *pp* co - re il gel. Nel con - templar quel

O. *pp* sia.)

J. *pp* Tu avrai le sue no - vel - le questa not - te.)

Coro *pp* in lun - go or -ror. Vi - sta cru - del!

in lun - - - go or -ror. Vi - sta cru - del!

Coro *pp* mor - te e di ter -ror! *I.* *pp* *pizz.* *II.* *pp* For - ri - do

e di ter -ror!

Viol. *ppp* *pp* *pizz.*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

**N**

Solo

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

Cor. I. in Mi $\flat$

E.

C.

R.

L.

Coro

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**N**

fran - - - ge mu - ta sul vol - - to

- cal - - - za la fu - ga del - - la

mon - - - do, s'an - nu - vo - la, s'an - -

pian - - - to la ca - ri - tà so - -

bieca, ne in gombra,

gli sguardi figge immoti al suol. An-sia morta-le, col-l'atre

petto! Poi sfi-da il ciel

gli sguardi figge immoti al suol.

pizz.

pizz.

*con espressione*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*con espressione*

*con espressione*

*arco*

*arco*

*arco*

*marcato*

*marcato*

I.

*con espressione*

E un di sul mio sor - -

me - - - sto; no, chi per lei non

vi - - - ta. Que - sta che al ciel m'in - -

- nu - vo - la il de - stin; l'an - giol so - a - ve e

- spi - - - ra, e un te - ne - -

an-sia mortal, bieca, ne in-gombra. Vi - - - sta cru -

an-sia mor-tal, bie-ca, ne in-gombra. Vi - sta cru -

pugna er-gendo ai dardi al-ti del Sol,

Pi-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do

Pi-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do

Ob.

Clar. in Si

Fag.

in Mi  
Cor.  
in Mi

D.  
- ri - - so fio - - ria la spe - me e il

E.  
pian - - ge non ha pie - - ta - de,

C.  
- nal - - za è un' on - da d'u - ra - - gan -

R.  
bion - - do scom - par dal mio cam - min.)

L.  
- ro com - - - pian - - - to

J.  
(ironicamente a Roderigo)  
(I so - gni tuoi sa - ran - no in mar do -

Coro  
- del, vi - - - sta cru - del!  
- del, vi - sta cru - del! Ahi!

Coro  
pet - to, fig - ge gli sguar - di im - mo - ti al suol,  
pet - to, fig - ge gli sguar - di im - mo - ti al suol,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*dim.* *ppp*

*dim.*

*dim.*

Solo

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Cor.  
in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ba - - - - - cio e un di sul mio sor -  
no chi per  
dolce dolce dolce  
(a Jago) l'eb - - - - - bra for -  
(Ahi tri-ste!  
stem - - - - - pra del  
-ma-ni e tu sul-l'a-spra ter-ra! Ahi stol-to! stol-to!  
vi - - - - - sta cru - - - - - del! Ei la col - pi!  
vi - - - - - sta cru - - - - - del! Ei la col - pi!  
fig - - - - - ge gli sguar - di im-mo - tial suol  
fig - - - - - ge gli sguar - di im-mo - tial suol  
dolciss.  
dolce pizz.  
pp

Fl. I. *dolciss.* *pp* *Solo*

Ob. *pp* *Solo*

Clar. in Si<sup>b</sup> *pp* *Solo*

Fag. *pp*

Cor. I. II. in Mi<sup>b</sup>

D. *marcato* *dim.*

E. *pp*

C. *pp*

R. *pp*

L. *pp*

J. *pp*

Coro Uomini

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ri - so - fio - ri - a la - spe - - me, la speme e il ba - cio  
 lei, chi non pian - - - go non ha pie - ta - de,  
 - tu - - - na in - cal - - za la fu - ga, la fu - ga del - la  
 T'ascol-to.  
 co - - re, del co - - - re, del co - - - re il  
 Se vuoi tu puoi sperar; gli umani, or - sù! cimenti afferra, e m'o-di.

0 *come un lamento*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.I. *cantabile*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I.II

in Mib  
Cor.  
in Mib *pp*

D.

E. *cantabile*

C. *pp*

L.

