

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1817/1818

The cover features a highly decorative border. At the top, a sunburst is surrounded by musical instruments including a harp, a lyre, and a lute. The sides are framed by two winged cherubs holding laurel wreaths. The bottom features a circular medallion with a classical figure, possibly a deity or musician, surrounded by floral motifs and scrolls.

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 9

Fasch

Trio in Ddur

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio.

Canon a 2, Violino e Viola.*)

Violoncell.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante.

The musical score for the Cello part is written in bass clef, G major (one sharp), and common time. It consists of ten staves of music. The dynamics and performance markings are as follows:

- Staff 1: *mf*, *dim.*, *cresc.*, *mf*
- Staff 2: *dim.*, *mp*, *cresc.*, *cresc.*
- Staff 3: *piùf*, *f*, *piùf*
- Staff 4: *dim.*, *mf*, *dim.*, *poco rit.*, *a tempo*, *pocof*
- Staff 5: *dim.*, *cresc.*, *f*
- Staff 6: *cresc.*, *piùf*, *f*, *p*
- Staff 7: *p*, *cresc.*
- Staff 8: *mf*, *f*, *piùf*, *mf*, *cresc.*
- Staff 9: *f*, *sf*, *ff*

Section markers 'A' and 'B' are placed above the staves. The tempo marking 'poco allargando' appears below the eighth staff.

Violoncell.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *p* (piano), *mp* (mezzo-piano)
- Staff 2: *pocof* (poco-forte), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 3: *pocof* (poco-forte), *dim.* (diminuendo), *C* (Crescendo), *pocof* (poco-forte)
- Staff 4: *p* (piano), *fp* (fortissimo-piano)
- Staff 5: *fp* (fortissimo-piano), *fp* (fortissimo-piano), *f* (forte), *D* (Diminuendo)
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte), *rf* (ritardando-forte), *f* (forte)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *1* (first ending)
- Staff 8: *f* (forte), *meno f* (meno-forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), *meno f* (meno-forte)
- Staff 9: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *E* (Crescendo)
- Staff 10: *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *1* (first ending), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *rf* (ritardando-forte)

dim. cresc. p

cresc. mf

mf dim.

mf dim. p

mf p mp dim. pp poco rit.

G a tempo

p mp poco f

f p

poco f mf

f > più f mf

Adagio.

più f f ff f

Violoncell.

Allegro.

rit.

a tempo

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a tempo marking of 'Allegro.' and a dynamic of 'mf'. The first staff includes a 'rit.' marking and a 'dim.' marking, ending with a 'pf' dynamic. The second staff features dynamics of 'pf', 'p', 'mp', and 'cresc. mf'. The third staff includes 'cresc. mf', 'cresc.', 'f', 'f', and 'pf'. The fourth staff starts with a first ending bracket labeled 'I', with dynamics 'p', 'cresc.', 'dim.', and 'mp'. The fifth staff has 'mf' and 'f'. The sixth staff has 'sf' and 'mf'. The seventh staff has 'fp' and 'cresc.'. The eighth staff has 'mf', 'cresc.', 'dim.', and 'p', ending with a 'poco rit.' marking. The ninth staff is marked 'K a tempo' and includes 'p', 'cresc. p', and 'mf'. The tenth staff has 'pf' and 'f'. The eleventh staff has 'f', 'cresc.', 'ff', and 'menof'. The final staff has 'ff', 'menof', and 'ff'. The piece concludes with the dynamic 'ff'.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
501/2.		Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	5
803.		Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.	5
804/5.		— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	5
806.		Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte.	9
807/8.		Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte.	5
809.		Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
526/27.		Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
828/29.		Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
		Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:	
841.		Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
842.		Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
843.		Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
844.		Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
830/31.		Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	4
832.		Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
833/34.		— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
835.		Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in	4
836/37.		— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
838.		— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
839/40.		— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
851/53.		Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
854.		Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
900.		— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
901.		— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
909.		— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
855/57.		Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
858.		Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
859.		Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
860/61.		Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
902.		Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
904.		Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
862/65.		Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
866/68.		Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
906/8.		— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	4
917/20.		Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
921/23.		Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.	4
869/70.		Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
871/73.		Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte.	4
896/97.		Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte.	4
912.		Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.	4
874.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	4
892/95.		— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)	4
910.		— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	4
903.		Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick)	5
875/77.		Schubert , Quintett, (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
890/02.		Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	4
878/80.		Schumann, E. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
898/99.		Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	3
881/82.		Spengler , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
911.		Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.	4
883/84.		Streot , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	4
885/86.		Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
924/26.		Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	4
905.		Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell., Pfte.	4
887/89.		Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4
913/16.		Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	4

