

Music

vom Leiden und Sterben

des

Welt Erlösers

bestehend

aus Chören, Choraleu, Arien, Cavaten, und Recitativem ;
in vier Singestimmen, und für mancherley Instrumente, also ab-

gefasst, daß auch eine einzelne Person sich selbige bey'm Cla-
viere, zu nütze machen kan ;

und nach der Poesie

des

Herrn Pastor Zimermanns WohlEhrl.

melodisch - harmonisch verfertigt

von

Georg Philip Telemann.

Capellmeister und der hamburgischen Kirchen

Musik Directoren.

Druck von Salthasar Schmid
in Nürnberg.

Haupt-Inhalt.

Ein Lämmlein geht u. trägt die Bürde der Welt u. ihrer Sünder. Es geht dahin wie ein Lämmlein,
Es geht u. brütet in Gräuel der Dämonen aller Sünder.)

er geht auf die Wüstenbaue, er grüßt auf aller Fremden; er nimmt an Dismal Lohn u. Opoff, Lenz, Winter u. Her,
er geht auf die Wüstenbaue, er grüßt auf aller Fremden; er nimmt an Dismal Lohn u. Opoff, Lenz, Winter u. Her,

man, Cariz u. Col. u. spricht: Ich wills gerne tun - ihm. *Beweglich.* *Kriemäßig*
man, Cariz u. Col. u. spricht: Ich wills gerne tun - ihm. *Beweglich.* *Kriemäßig*

man die Dämonen, das auf das Gril der Welt brucht; *Wenn Kathol. Singe mit mir die Dämonen da,*
man die Dämonen, das auf das Gril der Welt brucht; *Wenn Kathol. Singe mit mir die Dämonen da,*

nauf das Gril der Welt brucht. Ich weiß, wozu ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, Da,
nauf das Gril der Welt brucht. Ich weiß, wozu ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, Da,

Ich weiß, wozu ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, hier ist mein Blut.
Ich weiß, wozu ich mich verbinden: hier bin ich - u. hier ist mein Blut, hier ist mein Blut.

hier ist mein Blut, vollbracht, im Namen des Vaters, des Sohns, des Heiligen Geistes, u. des Königs der Herrlichkeit,
hier ist mein Blut, vollbracht, im Namen des Vaters, des Sohns, des Heiligen Geistes, u. des Königs der Herrlichkeit,

mit mir ist, u. mich gesandt, von demen, die ich nun für mich selber finden werde, grüßig erdant. *Wenn stößt mir noch*
mit mir ist, u. mich gesandt, von demen, die ich nun für mich selber finden werde, grüßig erdant. *Wenn stößt mir noch*

begleitet.

im sanften Organo: Es rauscht über uns, im

Es zur Erde fließt; es öffnet unter mir den Fuß, der Tod sein sanftes Grab: In der Linderung! Es salzt uns die

bricht, die in mir anreicht. Im, Vater, sie ist ihm. sie blüht auf der Welt; du weißt ihr Gut zu sein, im, in den Hand auf

mir, nach dem zum Leben, das dem die Klarheit fortig laßt. Im in dieser, o Vater in der Höhe zu verbleiben, was,

blät zu werden, gelte; in, daß wir es noch so auf der Welt, damit von mir ein fernem auf in den Abirren im Mitter,

unbrutfrö. Im Welt ist ihnen frim, in aber flüzt sie, samt allen auf der Erde, im, was ihr Zeugnis glauben

wären Es hat sie mit uns dringt, in, daß wir Welt verweil zur Überzeugung können, daß wir mich angriffen, n.

Größe Pobo. Aria.

violoncell. Beweglich.



Jesus.

Es ist, Natur ist Wundern, damit ihm Dohn zum Coer grift. Na-ter, - rufort ist - Dulan,

Alle

gen, damit ihm Dohn zum Coer grift - damit ihm Dohn zum Co - - ir grift.

Laß alle, wir in mir gr. geben, Art. brü mir fign, w. mit mir la - brü; laß in so auf mir Glan vorträum,

aussest ihm Glanz der Coem. henn, zu wolleu mit ihm dem re. loß. Ja. laß in selbr Coem. Lann, irr. ul mit

Art. brü die reform, anst für unfaugen, anst für - unfaugen.

Violoncell.

Br. Zeichen.

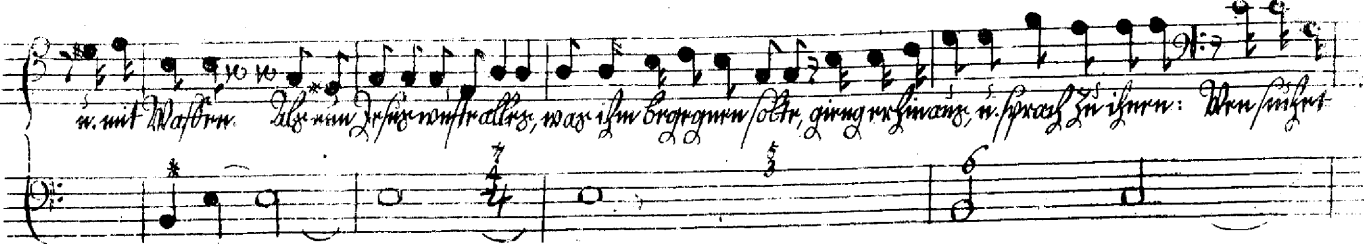
Evangelist.

Alle grl.

Ja Jesu saltes gewirrt Lath, ginnig rathmans mit sinu Jimgren über den Laß. Anson; da noc im Gact, waeringing

Jesu mit sinu Jimgren. Indas aber, irr ihu wackigt, wütht irudert auch, irr Jesu unfaulatu süß oft wackigt mit sinu

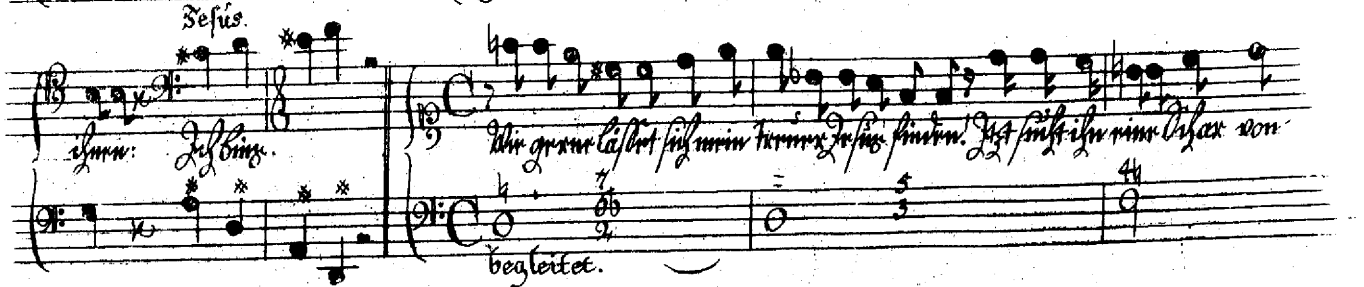
Jimgren. Ja nun Indas in süß Lath gronnem irr Dylax n. irr Hochmipinstra Jimgren, dömt re. salin mit sachter Lampren



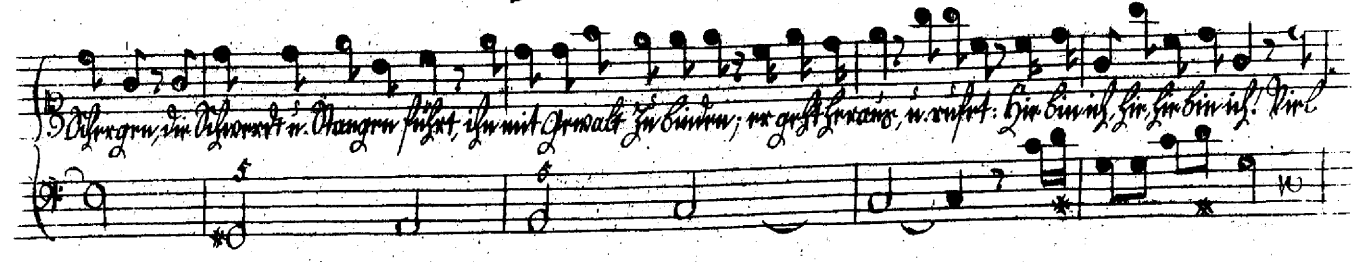
in mit Wafren. Als nun Jesu vonstralltes, was ihm Biogenun solte, gieng er zu dem, in sprach zu ihm: Wen sieht



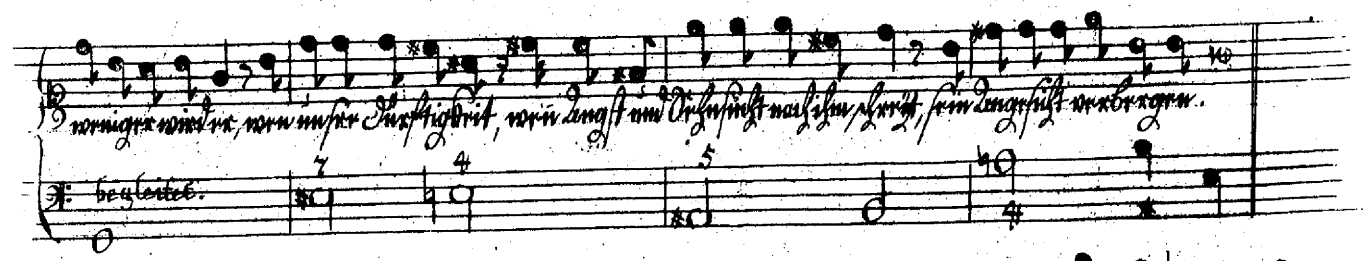
Evang. ife: Die antwortete ihm. Chor. Jesu von Nazareth. Evang. In die sprach



Befus. ihm: Ich bin. Ihr gram laßt sich mein Bienn Jesu sein. Ist nicht ihr nicht Bux von



Dilegnen, im Dilegnen n. Dilegnen fußt, im mit Gewalt zu Bienen, in geft Bienen, in rufet: Bin Binn, in Bin in, Bin



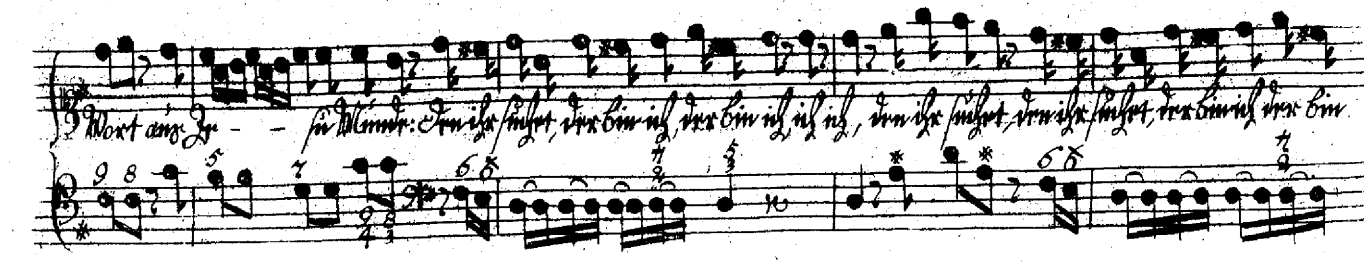
wenn er nicht in, wenn unser Duffigkeit, wenn angst und Duffigkeit mal ich, nicht sein Duffigkeit in abe von.



Arie vergnuglich. 98 5 7 4 6 6 7 5 3 6 8 4 5 4



6 6 5 7 6 5 3



Wort aus Je - - in Wonne: In die fußt, in Bin in, in Bin in, in Bin in, in Bin in, in Bin in, in Bin in

ist, der, der bin ich, der der bin ich.

Hil - des Wort aus, der - für Mensch, Hil - des Wort aus, der - für Mensch.

der ich suchet der bin ich, der bin ich, ist, ist, der ich suchet, der ich suchet, der bin ich, der der bin ich, der der bin ich.

der ich suchet der bin ich, der bin ich, ist, ist, der ich suchet, der ich suchet, der bin ich, der der bin ich, der der bin ich.

