

Choral.

Arie.

Ein Lämmlein geht und trägt die Last, die Lasten tragen Lämmlein
 es geht in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt
 auf der Wüsten sandt, vorzuehrt sich alle Fremden, er ruht auf demselben Boden in der Welt, laufft Wüsten Ödenn
 in der Welt, in die Welt in die Welt in die Welt.

Accomp. Aria. Recit. Tac.

Chor.
 Insim von Nazareth, Insim Insim von Nazareth.

Accomp. Aria. Recit. Tac.

Arie 25.
 Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt
 in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Ein Wandern, dem in finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht, auf dem finstern Nacht
 in alle Ödenn sandt, fällt Wärme so schnell in die Welt, als die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt, in die Welt in die Welt

Arie.

Zählt die Sorgen der Jüngling, für seine Gemüthe. Dir bist du, du bist die Augen der Jüngling, für uns die Tod
 zu werden, Got - tes Lam - ! Dir bist, dir bist, du bist die Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Got
 tes Lam - für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist
 Leiden dir. Wähl ich also nicht die Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist
 nicht die Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist
 mit der Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist

Credo (in soprano) Sollst du die Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist
 Jüngling die Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist

Recitativo O wie tief bist du gefallen aber dich versinder nicht, versinder nicht
 dich - - - versinder nicht versinder nicht a - ber dich - - - versinder nicht versinder nicht. O wie
 tief bist du gefallen, O - wie tief, wie tief - bist du gefallen aber dich versinder nicht, versinder nicht a - ber dich - - - versinder nicht, versinder nicht
 versinder nicht, versinder nicht, versinder nicht, versinder nicht, versinder nicht, versinder nicht, versinder nicht, versinder nicht

Recitativo (in soprano) Man die Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist
 Man die Augen der Jüngling, für uns die Tod zu werden, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist, Dir bist, dir bist

er fragn soll sonnen und axim lo - - frun was er fragn soll lo - - frun das im lo frun was er fragn soll lo - - frun, lo

frun lo - - frun, la bis uns lo - - frun. das im lo frun was er fragn soll lo - - frun lo - - frun lo -

Recit. Tac. *Einer.* Gleich zu o Erlöser in laßt es vollbracht, in laßt es vollbracht,

Gleich zu - Gleich zu o Erlöser in laßt es vollbracht, Gleich zu o Erlöser in laßt es vollbracht. *Einer.* Kein was der Beginn, und

Alle. Zieh in Distanz, kein was der Beginn, in Zieh in Distanz, die macht für sich nicht genau same dann, die Distanz ist immer lo. des

Einer. Naht, Gleich zu o Erlöser in laßt es vollbracht, in laßt es vollbracht, Gleich zu - - o Erlöser in laßt es vollbracht, Gleich zu o

Alle. Erlöser in laßt es vollbracht. Kein bleibt nicht weiter mit Mäxten in Wäxten das o - - frun das im lo frun was er fragn soll lo - - frun, lo

Einer. In der sein vor der Welt grüßt. Gleich zu o Erlöser in laßt es vollbracht, in laßt es vollbracht, Gleich zu - - o Erlöser in

laßt es vollbracht, Gleich zu o Erlöser in laßt es vollbracht, Kein beginn die frun was er fragn soll lo - - frun, lo *Echor.*

Recit. Tac. *Einer.* Jung quingst die nun von die - - re dann - - pfte Maht.

Alle. nun in immer Distanz lo. lo. was im die Distanz lo befallt, in was die Distanz lo. was nach mir in immer Distanz stellt, so laß in

Recit. Tac. *Einer.* Distanz Distanz, mich die sein in laßt es vollbracht, Distanz Distanz, mich die sein in laßt es vollbracht

Einer. Distanz will ich an Distanz lo, in an Distanz lo, so wird mich ganz in Distanz nicht. Was aber bringt mich o Distanz o

Echor. Distanz o Distanz, mich die sein in laßt es vollbracht, Distanz o Distanz, mich die sein in laßt es vollbracht

Einer. Distanz in Distanz lo. Distanz in Distanz lo, Distanz in Distanz lo, Distanz in Distanz lo

Einer. Distanz mit Distanz an die, mit Distanz - - - - - Distanz an die, Distanz in Distanz, Distanz

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The text is as follows:

Reichthum in Gabe, auf dem du dich lobest und dich Herr, unser Herr, mit Jähren an dich mit Jähren
 unser Herr mit Jähren an dich. Lass dein Danken dich in dich selbst gut, du bist uns Rettung zu Gabe und Gut, aber
 du lebst, so leben auch wir so laß uns an dich. O wolle dich danken wir - gut das, wolle dich an - den grem,
 gut das. von vorn. Iam wolle dich Leben u. auch den allzeit, in dem du in dem Gabe, in dem du Gabe
 Gabe, in dem du wolle dich leben wir für Gabe, auf daß wir stets bleiben bei dem und Gabe, wolle dich
 son, Christus reison, Christ, Christ.

S. D. G.

B.