

Der Raub der Sabinerinnen.

Tanz der alten Dacier.

Flöte.

A. Terschak, Op. 186.

Moderato.
26

The musical score is written for a single flute part. It consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a measure rest of 26 measures. The music is characterized by a complex, rhythmic melody with many slurs and accents. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final measure rest of 14 measures.

Flöte.

pp

accelerando

f

f

f

f

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The eighth staff includes the instruction *accelerando*. The final four staves (9-12) feature a more complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a final flourish on the twelfth staff.

First system of musical notation for the flute part, consisting of four staves. The music is in G major and 2/4 time, featuring a series of eighth-note patterns with dynamic markings of 'f'.

Second system of musical notation for the flute part, consisting of ten staves. It begins with the tempo marking **Presto.** and the number **18**. The music features a *cresc.* (crescendo) and *Nach und nach* (gradually) markings, along with dynamic markings of *f* and *ff*. The tempo is also indicated as *schneller.* (faster).

Neue Flötenmusik.

- ANDERSEN, Joachim, Op. 60. Schule der Virtuosität.** 24 grosse Studien. Heft I. Kreuz-Tonarten 4.—
Heft II. B-Tonarten 4.—
KÖHLER, Ernesto (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg). **Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule.** Teil I und II gebunden à M. 2.—. Beide Teile in 1 Band gebunden M. 3.—. (Anerkandt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage. Text deutsch und englisch.)
- KÖHLER, Ernesto, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.** Lusterweckende Uebungen für Flöte. 2.—
Heft I. 15 leichte Uebungstücke M. 2.—. Heft II. 12 mittelschwere Uebungstücke M. 2.—. Heft III. 8 schwere Uebungstücke 2.—
KÖHLER, Ernesto, Op. 55. Duette für 2 Flöten. Heft I. 25 leichte Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule) 3.—
Heft II. 15 schwerere „ II. 3.—
- KÖHLER, Ernesto, Op. 66. 25 romantische Etuden** (mittelschwer) im modernen Style. 3.—
- PRILL, Emil, Op. 6. 30 Etuden aus allen Tonarten.** Heft 1, 2 a 3.—
- ↻ Vorstehende Werke sind an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen eingeführt. ↻

- Für Flöte allein.** Mk.
- BÜCHNER, Ferd.** Sechs Etuden von Chopin 1.—
Sechs leichte charakteristische Fantasiestücke im russischen Styl à —60 (Siehe Flöte und Klavier.)
- CHOPIN, Fr.** Sechs Etuden siehe Büchner.
- DELLINGER, Rud.** **Die Chansonnette.** Operette. Potpourri. 1.20
Anina-Walzer. —80
Siciliana —60
- EILENBERG, Richard.** Arrang. v. Aug. Horn. Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —80
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —60
No. 3. Ein Waldkonzert —60
No. 4. Musizierende Zigeuner —60
No. 5. Mückentanz —60
No. 6. Schmiedeliedchen —60
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —80
Eilenberg-Album. Obige 7 Stücke enth. 1.50
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 53. Heft I, II, III. Tanzalbum à 1.—
„ IV. Marsch- u. Gavotten-Album . 1.—
„ V. Opern-Album . 1.—
„ VI. Lieder-Album . 1.—
„ VII. Zigeunerlieder u. Romanzen . 1.—
- Op. 61. **Sechs leichte Fantasien über russische Volkslieder.** Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein II. Ey uehnen. Die Sense —80
III. Der Leuchtepan. Auf dem Felde stand eine Birke —80
IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse. —80
V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten —80
VI. Moskwa v. J. Decker-Schenk. Die Birke No. 1—6 complet für 1 Flöte 1.50
- Op. 63. **Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt. II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille —60
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i an's Brünnele —60
IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC. —60
V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler —60
VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mäde ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher —60
No. 1—6 complet für 1 Flöte 1.50
- KÖHLER, Ernesto.** **Die Zauberflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung 2.—
- REINECKE, Carl.** **Der Gouverneur von Tours.** Ouverture Farandole M. —, 5. | Potpourri . 1.20
- Für 2 Flöten.**
- ANDERSEN, Joachim.** Op. 48. Allegro militaire für 2 Flöten u. Klavier 4.—
- BARGE, W.** Heiteres aus alter Zeit. Compositionen classischer Meister; für 2 Flöten gesetzt 1.—
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Schubert für 2 Flöten u. Klavier 2.50
Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin für 2 Flöten u. Klavier 2.50
- Die Zauberflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung 4.—
- MOZART, W. A.** Op. 75. Drei Duette. Neue Ausgabe von W. Barge 2.—
- Für Flöte mit Klavier.**
- ANDERSEN, Joachim.** Op. 46. Auf Wiedersehen 1.20
Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler 1.20
Op. 48. **Allegro militaire** f. 2 Flöten m. Klav. 4.—