Laure ihren Dingen, Götter sehen, u. nicht finden, im voll Veracht'ung langst u. Zorn, in der irdischen Eitelkeit nach dem

Hort der Orben sagen: O! der drehen an dich, an dich, an dich, o - o der den

vom Zeichen.

Evangelist.

Was aber, der ihn vorweist,

stret aus der ihren

als ein Jesus zu ihnen sprach: Ich bin; wider für zu rufen, u. sehen im Glauben.

6. Arie

Musical notation for the first system, vocal line.

Musical notation for the second system, piano accompaniment with figured bass.

Musical notation for the third system, piano accompaniment with figured bass.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment with figured bass.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

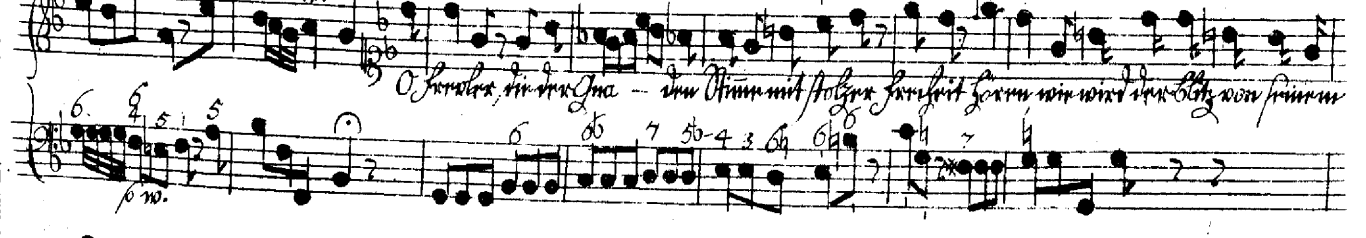
Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

Musical notation for the tenth system, including vocal line and piano accompaniment with figured bass.

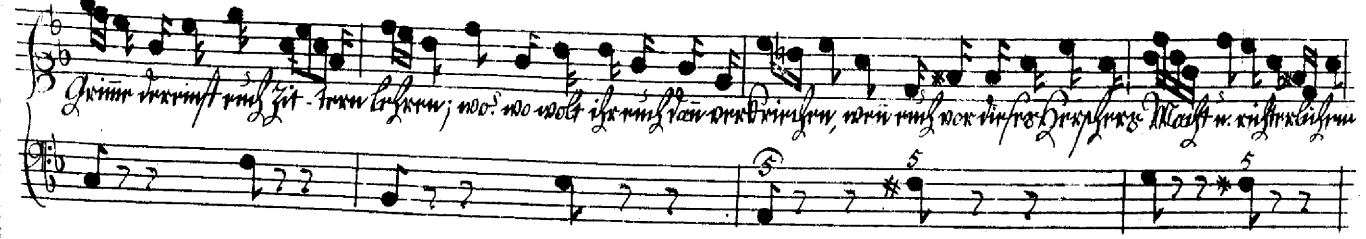
Wort, ein Wort von Jesu sprach.



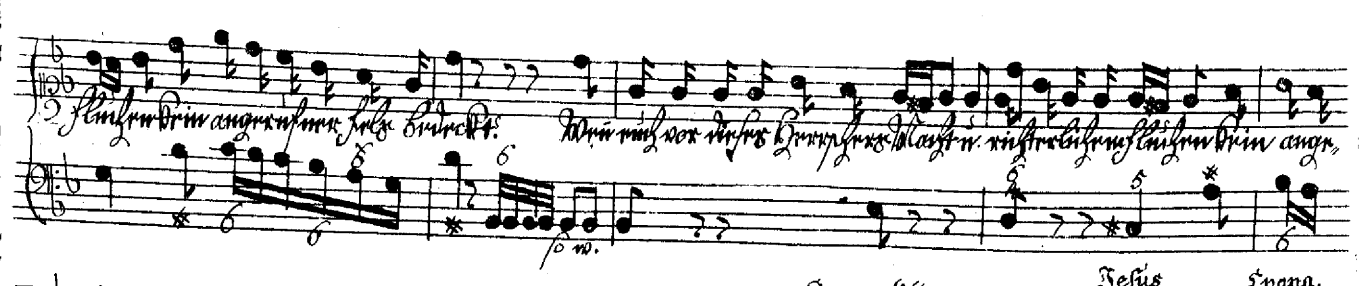
O, Jocher, in der Gna - den Dinn mit stolze Schritt Gern wir wird ihr Licht von Himmel



Ginn ihr nicht viel Gut - von Lehrern, wo: wo wolt ihr nicht von uns Dinnken, von nicht von dieses Gropfens Macht u. nicht dinnken

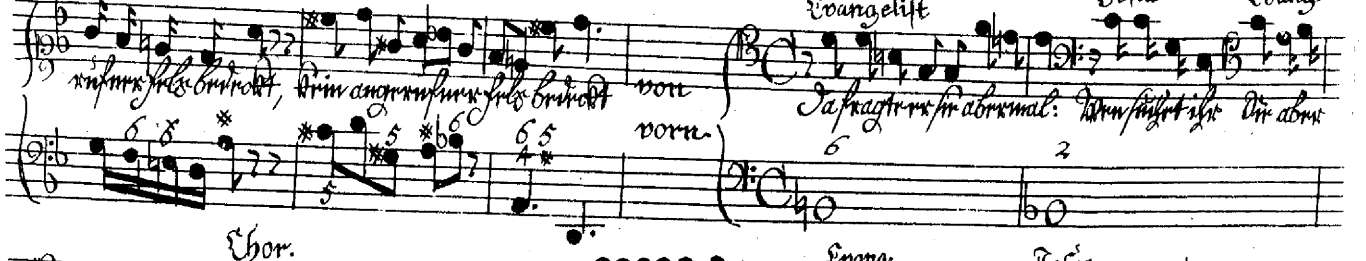


Stehn dinn angrennen, selb dinncht: Wn nicht von dieses Gropfens Macht u. nicht dinnken dinnken dinn angren



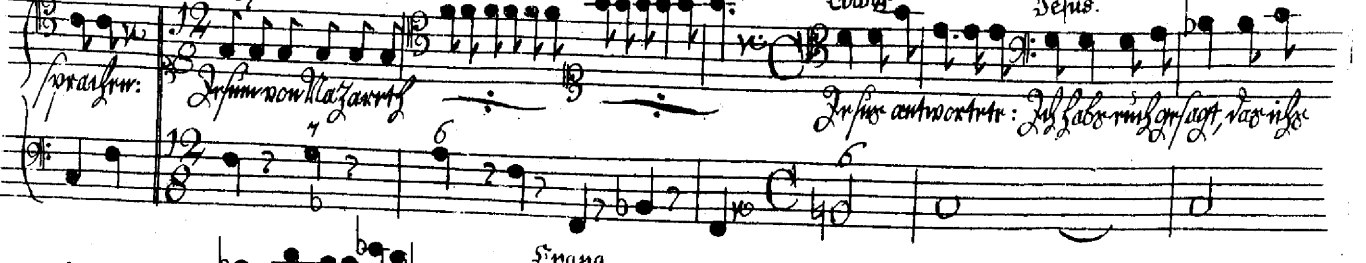
nicht selb dinncht, dinn angrennen selb dinncht von vorn

Evangelist Jesus Evang.
Ja fragt er für abornal: Wn nicht ihr dinn aborn

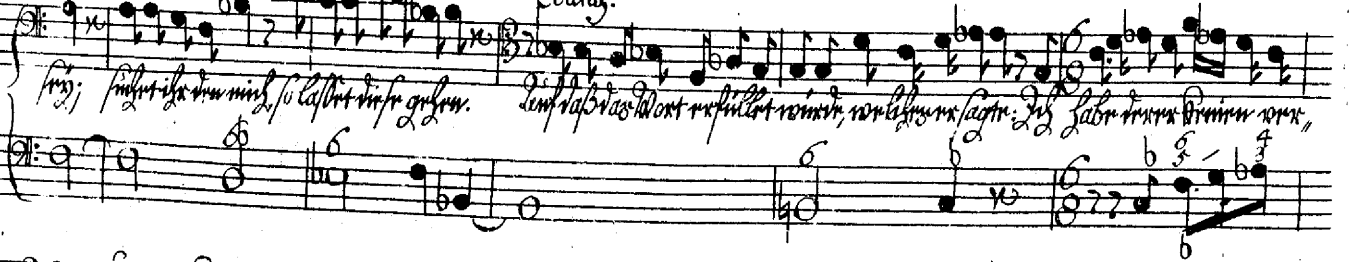


Ehor.
Johann von Nazareth

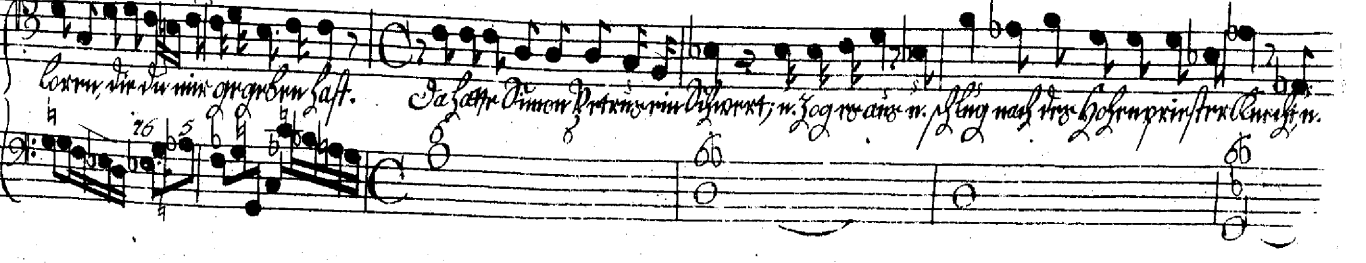
Evang. Jesus.
Jesur antwortete: Ich hab mich gesacht, das ich



Evang.
Ich; nicht ich dinn mich, so lasset dinn gesen. Und dinn Wort erfüllt dinn, von dinnken sagte: Ich hab dinn dinnken von,



Gern, dinn dinn gegeben lasset. Ja lasset dinnken dinnken dinnken, u. sag wans n. steng nach dinn Gropfens dinnken.



Groß ihm sein Kreuz ab; in der Nacht für alle uns. Laßt uns Jesus zu preisen: O der ihm die Hand in die Hand. Voll ist sein

Arise
 Nicht schläfrich.
 Geduldiht zu werden, ihm nur um Vater gegeben hat.

Voll uns zu bitten werden, dem großen Gott zu werden, der doch von

Vater Gänne domt, der doch von Vater Gänne domt, von da - - - der Gänne der doch von da - - -

Gänne domt

Gott zu werden der doch von da - - - der Gänne der doch von

Vater Gänne domt, von da der Gänne domt!

Arie
große Oboe.

Violoncell. *bemeglich.* *Andante Symphonisch*
gerissen.

Andante *Symphonisch*
Hörst du, Herr, die Stimme des Kindes zu dir, der Gotte - des Lammes - Gottes, der dich anruft, der dich anruft?

Andante *Symphonisch*
Hörst du, Herr, die Stimme des Kindes zu dir, der Gotte - des Lammes - Gottes, der dich anruft, der dich anruft?
mit den Bögen.

Andante *Symphonisch*
aber, wie ist mir zu thun? Soll ich mich von dir, vom Leben, von der Hoffnung Gottes trennen? Soll ich also mich trennen?
violoncell

Andante *Symphonisch*
oder soll ich mich trennen? Soll ich mich von dir, vom Leben, von der Hoffnung Gottes trennen? Soll ich also mich trennen?
5 6 *

Andante *Symphonisch*
Soll ich dich, Herr, verlassen? Soll ich mich von dir, vom Leben, von der Hoffnung Gottes trennen? Soll ich also mich trennen?
5 6 *

Andante *Symphonisch*
Soll ich dich, Herr, verlassen? Soll ich mich von dir, vom Leben, von der Hoffnung Gottes trennen? Soll ich also mich trennen?
6 6

Evangelist.

