

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.  
No. 1815/1816



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 8

Fasch

Trio in Dmoll (Kanon)

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



# Trio.

Kanon für Violine und Viola mit Bass.

Johann Friedrich Fasch (1698-1758).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

Viola.

The musical score for the Viola part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of ten staves of music, with various dynamics and performance markings. The markings include *dolce*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *rit.*, *poco f*, *mp*, *sf*, *f*, *sf*, *più f*, *tr.*, *mf*, *poco f sf*, *cresc.*, *sf*, *mf*, *allarg.*, *tr.*, *poco f*, *sf*, *msf*, *dim.*, *cresc.*, and *f*. The score is divided into sections A, B, and C. Section A is marked with a fermata and a *f* dynamic. Section B is marked with a fermata and a *mp* dynamic. Section C is marked with a fermata and a *mf* dynamic. The score ends with a double bar line.

Viola.

Allegro (più tosto Allegretto).

2

*mf* *sf* *dim.* *msf*

*p* *mf* *sf*

*poco f* *cresc.*

*f* *dim.* *mf* *mf*

*tr* 1. 2. *a tempo* 2 *mf* *sf*

*mf* *p* *cresc.*

*poco f* *sf* *dim.*

*tr rit.* *F* *a tempo* 1 *mf* *sf* *dim.* *msf*

*p* *poco f* *sf* *f* *p*

*cresc.* *tr* 1. 2. *ff*

**Largo.**

*mp con espress.* *cresc.* *tr*

*mf* *f* *dim.* *tr*

*cresc.* *f*

*H* *tr* *mf* *dim.*

*cresc.*

*tr* *mf* *f* *tr*

*f* *tr* *I* *allarg.* *pf*

*f*

*sf*

*più largo* *cresc.* *ff* *tr*

Viola.

Allegro non molto.

2

*mp con grazia* *cresc.* *f*

*dim. mp* *cresc.* *f*

*dim.* *dim. molto* *p*

*mp* *pf* *f rit.*

a tempo

*mp* *mp* *cresc.*

*pocof* *f* *L* *f*

*dim.* *mf* *mf*

*cresc.* *f* *M* *p* *tr* *p*

*tr* *1* *pf* *tr*

*f* *sf* *f* *pf*

*tr* *dim.* *p* *pp*

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

**Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.**

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C. B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

| Septette, Sextette für Klavier etc.   |       |              | Klavier-Quintette.  |       |              | Klavier-Quartette.  |       |              | Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.   |       |              |  |  |  |
|---|-------|--------------|---|-------|--------------|---|-------|--------------|--|-------|--------------|--|--|--|
| Nr.   | Hefte | Beschreibung | Nr.   | Hefte | Beschreibung | Nr.   | Hefte | Beschreibung | Nr.  | Hefte | Beschreibung |  |  |  |
| <p>Septette, Sextette für Klavier etc.</p> <p>Klavierstimme je <math>\mathcal{A}</math> 1.50, mit † bezeichnet je <math>\mathcal{A}</math> 3.—, mit †† je <math>\mathcal{A}</math> 6.—.</p> <p>Nr. 801/2. <b>Brambach</b>, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. † 5</p> <p>803. <b>Mendelssohn</b>, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 5</p> <p>804/5. — Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>806. <b>Onslow</b>, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. † 9</p> <p>807/8. <b>Thuille</b>, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †† 5</p> <p>809. <b>Wagner</b>, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. † 6</p> |       |              | <p>Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.</p> <p>Nr. 826/27. <b>Beethoven</b>, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>829/29. <b>Chopin</b>, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p><b>Dall'Abaco</b>, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).</p> <p>Einzelausgabe:</p> <p>841. Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>842. Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>843. Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>844. Konzert. E. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>830/31. <b>Field</b>, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>832. <b>Henselt</b>, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>833/34. — Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>835. <b>Mendelssohn</b>, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in. 4</p> <p>836/37. — Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>838. — Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> <p>839/40. — Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 5</p> |       |              | <p>Klavier-Quintette.</p> <p>Klavierstimme je <math>\mathcal{A}</math> 1.50, mit † bezeichnet je <math>\mathcal{A}</math> 3.—, mit †† je <math>\mathcal{A}</math> 6.—.</p> <p>Nr. 851/53. <b>Becker</b>, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>854. <b>Beethoven</b>, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. † 4</p> <p>900. — Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) 5</p> <p>901. — Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) 5</p> <p>909. — Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † 4</p> <p>855/57. <b>Bleichmann</b>, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>858. <b>Dussek</b>, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>859. <b>Field</b>, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>860/61. <b>Grädener</b>, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>902. <b>Heller</b>, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) 5</p> <p>904. <b>Henselt</b>, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) 5</p> <p>862/65. <b>Herzogenberg</b>, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>866/68. <b>Jadassohn</b>, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>906/8. — Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †† 4</p> <p>917/20. <b>Jentsch</b>, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>921/23. <b>Labor</b>, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>869/70. <b>Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen</b>, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>871/73. <b>Malling</b>, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †† 4</p> <p>868/97. <b>Mendelssohn</b>, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. † 4</p> <p>912. <b>Mozart</b>, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. † 4</p> <p>— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [52.] Pfte. † 4</p> <p>874. — Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. <math>\mathcal{A}</math> 1, 20.) 4</p> <p>910. — Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [52.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. † 4</p> <p>903. <b>Nicodé</b>, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick) 5</p> <p>875/77. <b>Schubert</b>, Quintett (Follere). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. † 4</p> <p>890/02. <b>Schumann</b>, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †† 4</p> <p>878/80. <b>Schumann</b>, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. † 4</p> <p>895/99. <b>Schumann</b>, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. † 3</p> <p>881/82. <b>Spengler</b>, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †† 4</p> |       |              | <p>Klavier-Quartette.</p> <p>1025. <b>Bach, J. S.</b>, 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. 3</p> <p>951/53. <b>Barjansky</b>, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †† 3</p> <p>954. <b>Beethoven</b>, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. † 3</p> <p>955. — Quartett. Es. Pfte. † 3</p> <p>956. — Quartett. D. Pfte. † 3</p> <p>957. — Quartett. C. Pfte. † 3</p> <p>958. — Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte. † 3</p> <p>959. — 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. † 3</p> <p>960. — 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte. † 3</p> <p>961/62. <b>Boon, van</b>, Quartett. E. Op. 6. Pfte. † 3</p> <p>1022/24. <b>Cobb</b>, Quartett. E. Op. 34. Pfte. † 3</p> <p>1041/43. <b>Culwick</b>, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †† 3</p> <p><b>Dall'Abaco</b>, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).</p> <p>1044. — Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. † 3</p> <p>1045. — Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. † 3</p> <p>1046. — Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. † 3</p> <p>1047. — Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. † 3</p> <p>963/64. <b>Dussek</b>, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. † 3</p> <p>965/66. <b>Gernsheim</b>, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †† 3</p> <p>967/69. <b>Götz</b>, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †† 3</p> <p><b>Händel</b>, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):</p> <p>1026/27. Nr. 1. G moll. Pfte. † 3</p> <p>1028/29. Nr. 2. B dur. Pfte. † 3</p> <p>1030/31. Nr. 3. G moll. Quartett. Pfte. † 3</p> <p>1032/33. Nr. 4. F dur. Quartett. Pfte. † 3</p> <p>1034/35. Nr. 5. F dur. Quartett. Pfte. † 3</p> <p>1036/37. Nr. 6. B dur. Quartett. Pfte. † 3</p> <p>970/71. <b>Haydn</b>, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>972/73. — Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>974/75. — Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>976/77. — Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte. † 3</p> <p>978/80. <b>Helsted</b>, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. † 3</p> <p>981/83. <b>Heritte-Viardot</b>, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. † 3</p> <p>984. <b>Hummel</b>, Quartett. G. Pfte. † 3</p> <p>985/87. <b>Knorr</b>, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †† 3</p> <p>988/89. <b>Kuhlau</b>, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. † 3</p> <p>990/92. <b>Labor</b>, Quartett. C. Op. 6. Pfte. † 3</p> <p>993/94. <b>Lasekk</b>, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. † 3</p> <p>995/96. <b>Le Beau</b>, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. † 3</p> <p>1038/40. <b>Löhr</b>, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †† 3</p> <p>997. <b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b>, Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. † 3</p> <p>998/99. — Quartett. Es. Op. 5. Pfte. † 3</p> <p>1000/1. — Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. † 3</p> <p>1002/3. <b>Mendelssohn</b>, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. † 3</p> <p>1004/5. — Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. † 3</p> <p>1006/8. — Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. † 3</p> <p>1009. <b>Mozart</b>, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. † 3</p> <p>1010. — Quartett. Gm. [478.] Pfte. † 3</p> <p>1011. — Quartett. Es. [493.] Pfte. † 3</p> <p>1012. <b>Reinecke</b>, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p> <p>1013/14. <b>Roberti</b>, Quartett. F. Pfte. † 3</p> <p>1015. <b>Schubert</b>, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. † 3</p> <p>1016. <b>Schumann</b>, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. † 3</p> <p>1017. — Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p> <p>1018. — Zwischenaktmusik aus »M. nfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p> <p><b>Stamitz</b>, Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.</p> <p>1801/2. Nr. 1. C dur. Pfte. † 3</p> <p>1803/4. Nr. 2. A dur. Pfte. † 3</p> <p>1805/6. Nr. 3. F dur. Pfte. † 3</p> <p>1807/8. Nr. 4. D dur. Pfte. † 3</p> <p>1809/10. Nr. 5. B dur. Pfte. † 3</p> <p>1811/12. Nr. 6. G dur. Pfte. † 3</p> <p>1019/20. <b>Stiehl</b>, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. † 3</p> <p>1021. <b>Wagner</b>, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. † 3</p> |       |              | <p>Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.</p> <p>Klavierstimme je <math>\mathcal{A}</math> 1.50, mit † bezeichnet <math>\mathcal{A}</math> 3.—, mit †† je <math>\mathcal{A}</math> 6.—.</p> <p>Nr. 1401/2. <b>Beethoven</b>, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. † 2</p> <p>— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. † 2</p> <p>1403/4. — Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. † 2</p> <p>1405/6. — Pfte. † 2</p> |  |  |

