



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 30

Pergolese

Trio No. 2 in B dur

Violoncell (Baß)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

M. ORTEL XA

F. W. W. W.

Trio (II)

a 2 Violini e Basso continuo.

Basso

Giov. Batt. Pergolesi (1710-1736).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Presto. (più tosto Allegretto scherzando)

The musical score for the Bassoon part of Trio II is written in bass clef with a key signature of two flats. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Presto. (più tosto Allegretto scherzando)'. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *sf*, *ff*, *cresc.*, and *decresc.*. Performance instructions include *con anima*, *A poco sosten.*, *a tempo*, *rit.*, *B*, *C*, and *ad lib.*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Basso.

Adagio.

dolce *poco a poco cresc.* *poco f* *mf* *rit.*

Da tempo

dolce *poco f* *più f*

rit. **E**a tempo

meno f *dolce*

poco a poco cresc. *poco f*

mf *f* *più f*

cresc. *ff* *dim.* *rit.*

Presto.

f *mf* *mf* *p*

f *p*

Basso.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *mp*, *mp*. Marking: **F** *con grazia*

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *pp*, *f*. Marking: **1. ad lib. rep.**

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *fp*. Marking: **2.**

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f con fuoco*, *dim.*, *p*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *f*. Marking: **G**

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *cresc.*

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *mp*, *f*. Marking: **H** *con grazia*

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *pp*, *f*. Marking: *ritard.*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. +
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. +
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Heft	Titel
526/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
528/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
	4	Dall'Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
900.	5	— Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
860/81.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
902.	5	Heller , Walker, G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. +
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. +
869/70.	4	Louis Ferdinand , Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. +
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hbg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. +
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte. +
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1.20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte. +
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Follere-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. +
878/80.	4	Schumann , E., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 7 Vcell., Horn, Pfte. I, II

Nr.	Heft	Titel
911.	4	Spoehr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. +
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. +
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfram , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025.	3	Bach , J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ++
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. +
955.	3	— Quartett. Es. Pfte. +
956.	3	— Quartett. D. Pfte. +
957.	3	— Quartett. C. Pfte. +
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen« Pfte. +
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hbg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte. +
961/62.	3	Boom van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. +
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. +
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ++
	3	Dall'Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte. +
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte. +
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte. +
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte. +
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. +
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ++
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ++
	3	Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte. +
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte. +
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte. +
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte. +
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte. +
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte. +
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Halsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. +
981/83.	3	Herlitzte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. +
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. +
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ++
988/89.	3	Kuhau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. +
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. +
993/94.	3	Laseki , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. +
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. +
1039/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ++
997.	3	Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. +
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. +
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. +
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. +
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. +
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. +
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte. +
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. +
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. +
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell. Orgel oder Harm. Pfte. +
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. +
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. +
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. +
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +
	3	Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. +
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. +
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. +
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. +
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. +
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. +
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. +
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. +

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +

Nr.	Heft	Titel
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ++
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ++
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. ++
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
1462.	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte. +
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit + bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit ++ je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50. Baß, Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. +
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte. +
1053/55.	3	Bargiel , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ++
1325.	3	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. +
1328.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1346.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	3	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. +
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. +
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. +
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. +
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. +
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte. +
1062.	3	— Trio. B., in einem Satze Pfte. +
1063.	3	— Trio. Es. Pfte. +
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. +
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. +
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. +
1067/68.	3	

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je $\#$ 50, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\#$ 6.—

Nr.	Heft		
Dall' Abaco, 12 Sonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.			
Einzelausgabe:			
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2
092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.	2
998/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.	2
997/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.	2
1349.	Fitzschagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.	2
9/1100.	Gade, Novellotto. Op. 29.	Pfte.	2
1501/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.	2
341/43.	Goldmark, E., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.	2
1105/7.	Götte, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.	2
1108/9.	Götte, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.	2
110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.	2
112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. B.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.)	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.) Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.)	Pfte.	2
145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11	Pfte.	2
147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6	Pfte.	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34	Pfte.	2
148/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18	Pfte.	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1850.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13	Pfte.	2
155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20	Pfte.	2
158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65	Pfte.	2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172	Pfte.	2
162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20	Pfte.	2
164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59	Pfte.	2
166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85	Pfte.	2
169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. E. Op. 32	Pfte.	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2	Pfte.	2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1	Pfte.	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2	Pfte.	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12	Pfte.	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1	Pfte.	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.	2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18	Pfte.	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saens.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2	Pfte.	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3	Pfte.	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10	Pfte.	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism. j.	Pfte.	2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5	Pfte.	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 28. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte.	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. E. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [543].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzerte. G. Pfte., 2 Viol.	Pfte.	2
1215/17.	— Konzerte Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Hilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.	3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27	Pfte.	2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.	2
1226/31.	Perry, Trio. Em.	Pfte.	2
1237/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10	Pfte.	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38	Pfte.	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn	Pfte.	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230	Pfte.	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17	Pfte.	3
1241.	— Hef I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1242/44.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.	3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14	Pfte.	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71	Pfte.	2

Nr.	Heft		
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72	Pfte.	2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.			
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23	Pfte.	2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4	Pfte.	2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.	Pfte.	2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.	2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1	Pfte.	2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99	Pfte.	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100	Pfte.	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte.	Pfte.	2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, E., Cl., Trio. Gm. Op. 17	Pfte.	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63	Pfte.	2
1268/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80	Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110	Pfte.	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	2
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6	Pfte.	2
1320/21.	Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32	Pfte.	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36	Pfte.	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50	Pfte.	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6	Pfte.	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11	Pfte.	2
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte.	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20	Pfte.	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lanach, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saens.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weher, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20	Pfte.	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2	Pfte.	2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17	Pfte.	2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte.	2
1302/3.	Wüster, Trio. Gm. Op. 5	Pfte.	2
1304.	Zilleher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9	Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51	Pfte.	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je $\#$ 1.—, mit \dagger bezeichnet je $\#$ 2.—, mit $\dagger\dagger$ je $\#$ 3.—

Nr.	Heft		
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro)	Pfte.	2
1354.	— Sarabande. Hm. (Moffat)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David)	Pfte.	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat)	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat)	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. E. (Moffat)	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat)	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat)	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat)	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat)	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei