

Изданія М. П. БЪЛЪЕВА въ Лейпцигъ

**С. И. ТАНЪЕВЪ**

**КВИНТЕТЪ**

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ДВУХЪ ВИОЛОНЧЕЛЪЙ

СОЧ. 14

**SERGEI IW. TANÉJEFF**

**QUINTETT**

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND ZWEI VIOLONCELLE

OP. 14

Stimmen

1904  
2479

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Teuerungszuschlag 200%  
MAJORATION 200%



à Monsieur  
N. A. Rimsky-Korsakow.

**Quintetto**  
(Sol, en trois parties)  
pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

composé  
par  
**Serge Jm. Campion**

OP. 14.

Partition Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$   
Parties séparées Pr.  $\frac{M. 8.50}{R. 8.50}$

Réduction pour Piano à quatre mains par Georges Poméranzew Pr.  $\frac{M. 7}{R. 2.45}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1904

2479 2480

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig



M  
552  
T16  
copy 2

565088

# QUINTETTO.

## Violino I.

Serge Iv. Tanéïev, Op. 14.

Allegro con spirito.  $\text{♩} = 84$ .

*f* *sf* *p dolce* *cresc.* *p* *tr.* *sf* *ten.* *mf* *ten.* *cresc.* *sf* *f* *sf* *sf* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *dolce* *pp* *p* *dim.* *ppp* *2*

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 6-10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, featuring a *V* (vibrato) over the first note and a **6** in a box above the staff. The second staff contains triplets and a *p espr.* marking. Measure 7 starts with *sf* and *spiccato* markings. Measure 8 includes *sf* and *spiccato* markings. Measure 9 is marked *ff* and *au talon*. Measure 10 features *p* dynamics and trills (*tr*).

Violino I.

*p dolce* *cresc.* *mf* *p*

sul G. *morendo* *p dolce* **11**

*dim.*

**12** *espr.* *pp* *p*

**13** *pp*

**14** *p* *p cresc.*

*ff* *sf* *sf* *mf*

**15** sul G. *poco meno mosso* *f espr.*

*rubato* *ritenuto* *a tempo* *p*

sul G. *pizz.* **16** *arco*

*cresc.* *mf* *p* *pp*

2479

Violino I.

*pp*  
*p* *cresc.*  
*fp* *all* *f* *cresc.* *mf*  
**17**  
**18** *ff* *sf* *sf* *p*  
*cresc.*  
**19** *fp* *cresc.* **20** *ff*  
*ff* *sf* *poco a poco dimin.* *sf* *p*  
*cresc.*  
*rit.* **21** *a tempo* *espr.*  
*dim.* *pp* *3* *2*  
**22** *poco a poco cresc.* *appassionato*  
*espr.* *p* *1*



Violino I.

*ff*

23 *sostenuto sul G*

*sf*

*ap*

*passionato*

24 *Maestoso.*

*ff largamente*

25 *f*

*ff incalzando*

26 *dim. mp sf dim.*

*p* *pp* *Meno mosso.*

*poco rit.* 27 *a tempo* *p*

# Violino I.

*p dolce* *poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *p* *ten.* **28** *p*

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

*sf* *ff*

**29** *sf* *dim.*

*sf* *mf* *p* *dim.*

**30** *p espr.* *cresc.* *mf*

*dolce*

**31** *pp* *ppp*

*cresc.*

**32** *f* *p* *espr.* *p*

Violino I.

33 *cresc.* *dim.* *p*

*sf* *sf* *f*

*sf spicc.*

34 *sf* *p subito*

35 *ff* *au talon*

*dim.*

36 *ff*

37 *sfp* *cresc.* *largamente* *ff sostenuto*

38 *rit.* *dolce* *p* *p*

*meno mosso*

# Violino I.

39

*a tempo*

First staff of music, measures 39-40. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *pp*.

Second staff of music, measures 39-40. Dynamics: *p*, *espr.*, *cresc.*, *sf*, *f*.

40

Third staff of music, measures 40-41. Dynamics: *f espr.*, *ff*, *f*, *ff*, *p poco cresc.*

41

Fourth staff of music, measures 41-42. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *tr*, *tr*, *tr*.

Fifth staff of music, measures 41-42. Dynamics: *mp*, *p*, *pdolce*, *cresc.*, *p*, *tr*, *tr*.

42

Sixth staff of music, measures 42-43. Dynamics: *dim.*, *p*, *p dim.*, *1*.

Seventh staff of music, measures 42-43. Dynamics: *dim.*, *pp*, *dim.*, *ppp*.

## II.

Vivace con fuoco. ♩ = 120.

Eighth staff of music, measures 43-44. Dynamics: *f*.

Ninth staff of music, measures 43-44. Dynamics: *dim.*, *p*, *mf*, *mf*, *cresc. sf*.

Tenth staff of music, measures 43-44. Dynamics: *sf*, *f*, *p*, *cresc.*.

43

Eleventh staff of music, measures 43-44. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *f*.

Violino I.

5 1

44

45

46

47

48

*dim.* *mf* *pp* *mf* *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *f* *mf* *sf* *dim.* *mp* *f* *mf* *mp* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *impetuoso* *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.*

*sul G.* *sul G.*

1 1

Detailed description: This page of a Violino I score contains measures 44 through 48. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 44 begins with a dynamic of *dim.* and a fingering of 5. The melody features a half note G5, followed by a quarter note A5, and then a half note B5. A *mf* dynamic is marked. Measure 45 starts with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The melody is more active, with a half note G5, a quarter note A5, and a half note B5. A *ff* dynamic is marked. Measure 46 begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The melody is a half note G5, followed by a quarter note A5, and a half note B5. A *ff* dynamic is marked. Measure 47 starts with a *p* dynamic and a *poco cresc.* marking. The melody is a half note G5, followed by a quarter note A5, and a half note B5. A *dim.* dynamic is marked. Measure 48 begins with a *poco cresc.* dynamic and a *dim.* marking. The melody is a half note G5, followed by a quarter note A5, and a half note B5. A *dim.* dynamic is marked. The page includes various performance instructions such as *dim.*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *f*, *mp*, *impetuoso*, *sul G.*, and *poco cresc.*. Measure numbers 44, 45, 46, 47, and 48 are enclosed in boxes. Fingering numbers 5 and 1 are placed above the notes. The page number 2479 is located at the bottom center.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with a *cresc.* marking and a *talon* articulation. The second staff continues the melody with a *ff* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic and a *sf* marking. The fourth staff has a *sf* dynamic and a *cresc.* marking. The fifth staff has a *ff* dynamic and a *dim.* marking. Measure 50 is marked with a box containing the number 50. The sixth staff has a *ff* dynamic and a *p* marking. The seventh staff has a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. The eighth staff has a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 51 is marked with a box containing the number 51. The ninth staff has a *ff* dynamic and a *p* marking. The tenth staff has a *f* dynamic and a *p* marking. Measure 52 is marked with a box containing the number 52. The eleventh staff has a *pizz.* marking and a *p* dynamic. Measure 53 is marked with a box containing the number 53. The twelfth staff has a *p* dynamic and a *arco* marking. The score concludes with a *sf* dynamic and a *trm* marking.

Violino I.

*p* *sf* *dimin.* **54** *pp* **55** sul G. *mp* *f* *mp* *cresc.* **56** *impetuoso* *f* *cresc.* *ff* *poco a poco dimin.* **57** *p* *poco cresc.* **58** *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

2479





Violino I.

Var. 1.  
Poco più mosso. ♩ = 88.

Var. 2.  
Vivace. ♩ = 100.



Violino I.

sf *accelerando*

75 *col legno* *tr* *p*

Var. 4.  
Allegro. ♩ = 80.

