

ATTO QUARTO

La Camera di Desdemona.

Letto, inginocchiato, tavolo, specchio, sedia. Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiato. - Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

Andante. (♩ = 72)

espress.

Flauti I. II.

Flauto III. e Ottavino.

Un Oboe.

Corno Inglese.

I.

Clarini in La

II.

I. II.

Fagotti

III. IV.

I. II.

Corni in Mi

III. IV.

Timpani.

Desdemona.

Emilia.

Violini.

Viole

Violoncelli.

Contrabassi.

p

Fl. III.

p

espress.

ten.

p dolce

mf

mf

Andante. (♩ = 72)

I. II. a 2 A a 2
 Fl.
 III.
 C. Ingl. *ten.*
 Clar. in La *p*
 Cor. in Mi *p* I. Solo *A p*

Detailed description: This system of music includes staves for I. II. Flute, III. Flute, C. Ingl. (Cornet in G), Clar. in La (Clarinets in A), and Cor. in Mi (Cornet in F). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The C. Ingl. part features a melodic line with a *ten.* (tension) marking. The Clar. in La and Cor. in Mi parts have *p* (piano) dynamics. The system concludes with a section marked *A p*.

I. II. *Solo* a 2 legato
 Fl. *p*
 III. *p*
 C. Ingl.
 Clar. in La *p*
 Fag. *Solo* *p* III. Solo *p*
 Cor. I. in Mi *p*

Detailed description: This system continues the woodwind and brass parts. It includes staves for I. II. Flute, III. Flute, C. Ingl., Clar. in La, Fag. (Bassoon), and Cor. I. in Mi. The key signature remains three sharps. The I. II. Flute part has a *Solo* marking and a *legato* instruction. The III. Flute part has a *p* dynamic. The Clar. in La part has a *p* dynamic. The Fag. part has a *Solo* marking and a *p* dynamic. The Cor. I. in Mi part has a *p* dynamic. The system concludes with a section marked *III. Solo p*.

I. II. Fl. III. Ob. C. Ingl. Clar. in La Fag. Cor. I. in Mi

cresc. *a 2* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *p* *p* *p*

I. II. Fl. III. C. Ingl. Clar. in La V.le Vc. Cb.

B *a 2* *dolce* *f* *poco rall. morendo* *dolce* *f* *poco rall. morendo* *p* *morendo* *morendo* *(s'alza la Tela)* *ppp poco rall.* *ppp poco rall.* *ppp*

Recitativo. C

Clar. in La

Desdemona

Emilia

Mi pa - rea. M'ingiu - se di co - ri - carmi e d'at - tenderlo. Emilia, te ne

Era più calmo?

V.le

Vc.

Cb.

Recitativo. C

legato a tempo

LII. Fl.

III. Fl.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

D.

Vc.

I. Solo

III. Solo

I. Solo

pp

pp

pp

pp

p

p

p

espress.

(Emilia

prego, distendi sul mio let-to la mia can-di-da veste nu-zi-a - - - - - le.

(Un Solo

pp

espress.

a tempo

LII.
Fl.
III.
Fag.
D.
Viol.
V.le
Vc.
esegue) *con passione*

Senti. Se pri di te mo-rir do-ves-si mi sep-pelli -

LII.
Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. in La
Fag.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- sci con un di quel ve - Emilia. li. Son mesta tan-to, tan -
Scacciate quest' i - dee.

mf p
Tutti mf p
mf p

Recitativo.

Clar. in La. *mf*

D. *mf* (sedendo macchinalmente davanti allo specchio)

- to. Mia madre a-ve-va u-na po-ve-ra an-cel-la in-na-mo-ra-ta e bel-la; e-ra il suo no-me

Viol. *p*

V-le: *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Recitativo.

D. Bar-ba-ra; a-ma-va un uom che poi l'ab-ban-do-nò, can-ta-va u-na can-zo-ne: la can-son del

Viol. *p*

V-le: *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

dolce

C. ingl.

D. *(ad Emilia) parlante*
Sa-li-ce. -Mi di-scio-gli le chio-me. *marcato* Io que-sta se-ra ho la me-mo-ria

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl.

Ob.

Clar. in La.

