

TRIO

in H Dur.

Violoncell.

I.

Franz Mikorey.

Allegro.

Violoncell.

3 *pp* *pp* *pp* *mf* *p*

cresc. *f* *cresc. più* *sf* *pochiss. accel.*

pochiss. tenuto **4** *Tempo I.* *f* *sf*

poco più mosso *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pochiss. rall.*

tenuto *poco rall.* **5** *a tempo* *sf* *p* *sf* *mf* *cresc.*

6 *Poco più tranquillo.* *espr.* *cresc.* *f* *mp* *p sub*

cresc. *mf* *mp* *mf dim.*

Tempo tenuto. *tr* *ten.* **1** *cresc.* *mf* *sf* *ff* *fsf* *sf* *sf*

più tenuto **7** *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

a tempo (non troppo presto) *rit.* *poco allargando* **8** *ff* *sf* *mp* *cresc.* *dim.* *p cresc. poco a poco*

Violoncell.

più allargando

f sf f

meno tenuto poco string.

sf cresc. sempre sf sf sf

in tempo non rit. poco riten. rit. e dim.

Tempo I. (più tranquillo)

9 cant. 3 f

mf mf mf f sf sf p

string. 3 pochiss. meno

10 Poco tranquillo. tenuto, non vibrato

mf p pp pp dolce dolce

pochiss. più mosso poco accel.

pp pp cresc.

Allegro molto.

sf sf ff marc.

string. sf sf sf sf sf sf

string. molto sf sf sf sf sf sf

sf ff fff riten.

poco rit. a tempo

sf f

rit. più rit. molto

f marc. molto sf sf sf sf sf

Violoncell.

II.

Adagio.

5

mf *f* *sf*

f *dim.* *mp*

f *sf* *mf espr.* *p cresc. p*

a tempo *mp* *ff* *sf* *dim.*

p *ff* *dim.* *string.* *p* *rall. 3 a tempo (poco animato)* *sf* *dim.* *poco string.*

a tempo *ff* *dim.* *string.* *ritenuto tempo* *rall.*

ff *poco dim.* *cresc.* *sf sf* *f*

a tempo *rit. 4* *rall. più* *a tempo* *rit.* *rall. più* *meno rall.* *rit.*

ff *sf* *ff* *dim.*

a tempo (tranquillo) *espr.* *p* *cresc. poco a poco* *dim. poco a poco*

poco rall. a tempo *pochiss. rall. a tempo* *pochiss. rall.* *poco rall. a tempo*

mp *mf* *espress. molto e cresc.* *f* *p*

poco string. *a tempo* *poco calando*

mp cresc. *f* *sf* *mp* *mf*

dim. *p* *dim.* *p cresc.* *f*

stringendo

pochiss. rall. **5** *a tempo (tranquillo)* *poco rall.* **Tempo I.** *pochiss. string. calando*

sf *mf cant.* *dim.* *f cant. molto* *sf* *dim.*

poco rall. *sempre più tranquillo*

poco cresc. p *p* *pp*

III.

Scherzo vivace molto. ♩ = ca. 80

non p *sf* *sf* *mf*

sf *mf* *sf* *mf cresc.*

f *sf* *mf cresc.* *f* *sf* *mf cresc.*

marcato

f *sf* *sf* *sf* *f* *mf*

poco rallent. *più slentando*

mp *dim. semprep*

Andante grazioso. (♩ = ♩) ♩ = ca. 100

p *pp* *p* *ppp* *pizz.* *pp*

p *mf* *p*

1 **2** **3** **1**

Violoncell.

espr. arco **3** *accel. Tempo I.* **1** **3** *mf* *non p*

sf *sf* *mf* *sf*

mf *mf cresc.* *sf* *mf cresc.* *f* *sf*

mf cresc. *f* *sf* *mf cresc.* *f*

accelerando **4** *Più mosso.* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *mf* *sf*

pizz. *arco* *mf* *f* *ff* *sf* *mf* *sf*

5 *Poco meno.* *arco* *pizz.* *mf* *f* *ff* *mf espr.* *più f* *p cresc.*

cresc. molto *sf* *ff* *ff* *f* *p* *p* *mf* *poco tenuto*

Più mosso. (Allegro molto.) *poco tenuto, non stringendo* *p* *f* *cresc.*

poco tenuto, non stringendo *sf* *sfz* *sf* *mp* *mp* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

mf *f* *sf* *mf cresc.* *sf* *mf cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains the Violoncell part of a musical score, page 6. It features ten staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *mf*. It includes performance instructions such as *espr. arco*, *accel. Tempo I.*, and *non p*. The second staff continues with dynamics *sf*, *sf*, *mf*, and *sf*. The third staff shows *mf*, *mf cresc.*, *sf*, *mf cresc.*, *f*, and *sf*. The fourth staff has *mf cresc.*, *f*, *sf*, *mf cresc.*, and *f*. The fifth staff is marked *accelerando* and *Più mosso.*, with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *mf*, and *sf*. The sixth staff includes *pizz.* and *arco* markings, with dynamics *mf*, *f*, *ff*, *sf*, *mf*, and *sf*. The seventh staff is marked *Poco meno.* and *arco*, with *pizz.* markings and dynamics *mf*, *f*, *ff*, *mf espr.*, *più f*, and *p cresc.*. The eighth staff has *cresc. molto*, *sf*, *ff*, *ff*, *f*, *p*, *p*, *mf*, and *poco tenuto*. The ninth staff is marked *Più mosso. (Allegro molto.)* and *poco tenuto, non stringendo*, with dynamics *p*, *f*, and *cresc.*. The tenth staff has *poco tenuto, non stringendo* and dynamics *sf*, *sfz*, *sf*, *mp*, *mp*, *sf*, *sf*, *p*, *sf*, and *sf*. The final staff shows *mf*, *f*, *sf*, *mf cresc.*, *sf*, and *mf cresc.*

Violoncell.

Molto meno mosso.

più f *poco rit.* *rit. molto*
< sf sf sf mp > mf p >

7 *Andante grazioso.* (♩ = ♩) *pochiss. rall.* *a tempo*
pp < p > mf > pp mp > pp

8 *pp mp p mf mf non ritardare*

accelerando poco **9** *Allegro molto.* (♩ = ♩) *mp cresc. poco a poco mf accel. e cresc. molto f sf*

10 *mp sf pp sub. dolce*

p mf cresc. poco string. cresc. molto

a tempo f sf meno f poco sf

|| Presto. *accel. p cresc. mp mf sf cresc.*

ff sf < f sf

mf cresc. stringendo sempre mf cresc. ten. sempre cresc.

ff < sf < sf

1 *poco ritenuto*
rall.
sf sf sf sf sf sf sf sf sf ff

8 *ten. a tempo* **Tempo I. (più tranquillo)** *più tranquillo* *ritard. molto*
sf espr. molto *cresc. molto ff*

9 **Tempo I.** *accel.* **10 Allegro molto.**
poco rall. sf sf sf sf sf
sf mf dim. mf f sf sf
a tempo non troppo (leggiero) (♩ = 80)

mf f accel.

12 **Allegro moderato.** *ff poco calando tr sf*

13 *poco più tranquillo rit. molto più tranquillo rall. più* **14 a tempo (tranquillo)**
mf espr. più espr. cresc. f sf cresc. molto sf espr.

espr. mp espr. sf mp

mf cresc. semp. mp sf sf p sub. cresc. molto accel. più

15 **Tempo I.** *f sf sf sf sf sf*

16 **Più mosso.** *ff ff fff ff sf sf ff sf sf sf*

sf sf f cresc. string. molto sf ff