8 *p* *cresc.* *f*

76 *espress.* *p* *cresc.*

77 *sf* *sf* *sf* *poco cresc.* *all* *mf* *espress.* *mf*

78 *mf* *espress.*

79 *f* *dim.* *f*

80 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

81 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

82 *p* *f* *cresc.*

83 *f* *p* *cresc.*

ac - ce - le - ran - do

cre - - - scen - - - do - - - all *ff*

Violino I.

Var. 5.  
Allegretto. ♩ = 96.

3  
*p*

*dim.* *p* **82**

*poco cresc.*

*fp* **83**

*cresc.* *mf ricochet*

*mf*

*espress.* *p* *cresc.* *f* **84**

*ff* *dim.* *p* *cresc.* *molto all ff* *pp* **85**

*espress.* *mf* *p* **86**

*poco accel.* *rit.* *cresc.*

Violino I.

*Più mosso.*

mf *a tempo* *p*  
*rit.* *dolce* *dolce* 87

*cresc. all mf dim. all p dim. pp morendo*

Detailed description: This block contains the first three staves of the Violino I part. The first staff begins with a melodic line marked *mf* and *Più mosso.* The second staff features a rhythmic accompaniment with *rit.* and *dolce* markings. The third staff continues the accompaniment with *dolce* and measure number 87. The fourth staff shows a dynamic range from *cresc.* to *pp* and *morendo*.

Var. 6.  
Moderato. ♩ = 66

*accel.* *rit.* *a tempo* 88 10  
*accel.* *rit.* *a tempo* 89 10  
*Cello I.* *mf espress.* *sf*  
*cresc.* *f espress.* *accel.*  
*sf* *sf ritard.* *a tempo*  
91 *ff* *sf* *largamente*  
*accel.* *rit.* *a tempo* *sf*

Detailed description: This block contains the remaining staves of the Violino I part and the beginning of the Cello I part. The Violino I part starts with *Var. 6. Moderato. ♩ = 66*. It includes measures 88, 89, 90, and 91. The Cello I part begins at measure 89. The Violino I part features various dynamics including *mf espress.*, *sf*, *cresc.*, *f espress.*, *sf*, *sf ritard.*, *ff*, and *sf*. It also includes tempo markings like *accel.*, *rit.*, *a tempo*, and *largamente*. Measure numbers 88, 89, 90, and 91 are clearly marked.

Violino I.

Var. 7.  
Allegro vivace.  $\text{♩} = 108.$   
con sord.

1 arco *p*

*pizz.* *p dolce* 92 *poco cresc.* *dim.*

*p* *dim.* 93 *mf espressivo*

*dim.* *p* 94

*mf* *cresc.* 95 *dim.* *p*

*pp* *f* *p*

*cresc.* 96 *mf* *p* *sf*

*sf*

*dim.* *pp* *morendo* 3

Var. 8. Notturmo.  
Andantino con moto. ♩ = 92.  
senza sord.

Violino I.

*p dolce* *poco cresc.* **97** *dim.*  
*pp* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *dim.*  
**98** *dolce* *p* *cresc.*  
**99** *f* *dim.*  
**100** *dolcissimo* *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *mf espress.* *cresc.*  
**101** *f* *dim.* *p* *pp*  
*cresc.* *mf diminuendo* *all* *p diminuendo* *all*  
**102** *pp* *poco cresc.*  
*mp* *dim.* *ppp* *morendo*

Var. 9.  
Introdutione.  
Allegro ma non troppo. ♩ = 92.

*p cresc. f* *p cresc. f* *cresc. ed accelerando* *G. P.*

Violino I.

Fuga.

L'istesso tempo. ♩ = 92.

Th. II

103

104

105

106

107

108

109

110

111

*ff*

*p*

*cresc.*

*sf*

*mf*

*sf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*p dolce*

*1*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p cresc.*

*dolce*

*p*

*tranquillo*

*dolce*

*tr*

*dim.*

*misterioso*

*sempre ppp*



Violino I.