Fag. I. Solo III. Solo

D. *morendo*
pie - na di quel-la can-ti - le - - na;

Viol. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

V-le. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

Vc. *cresc. e string. dim. ed allarg. pp*

E Andante mosso. (♩ = 84)

Fl. *p* *pp* *G*

Ott.

Ob. *pp* *dolce*

C. ingl. *ppp* *come un'eco* *pp*

Clar. in La. *p* *pp*

Fag. *Solo* *pp* *pp*

Cor. I.II. in Mi. *I. Solo* *pp* *pp*

D. *portando la voce* *f* *p dim. ppp* *dolce*
 - dea - chi - nan - - do sul sen la te - - sta! Sal-ce! Sal-ce! Sal-ce! Can-tia-

Viol. *pp* *pp* *pp* *dolce*

V-le. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *Gpp*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

C. ingl.

Clar. in La. *dolce*

Fag. *Solo morendo* *I. Solo dolce* *III. Solo dolce*

Cor. I. II. in Mi. *morendo*

D. *più piano* *con accento*
 - mo! can - tia - - mo! il Sal - ce fu - ne - bre - sa - rà la mia ghir - lan - - da!"

Viol. *morendo* *p* *col canto*

V-le. *morendo* *p* *p*

Vc. *morendo* *pp*

Cb. *morendo* *pp* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

Fag.

Cor. I, II in Mi.

D.

Viol. II.

V.le.

(ad Emilia)
parlante

p

Af - fret - ta - ti; fra po - co giunge O - tel - lo.

ben legato

pp

Hpp

Fl.

Ott.

C. ingl.

D.

Viol.

V.le.

Vc.

„Scor - rea - no i ri - vi fra le sol - le in fi - or, ge - mea quel

pp

pp

pp

pizz.

pp

sempre piano

morendo

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp* *pp dolce*

C. ingl. *come un'eco* *ppp* *pp dolce*

Clar. in La. *morendo* *pp dolce*

Fag. *Solo* *morendo* *pp dolce*

Cor. I. II. in Mi. *Solo* *morendo* *pp dolce*

D. *portato* *f* *p* *pp come un'eco* *dolce* *più*
 on - da del pian - to. Sal-ce! Sal-ce! Sal- ce! Can-tia- mol can-

Viol. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

V.le. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

Vc. *pp* *ppp* *morendo* *pp dolce*

Cb. *pp dolce*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Ciar. in La. *con espress. pp*

Fag. *Solo* *morendo* *I. Solo pp* *III. Solo pp*

Cor. I. II. in Mi. *morendo*

D. *piano* *con accento*
 - tia - mo! il Sal-ce fu-ne-bre sa-rà la mia ghirlan - da."

Viol. *morendo* *p* *pp* *col canto*

V-le. *morendo* *p* *pp*

Vc. *morendo* *p* *pp*

Cb. *morendo* *pp* *col canto*

con espress.

a 2

cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. ingl.

Clar. in La.

Fag. I.

Cor. in Mi.

con espress.

con espress.

con espress.

con espress.

cresc.

I. II.

p

con espress.

marcato

D.

ver-so quel dol-ce can-to. Egli occhi suoi pian-ge-an tan-to, tan-to, da im-pie-to.

Viol.

V. le.

Vc.

Cb.

ppp poco a poco cresc.

ppp poco a poco cresc.

ppp poco a poco cresc.

divisi pizz.

divisi pizz.

Fl. *mf* *pp* *mf*

Ott.

Ob. *mf* *p* *mf*

C. ingl. *mf* *mf*

Clar. in La. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* Solo *p* *mf*

Cor. in Mi. *mf*

D. (a Emilia, levandosi un anello dal dito) *mf* (alzandosi)

- sir le ru - pi." Ri-po-ni quest'a - nel-lo. Po - ve - ra

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vo. arco *mf* arco *mf*

Cb. *mf*

M Solo

Fl. *pp*

Ott. *dim.*

Ob. *dim.* *pp*

C. ingl. *dim.* *pp*

Clar. in La. *dim.*

Fag. *p* *dim.* *pp* Solo *pp*

Cor. in Mi. III. *dim.* *pp*

D. *parlante* *ppp*
 Bar - ba - ra! So - lea la sto - ria con que - sto sem - pli - ce suo - no fi - nir:

Viol. *dim.* *pp* *p* *cupo e p*

V-le. *dim.* *pp* *p* *cupo e p*

Vc. *p* *dim.* *pp* *pp* *cupo e p*

Cb. *p* *dim.* *pp* *pp* **M**

Fl. I.