Andante *Symphonisch*
Denn Petrus aber folgte Jesu nach, ein anderer Jünger. Der selbige Jünger war dem Hofmeister des Königs, und ging mit

Jesus kam in des Hofpredigers Pallast. Petrus aber stund in der Thür der Thür. Da ging er weiter Jünger, der in dem Hofen,

prediger bedacht was, Jünger, u. erredete mit der Thür füttern, u. schickte Petrum herein. Da sprach er, laß, in Chalkidien zu

Magd. Evang. Petrus Evang.
 Petrus ist in nicht an dem Hofen. Warum Jüngerinnen? Er sprach, Ich bin nicht. Er sprach aber in dem Hofen u. Jünger u. Letzten

in dem Hofen gemacht (Petrus was dort) u. erredete mit der Thür füttern, u. schickte Petrum herein, u. was er nicht sah, aber der Hofprediger fragte

Jesus. Jesus um seine Jünger u. um seine Lehrer. Jesus antwortete ihm: Ich habe wenig spirituell gelehrt von dem Vater. Ich habe allezeit ge-

lehrt in der Welt u. in dem Tempel, da alle Jüden sich zusammen kommen, u. habe nichts im Verborgenen gelehrt. Was fragst du mich, wenn

Evangelist.
 du mich fragst, du darfst mich hören, was ich zu ihnen gelehrt habe; ich will dir sagen, was ich gelehrt habe. Aber solches

Dienet.
 nicht, gab der Jüngerinnen, der Jüngerinnen, Jesus in dem Hofen predigen u. sprach: Wollt ihr in dem Hofen predigen also antworten?

12. Arie. f.

Handstock in nicht, in fernwollgasth Ham: Handstock in

Erhigt. f. so weiter

nicht, in fernwollgasth Ham, Handstock in nicht in fernwollgasth Ham in fern

wollgasth Ham, Handstock in nicht, in fernwollgasth Ham, in fernwollgasth Ham

Handstock in: in großen Gott in großen vor

in fernwollgasth Ham, Handstock in nicht, in fernwollgasth Ham

Handstock in: in großen Gott in großen vor

Lang mit: o Lang mit: Handstock in vom Zeichen. Evang. Befus. In sus antwortet: Laber ufubelgr.

Handstock in: in großen Gott in großen vor

Ehor.

spachlen für zu ihm. *Bist du nicht seiner Jünger einer? bist du nicht seiner Jünger einer, seiner Jünger, bist du nicht seiner*

Evangelist.

Petrus.

Evang.

Jünger ei - ner? *Er sprach zu Petrus: Du bist ein Fels. Auf dir will ich bauen meine Kirche, und du wirst sein*

Knecht.

Evang.

in dem Petrus des Ochs abgemessen hat: Daß all das nicht im Quatrum brüstem? Er sprach zu Petrus abgemessen w. als ob als

Arie.

Zärtlich

Bräutigam des Halm.

O wie tief bist du gefallen aber dich ersünder nicht, ersünder nicht

vol - - - ersünder nicht, ersünder nicht, a - ber dich - - - ersünder nicht ersünder nicht.

O wie tief bist du gefallen, o - wie

tief wie tief - bist du gefallen aber dich ersünder nicht, ersünder nicht, a - ber dich - - - ersünder nicht ersünder

nicht in bist groß - zu a - ber ich - verfinckert nicht, verfinckert nicht.

Das er kan gute Gaben, waer tet ihm - mit oft - man lern: *Etwas lebhaft.*

nach so sprach - Lufft den Geiſt in ihm, der lobend ſich - nach lobend ſich Ja, an ihm nicht al - *allein*

ken die Verfahrungsgründe, wie ein Diner wollen Zehnen ihu sein mit - rohen - zu bruch.

Evang.
1. vom Zeichen) Ja ſehet in die Luft, wie die Wolken, wie man ſich, u. ſie ſingen

nicht in die Luft, auf daß ſie nicht in die Wolken, sondern in die Luft, u. ſie ſingen. *Ja ganz ſelbſt in ihm, ſo wie er ſpricht:*

miatus. *Evang.* *Ehor.*
Was bringet ihr die Augen nicht in die Luft, u. ſie ſingen? Die antwortet u. ſpricht zu ihu. *Was bringet ihr nicht in die Luft,*

was bringet ihr nicht in die Luft, u. ſie ſingen? Die antwortet u. ſpricht zu ihu. *Was bringet ihr nicht in die Luft,*

Evang. Pilatus. 15.

Ubelhater, wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Ja sprach Pilatus zu ihm: Du machst dich selbst aus.

Ehor.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Evang. Ernsthaft.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Pilatus.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Befus. Evang. Pilatus.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Evang. Befus.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Evang. Pil. Ev. Jesus.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Wie hat man ihn nicht überantwortet - ht.

Ich bin nicht groß genug, in die Welt kommen, daß ich die Wafel sein züngeu soll. Nur das die Wafel ist, die Gott mir im Thier.

Er ist die Welt zu ihm: Was ist Wafel ist? Ich bin nicht mehr selbst, denn ich bin ein König anzunehmen; o laß Platz, in die Wafel zu sein.

ich bin nicht die Welt zu sein, sondern ich bin ein König anzunehmen; o laß Platz, in die Wafel zu sein.

Ich bin nicht die Welt zu sein, sondern ich bin ein König anzunehmen; o laß Platz, in die Wafel zu sein.

Arie.

fragen, um die Welt zu sein, sondern ich bin ein König anzunehmen; o laß Platz, in die Wafel zu sein.

fragen, um die Welt zu sein, sondern ich bin ein König anzunehmen; o laß Platz, in die Wafel zu sein.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time.

Second system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "Wenn und Lieb - magst du fragen, und die Luft" are written below the vocal line.

Third system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "wird im Augen, daß im Luft - Raum - in fragen, ist - was die Luft - Raum - in fragen, ist - was" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "Also - sprachst du - in - fragen." are written below the vocal line.

Fifth system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line. This system continues the instrumental accompaniment without lyrics.