Violino I musical score page 21, measures 112-117. The score is written for a single violin in G minor. It features various dynamic markings and performance instructions. Measure 112 includes a trill on G and a *ppp* marking. Measure 113 has *f = p*, *cresc.*, and *dim.* markings. Measure 114 includes *sf* and *incalzando*. Measure 115 has *f marcato*. Measure 116 includes *fff*, *sf*, *dim.*, and *p* markings. Measure 117 includes *f*, *mf*, *molto*, *ff*, and *ppp* markings. The score also includes fingering numbers (5, I, II, III), trills (*tr*), and triplets (*3*).

Violino I.

118 *Meno mosso.* ♩ = 76

118 *Meno mosso.* ♩ = 76

*ppp cresc. all ff*

*poco rit. dim.*

119

*Andante.* ♩ = 54.

*dolce*

119 *Andante.* ♩ = 54.

*dolce*

*poco cresc. pp*

*d = d*

120

*p*

*pp espress.*

120 *p*

*pp espress.*

121

*poco cresc. dim. pp*

122

121 *poco cresc. dim. pp*

*sfp*

122

*sfp*

*f*

*pp*

*pp*

*sfp*

*f*

*pp*

*pp*

123

*animato*

*sfp*

*cresc.*

*mf espress.*

*poco cresc.*

*dim.*

123 *animato*

*sfp*

*cresc.*

*mf espress.*

*poco cresc.*

*dim.*

*calando*

*poco cresc. dim.*

124

*pp*

124 *calando*

*poco cresc. dim.*

*p*

125

*pp*

125

*pp*

*pp*

125 *pp*

*pp*



# Oeuvres de Serge Iw. Tanéïew.

	M.	R.
<b>Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	1,—	—,35
Parties séparées . . . . .	6,—	2,10
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	6,—	2,10
<b>Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	6,50	2,30
Parties d'orchestre . . . . .	11,—	3,85
Parties supplémentaires . . . . . à	—,60	—,25
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	3,—	1,05
<b>Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	—,80	—,30
Parties séparées . . . . .	4,—	1,40
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	3,50	1,25
<b>Op. 8. Восходь Солнца: „Молчить сомнительно востокъ“. Слова Тютчева. Хоръ для Soprano, Альта, Тенора и Баса. — Sonnenaufgang: „Geheimnisvoll der Osten schweigt“, von Tjutscheff. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor.</b>		
Partitur . . . . .	—,80	—,30
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
<b>Op. 9. 2 Романса для гѣнии съ аккомпаниментомъ фортепiano и мандолины. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano et Mandoline.] Вмѣстѣ . . . . .</b>		
	1,40	—,50
Отдѣльно.		
No. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко“. Баркаролла. Слова Фета. . . . .	1,—	—,35
No. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ“. Слова А. К. . . . .	1,20	—,45
<b>Op. 10. „Изъ края въ край, изъ града въ градъ“. Двойной хоръ для смѣшанныхъ голосовъ. Слова Тютчева. „Von Land zu Land, von Ort zu Ort“. Worte von Tjutscheff, deutsch von Hans Schmidt. Doppelchor für gemischte Stimmen.</b>		
Partitur . . . . .	1,—	—,35
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
<b>Op. 11. 4<sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partitions . . . . .	1,—	—,35
Parties séparées . . . . .	6,50	2,30
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	5,50	1,95
<b>Op. 12. 1<sup>re</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	15,—	5,25
Parties d'orchestre . . . . .	35,—	12,25
Parties supplémentaires . . . . . à	2,—	—,70
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	6,50	2,30
<b>Op. 13. 5<sup>me</sup> Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	—,60	—,25
Parties séparées . . . . .	3,50	1,25
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	3,50	1,25
<b>Op. 14. Quintetto (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.</b>		
Partition . . . . .	1,60	—,60
Parties séparées . . . . .	8,50	3,—
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	7,—	2,45
<b>Op. 15. 2 Хора а cappella для 4<sup>x</sup> смѣшанныхъ голосовъ. — 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor а cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.</b>		
No. 1. Звѣзды: „Въ часъ полночный“. — Die Sterne: „In der mitternäch't'gen Stunde“, von Chomjakov. . . . .	1,40	—,50
Partitur . . . . .	1,40	—,50
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
No. 2. Альпы: „Сквозь лазурный сумракъ ночи“. — Die Alpen: „Aus dem mächtig dunklen Grau“, von Th. Tjutscheff. . . . .	1,20	—,45
Partitur . . . . .	1,20	—,45
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
<b>Op. 16. 2<sup>me</sup> Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	1,60	—,60
Parties séparées . . . . .	7,50	2,65
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	7,—	2,45

