

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio.

Canon a 2, Violino e Viola.

Viola.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

mf con affetto *dim.* *mp* *tr.*

cresc. *poco f* *cresc.*

più f *f*

più f *poco f*

poco rit. *a tempo*

dim. *p* *poco f*

poco f *dim.* *f*

cresc. *tr.* *B* *f* *p*

mp *cresc.*

mf *f* *più f* *pf* *fcresc.*

poco allargando *sf* *ff* *tr.*

Viola.

Allegro.

3
4
mp sf sf cresc.
f p
sf mf sf
dim. dim. fp rf
mf pf
D sf pf f
p cresc. f mf cresc. f ff
f menof f f
menof sf mf
cresc. sf dim.

First staff of music. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second staff of music. Dynamics: *mp* (mezzo-piano). Includes a trill (*tr*).

Third staff of music. Key signature change: two sharps (F# and C#). Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *pf* (pianissimo). Includes trills (*tr*).

Fourth staff of music. Dynamics: *dim.* (diminuendo) and *pf* (pianissimo).

Fifth staff of music. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). Includes first endings marked with '1'.

Sixth staff of music. Tempo markings: *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. Key signature change: one sharp (F#). Dynamics: *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). Includes a 4-measure rest.

Seventh staff of music. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

Eighth staff of music. Dynamics: *p* (piano) and *poco f* (poco forte). Includes a 3-measure rest.

Ninth staff of music. Dynamics: *f* (forte), *più f* (più forte), and *mf* (mezzo-forte).

Tenth staff of music. Tempo marking: *Adagio*. Dynamics: *più f* (più forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). Includes a trill (*tr*).

Viola.

Allegro.

rit. *a tempo*
mf *dim.* *mf*
mp *cresc.* *mf* *cresc.*
mf *cresc.* *f*
mf *p* *mp* *cresc.*
mf *sf* *f*
sf *mf* *mf dim.*
fp *mp* *mf*
poco rit. *a tempo*
cresc. *p* *cresc. p*
cresc. *mf* *mf*
cresc. *f* *f*
più f *ff* *meno f*
ff

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
501/2.		Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.		Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806.		Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †	9
807/8.		Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††	5
809.		Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
826/27.		Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29.		Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1864). Einzelausgabe:	4
841.		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842.		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843.		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844.		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31.		Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832.		Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34.		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835.		Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen	4
836/37.		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838.		— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40.		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
851/53.		Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††
854.		Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	†
900.		— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	†
901.		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	†
855/57.		Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††
858.		Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	†
859.		Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	†
860/61.		Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	†
902.		Heller , Walzer. G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	†
904.		Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	†
862/65.		Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††
866/68.		Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††
906/8.		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	††
917/20.		Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††
921/23.		Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††	††
924/25.		Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††
874/73.		Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††	††
896/97.		Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. † 4 hds. 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †	†
912.		Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.	†
874.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	†
892/95.		Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. <i>M</i> 1, 20.)	†
910.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann.	†
903.		Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	†
875/77.		Schubert , Quintett. (Follenen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	†
890/02.		Schumann, Georg , Op. 15. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	††
878/80.		Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	†
895/99.		Schumann , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	†
881/52.		Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
911.		Spoer , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84.		Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	††
885/86.		Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	††
924/26.		Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	††
905.		Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	†
887/89.		Wolfrum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††
913/16.		Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1025.		Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53.		Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5	††
954.		Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	†
955.		— Quartett. Es.	†
956.		— Quartett. D.	†
957.		— Quartett. C.	†
958.		— Quartett. G.	†
959.		— 5 Stücke. Pfte. 2hds., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	†
960.		— 5 Stücke. Pfte. 4hds., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	†
961/62.		Boom, van , Quartett. E. Op. 6	†
1022/24.		Cobb , Quartett. E. Op. 34	†
1041/43.		Culwick , Quartett. Es. Op. 7	††
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).	†
1044.		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	†
1045.		— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	†
1046.		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	†
1047.		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.	†
963/64.		Dussek , Quartett. Es. Op. 56	†
965/66.		Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6	††
967/69.		Götz , Quartett. E. Op. 6	††
		Händel , Konzert für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	†
1026/27.		Nr. 1. Gmoll	†
1028/29.		Nr. 2. Bdur	†
1030/31.		Nr. 3. Gmoll	†
1032/33.		Nr. 4. Fdur	†
1034/35.		Nr. 5. Fdur	†
1036/37.		Nr. 6. Bdur	†
970/71.		Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	†
972/73.		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	†
974/75.		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel)	†
976/77.		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel)	†
978/80.		Helstedt , Quartett. Es. Op. 2	†
981/83.		Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9	†
984.		Hummel , Quartett. G.	†
985/87.		Knor , Quartett. Es. Op. 3	††
988/89.		Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32	†
990/92.		Labor , Quartett. C. Op. 6	†
993/94.		Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm.	†
995/96.		Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28	†
1038/40.		Löhr , Quartett. Em. Op. 15	††
997.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4	†
998/99.		— Quartett. Es. Op. 5	†
1000/1.		— Quartett. Fm. Op. 6	†
1002/3.		Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	†
1004/5.		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	†
1006/8.		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	†
1009.		Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	†
1010.		— Quartett. Gm. [478.]	†
1011.		— Quartett. Es. [493.]	†
1012.		Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	†
1013/14.		Roberti , Quartett. F.	†
1015.		Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F.	†
1016.		Schumann , Quartett. Es. Op. 47	†
1017.		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	†
1018.		— Zwischenaktmusik aus »M. nfreds. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	†
		Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.	†
1801/2.		Nr. 1. Cdur	†
1803/4.		Nr. 2. Adur	†
1805/6.		Nr. 3. Fdur	†
1807/8.		Nr. 4. Ddur	†
1809/10.		Nr. 5. Bdur	†
1811/12.		Nr. 6. Gdur	†
1019/20.		Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40	†
1021.		Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.	†