C. ingl.

Fag. I.

D. *marcato* *dolcissimo* *ppp* *morendo e troncando* (ad Emilia) *parlante*

„E-gli e-ra na - to per la sua glo - ria, io per a - mar“ — A -

Viol. *dim.* *ppp* **Soli**

V-le. *dim.*

Vc. *dim.*

Ob. *come un lamento*

Clar. in La. **Solo**

D. (Emilia fa qualche passo)

- scol-ta. O - do un la - men - to.

Viol. I.

Fl. *a 2* *f* *ff* *dim.*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. I. II. *a 2* *f* *ff*

Cor. I. II. in Mi. *ff*

Timp. *f* *ff*

D. *Ta - ci.* *Chi bat - te a quella por - ta ?* *Emilia.* *E il*

Viol. *f* *ff* *dim.*

V-le. *f* *ff* *dim.*

Vc. *f* *ff* *dim.*

Cb. *f* *ff*

N I. Solo legato

Fl. *a2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Fag. I.
 D. *dolce*
 E. *lo per a mar -*
 ven - to.
 Viol. *p*
 V-le.
 Vo. *cupo e p*

Fl. *poco rall.*
 Ott.
 C. Ingl.
 Clar.
 Fag. I.
 D. *dolce*
dolcissimo *rall.* *come una voce pp lontana*
 - loe per mo - rir Can - tia - mo! can - tia - mo! Sal - ce!
 Viol. *poco rall.* *col canto*
 V-le. *poco rall.* *col canto*
 Vo. *pp* *dolce* *col canto*
 Cb. *poco rall.* *Un Solo Contrabasso. pp*

Stringendo il tempo.

con espress.

Fl. *marcato con espress.* *anim. e string. sempre*

Ob. *marcato*

C. Ingl.

Clar. *marcato*

Fag. I. Solo *marcato* *anim. e string. sempre*
III. Solo *marcato*

Cor. I. in Mi *Solo*

D. *declamato a tempo*
Sal - ce! Sal - ce! **0** Stringendo il tempo. E - milia, ad - di - o.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl.

Clar. *p*

I. Fag. *p*

III. Fag. *p*

Cor. I. in Mi *pp*

D. *pp*
Come m'ardon le ciglia! È pre - sagio di pianto.

Come prima. P a 2 rall.

I. II. Fl. *p*

III. Ob. *f*

C. Ingl. *p* *rall.*

Solo *f* *p* *rall.*

Clar. in La *p*

Fag. *p* *rall.*

in Mi. Cor. *f*

in La. *f*

Timp. *f*

G. C. *ppp* *Sola* *mf* *dim.*

D. *con passione*

(Emilia si volge per partire.) *con passione*

Buona notte. Ah! Emilia, Emilia, ad-dio, E-mi-lia, ad-

(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)

Viol. *pp* *rall.* *dim.*

V. Je. *div.* *pp* *rall.* *dim.*

Vc. *divisi* *pp* *rall.* *arco* *dim.*

Cb. *pizz.* *rall.* *arco* *dim.*

Come prima. P p

I.II. Fl. *p con espress.*

III. Fl. *p*

Ob. *p con espress.*

C.Ingl. *p*

Clar. *p con espress.*

FaG. *pp* *a 2*

pp *a 2*

in Mi. Cor.

in La. *p*

Timp.

D. (Emilia esce)
- di - - - o!

Viol. *morendo* *pp*

morendo *p* *pp*

Vle. *morendo* *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. II. Fl. *più piano.*
 III. Fl. *più piano.*
 Ob.
 C. Ingl. *più piano.*
 Clar. *p*
 Fag. Solo *più piano.*
 Solo *più piano.*
 in Mi. Solo *pp*
 Cor. in La.
 Vc. *più piano.*
 Cb.

Q Adagio. (♩ = 63)
a 2

I. II.
Fl. III.

C. Ingl.

Clar. I. II.
in La

I.
Fag. III.

Corno I.
in Mi

Desdemona. *sottovoce*
A-ve Ma-ria pie-na di

Viol. *p con sordine* *col canto*

V.le. *p con sordine* *pp* *col canto*

Vc. *pp con sordine* *col canto*

Cb.

Q Adagio. (♩ = 63)

D.

grazia, e-let-ta fra le spose e le ver-gi-ni sei tu, sia be-ne-detto il frutto, o be-ne-

Viol.

V.le.

Vc.

a tempo
Cantabile
R dolce

D. -detta, di tue ma-ter-ne vi-sce-re, Ge - sù. Pre-ga per chi a-dorando a te si pro - stra,

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

R a tempo

D. *dolce*
 pre-ga pel pec-ca - tor, per l'in-no-cen - te, e pel de-bo-le op - pressoe pel pos-

Viol. *sempre cresc.*

V-le. *un poco marcato* *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

D. -sente, mi-sero an - ch'esso, tua pie - tà di - mo - stra. Pre-ga per chi sotto l'ol-

Viol. *f* *p* *con espress.*

V-le. *f* *p* *con espress.*

Vc. *f* *p* *animando* *con espress.*

S *marcato*

animando **Tempo I.**
dolcissimo

D. -trag-gio pie-ga la fron- - - tee sot-to la mal-va-gia sorte; per noi, per noi tu

Viol. *animando* *p* *ppp*

V-le. *p* *pp*

Vc. *animando* *pp dolce*
Tempo I.

D. pre - - ga, pre-ga sem-pre e nel - lo - ra del-la mor - te no -

Viol. *ppp*

V-le. *ppp*

Vc. *ppp*

marcato *dolcissimo* *allargando* *morendo* (Resta ancora inginocchiata e appog-
giando la fronte sull'inginocchiato)

D. - stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre - ga. A-ve Ma-ria...

Viol. *pp* *cresc. molto* *ppp* *col canto*

V-le. *pp* *cresc. molto* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. molto* *ppp* **T**

ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono
che le prime e le ultime parole.)

dalcissimo

D. ...nell' o - ra del-la mor - te. A - -

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Vc. *ppp*

divisi

Poco più mosso. (♩ = 80)

U Otello (Alla prima nota)

D. (Si alza e va a coricarsi)
ve! — A-men!

Viol. *pp* *morendo*

V.le. *pp* *morendo*

Vc. *pp* *morendo*

Cb. *pp*

Contrabassi soli con sordine
I soli Contrabassi a 4 Corde

Poco più mosso. (♩ = 80)

comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta) (si avvanza)

O.

Cb.

Tutti un po' marc. *più marcato*

G.C.

O.

V.le.

Cb.

Sola *ppp*

(depone una scimitarra sul tavolo) (s'arresta davanti alla face, titubante se

staccato e pp

morendo

f *dim.* *ppp*

V

G.C.

O.

Viol. II.

V.le

Cb.

ppp *ppp*

spengerla o no) (Guarda Desdemona) (Spegne la face)

staccato e pp

p

X

O.

Cb.

(movimento di furore)

dim. *p* *stacc.* *cresc.*

un po' marc.

Fl.
Ott.
Oboi.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa.
Cor. in Do.
Cor^o in Do.
Tr.be. in Do.
I.II.III
Tr-bni. basso.
Timp.

a 2
Solo
Solo
p

ff

O.
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.

(si avvicina al letto) (s'arresta)

levare le Sordine

cresc.

Y

Fl. *pp* *con espr.*

Cor. Ing. *pp* *con espr.*

Clar. in Sib *pp* *con espr.*

Fag. *pp* Solo *con espr.*

in Fa
Cor. in Do *pp*

O. (Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)

Viol. *ppp*

Vle *ppp*

Y *ppp*

Z Più animato (♩ = 88)

Fl. Solo *con espr.* *p*

Ob. *p*

Cor. Ing. *p*

Clar. in Sib in La Solo *con espr.* *p*

Fag. I. *p* III. Solo *pp*

in Fa Solo *p* *pp*

Cor. in Do *p* *pp* Solo *p*

O. (Dà un bacio a Desdemona) (altro bacio)

Viol. *ppp* *divisi dolce* *pp*

Vle *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Z *pp* Più animato (♩ = 88) *pp*

AA Lo stesso Movimento (♩ = 80)
*un poco accentato
lunga*

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

V-le

Vc.

arco

pp e staccato

arco

*un poco accentato
lunga*

*un poco accentato
lunga*

a 8

*un poco accentato
lunga*

AA *pp e staccato*
Lo stesso Movimento (♩ = 80)

Senza Misura

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

Desdemona *dolcissimo*

O - rai _____

Otello

Di - ce - ste que - sta se - ra le vo - stre pre - ci? Se vi sov -

V-le

Vc.

pp

pp

a 8

Senza Misura

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bni

O.

- vie - - ne di qual - che col - pa com - mes - sa che attenda gra - zia dal

V-le

Vc.

a 8

Lo stesso Movimento

Fag. II. *a 2*

Cortte in Do

Trbe in Do

Tr-bni *a 3*

Sola

Sola mf

I. Solo mf

mf

Desdemona

Perchè?

O. ciel, implora-tela to - sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non vo - glio l'a - nima

V-le

Vc.

BB Lo stesso Movimento

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*

Clar. in La *Solo*

in Fa *Solo*

Cor. in Do

Cortte in Do

Tr-be in Do

Tr-bne L

D. *arco*

O. tua. Si. *arco* A - men.

Viol. *arco* *cresc.*

V-le *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *arco* *f* *pp* *cresc.*

f

Ob. *staccate*

Clar. in La *a 2*
marcate

Fag. *Solo*

in Fa *in Mi*

Cor. in D \flat *in Mi*

Timp. *ppp*

D. *dim.*
3
No! sul-l'a-ni-ma mia!!

O. *(Cupo)*
Cas-sio. Quel faz-zo-let-to ch'io ti donai gli

Viol. *dim.*

V.le *dim.* *pp* *stacc.*

Vc. *pp stacc.*

Ob.
Clar. in La
Fag.
D.
O.
V. le
Vc.
Cb.

Non è ve-ro! lo rea non so-no! Giu-ro!
desti. Nel-la sua man lo vi-di. Con-fes-sa! Bada al-lo sper-giu - ro ...

mf cresc.
mf cresc.
pp stacc.
pp stacc.
pp
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

DD
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
D.
O.
V. le
Vc.
Cb.
DD

Pen - sa che sei sul tuo let - to di mor-te. Per mo-rir to-sto. Non per mo-rir. A -

Ob. *Solo* *espressivo*

Clar. in La *Solo I.* *col canto* *pp* *ff* *Solo* *espressivo*

Fag. *ff* *p*

in Mi *ff*

Cor. *ff*

in Mi *ff*

Timp. *p*

G.C. *Sola* *ppp*

D. *lunga* *ppp* *ff* *pp*

Cielo! Morto? Son per - du - ta! eitra - di-to! O-tel - lononuc-

O. *(freddo)* *(con forza)*

sempre. Morto. E pianger l'o-si? —

Viol. *ff* *p* *pp*

Vle *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p* *ppp*

Cb. *ff* *p* *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 504. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Trumpets in D (in Mi), Trombones (Cor. in Mi), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G.C.), Double Bass (D.), Oboe (O.), Violins (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into five measures. The vocal parts (D. and O.) have lyrics in Italian. The woodwinds and strings have various dynamics and articulations. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are in a dramatic, expressive style, with the Oboe part marked 'freddo' and 'con forza'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *Solo pp*

in Mi *a 2 Solo pp*

Cor. in Mi *pp*

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III *a 8*

Tr-bni basso

Timp. *pp*

G. C.

D. *pp*

O. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- cor... Pie-tà! Ch'io vi-va questa not-te... U - n'o-ra... Un i -
 - tu - ta! Muori! No! No!

Fag. *7*

in Mi
Cor.
in Mi *in Do*

Timp.

D.
- stan - te. Sol ch'io di - cau - n'A - ve.

O.
No! È

Viol. *cresc. poco a poco*

V.le *cresc. poco a poco*

Vc. *p cresc. poco a poco*

F1.

Ob.