J. *pp*

Coro *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* pizz. cupo

ed

no chi per

vi-ta; que-sta che al ciel, al ciel m'in - nal - - - za

gel. Chi per lei, per lei non (toccando la spada)

Col primo albor sal-pail va-scel-lo. Or Cas-sio è il Du-ce. Ep-purse avvien che a questi ac-ca-da sven -

Quel vi - - - so

Quel vi - so, quel vi - so

Sfi - - da il ciel

Sfi - - da il ciel

*con espressione*

0 *pp*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag. I. II.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.  
in Mi<sup>b</sup>

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

or l'an - go - - - - scia in vi - so ed or l'an - goscia in vi - - so

lei per lei non pian - ge no, chi per

è un' on - da d'u - ra - gan.

Lu - gu - bre

pian - ge non ha pie - ta - de in sen.

- tu - - ra... al - lor qui re - sta O - tel - - lo.

san - - - to; pal - li - do, — blan - do, si chi - na e

san - - - to; pal - li - do, — blan - do, quel vi - so san - to e

col - l'a - tre pu - gna, Pi - spi - do a - spet - to

col - l'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a -

Solo

*dolce*

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

D.

E.

C.

R.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

e l'a-go-nia nel cor

A ter - - ra...

lei, per lei non pian - ge. no, chi per

Leb-bra for - tu - na in -

lu - ce d'a-tro ba-len!

Ma-no al-la spa - da! A not-te fol-taiola sua trac - cia

ta - ce e pian - ge e muor. Pian - gon co -

pal-li-do, quel vi - sosanto e pal-li-do

er-gen-do ai dar-di

- spet - to al - ti del Sol.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 437. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon I (Fag. I.), Horn I in B-flat (Cor. I. in Mib), Trumpet (D.), Trombone (E.), Cello (C.), Bass (R.), and Double Bass (J.). There are also two parts for the Chorus (Coro). The vocal parts have lyrics in Italian. The music features many triplets, indicated by a '3' over a group of notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'e l'a-go-nia nel cor', 'A ter - - ra...', 'lei, per lei non pian - ge. no, chi per', 'Leb-bra for - tu - na in -', 'lu - ce d'a-tro ba-len!', 'Ma-no al-la spa - da! A not-te fol-taiola sua trac - cia', 'ta - ce e pian - ge e muor. Pian - gon co -', 'pal-li-do, quel vi - sosanto e pal-li-do', 'er-gen-do ai dar-di', '- spet - to al - ti del Sol.'

Fl.

Ob. I.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Cor.

in Mi $\flat$   
Cor.

D.

E.

C.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*arco*

*leggero*

m'ag-ghiac - cia il bri - vi - do

le - - i, per lei non pian - ge non ha pie -

- cal - za la fu - ga del - la vi - ta; que - sta che al ciel m'in -

Nel con - tem - plar quel pian - to la ca - ri - tà so - spi - ra, e un

vi - gi - lo, e il var - co e l'o - ra scruto, il resto a te. Sa - rò tua

- sì nel ciel lor pian - to gli an - ge - li quan - do per -

si chi - na e ta - - ce e pian - ge e muor,

*ppp*  
l'i - - spi - do a - spet - - - to er -

*ppp*  
l'i - - spi - do a - spet - - - to er -

stringendo poco a poco

Fl.

Ob.

Clar. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup> Cor.

in Mi<sup>b</sup>

D.

E.

G.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

del-l'a - ni-ma che muor

-ta - - de, non ha pie - ta - de in sen

-nal - za è u - n'on-da d'u - - ra - gan, d'u - ra - gan

Si! t'ho ven -

te - ne-ro compian - to temprà del cor il gel

scor-ta. A cac-cia! a cac-cia! Cin-gi - ti l'ar - col

- du - - to, per - du - to gia - ce il pec - ca - tor

si chi - na e ta - ce e pian - ge e muor e pian - - ge e

- gen - - do ai dar - - - di al - ti del Sol

- gen - - do ai dar - - - di al - - - ti del

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*p*

*p*

stringendo poco a poco

Più mosso (♩ = 92)

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. III, IV in Mib

Corn in La?

Tr-be in Mib

D.

E.

C.

R.

L.

Coro

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f stacc.*

Sola

- du - - to o - no - - re e fe.

Quel vi - so

Quel vi - so san - to,

muor.

Quel vi - so

Sol.

Quel -

Quel -

Più mosso (♩ = 92)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Cor.

in Mi $\flat$   
Cor.

Cor $\text{te}$  in La $\flat$

Tr $\text{-be}$  in Mi $\flat$

I. II. III.  
Tr $\text{-bni}$  basso

Timp.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V $\text{-le}$

Vc.

Cb.

Quel-l'in-no-cen-te un fre-mi-to d'o-dio

Feb-bra for-tu-na in-cal-za la

Il da-do è trat-to! il

Nel con-tem-plar quel pian-to la ca-ri-

Cor - riali mi-rag - gio! cor - ri,  
blan - do, si  
pal-li-do, blando, si chi - na e ta - ce

pal-li-do, blando, e ta - ce

-l'uo - mo ne - ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo

-l'uo - mo ne - ro è se-pol-cral! quel-l'uo-mo

Solo

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Cor.

in Mi $\flat$

Corte in La $\flat$

Tr-be in Mi $\flat$

I. II. III.  
Tr-bni basso

Desdemona

E. non ha nè un ge - - - sto,  
C. fu - ga del - la vi - - - ta,  
R. da - - - do è trat - - - to!  
L. - tà so - spi - - - ra,  
J. cor - ri al mi - rag - - - gio!

Coro e ta - ce e pian - - - ge,  
e ta - ce e pian - - - ge,  
Coro ne - - - ro è se - - - pol - cral!  
ne - - - ro è se - - - pol - cral!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si $\flat$

Fag.  
in Mi $\flat$   
Cor.  
in Mi $\flat$

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - - so fio - ria la spe - - me il

do - - dio non ha, non ha nè un

*mf* feb-bra for-tu - na in-cal - - za la fu - ga del - la

*mf* il da - - do e

*mf* la ca - ri - tà so - -

*mf* cor - ri, cor - - ri al mi -

*mf* si chi - - na e ta - - ce e

*mf* si chi - - na e ta - - ce e

*mf* fig - - ge gli sguar - di im -

*mf* fig - - ge gli sguar - di im -

*mf* arco

*mf* arco

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



**P** animando sempre poco a poco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mi $\flat$   
Cor.

in Mi $\flat$   
Cor.

Corte in La $\flat$

Tr-be. in Mi $\flat$

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ba - - - cio ed or... l'an-go - scia, l'an-  
ge - - sto la la - gri-ma si  
vi - - ta: stacc. que - sta che al  
trat - - to! pp stacc. im - pa - vi -  
spi - - ra, nel con - tem - plar quel  
- rag - - gio! il fra - gi - le tuo  
pian - - gee muor; pian - - gon co -  
pian - - gee muor; pian - - gon co -  
- mo - - tial suol, pp stacc. poi - sfi - da il  
- mo - - tial suol, pp stacc. poi - sfi - da il ciel

**P** stacc.  
animando sempre poco a poco

Ob.

Clar. in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Cor.

in Mi $\flat$   
Corte in La $\flat$

Tr-be in Mi $\flat$

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

-go - scia in vi - so ed or - l'an-go scia, l'an-

fran - ge mu - ta, si fran - ge mu - ta sul

ciel m'in-nal - za è un' on -

-do t'at-ten - do, ul - ti - ma

pian - to la ca - ri - tà so -

sen - no ha già con-fu - so

-si, pian - gon co - si lor pian - to

-si, pian - gon co - si lor pian - to

ciel col - l'a - tre pu-gna, l'i - spi - do a -

col - l'a - tre pu-gna, l'i - spi - do a - spet-to

animando

Ob. *sempre cresc.*

Clar. in Si<sup>b</sup> *sempre cresc.*

Fag. *sempre cresc.*

in Mi<sup>b</sup> Cor. *sempre cresc.*

in Mi<sup>b</sup> Cor. *sempre cresc.*

Coro in La<sup>b</sup> *sempre cresc.*

Tr-be in Mi<sup>b</sup>

Timp.

D. *cresc.*

E. *3*

C. *3*

R. *3*

L. *3*

J. *3*

Coro *3*

Coro *3*

Viol. *3* *sempre cresc.*

V-le *3* *sempre cresc.*

Vc. *3* *sempre cresc.*

Cb. *3* *sempre cresc.*

animando

-go scia in vi - so, l'an - go - scia in vi - so e  
 vol - to me - sto: no, chi per lei non  
 -da d'u - ra - gan, que-stache al ciel, al ciel min-  
 sor - te, oc-cul - to mio de - stin, tat-ten-do im - pa - vi-do, oc-  
 -spi - ra, nel con - tem - plar que-  
 un sogno men - zo - gner, il fra - gi - le - tuo sen - no ha già con-  
 gli an - ge - li quan - do per - du - to  
 gli an - ge - li quan - do per - du - to  
 -spet - to, l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di  
 l'i - spi - do a - spet - to er - gen - do ai dar - di, ai

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *a2*

inMib  
Cor.

inMib

Cortte in La<sup>2</sup>

Tr-be in Mib

I. II. III.  
Tr-bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

D. l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re - no e

E. pian - ge, no chi per lei non

C. - nal - za, que - sta che al ciel m'in -

R. - cul to mio, de - stin. Mi spro - na a -

L. pian - to la ca - ri - ta so - spi - ra e un

J. fu - so un so - gno men - zo - gner. Se -

Coro gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

Coro gia - ce il pec - ca - tor, pian - gon co -

Coro al - ti del Sol, poi sfi - da il

dar - di al - ti del Sol, poi

Viol.

V-le

Vc. div.

Cb. div.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor. in La<sup>b</sup>

Tr-be  
in Mi<sup>b</sup>

I.II.III.  
Tr-bni  
basso

Timp.

G.C.  
e Piatti

D.  
vi - vi do che al - lie - tai il cie - lo e il

E.  
pian - ge non ha pie - ta - de in

C.  
-nal - za e u - non - da d'u - ra -

R.  
-mor, mi spro - na a - mor, ma un a - vi - do, tre -

L.  
te - ne - ro com - pian - to stem -

J.  
- gui l'a - stu - to e da - gi - le mio cen - no,

Coro  
- si nel ciel lor pian - to

Coro  
- si nel ciel lor pian - to

Coro  
cie - lo col - l'a - tre

sfi - dai il ciel col - l'a - tre pu - gna, li -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a2

a2

24

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b  
Cor.  
in Mi b

Corte in Lab

Tr-be in Mi b

I.II.III. Tr-bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

D.  
E.  
C.  
R.  
L.  
J.

Coro

Coro

Viol.

V.le.

Ve.

Cb.

ma - re non può sciugarla ma - re stil -  
co - re, no chi per lei non pian - ge non  
- gan que - stache al ciel m'in - na - za eu -  
men - do a - stro di mor - te in -  
- pra del co - re il gel, stem - pra del co - re il  
- mantel - lu - so, a - mantel - lu - so, io se - guo il mio pen -  
gli an - ge - li quan - do per - du - to  
gli an - ge - li quan - do per - du - to, per -  
pu - gna, Pi - spi - do a - spet - to er -  
- spi - do a - spet - to er - gen - do ai dardi del Sol, Pi - spi - do a - spet - to er -

allargando

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi b  
Cor.

in Mi b  
Corte. in La b

Tr-be in Mi b

I.II.III.  
Tr-bni basso

Timp.

D.

E.

C.

R.

L.

J.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le del mio do - lon, le a-ma-re stil-le del mio do...

ha non ha, non ha pie-ta-de...)

-non - da, è un' on - da d'u - ra...)

-fe - sta il mi-o cam - min, in - fe - stail mio cam...)

gel, stem - pra del cor, stem pra del co-re il...)

Otello (ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente)

Fug-

-sier, io se-guo il mi-o pen - sier, io se - guo il mio pen...)

gia - ce, per-du - to il pec-ca...

-du - to, per - du - to - gia - ce il pec-ca...

-gen - do, er-gen - do ai dar - di, ai dar - di del...

-gen - do,

allargando

Allegro agitato. (♩ = 132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.

in Mi<sup>b</sup>  
Cor.

Corte in La<sup>b</sup>

Tr-be in Mi<sup>b</sup>

I.II.III.  
Tr-bni basso

D.

E.

C.

R.

L.

O.

Coro

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

in Do

in Fa

in Do

in La<sup>4</sup>

in Re

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

(slanciandosi contro la folla)

-gi - te!

Tut - ti fug-

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Allegro agitato. (♩ = 132)



*con forza*

O - gi - te O - tel - lo! **Jago** Chi non si sco -  
 Loas - sa - leu - na ma - li - a che d'o - gni sen - so il pri - va.

Viol. *p*  
 V-le *p*  
 Vo. *mf*  
 Cb. *f*

**R**

Ob.  
 Fag.  
 4 Trombe  
 di dentro - Lontano  
 4 Tromboni

Desdemona. (sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)

O. Mio spo - so!  
 (terribile a Desdemona)  
 - sta è contro me ru - bel - lo. **Lodovico** (fa per trascinare lontano Desdemona)

Ten. Mi se - gui...  
 Coro Bassi Coro. (di dentro) Ev - vi - va!  
 Ev - vi - va!

Viol. *ff* *trem.*  
 V-le *ff* *trem.*  
 Vo. *ff* *trem.*  
 Cb. *ff* *trem.*

**R**

Fl. *a2* *ff* *tutta forza*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. *ff*

in Do *ff* *tutta forza*

Corte in La *ff*

Tr-be in Re *ff*

I. II. III. *ff* *a3 be.*

Tr-bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G. C. e Piatti *Piatti (oscillando)* *Tutti* *ff*

D. *ff* Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce)

Emilia Or-ror!

Cassio Or-ror! (Tutti escono inorriditi)

Roderigo Or-ror!

Or-ror!

L. Or-ror!

O. Or-ror!

A - ni - ma mi - a ti ma - le - di - co!

Coro Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

Or-ror!

Viol. *ff* *tutta forza*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Cor.

in Do

Cornetto  
in La

Tr-be  
in Re

I, II, III.  
Tr-bni  
basso

Timp.

G.C.  
e Piatti

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Clar. in Do *a 2 ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Cor.te in La *ff*

Tr-be in Re *ff*

I. II. III. *ff*

Tr- bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G.C. e Piatti *ff*

(Restano Otello e Jago soli)

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc. *ff*  
*corde doppie*

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *Solo*  
*P espressivo*

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Fa  
Cor.

in Do *III. Solo*  
*p*

Corn. in La

Tr. ba  
in Re

I. II. III.

Tr. bni  
basso

Timp.

G.C.  
e Piatti

Otello

Fug - gir - - mio sol non so!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*trem.*

*ppp*

*ppp*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Ob. I.

Cor. III.  
in Do

*espressivo*

O.

(sempre affannoso)

Sangue! Ah! l'abbiet-to pen-sie-ro!... ciò m'ac-

Viol.

V.le

Vc.

Ob. I.

Cor. III.  
in Do

O.

(convulsivamente, delirando)

-co - ra! Ve - der - li in - sie - me av - vin - ti... il faz - zo -

Viol.

V.le

Vc.



T a 2

Fag.

Tr.bni

(Fanfara interna)

Jago (ascoltando le grida)  
(Il mio ve - len la - vo - ra.)

Ten.

Coro   
Bassi Coro (interno) Vi - va O -  
Vi - va O -

Viol. *morendo*  
*p* *morendo*

V.le *morendo*  
*p*

Vc. *arco*  
*p* *morendo*

Cb.

Fanf. int.

J. *3* *3* *3*  
Le - co del - la vit - to - ria por - ge sua lau - dee.

Coro   
- tel - lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!  
- tel - lo! Ev - vi - va, ev - vi - va!

Viol. *fz*

V.le *fz*

Vc. *fz*

Cb. *fz*



Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

Fanf. int.

J.

(osserva Otello disteso a terra tramortito)

-strema. Chi può vie - tar che que - sta fronte

Coro

Ev - vi - va!

Ev - vi - va!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Fanf. int.

J.

Coro

V-le

Vc

U

pre-ma col mio tal - lo - ne?

(interno e più vicino) Ev - vi - va! Ev - vi - va O -

Ev - vi - va! Ev - vi - va O -

Fanf. int.

J.

Coro

(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)

- tel - lo! Glo - ria al Le - on di Ve - ne - zia!

- tel - lo! Glo - ria al Le - on di Ve - ne - zia!

Ec - coil Le -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Cor. in Do

Cor. tie in Do

Tr. be in Do

I. II. III. Tr. bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

Fanf. int.

J.

Coro.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

o - ne!

Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

Vi - va! vi - va! vi - va O - tel - lo!

Fl *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Fa Cor. *ff*

in Do Cor. *ff*

Corn. in Do *ff*

Tr. be in Do *ff*

I. II. III. Tr. bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G.C. e Piatti

*tutta forza*

*a 3*

*tutta forza*

*Cala la Tela.*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

*ff*