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1401/2.		Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †	†
1403/4.		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †	†
1405/6.		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †	†

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1407/8.		Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †	†
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †	†
1411/12.		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †	†
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †	†
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †	†
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††	††
1420.		Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	†
1421.		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	†
1422.		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	†
1423/24.		Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †	†
1425/26.		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	†
1427/28.		— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †	†
1429/30.		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †	†
1431/32.		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †	†
1433.		— Hochzeitmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.	†
1434.		— Kriegsmarsch der Prieester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	†
1435.		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.	†
1436.		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	†
1437.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.	†
1438.		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.	†
1439.		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.	†
1440.		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	†
1441.		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.	†
1442.		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.	†
1443.		— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 45. (Burchard.) Pfte.	†
1444.		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.	†
1445.		— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.	†
1446.		Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.	†
1447/48.		Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††	††
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †	†
1451/52.		Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †	†
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †	†
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †	†
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †	†
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †	†
1460/61.		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †	†
1462.		— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.	†
1463.		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.	†
1464/65.		Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †	†
1466.		Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †	†

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1051/52.		Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) <i>M</i> 3.50.	†
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	†
1338.		— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	†
1053/55.		Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37	†
1325.		Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	†
1326.		— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	†
1318.		— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	†
1056.		Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1	†
1057.		— Trio. G. Op. 1 Nr. 2	†
1058.		— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3	†
1059.			

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Heft		
		Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
		Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2
1094.	Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2
1095/96.	Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2
1097/98.	Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †	2
1349.	Fitzenthaler , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthaler , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2
1099/1100.	Gade , Novelletten, Op. 29.	Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2
1341/43.	Goldmark, R. , Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †	2
1103/4.	Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2
1105/7.	Götze , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2
1108/9.	Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2
1110/11.	Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2
1112/13.	Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2
1114.	Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. Am.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Hensel , Trio. Dm. Op. 11	Pfte. †	2
1147/48.	Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	2
1707/9.	Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. †	2
1149/51.	Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	2
1152.	Hofstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	2
1155/57.	Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte. †	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †	2
1161.	Hünten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte. †	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte. †	2
1169/70.	Jensen , Trio. Hm. Op. 4	Pfte. †	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 119.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun , Trio. B. Op. 32	Pfte. †	2
1172/74.	Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pto, Viol., Br.	Pfte. †	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte. †	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte. †	2
1178.	Knorr , Variationen. Op. 1	Pfte.	2
1179/80.	Lacombé , Trio. G. Op. 12	Pfte. †	2
1181/82.	Lampe , Trio. E. Op. 1	Pfte. †	2
1183/84.	Landwehr , Trio. F.	Pfte. †	2
1185.	Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. †	2
1186/87.	Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte. †	2
1188.	Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3	Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte. †	2
1195/96.	Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2
1197/98.	Mathison-Hansen , Trio. F. Op. 5	Pfte. †	2
1199/1200.	Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte. †	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Basshorn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Basshorn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. †	3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †	2
1218/19.	Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1220.	Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27	Pfte.	2
1314/15.	Paque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2
1229/31.	Parry , Trio. Em.	Pfte. †	2
1332/33.	Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte. †	2
1234.	Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.		Pfte.	2
1236/37.	Reinecke , Trio. D. Op. 38	Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. †	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 131.	Pfte. †	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Koehl	Pfte. †	2
1240.	Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Op. 17	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«.	Op. 17 Heft II.	3
1245.	— Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	Roeder , Trio. Em. Op. 14	Pfte. †	2
1245.	Romberg , Divertissement. Am. Op. 71	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg , Konzertino. A. Op. 72	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	Röntgen , Trio. B. Op. 23	Pfte. †	2
1729/31.	Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †	2
1306/8.	Scharwenka, Ph. , Trio. Op. 109. Trio. Cism.	Pfte. †	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †	2
1249/50.	Scharwenka, X. , Gr. Trio. Es. Op. 1	Pfte. †	2
1251/53.	Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte. †	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte. †	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg.	Pfte. †	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, R., Cl. , Trio. Gm. Op. 17	Pfte. †	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte.	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	Schuppan , Trio. Am. Op. 6	Pfte. †	2
1320/21.	Stamitz , Andant. no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59	Pfte. †	2
1279/80.	Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte. †	2
1332/34.	Trneczek , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. †	2
1283.	Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte. †	2
1284.	Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«.	Pfte., Harm., Viol.	2
1286.	— »Elsas Brautzug a. »Lohengrin«.	Pfte., Harm., Viol.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«.	Pfte., Harm., Viol.	2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«.	Pfte., Harm., Viol.	2
1289.	— Brangäneus Gesang a. »Tristan und Isolde«.	Pfte., Harm., Viol.	2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«.	Pfte., Harm., Viol.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde.	Pfte., Harm., Viol.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F. , Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte. †	2
1294/96.	Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2	Pfte. †	2
1297/98.	Wolf , Trio. Dm. Op. 17	Pfte. †	2
1299/1301.	Wolff , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1302/3.	Wüster , Trio. Gm. Op. 5	Pfte. †	2
1304.	Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner , Trio. F. Op. 51	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S. , Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	Corelli , Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	Gluck , Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf &