

1156

11<sup>me</sup>

# GRAND SOLO

Pour  
LA FLÛTE

Avec Accompagnement

DE

Deux Violons Alto Basse et Contre - Basse

OU DE

PIANO

COMPOSÉ

Pour les Concours du Conservatoire

et dédié

à Son Ami H. Ritter

PAR

## TUBOU.

Opéra : 95.

PRIX / avec Piano ... 9<sup>fr</sup>  
/ Complet ... 15<sup>fr</sup>



A. Lafort.

Paris, chez E. Troupenas & C<sup>ie</sup>, Rue N<sup>o</sup> Vivienne, 40.

Milan, chez Ricordi.

Magence, chez les Fils de B. Schott.

1820

1845

Vm<sup>9</sup> 3127

FLÛTE.

44<sup>me</sup> GRAND SOLO

PAR TULOU.



POUR LA FLÛTE.

Op: 93.

TUTTI.

Musical score for Flute, Op. 93, No. 44. The score is written on ten staves. It begins with a red stamp and the tempo marking 'ALLEGRO'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into 'TUTTI' and 'SOLO' sections. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *tr*, *mfz*, *fz*, and *ff*. The piece concludes with a 'Tutti' marking and a final dynamic of *ff*.

E. T. et C<sup>ie</sup> 1820.

1845

VM9-3127

FLUTE.

Un peu retenu

*p* *Grazioso* *rf* *rf* *p*

*tr* *rf*

*rf* *p* **TUTTI.** *f*

**SOLO.** *f* *rf*

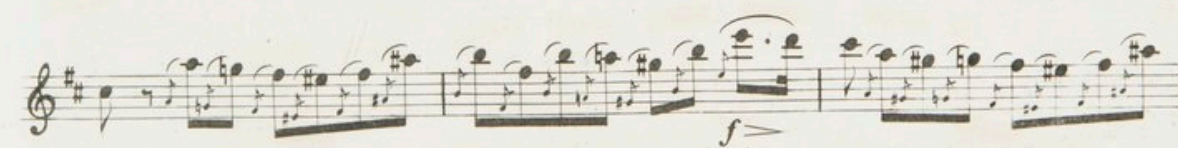
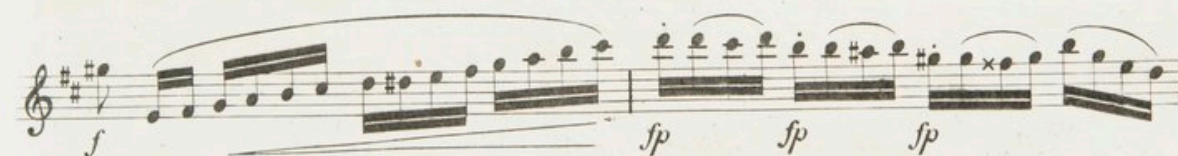
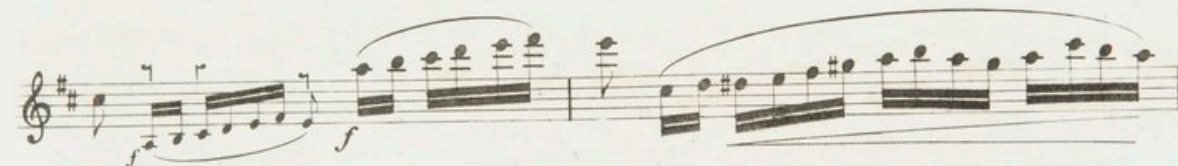
*f* *p* *f*

*rf* *p* *rf*

*rf* *p* *rf*

*rf* *p* *p*

FLUTE.



FLUTE.

The musical score for Flute consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and dynamics of *sp* (sforzando piano) and *f* (forte). The second staff continues the melody with dynamics of *fz* (forzando), *f*, and *p* (piano). The third staff is marked *Leggiero* and *66*, indicating a lighter touch and a tempo of 66 beats per minute. The fourth and fifth staves feature rapid sixteenth-note passages with *ten:* (tenuto) markings. The sixth staff includes *fz* and *f* dynamics. The seventh staff has a *Cres.* (crescendo) marking. The eighth staff starts with *f* and *sf* dynamics. The ninth staff ends with a *f* dynamic. The tenth staff is marked *TUTTI.* and includes a trill (tr) and dynamics of *fz* and *f*.

*p* *ff*



Andante sostenuto

*Espressivo* *f* *p* *rf*

*TUTTI.* *SOLO.* *f* *p*

*TUTTI.* *1º tempo.* *SOLO.* *f* *p*

*TUTTI.* *rf* *f* *p* *rf*

*TUTTI.* *f* *p*

FLÛTE.

SOLO

*rf* *p*

*f*

*rf* *p*

*rf* *p*

*f* *Animato* *f* *rf* *f*

*p* *f*

*f* *p* *f*

*fz* *fz* *fz*

*p* *Cres* *f*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a flute. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked 'SOLO' and begins with a dynamic of *rf* (ritardando forte) which then softens to *p* (piano). The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves show a dynamic shift from *rf* to *p*. The fifth staff is marked 'Animato' and starts with a forte (*f*) dynamic, followed by *rf* and another *f*. The sixth staff begins with a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic, then moves to *f*. The seventh staff starts with *f*, then *p*, and ends with *f*. The eighth staff features fortissimo (*fz*) dynamics. The ninth staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cres*) marking, leading to a final forte (*f*) dynamic.

FLÛTE.

The musical score for the Flute part consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic of *p* and an *mf* marking. The second staff includes *fz*, *tr*, and *p* markings, with the instruction *Leggiero* above the staff. The third and fourth staves continue with complex melodic lines. The fifth staff features a dynamic of *f*. The sixth and seventh staves are marked with *ten:* (tenuto) and *p* dynamics. The eighth staff includes *fz*, *f*, and *p* markings. The ninth staff features *fz*, *f*, and *ff* markings. The tenth staff concludes with a *ff* marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



CATALOGUE DES OUVRAGES COMPOSÉS

pour FLÛTE par

TULOU.

Publiés par E. TROUPENAS et C<sup>ie</sup> rue neuve Vivienne, 40.

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES. Accompagnement de Piano ou d'Orchestre

OP. 45. Fantaisie et Polonoise sur les motifs du <i>Sage de Carthage</i> avec accomp <sup>t</sup> de Piano.....	7 50	9 9
OP. 54. Fantaisie sur un motif de <i>La Mente de Paris</i> avec accomp <sup>t</sup> de Piano.....	7 50	9 9
OP. 65. <i>Récréations musicales</i> collection de 20 airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 3 Suites avec accomp <sup>t</sup> de Piano chaque.....	9 9	9 9
Idem pour Flûte seule chaque.....	5 9	9 9
OP. 68. <i>Solo</i> , plaisanterie musicale avec accomp <sup>t</sup> de deux Violons, alto et basse deux petits tambours et trompettes d'enfant.....	9 9	42 9
Le même avec accomp <sup>t</sup> de Piano.....	7 50	9 9
OP. 69. <i>Premier grand Solo</i> avec accomp <sup>t</sup> de Piano ou Violon.....	7 50	65 9
OP. 70. <i>Deuxième grand Solo</i> d <sup>re</sup> .....	7 50	65 9
OP. 71. Variations brillantes sur <i>Adieu</i> avec accomp <sup>t</sup> de Piano ou d'orchestre.....	7 50	65 9
OP. 75. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i> avec accomp <sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestre.....	9 9	65 9
OP. 74. <i>Troisième grand Solo</i> avec accomp <sup>t</sup> de Piano ou d'orchestre.....	9 9	65 9
OP. 75. Fantaisie sur <i>L'Ambassadeur</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 77. <i>Quatrième grand Solo</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 78. Fantaisie sur le <i>Dominé noir</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 79. <i>Cinquième grand Solo</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 80. Fantaisie sur le <i>Lou des Riles</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 82. <i>Sixième grand Solo</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 84. Variations sur <i>Blanche de Tenda</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 86. <i>Septième grand Solo</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9
OP. 87. Fantaisie sur <i>Zanetta</i> d <sup>re</sup> .....	9 9	65 9

DUOS CONCERTANTS pour Flûte et Piano.

Variations brillantes sur la <i>Marche de Moïse</i> arrangées d'après Herz et Lafont.....	9 9
Variations sur la <i>Tyrolienne de la Fanciule</i> arrangées d'après Herz et Bériot.....	9 9
Variations sur la <i>Ronde de Vra Diavola</i> arrangées d'après Herz et Lafont.....	9 9
Trois Duos concertants sur des thèmes favoris arrangés d'après Herz et Lafont. N <sup>o</sup> 1. <i>Valse du Duc de Brichstadt</i> .....	7 50
2. <i>Thème favori de Gasteau</i> .....	7 50
3. <i>Cavatine de Zanetta</i> .....	7 50
Nocturne sur la <i>Tyrolienne de Guillaume Tell</i> (avec Nadermann) Duo brillant sur la <i>Souvenance</i> arrangé d'après Benedict et Bériot.....	9 9
Duo brillant sur <i>L'Éclaircie</i> arrangé d'après Osborne et Bériot.....	7 50
Deux Nocturnes sur les <i>Sourires de Rossini</i> arrangés d'après Osborne et Bériot 2 Suites chaque.....	9 9
Variations de concert sur <i>L'Ambassadeur</i> d'après Osborne et Bériot.....	9 9
Duo brillant sur <i>L'Éclaircie d'Amour</i> arrangé d'après Schuberlechner et Bériot.....	9 9
OP. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Barbe</i> d'après Osborne et Bériot.....	9 9
Variations concertantes sur <i>L'Enfant du Régiment</i> d'après Herz et Lafont.....	9 9
Grand Duo concertant sur la cavatine de la <i>Arabe</i> d'après Herz et Lafont.....	9 9
Duo brillant sur un <i>Thème original</i> d'après l'opéra 25 de Bériot et Osborne.....	9 9
Fantaisie brillante sur les motifs du <i>Pré aux Clercs</i> d'après Osborne et Bériot.....	9 9
Duo concertant sur le <i>Dominé Noir</i> d'après Osborne et Bériot.....	9 9
OP. 85. Trois nocturnes sur les <i>melodies de Schubert</i> (avec Labarre) 3 Suites chaque.....	9 9
Grand Duo concertant sur des motifs de <i>Zanetta</i> d'après Wolff et Bériot.....	9 9
<i>Le Vent de l'Etude</i> Six Duos faciles et brillants, d'après Benedict et Bériot 2 Suites chaque.....	9 9

DUOS CONCERTANTS. pour deux Flûtes.

OP. 72. <i>Deux grands Duos dédiés à Fuxstean</i> réunis.....	65 9
OP. 85. <i>Grand Solo</i> pour deux Flûtes, composé pour la distribution des prix du Conservatoire avec accomp <sup>t</sup> de Piano.....	9 9
avec accomp <sup>t</sup> d'Orchestre.....	65 9
* chaque d'opérent.....	7 50

DUOS CONCERTANTS pour Flûte et Harpe.

Nocturne sur la <i>Tyrolienne de Guillaume Tell</i> (avec Nadermann).....	7 <sup>1</sup> 50 <sup>0</sup>
---	--------------------------------