Clar.
in La

Fag. *a 2*

Timp. *pp f*

O.
tar - di!

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

(la soffoca)

tutta forza

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Do

Cornte in La

Tr.be in Re

I.II.III.

Tr.bni basso

Timp.

G.C. e Piatti

Desdemona.
(grido)

Ah!

Viol.

V.le

Vc. Corde doppie

Cb.

tutta forza

FF
a tempo

Senza misura

Fag.

E. **Presto.**
Signor mio..ven prego, la-scia-te ch'io vi parli... A - pri-te!

O.
Chi batte! (aprendo)
E-mi-lia! che av-

Viol.

V.le
divise
pp ppp

Vc.
divisi
pp ppp

Cb.
Senza misura **FF** a tempo
pp ppp

(entrando)

E.
Un gran de-lit - to! Cas-sio uc-ci - se Ro - dri-go. Vi - ve.

O.
- ven - ne? E Cassio? Cas - sio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Senza misura

Senza misura

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Do

Cornie in La

Tr-be in Re

Tr.bne basso

Timp.

G.C.

Desdemon *pp stentate* *sempre pp* Presto. *f*

Ingiustamente..uccisa ingiustamente..
(accorrendo al letto)

Muoio inno-cente...

Nes-

Chi gemelà? Or-ror!

Gran Dio! Chi fu? chi fu?

vi - ve!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Senza misura

pp

Senza misura

a tempo (♩ = 92)

Fl. *pp* Solo

Ob. *pp* I.

Fag. *pp*

D. (muore)
 - su-no...io stessa... Al mio Si-gnor mi racco-manda... Muoio in-no-cente.. Ad-di-o...

Viol. *pp* pizz.

V.le *pp* pizz.

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz.

a tempo (♩ = 92)

Allegro. Emilia

As-sassi - no!

Otello

O men-ti-tri-ce! io l'uc-ci-si. Fu di Cassio la dru-da. A Ja-go il

Viol. Allegro.

a tempo prestissimo senza appoggiature

E. A Jago?! Stolto!! e tu il re-desti? Non ti temo. O-

O. (fa per avventarsi contro Emilia) (la afferra)
 chiedi. A Jago. Negarlo ardisci?! Bada!

Viol.

GG

Come prima. ($\text{♩} = 80$)

Ob.

Cor. III/IV
in Do

E.

(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente) (Entrano Lodovico, Cassio e
-là! Soccorso! A - iu-to! O - tel-lou-ci - se De - sde-mona!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf
a 2
mf

f arco
f arco
f arco

GG Come prima. ($\text{♩} = 80$)

Ob.

Clar.
in La

in Mi
Cor.

in Do

Jago, più tardi Montano con gente armata)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf
mf
a 2

I. II. Fl.

III. Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor.

in Do

Corte in La

Tr. be in Re

I. II. III. Tr. bni basso

Timp.

Emilia (a Jago)

(vedendo Desdemona) Ja - go, smen-

G. Or - ro - re! Or - ror!

J. Or - ro - re! Or - ror!

L. Or - ro - re! Or - ror!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

HH

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are I.II., Fl., III., Ob., Clar. in La, Fag., in Mi Cor., in Do, Corte in La, Tr.be in Re, I.II.III. Tr.bni basso, and Timp. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *Solo*. The woodwinds and brass parts are heavily marked with accents and slurs.

Musical score for vocal and string instruments. The instruments listed are E., Viol., V-le, Ve., and Cb. The vocal part (E.) includes the lyrics: *-ti-sci quel vile assas - si - no. Hai tu cre - du - to Desdemonain-fi - da? Parla!*. The string parts (Viol., V-le, Ve., Cb.) are marked with *pizz.* (pizzicato). The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*. The section is marked with *HH* at the bottom.

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. I.II. in Mi

Otello

Jago

Quel fazzo - let - to che un dì le die - di, a Cas - sio es - sa do -

Tal la credea.

Vc.

Solo

p

arco

p

Ob.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. I. in Mi

Cor. II. in Do

Emilia

O po - ten - za di - vi - - na! No, tut - to ri - ve - lo!

