

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1845/1846



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 30

Pergolesi

Trio No. 2 in B dur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

„COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

-
- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 4. Nr. 4. Trio in Ddur.
2. » 2. Trio in Adur. | 5. » 5. Trio in Bdur.
3. » 3. Trio in Fdur. | 6. » 6. Trio in Gdur.
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
(32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
32. — Nr. 1 in Cdur. | 35. — Nr. 4 in Bdur.
33. — » 2 in Gmoll. | 36. — » 5 in Esdur.
34. — » 3 in Adur. | 37. — » 6 in Fdur.
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Trio (II)

a 2 Violini e Basso continuo.

Violino I.

Giov. Batt. Pergolesi (1710-1736).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto. (più tosto Allegretto scherzando)

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *mp*, *sf*, *ff*, and *più f*. It also features trills (*tr*), accents (*>*), and phrasing slurs. Tempo markings include *con anima*, *poco sostenuto*, *a tempo*, *rit.*, and *a tempo* again. The score concludes with a repeat sign and a final cadence.

p *f* *p* *con anima*
p *poco f*
f *mf* *cresc.* *sf* *p*
mp *f* *sf* *sf* *sf*
più f *sf* *sf* *sf* *ad lib. rep.*

Adagio.

dolce *cresc.* *poco f* *mf*
cresc. *f* *f* *f* *sf* *dolce*
cresc. *poco f* *più f*
menof *dolce* *cresc.*
poco f *p* *mf* *f*
più f *f* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Violino I.

Presto.

The musical score for Violino I is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The piece begins with a *Presto* tempo marking. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then returns to *f* with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with *f*, then *p*, and ends with *f* and *mf*. The third staff features a *cresc.* (crescendo) leading to *f*. The fourth staff is marked *con grazia* and includes a first ending bracket labeled *1. ad lib. rep.* and a second ending labeled *2.*. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The fifth staff has a trill (*tr*) and dynamics of *f* and *mf*. The sixth staff is marked *con fuoco* and includes dynamics of *mf*, *p*, *f*, and *p*. The seventh staff has dynamics of *f* and *p*, and includes a G-clef. The eighth staff has dynamics of *f*, *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. The ninth staff is marked *con grazia* and includes dynamics of *f*, *mf*, and *mf*, with an H-clef. The tenth staff concludes with a *ritard.* (ritardando) and a trill (*tr*), with dynamics of *f* and *p*.

Breitkopf & Hartels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncel.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Bgl. (Siehe VA. 1862).
		Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdt., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
893/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. <i>M</i> 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett, (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg , Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R. , Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/89.	3	Spaegel , Quintett. Es. Op. 3. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
887/89.	4	Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckver , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm. Pfte.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. †
956.	3	— Quartett. D. Pfte. †
957.	3	— Quartett. C. Pfte. †
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdtg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdtg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
961/62.	3	Boom , van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
		Dall' Abaco , 4 Triosonate a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Bgl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 50. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte.
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte.
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte.
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte.
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte.
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte.
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52 (Hermann.) Pfte.
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56 (Hermann.) Pfte.
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107 (Hermann.) Pfte.
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61 (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74 (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10 (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21 (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26 (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27 (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89 (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† je *M* 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) <i>M</i> 3.50
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte.
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	3	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1325.	3	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel.
1056.	3	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	— Trio. B., in einem Satze Pfte.
1063.	3	— Trio. Es. Pfte.
1064.	3	— Variationen. Es. Op. 121a. Pfte.
1065.	3	— 14 Variationen. G. Op. 44. Pfte.
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je *M.* 1.50, mit † bezeichnet je *M.* 3.—, mit †† *M.* 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
712. Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
713. Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
714. Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
715. Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
716. Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
717. Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
718. Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
719. Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
720. Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
721. Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
722. Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
723. Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
793. Dietrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
094. Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
996. Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
998. Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †
349. Fitzenthaler , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. †
940. Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
100. Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. †
1/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
43. Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †
3/4. Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
5/7. Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
8/9. Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
1/11. Gouvy , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
1/13. Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
114. Haydn , Trio Nr. 1. G.	Pfte. †
115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. †
116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. †
117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. †
118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. †
119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. †
120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. †
121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. †
122. — Trio Nr. 9. As.	Pfte. †
123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. †
124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. †
125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. †
126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. †
127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. †
128. — Trio Nr. 15. Es.	Pfte. †
129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. †
130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. †
131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. †
132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. †
133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. †
134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. †
135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. †
136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. †
137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. †
138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. †
139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. †
140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. †
141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. †
142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. †
143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. †
144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. †
5/46. Heusel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
7/48. Hetzl , Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
07/9. Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. †
9/51. Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
1152. Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. †
1350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. †
3/54. Horsley , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
5/57. Huber , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †
8/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †
1161. Hüntten , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. †
2/63. Jadassohn , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
4/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
6/88. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †
8/70. Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2. Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. †
1172/74. Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
1178. Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80. Lacombe , Trio. G. Op. 12.	Pfte. †
1181/82. Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. †
1183/84. Landwehr , Trio. F.	Pfte. †
1185. Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87. Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †
1188. Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte. 2	
1189/90. Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
1191/92. — Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †
1195/96. Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. †
1197/98. Mathison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. †
1199/1200. Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. †
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. †
1203. — 3 Stücke (Präludivm, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322. — Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. †
1329/31. — Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †
1218/19. Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1220. Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. †
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. †
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. †
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. †
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. †
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. †
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. †
1314/15. Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †
1229/31. Parry , Trio. Em.	Pfte. †
1232/33. Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †
1234. Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37. Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. †
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †
1346/47. — Perlen aus König Manfred's Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. †
1240. Reinhard , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1241. — Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1242/44. Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †
1245. Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. †
1246/48. Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. †
1729/31. Sandberger , Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †
1306/8. Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †
1249/50. Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †
1251/53. Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62. Schumann , R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270. — Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
1320/21. Stamitz , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. 2
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. †
1279/80. Street , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
1332/34. Trneck , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
1283. Vollweiler , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †
1284. Wagner , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch Geliebter« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
1294/96. Weberbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
1297/98. Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
1299/1301. Wolfrum , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1302/3. Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
1304. Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. †
1705/6. Zöllner , Trio. F. Op. 51.	Pfte. †

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M.* 1.—, mit † bezeichnet je *M.* 2.—, mit †† je *M.* 3.—.

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

<p>reitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.</p> <p>reitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.</p> <p>reitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)</p> <p>reitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.</p> <p>reitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.</p> <p>reitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.</p> <p>utscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.</p>	<p>reitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.</p> <p>reitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.</p> <p>reitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.</p> <p>reitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.</p> <p>reitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.</p>
--	---