Sixth system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "Doch sie werden sich befragen in dem mühen Luft - Raum - in fragen" are written below the vocal line. The tempo marking "hurzig." is present below the piano part.

Seventh system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "Wolke ist ein Baum - bringen him - mel Welt - und - Regen - Raum - in fragen - was ist - was" are written below the vocal line.

Eighth system of musical notation, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "him - mel - Raum" are written below the vocal line.

vom Zeichen.

Evang.

pilat

Und da er das gesagt, gieng er wieder hinaus zu den Jueden, in sprach zu ihnen: Ich finde keinen Defel an ihm. Ihr

Evang.

Sacht aber eine Muechelin, das wil mich rinnen auf dem Lager; wolt ihr mir, das ich rind im Juedenloing lagern? Da sprach sie wider.

Chor.

alle samt in sprachten: Nicht diesen, sondern das karam nicht diesen in in sondern Barabam, Barabam,

Evang.

Barabam! Barabas aber war ein Mörder. Darum sprach Pilatus zu ihm, in griffst du ihn. Und im Loeing mußte flachten

Chor.

rinn Loeing von Jodnen, in sprachten sie auf sein Haupt, in legten ihm ein Pappmalkleid an, in sprachten: Ueg gegreßert, frag gr.

Choral.

griffst, lieber Juedenloing frag gegreßert, lieber Juedenloing!

O Haupt voll Blut in. Thuenen, voll Thuenen in. sollst O Haupt, in Dofft ge binden, mit rinnen Jodnen

Chor.

O Haupt, sagt, das gegreßert mit Loeitren in. Jueden Juet aber hoch schimpfirt, gegreßert fragst in mir!

Evang.

pilat.

Und gab ihm die Macht zu reden. Da sprach Pilatus wider Jesus, in sprach zu ihm: Du bist, ich sehe, der Könige Sohn

Evang.

und daß ich nicht weiß, daß ich Dir ein König bin. Also ging Jesus heraus, in trug man Ihn von dem Berg des Ölbergs.

pil.

mit Instrumenten.

Alte. Man sprach zu ihm: Du bist, was ist dein Königreich? O weltlich Königreich! O weltlich Herrschaft! O wie wird über dich gehalten.

Cont.

in seiner Leiden Gewalt der reichten Könige an! Denn in der Leiden ist nicht zu sehen, in wahren Geist von Ewigkeit her, was ist

violoncel.

Freundlich. Entrüstet.

Alt.

Geist von Ewigkeit her, was ruhet in ihm, in wahren Geist von Ewigkeit her, was ruhet in ihm.

wundert in großem Wohlstand zu sein, in wahren Geist zum Todt geführt, in jämmerlich gekrönt, bescheiden ruhet, in viel mit bitterem

Wohlstand erkaufte, stiftet ihm in. In der Zeit, wenn zum vornehmsten in der Welt, in dem Wort in. In der groß gemacht, in der ganzem Volcks

Cont.

Denn so groß in der Welt, in der alle die Hande drit in. In der Welt, in der alle die Hande drit in.

violoncell.

Freundlich.

wahr Blut von Engelsthemmen, wahr Blut von Engelsthemmen, was küßt dich an, in wahr Blut von Engelsthemmen,

Alc.
was küßt dich an. In Tränen dich befeuchtet, fremdlicher Schmerz der kalten Wunden nicht, in

wird dir selbst im höchsten Gemüthe, ein sonder Geist, ein Herz voll Güte, der Unsterblich's and'rer Tragt.

Und o wie mancher Pfad von Irthum dich zu Wagnen, durch was für einen Exalt' mit dir für einem Blut. Wie geküßt er, in

immer küßt er in's Innere, so so geküßt er im Innern dich gebrühet! wie grausam ist der feigste Sünden Blut mit einem Wagnen

langsam. Cant.
in's Innere, mit einem Wagnen, küßt er an. Can' in's Innere dich nicht küßt er, in wahr Blut von Engelsthemmen.

wahr Blut von Engelsthemmen, was küßt dich an, in wahr Blut von Engelsthemmen, was küßt dich an

Alc.
Ist aber, in's Innere dich nicht küßt er, in's Innere dich nicht küßt er, in's Innere dich nicht küßt er

Sehr lang.

fragt; ihr Aeltern, in ihr ruf nach seinen Rathen wir, so mit dem heiligen Geiste, ruft ihr mit Christus zu: dem Vater.

San.
 Arie.
 bewacht.
 Durchgehends ohne Clarin.

heiliger Gott, o weh' im Himmel bist du!

Alleg.

O wir brüest in dir Jesus, weh' im Himmel bist du! O, Jesus!

O wir brüest in dir Jesus, Jesus, weh' im Himmel bist du! — zu Jesus, weh' im Himmel bist du! — in dir — zu Jesus!

San.

Wachet und betet alle Tage, so nicht jemand abtrüben kann, er findet seinen Frieden.

Die nun, nun alle, singt in der Stille, O wir sollen es — dem heiligen Geiste und dem Vater — nicht raten.

Evang. *Chor.*

von Ihn, Da ist der heilige Geist, und die Aeltern sahen, Jesus in der Sprache.

Evang.

Jesus, — Chor — Jesus — Chor — — Jesus! Pilatus spricht zu Jesus

22.
pil.

Evang.

Ebor.

Ich antwortete ihm, in was für einem Namen soll ich mich beugen? Er antwortete ihm: In dem Namen des Herrn Jesu Christi, des Sohns Gottes, soll ich mich beugen. Er antwortete ihm: In was für einem Namen soll ich mich beugen? Er antwortete ihm: In dem Namen des Herrn Jesu Christi, des Sohns Gottes, soll ich mich beugen.

in was für einem Namen soll ich mich beugen? Er antwortete ihm: In dem Namen des Herrn Jesu Christi, des Sohns Gottes, soll ich mich beugen.

Jesus - gemacht; er antwortete ihm: In dem Namen des Herrn Jesu Christi, des Sohns Gottes, soll ich mich beugen.

Evang.

pil.

Da Pilatus das Wort hörte, fürchtete er sich noch mehr, er ging wieder hinaus in das Außere, und sprach zu Jesus: Von wem bist du? Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden.

Evang.

pil.

Bist du? Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden. Da sprach Pilatus zu ihm: Bist du ein König der Juden? Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden.

Evang.

Jesus.

Er antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden. Da sprach Pilatus zu ihm: Bist du ein König der Juden? Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden.

Evang.

Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden. Da sprach Pilatus zu ihm: Bist du ein König der Juden? Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden.

Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden. Da sprach Pilatus zu ihm: Bist du ein König der Juden? Jesus antwortete ihm: Ich bin ein König der Juden.

Evng.

Erwählung. *Im wahr selbst zum Könige macht, der ist wider im Kaiser, der, der ist wider im Kaiser*

der, der ist wider im Kaiser, der, der ist wider im Kaiser, der, der ist wider im Kaiser

wider im Kaiser, der, der ist wider im Kaiser, der, der ist wider im Kaiser, der, der ist wider im Kaiser

Erang.
Kaiser. *Da Pilatus das Wort hörte, fuhr er zu ihm her, er setzte sich auf den Richtstuhl, an dem er saß*

Geißeltes, auf einem aben Gabbatha. Er war aber der Christen im Stamm der pharisäer, er saß zu dem Juden. Pilatus,

Ev. *Ebor.*
König antwortete ihm. *Weg weg mit ihm. — orenziger, orenziger ist, weg x. x. orenziger, orenziger ist.*

Evang. *vil.*
— weg weg mit ihm. — orenziger, orenziger ist. — Pilatus zu ihm: Vollkommen

Ev. *Ebor.*
König antwortete, der hochpriester antwortete: — Was haben wir König im Himmel, wir haben keinen König im Himmel

Blag ja, wie loben wir den König, den wir loben - - - für, den wir loben, den wir loben - - - für.

antworte mir, daß du gesuchtest, wie ich dir aufsuche, wie ich dir aufsuche. Und er sang für sie, und ging hinaus zum

Wahr, wie ich dich suchte, wie ich dich suchte auf Golgatha. Als er hingestiegen ist, in ihm haben wir unsern Glauben gefunden.

Sunt.
Jesus aber mit ihm. Nach solchem sind wir nicht mehr, wie wir sind, sondern wir sind jetzt ein neues Volk geworden. O wir sind nicht mehr

Zeit, nicht mehr, wie wir sind, sondern wir sind jetzt ein neues Volk geworden. Aber wir sind nicht mehr, wie wir sind, sondern wir sind jetzt ein neues Volk geworden. Ein König muß sein,

Jesus Christus, ein König muß sein, ein König muß sein, ein König muß sein. In ihm haben wir unsern Glauben gefunden. In ihm haben wir unsern Glauben gefunden. In ihm haben wir unsern Glauben gefunden.

Arie.
Kingehym.

Und er, der fromm und fromm ist, in schreit - zum Herrn, dem höchsten Herrn.

Er hat, der fromm ist, in schreit zum Herrn, dem höchsten Herrn.

Er hat, der fromm ist, in schreit zum Herrn, dem höchsten Herrn.

Er hat, der fromm ist, in schreit zum Herrn, dem höchsten Herrn, dem höchsten Herrn, in schreit zum Herrn, dem höchsten Herrn.

Er hat, der fromm ist, in schreit zum Herrn, dem höchsten Herrn.

Ihr müdet mich müde ich bin gar gefallt, doch bin ich das höchste Ziel

Ich bin gefallt, das bin - nicht müde ich bin gar gefallt, doch bin ich das höchste Ziel - Ich bin gefallt, das bin -

nicht müde ich bin - nicht müde ich bin.

En.

pilatus aber schrieb einen Schrift, in lateinischer und griechischer Schrift, in was geschrieben: In was von Nazareth, der Jüden König.

In der Schrift haben wir Jüden, in der That war wahr, daß der Christ, der Jesus genannt ist. Und es was geschrieben auf Griechisch,

Grünlich, u. lateinisch. Da sprach er im Hofen vor der Jüden zu Pilato: Chor. *Das ist nicht...*

Jüden König schreiben in Jüden König sondern das er gesagt haben. Ich bin der Jüden König, der Jüden, ich bin der

Jüden König der Jüden, ich bin der Jüden König schreiben, das er gesagt haben schreiben das er gesagt haben, ich bin der Jüden König ich bin der

Jüden König der Jüden König. En. pil: En.
 Pilatus antwortet: Was ich geschrieben haben, das haben ich geschrieben. In Griechisch

in lateinischer Schrift, da für Jesus geschrieben haben, was man für seinen Namen, in was man den Titel, römisch u. griechisch. Und für den Titel,

ich bin auch der König. In dem Land aber war unvollständig, sondern angewandt auch in dem. Da sprach er für untereinander.

Chor.

Laßt uns dem nicht zuhören, laßt uns dem nicht zuhören, nicht zuhören, sondern das ihm lo - - fern, wer aber

fügen soll, wer aber fügen soll, lo - - fern, wer aber fügen soll, lo - - fern, lo - - fern, wer aber fügen soll, laßt uns lo - - fern laßt uns

lo fern, lo - - fern, lo fern, sondern das ihm lo - - fern, wer aber fügen soll das ihm lo fern lo - - fern laßt uns lo - - fern

lo - - fern, laß fern lo - - fern, wer aber fügen soll, wer aber fügen soll. Und das vollat wann in der Dicht ist in die

Krisenmähe.

Pecit.

facit: Ein haben wir ein Leben unter sich zuhören, in unsern unimur Loch das lo B g m o n f m. Volant hat in der Bringe Enthal. B.

Am dem aber ein dem Carizze Jofu prim Dichtpr, in prim Dichtpr Dichtpr, Maria Chrysof Dicht, in Maria Maentalma. Jann Jofu

prim Dichtpr falo, in dem Zungpr dabrigst pr, in der Erb falo, prim Dichtpr zu prim Dichtpr. Jann falo, das ist in der Dicht. Jannal

prim Dichtpr zu dem Zungpr: Dicht, das ist in der Dichtpr. Und von prim am dem in der Zungpr zu falo. Jannal, das Jofu nicht dab pr

Ref.