	M.	R.
<b>Op. 17. 10 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепiano. [10 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . . .</b>		
	3,50	1,25
Отдѣльно.		
No. 1. Островокъ: „Изъ моря смотритъ“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,60	—,25
No. 2. „Мечты въ одиночествѣ вянуть“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,40	—,15
No. 3. „Пусть отзвучитъ“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,60	—,25
No. 4. „Блаженныхъ сновъ ушла звѣзда“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,60	—,25
No. 5. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“. Слова А. Толстого . . . . .	—,60	—,25
No. 6. „Когда, кружась, осенние листья“, изъ Стекетти. Слова Эллиса . . . . .	—,40	—,15
No. 7. Notturmo: „Ароматной, весеннею ночью“. Слова Щербинь . . . . .	—,80	—,30
No. 8. „Въ дымѣ невидимкѣ“. Слова А. Фета . . . . .	—,60	—,25
No. 9. „Бьется сердце безпокойное“. Слова Некрасова . . . . .	1,—	—,35
No. 10. „Люди спать“. Слова А. Фета . . . . .	—,60	—,25
<b>Op. 18. 2 Дуэта для гѣнии съ аккомпаниментомъ оркестра или фортепiano. [2 Duos pour Chant avec accompagnement d'Orchestre ou Piano.]</b>		
No. 1. „Какъ нѣжинь ты, серебряная ночь“. Слова А. Фета. Для меццосoprano и тенора. . . . .	1,20	—,45
Партитура . . . . .	2,50	—,90
Оркестровые голоса . . . . .	—,20	—,10
Добавочные голоса . . . . . по	—,80	—,30
Съ аккомпаним. фортепiano . . . . .	—,80	—,30
No. 2. Вакхическая пѣсня: „Что смолнудъ веселия гласъ?“ Слова А. Пушкина. Для тенора и баса. . . . .	1,60	—,60
Партитура . . . . .	3,50	1,25
Оркестровые голоса . . . . .	—,20	—,10
Добавочные голоса . . . . . по	—,80	—,30
Съ аккомпаним. фортепiano . . . . .	—,80	—,30
<b>Op. 19. 6<sup>me</sup> Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	1,20	—,45
Parties séparées . . . . .	7,—	2,45
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	7,—	2,45
<b>Op. 20. Quatuor (Mi b) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle</b>		
	11,—	3,85
<b>Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	1,80	—,65
Parties d'orchestre . . . . .	6,50	2,30
Parties supplémentaires . . . . . à	—,30	—,10
Réduction pour Piano par l'auteur . . . . .	—,60	—,25
<b>Орестея. Музыкальная трилогія. Слова А. Венкстерна. — L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. Texte russe d'A. Wenksterne. Paroles françaises de M. Delines. I<sup>re</sup> partie: Agamemnon. II<sup>eme</sup> partie: Les Choëfores. III<sup>eme</sup> partie: Les Euménides. — Oresteia. Musikalische Trilogie nach Äschylus. Text von A. Wenksterne. Deutsch von Hans Schmidt. I. Teil: Agamemnon. II. Teil: Die Choëphoren. III. Teil: Die Eumeniden.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	160,—	56,—
Parties d'orchestre . . . . .	110,—	38,50
Parties supplémentaires . . . . . à	9,—	3,15
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque M. 2,— = 70 Kop.) . . . . .	8,—	2,80
Parties des solos . . . . .	60,—	21,—
Partition de Piano . . . . .	20,—	7,—
Vollständiges Textbuch mit Inszenierung . . . . . no.	1,—	—,35
<b>— Morceaux séparés de la trilogie musicale „L'Orestie“, pour Chant et Piano.</b>		
No. 1. { Сцена. Хоръ женщинъ. Клитемнестра. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. Szene. Chor der Frauen. Klytämnestra. Partition de Piano . . . . .	—,60	—,25
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,20	—,10

	M.	R.
<b>Орестея. Morceaux séparés.</b>		
No. 4. { Дуэтъ. Клитемнестра и Эгистъ . . . . . Duo. Clytemnestre et Egyste . . . . . Duett. Klytämnestra und Ägisth . . . . .	1,40	—,50
No. 6. { Сцена. Агамемнонъ и хоръ воиновъ. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. Szene. Agamemnon und Chor der Krieger. Partition de Piano . . . . .	—,80	—,30
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,20	—,10
No. 8. { Сцена. Кассандра съ хоромъ. Scène. Cassandre et le peuple. Szene. Cassandra und Chor des Volkes. Partition de Piano . . . . .	2,50	—,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
No. 11. { Речитативъ и Arioso Клитемнестры . . . . . Récitatif et Arioso de Clytemnestre . . . . . Rezitatif und Arioso der Klytämnestra . . . . .	—,80	—,30
No. 14/15. { Сцена. Орестъ и хоръ женщинъ. Scène. Oreste et Chœur de femmes. Szene. Orest und Chor der Frauen. Partition de Piano . . . . .	1,—	—,35
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,20	—,10
No. 17. { Сцена и Дуэтъ. Электра, Орестъ и хоръ женщинъ. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. Szene und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. Partition de Piano . . . . .	3,—	1,05
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,40	—,20
No. 19. { Квартетъ. Электра, Клитемнестра, Орестъ, Эгистъ . . . . . Quatuor. Electre, Clytemnestre, Oreste, Egyste . . . . . Quartett. Elektra, Klytämnestra, Orest, Ägisth . . . . .	1,40	—,50
No. 21. { Сцена и Дуэтъ. Клитемнестра и Орестъ . . . . . Scène et Duo. Clytemnestre et Oreste . . . . . Szene und Duett. Klytämnestra und Orest . . . . .	1,40	—,50
No. 23. { Антрактъ и Сцена. Орестъ и Фурии. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. Zwischenakt und Szene. Orest und Furien. Partition de Piano . . . . .	2,50	—,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 30 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	1,20	—,40
No. 24. { Антрактъ . . . . . Entr'acte . . . . . Zwischenakt . . . . .	—,60	—,25
No. 25. { Сцена. Орестъ, Фурии, Аполлонъ. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. Szene. Orest, die Furies, Apoll. Partition de Piano . . . . .	1,40	—,50
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,40	—,20
No. 28. { Процессія ареопагитовъ. Procession des Areopagites. Prozession der Areopagiten. Partition de Piano . . . . .	—,60	—,25
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,40	—,20

Р. 37  
Orchest  
(57)

## Sextuor d'archets.

<b>Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.</b>	M. R.
Partition	1.40 — 50
Parties séparées	8. — 2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50 2.30

## Quintettes d'archets.

<b>Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	1. — — 35
Partition, in-4°	3. — 1.05
Parties séparées	5.50 1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 1.75

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition et parties séparées	1.60 — 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40 — 50

## Quatuors d'archets.

<b>Artciboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.) Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.</b>	M. R.
Partition	— 50 — 20
Parties séparées	1.60 — 60

<b>Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4. — 1.40

<b>Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.</b>	M. R.
Partitur, in klein-8°	— 80 — 30
Partitur, in gross-8°	— 1.05
Stimmen	5. — 1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6. — 2.10