O. - na - va.

J. (ad Emilia)

Ta - ci! Ta - ci!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

f

p

f

p

f

p

I. II. Fl. *mf*

III. Fl. *mf*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Mi Cor. *f*

in Do Cor. *f* in Mi

Corte in La *f*

Tr-be in Re *f*

I. II. III. Tr-bni *f*

basso *f*

E. *No!* Costui dal-la mia manquel faz-zo-let-to svel-se a vi-va

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.

in Mi

E.

for - za!

Cassio
E nel-la mia di - mo-ra tro-va' quel vel.

Montano (Entrando ed indicando Jago)
Rodri-go mo - ren-te mi sve-lò di que-

Viol.

V.lo

Vc.

Cb.

p

Solo

f

ff

JJ

Solo

I.

Fl.

III.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

I.

in Mi
Cor.

III.

in Mi

Otello (a Jago)

Ah! dis-col-pa-ti!!

C.

Jago (fuggendo)

Af-fer-

No.

Lodovico

Ferma!

Af-fer-

M.

-st'uom Par-ti ne-fan-de.

S'in-se-gua.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

JJ

I. II. *a2* **LL** *a2*

Fl. *ff*

III. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Clar. in La *a2* *ff*

Fag. *ff*

in Mi *a2* *ff*

Cor. *a2* *ff*

in Mi *ff*

Corn. in La *ff*

Tr-be in Re *ff*

I. II. III. *a3* *I. II. III.* *ff*

Tr-bni basso *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa e Piatti *Tutti* *ff*

O. *Tan - to - si!*

L. *La spa-da a me!*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

LL

a 2

I. II.

Fl.

III.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Re

I. II. III.

Tr-bni basso

Timp.

This block contains the staves for woodwinds and percussion. The woodwinds include Flute I and II, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, and Cor Anglais in two parts. The percussion includes Trumpet in B-flat, Trombone in C, and Timpani. The woodwinds have a melodic line starting with a forte dynamic and a 'pizzicato' marking. The percussion parts are mostly rests with some rhythmic notation.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim:..... sempre

pp morendo

This block contains the staves for strings: Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin I and II parts have a melodic line with dynamics including *dim:..... sempre* and *pp morendo*. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts have a harmonic accompaniment consisting of chords and single notes.

MM

Poco meno ma pochissimo.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are:
I. II. Fl. (Flute)
III. Ob. (Oboe)
Clar. in La (Clarinet in B-flat)
Fag. (Bassoon)
in Mi Cor. (Cornet in E-flat)
in Mi (Trumpet in E-flat)
Corte in La (Trumpet in B-flat)
Tr. be in Re (Trumpet in C)
I. II. III. Tr. bni basso (Trombone)
The score includes dynamic markings such as *pp* and *a 2*, and various musical notations including slurs and accents.

Otello
Niun mi te-ma se anco armato mi ve - de. Ec-co la fi-ne del mio cam - min... Oh!

Musical score for string instruments:
Viol. (Violin)
V. le (Viola)
Vc. (Violoncello)
Cb. (Contrabbasso)
The score includes dynamic markings such as *pp* and *a 2*, and various musical notations including slurs and accents.

Poco meno ma pochissimo.

MM

Timp.

O. *ten.*
na-ta sot-to ma-li-gna stel-la. Fred-da co-me la ca-sta tua vi-ta, —

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

pizz.

pizz.

pizz.

espressivo

pizz.

I. II.

Fl.

III.

Timp.

O. — e in cie-lo as-sor - - ta. De-sde-mo-na! Des-de-mo-na! Ah!.. mor-ta! mor-ta! mor-ta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp dolcissimo

sempre pianissimo

pp dolcissimo

sempre pianissimo

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pizz.

pp

I. II. Fl. *ppp* *pp*

III. *ppp* *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *Solo dolcissimo col canto* *pp*

Fag. *pp* *pp*

in Mi Cor. *pp* *ppp*

in Mi *pp* *ppp*

Corte in La *pp*

Tr-be in Re *pp*

I. II. III. Tr-bni *pp* *pp*

basso *pp*

Timp. *pp*

O. *morendo* *pp* (muore) (Cala la tela)

ah! un altro ba - cio...

Viol. *ppp* *morendo* *pp*

V-le *p* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *Corde doppie* *pp*

Cb. *ppp*

Fine dell' Opera.