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1025.		Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker	3
951/53.		Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5	3
954.		Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16	3
955.		— Quartett. Es.	3
956.		— Quartett. D.	3
957.		— Quartett. C.	3
958.		— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
959.		— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
960.		— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel	3
961/62.		Boom, van , Quartett. E. Op. 6	3
1022/24.		Cobb , Quartett. E. Op. 34	3
1041/43.		Culwick , Quartett. Es. Op. 7	3
		Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861.)	
1044.		— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.	3
1045.		— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.	3
1046.		— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.	3
1047.		— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.	3
963/64.		Dussek , Quartett. Es. Op. 56	3
965/66.		Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6	3
967/69.		Götz , Quartett. E. Op. 6	3
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):	
1026/27.		Nr. 1. Gmoll	3
1028/29.		Nr. 2. Bdur	3
1030/31.		Nr. 3. Gmoll	3
1032/33.		Nr. 4. Fdur	3
1034/35.		Nr. 5. Fdur	3
1036/37.		Nr. 6. Bdur	3
970/71.		Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
972/73.		— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
974/75.		— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)	3
976/77.		— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)	3
978/80.		Helsted , Quartett. Es. Op. 2	3
981/83.		Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9	3
984.		Hummel , Quartett. G.	3
985/87.		Knorr , Quartett. Es. Op. 3	3
988/89.		Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32	3
990/92.		Labor , Quartett. C. Op. 6	3
993/94.		Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm.	3
995/96.		Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28	3
1038/40.		Löhr , Quartett. Em. Op. 15	3
997.		Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4	3
998/99.		— Quartett. Es. Op. 5	3
1000/1.		— Quartett. Fm. Op. 6	3
1002/3.		Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1	3
1004/5.		— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2	3
1006/8.		— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3	3
1009.		Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.	3
1010.		— Quartett. Gm. [478.]	3
1011.		— Quartett. Es. [493.]	3
1012.		Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1013/14.		Roberti , Quartett. F.	3
1015.		Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F.	3
1016.		Schumann , Quartett. Es. Op. 47	3
1017.		— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1018.		— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3
1801/2.		Nr. 1. Cdur	3
1803/4.		Nr. 2. Adur	3
1805/6.		Nr. 3. Fdur	3
1807/8.		Nr. 4. Ddur	3
1809/10.		Nr. 5. Bdur	3
1811/12.		Nr. 6. Gdur	3
1019/20.		Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40	3
1021.		Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.	3

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1401/2.		Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte.	2
1403/4.		— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte.	2
1405/6.		— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte.	2

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1407/8.		Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte.	2
1409/10.		— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte.	2
1411/12.		— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte.	2
1413/14.		— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte.	2
1415/16.		— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte.	2
1417/19.		— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte.	2
1420.		Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.	2
1421.		— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.	2
1422.		— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.	2
1423/24.		Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.)	2
1425/26.		— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.)	2
1427/28.		— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.)	2
1429/30.		— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.	2
1431/32.		— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.)	2
1433.		— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.)	2
1434.		— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1435.		— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.)	2
1436.		— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.)	2
1437.		— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.)	2
1438.		— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.)	2
1439.		— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.)	2
1440.		— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.)	2
1441.		— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.)	2
1442.		— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.)	2
1443.		— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.)	2
1444.		— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.)	2
1445.		— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.)	2
1446.		Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.)	2
1447/48.		Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.)	2
1449/50.		— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.)	2
1451/52.		Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.)	2
1453/54.		— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.)	2
1455/56.		— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.)	2
1457/58.		— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.)	2
1459.		— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.)	2
1460/61.		— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.)	2
1462.		— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.)	2
1463.		— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.)	2
1464/65.		Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.)	2
1466.		Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.)	2

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel	Stimmen
1051/52.		Andree , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.	
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.	2
1338.		— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.)	2
1053/55.		Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37	2
1325.		Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.	2
1326.		— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.	2
1348.		— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.	2
1056.		Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1.	2
1057.		— Trio. G. Op. 1 Nr. 2.	2
1058.		— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3.	2
1059.		— Trio. D. Op. 70 Nr. 1.	2
1060.		— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2.	2
1061.		— Trio. B. Op. 97	

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Titel	Hefte
Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.† 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.† 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.† 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.† 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.† 2
1099/1100.	Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte.† 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.† 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.† 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.† 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.† 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.† 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.† 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.† 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es. m.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.† 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.† 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.† 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.† 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haldeschacht«.	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.† 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.† 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.† 2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.† 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte.† 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.† 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Gm. Op. 85.	Pfte.† 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.† 2

Nr.	Titel	Hefte
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.† 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.† 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.† 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.† 2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte.† 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.† 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.† 2
1185.	Laschk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.† 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte.† 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.† 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.† 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.†	Pfte.† 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.† 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.† 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.† 3
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.† 2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Paque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.† 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.† 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.† 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.† 2
1238/39.	— Trio Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.† 2
1309/10.	— Trio Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.† 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.† 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl	Pfte.† 2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.† 3
1241.	— Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.† 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.† 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Titel	Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.† 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.† 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.†	Pfte.† 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.† 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.† 2
1251/53.	Schaubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.† 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.† 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.†	Pfte.† 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.† 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 83.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte.† 2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waego. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.† 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.† 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.† 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.† 2
1281/82.	— Trio Nr. 3. A. Op. 11.	Pfte.† 2
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.† 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Braugänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte.† 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.† 2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.† 2
1299/1301.	Wolffram, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.† 2
1302/3.	Wierst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.† 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte.† 2
1351.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte.† 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==