- Für Flöte mit Klavier.** Mk.
- ANDERSEN, Joachim.** Op. 65. **Acht Vortragsstücke.** No. 1. Elegie 1.— No. 5. Legende 1.80
No. 2. Walzer 1.50 No. 6. Scherzino 1.20
No. 3. Notturmo 1.20 No. 7. Albumblatt 1.20
No. 4. Die Mühle 1.80 No. 8. Tarantella 1.80
- Op. 66. **Fünf leichtere Stücke.** No. 1. Im Herbst 1.20 No. 4. Abendlied . —80
No. 2. Die Blumen 1.20 No. 5. Aus vergang. Zeiten 1.50
No. 3. Unt. Balkon 1.20
- BÜCHNER, Ferd.** Op. 20. Nocturne 1.50
Op. 21. Concertwalzer 2.—
Op. 22. Grosse russische Fantasie 3.—
Op. 27. Concertwalzer 2.—
Op. 28. Andante mit grosser Cadenz 1.80
Op. 32. Mazurka-Fantasie 2.—
Op. 33. Ungarische Fantasie 1.80
- Sechs leichte charakt. Fantasiestücke im russ. Styl. Op. 29. Idylle 1.20 | Op. 34. Auf dem Lande 1.—
Op. 30. Kosak 1.20 | Op. 35. Zigeuner-Tanz 1.50
Op. 31. Serenade 1.50 | Op. 36. Mascha u. Pascha 1.20
Op. 38. Concert in F moll 6.—
- BÜROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka für Piccolo-Flöte 1.50
- DELLINGER, Rud.** **Die Chansonnette.** Operette. Potpourri 3.—
Anina-Walzer 2.—
Siciliana 1.20
- EILENBERG, Richard.** Arrang. v. Aug. Horn. Op. 119. No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.50
No. 3. Ein Waldkonzert 1.20
No. 4. Musizierende Zigeuner 1.50
No. 5. Mückentanz 1.50
No. 6. Schmiedeliedchen 1.30
No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.80
Eilenberg-Album. Obige 7 Nrn. enthaltend 3.—
- FLIEGE, Hermann.** Op. 299. No. 1. Traum 1.50
No. 2. Sirennengesang 1.50
- GALKIN, N. W.** Op. 5. No. 3. Tarantelle 1.80
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 29c. Bon soir | Romanze 1.20
Op. 30c. No. 1. Chant du soir 1.20
No. 2. Berceuse 1.50 | No. 5. Au bord du Volga 1.50
No. 3. Barcarole 1.20
No. 4. Papillon-Etude 1.50 | No. 6. Valse des roses 1.50
Op. 36c. Amoretten-Ständchen 1.50
Op. 37c. Marsch der Aeagstischen 1.50
Op. 38c. Frühlingssong 1.20
Op. 39c. Alla Mazurka . 1.50
Op. 49c. Réverie poétique 1.50
Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück 1.50
Op. 57. Valse espagnole 1.50
Op. 58. Hirten-Idylle 2.—
Op. 59. Serenade 1.50
Op. 60. No. 1. Romance 1.20
No. 2. Gavotte 1.50 | No. 5. Meditation 1.20
No. 3. Souvenir Russe 1.50 | No. 6. Danse des Marionettes 1.80
No. 4. Rejouissance . 1.80
- Op. 61. **Sechs leichte Fantasien über russische Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50 (Inhalt siehe Flöte allein.)
- Op. 62. **Concert-Fantasie** über das russ. Lied Moskwa 2.—
- Op. 63. **Sechs leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.** No. 1—6 à 1.50 (Inhalt siehe Flöte allein.)
- Op. 64. **Concert-Fantasie** aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke 2.—
- Op. 67. **Erstes Konzert-Duett** über eine Melodie v. Franz Schubert für 2 Flöten u. Klavier 2.50
- Op. 68. **Zweites Konzert-Duett** über eine Melodie von Fr. Chopin 2.50
- Op. 70. Orientalische Serenade 1.50
Op. 71. Valse Mignonne . 1.50
- KÖHLER, Ernesto.** **Die Zauberflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung 4.—
- MÜLLER-BERGHAUS, K.** Op. 33. Berceuse 1.—
Op. 34. Aubade (Morgenständchen) 1.50
- POPP, Wilhelm.** Op. 461. Melodien - Zaub. Lieder - Fantasien über berühmte Tonstücke 2.—