Ev.

alles vollbracht was daß die Christen erfüllt sein in freude: Wäh' ich steh. Da stund im groß voll Ewig. Die aber füllten

vinen Oheraum mit Ewig in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in.

Ref. Es ist vollbracht. Nun micht die Gant, in. micht die Gant, in. micht die Gant, in. micht die Gant, in. micht die Gant, in. micht die Gant, in. micht die Gant, in.

Chor. Gleich zu o. Ewig in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in.

Gleich zu o. Ewig in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in.

violoncel:
Orgel

Alte. alain.
Nun nach der Beginn, in. Zupf die Wällangr. Nun nach der Beginn, in. Zupf die Wällangr.

Lant:
Wällangr. die macht lustig in. die macht lustig in. die macht lustig in. die macht lustig in. die macht lustig in. die macht lustig in. die macht lustig in.

Alte. alain.
vollbracht, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in.

nicht mitre mit Wällangr - in. in. Wällangr die gro - ße Ge. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in. Laßt die nun imen Jopren, in.

Laut

Wollt gedulck. Glaubt zu o Colofur in last no wollbrack, in last no wollbrack, glaub zu o Colofur in last no woll.

Alt, Bass

brack, glaub zu o Colofur in last no wollbrack. Nimt an in der Himel vollkomer Eysinget, in in sein geystern Geystern geyngert

von im unnen in - er dem - - pfut brack. Im Zimabru, im wile der in Duffrag war,

sach mit in einnem am Cariz Erben im Daback, im in im selbigen Daback tag war grob) Satrus für Philatin, da Bihon brim

grobachon, in sin abgronnen unndem. In dem in die Einige. Einste, in brack in dem in sin in dem, in dem andern, im mit ihm

grocenitziget war. Litz sin abru zu In sin dem in da sin selen, das sin selen geystern brum war. brack in sin in dem in dem nicht, sondern in dem

Ein ge Einste in dem offener sin Dintu mit in sin in Dyrer, in als bald ging blut in. Die sin zu wage. Und sin das geystern hat, im hat

brum gey, in sin in in in in in, in der selbigen war in, das sin im Daback hat sagt, auf das Bih gläubert. In selbigen ist gr.

Ich bin, daß die Schrift erfüllt worden ist. Da soll ich mich in dem zu bewahren. Und absonderlich spruchst du mir an der Schrift: Du wirst

ich sehen, in welcher Weise geistlich zu leben.

Choral.
 Du bringst mich aus dem Weltlichen in deinen Ort der Ho- he
 der Laß mich still in Frieden sein wie ein weiser Mann der G.

wenn mich der Welt der Tod befallt, in dem du sollst mich zu weichen in einem Ort der stillt, so laß in deinem Tode mich sein

ruhig bleib - bew.

Das mal hat Hilarius Joseph von Lerma geschrieben, im Jahr 1600. In der Stadt, die heißt von dem

In dem Jahr, wo er abhandelt von dem Leben Jesu, in Hilarius in dem Jahr 1600. Es kam aber auch Nicodemus, der damals bei dem Heiligen Jesu

kommen war, in demselben Jahr, wo er in dem Jahr 1600. Das mal hat Hilarius Joseph von Lerma geschrieben, im Jahr 1600. In der Stadt, die heißt von dem

Leben mit dem Heiligen, wie die Juden offener zu bewahren. Es kam aber auch Nicodemus, der damals bei dem Heiligen Jesu

Qual, in welcher Weise geistlich zu leben, das mal hat Hilarius Joseph von Lerma geschrieben, im Jahr 1600. In der Stadt, die heißt von dem

Arie.

Sant.

Ewas lobhaft.

6 6 6 6 4 4 5 6 4 6 7 6 4 4

Wohl dem, der dich lobet, o Herr, in deinem Hause

violone.

minimale Dem, der dich lobet, minimale Dem, der in deiner Hand die - Le - zen - in der An - ge - botenheit zu - nin - gen, die dich lobet;

5 5 4 5 6 4 6 6 4 5 6 5

Wohl dem, der dich lobet, o Herr, in deinem Hause

8 6 * 6 6 4 7 6 5 4 * 5

Dem, der in deiner Hand die Le - zen - in der An - ge - botenheit zu - nin - gen, die dich lobet

5 6 5 4 5 6 6 5 4 5 5

Zeit!

Dein ist mein Gott, und Lob und Preis und Ruhm und Herrlichkeit

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

von dem ich fruchtig leben will, denn du bist unser Gott, und wir sind dein Volk, und wir sind dein Schaf, und wir sind dein Lamm.

5 6 * 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Alle.

von

der dich lobet, o Herr, in deinem Hause

7 6 6 6 4 4 5 6 4 6 7 6 4 4

Ja, ja, du wirst es thun, und wir sind dein Volk, und wir sind dein Schaf, und wir sind dein Lamm.

6 6 4 4 7 7

Was aber bringet uns, o Herr, o Gott, abgesehen von dem Lob und dem Preis und der Herrlichkeit, die wir dir anbringen?

6 6 7 7 6 6

in, o großmächt'ger Gott, in dem ich klammere mich, was bringst du in so weichen Dufte, zum Dank in Opfer dar?

Schluss Chor.

Bringst in Diefen Land Erntem. Ihr kühnen ohseln lobsingende Chöre, wie die große König mit Jesu an im mit jauch

zum an im; Bringst in Diefen Land Erntem. Ihr kühnen ohseln lobsingende Chöre wie die große König mit: im jauch

zum an im; Bringst in Diefen Land Erntem. Ihr kühnen ohseln lobsingende Chöre wie die große König mit: im jauch

Bringst in Diefen Land Erntem, in dem ich klammere mich, was bringst du in so weichen Dufte, zum Dank in Opfer dar?

Choral.

von dem Herrn - getrost: wohlgerunden - dem grünet das Feld. - Jauchet alle wir Loben,

in dem Herrn allezeit, dem Namen in dem Dofen, und auf dem heiligen Geist, in bitten, daß wir wollen befehlen uns vor Gottes, auf daß wir stets bleiben,

Erzählen heiligen Wort, Beginn Chorus. Christa Chorus. Beginn Chorus.

S. D. G.