- Für Flöte mit Klavier.** Mk
- POPP, Wilhelm, Op. 462. No. 1. Ländliche Hochzeit** 4.—
No. 2. Zigeunerlied 1.—
No. 3. Italienisches Ständchen 1.—
- Op. 471. **Stimmungsbilder.** No. 1. Schwedisch-Idylle 1.—
No. 2. Wie schön bist du. Serenade 1.—
No. 3. Zigeuner-Ständchen 1.—
No. 4. Sandmännchen 1.—
No. 5. Lied ohne Worte 1.—
No. 6. Süsser Träume 1.—
- PRILL, Emil.** Sechs Walzer von Fr. Chopin. Heft I. Op. 34, No. 2 u. 3, Op. 70, No. 1 2.—
Heft II. Op. 64, No. 1, 2 u. 3. 2.—
Neun Mazurkas von Fr. Chopin. Heft I, II, III à 1.—
Impromptu. Op. 29, von Fr. Chopin . 1.—
- REINECKE, Carl.** **Der Gouverneur von Tours.** Kom. Oper. Ouverture M. 3.—, Farandole M. 1.50, Potpourri Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Arrangement von Ernesto Köhler.
- No. 2. Spiel und Tanz 1.30
No. 4. Rüstiges Schaffen 1.80
No. 7. Schöne Maennacht, wo die Liebe 1.30
No. 8. Hochzeitstanz 1.30
No. 12. Trost —80
No. 13. Geburtstags-Marsch 1.30
No. 14. Im Silberkranz 1.30
No. 15. Abendsonne 1.30
Alle 8 Nrn. in 1 Heft M. 3.—, eleg. geb. 5.—
- TERSCHAK, Adolf.** Op. 176. Russische Rhapsodie 2.50
Op. 181. Die Flammen v. Surachani. Concertstück 2.50
Op. 182. Aus den Alpen. Duo . 2.—
Op. 183. Vision 2.—
Op. 184. Unsere Bauern. Ober-Oesterr. Tänze 2.50
Op. 185. Rhapsodie Orientale 3.—
Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen 2.—
Op. 187. Herbst-Blätter 3.—
Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder 2.50
Op. 189. Auf dem Flusse Peiho 2.50
Op. 190. Viertes Concert-Allegro 2.50
Op. 194. Frühling-Boten 3.—
Op. 196. Steppen-Blumen 3.—
Op. 197. Schneeflocken 3.—
- TILLMETZ, Rud.** Op. 22. Concert-Etude D-dur 2.—
- WALDEN, Otto von.** Op. 61. Aus seliger Zeit 1.50
Op. 64. Die Thurmshwalbe 1.50
- Flöte, Violine und Klavier.**
- KÖHLER, Ernesto.** **Die Zauberflöte.** 100 der beliebtesten Vortragsstücke in leichter Bearbeitung 5.—
- WALDEN, Otto von.** Op. 61. Aus seliger Zeit 2.—
- Flöte, Cornet und Klavier.**
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 40. Echo . 2.—
- Für Flöte mit Orchester.**
- ANDERSEN, Joachim.** Op. 48. Allegro militaire. Für 2 Flöten m. Orch. St. 5.—
- BÜROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka m. Klavier do mit Orchester . Stimmen 3.—
- CHOPIN, Fr.** Op. 64. No. 1. Walzer, bearb. v. Emil Prill. Stim. 2.—
Op. 64. No. 3. do. do. Stimmen 2.—
- KÖHLER, Ernesto.** Op. 58. Hirten-Idylle. Stim. 4.—
Op. 62. Concert-Fantasie f. d. russ. Lied Moskwa. St. 3.—
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Reinecke. Stimmen 5.—
- TILLMETZ, Rud.** Op. 22. Concert-Etude D-dur. St. 4.—
- Für Piccolo-Flöte.**
- BÜROSE, Ad.** Erinnerung an Amerika. Concert-Polka m. Klavier do mit Orchester . Stimmen 1.50
do mit Orchester . Stimmen 3.—
- FRANK, A.** Kleine Piccoloschule (Trommelpeife) Album beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze und Märsche. Für Piccolo 1.—
Für 2 Piccolos . 1.—
- KÖHLER, Ernesto.** **Neueste praktische Schule für Piccolo-Flöte.** 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.