<b>— 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, in-4°	1.20 — 45
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5. — 1.75

<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 60 — 25
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, grand in-8°	2. — 70
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4. — 1.40

<b>— Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, in-4°	1.60 — 60
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50 1.95

<b>— Op. 15. 5. Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, in-4°	1.60 — 60
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 1.75

<b>— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, in-4°	1.60 — 60
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50 1.60

## Quatuors d'archets.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, in-4°	3. — 1.05
Parties séparées	5.50 1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50 1.95

<b>— Op. 64. 4<sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	1. — — 35
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50 2.30

<b>— Op. 70. 5<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 1.75

<b>Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 50 — 20
Partition, in-4°	1. — — 35
Parties séparées	2.50 — 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50 — 90

<b>Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	1. — — 35
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5. — 1.75

<b>Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 1.75

<b>Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.</b>	M. R.
Partition	— 60 — 25
Partition et parties séparées	1.40 — 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40 — 50

<b>— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Partition et parties séparées	1.60 — 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20 — 45

<b>— Op. 15. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, in-4°	1.60 — 60
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4. — 1.40

<b>— Op. 23. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	4.50 1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50 1.60

<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.</b>	M. R.
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	— 80 — 30
2. Scherzo, par Liadow.	4.50 1.60
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	5. — 1.75
4. Finale, par A. Glazounow.	— 80 — 30

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 60 — 25
Partition, in-4°	1.60 — 60
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	4. — 1.40

<b>— Op. 14. 2<sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	M. R.
Partition, petit in-8°	— 80 — 30
Partition, in-4°	2.50 — 90
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50 1.60

## Quatuors d'archets.

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4. — 1.40

<b>Tanéev (S.). Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	1. — — 30
Parties séparées	6. — 2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6. — 2.10

<b>— Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50 1.25

<b>— Op. 11. 4<sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	1. — — 35
Parties séparées	6.50 2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50 1.95

<b>(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. Cahier I.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	5. — 1.75

No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.	M. R.
No. 2. Sérénade, La, par N. Artciboucheff.	M. R.
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.	M. R.

No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.	M. R.
No. 5. Canon, ré, par N. Sokolow.	M. R.
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Ostensacken.	M. R.
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.	M. R.
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.	M. R.
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.	M. R.

<b>Cahier II.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	5. — 1.75

No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.	M. R.
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.	M. R.
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.	M. R.
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.	M. R.
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.	M. R.
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.	M. R.
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.	M. R.

<b>Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	4. — 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25

<b>Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50 1.60

<b>— Op. 9. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	M. R.
Partition	1. — — 35
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5. — 1.75

<b>Zolotareff (B.). Op. 5. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50 1.95

<b>— Op. 6. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	1. — — 35
Parties séparées	5. — 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50 1.60

## Trios d'archets.

<b>Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4. — 1.40

<b>Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.</b>	M. R.
Partition	— 80 — 30
Parties séparées	3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50 1.25

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## \* \* \* \* \* Musique pour Instruments d'archets.



Violon.		Violon.		Violoncelle.	
	A. R.		A. R.		A. R.
<b>Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet</b>	2.—	<b>Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano</b>	1.20	<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
Séparément.		Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	
No. 1. Romance	1.40	Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	Complet	1.40
No. 2. Mazurka	1.40	<b>Tschérépine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	2.—	Séparément.	
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	No. 1. si	—80
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	<b>Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet</b>	1.60	No. 2. Si	—45
<b>Alenëff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet</b>	4.50	Séparément.		<b>Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano</b>	1.80
Séparément.		No. 1. Mélodie	1.—	Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.	
No. 1. Serenata	1.—	No. 2. Mazurka	1.40	Partition d'orchestre	4.—
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	Violoncelle principal	—40
No. 3. Scherzo	1.40	<b>Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)</b>	4.50	Parties d'orchestre	5.50
No. 4. Canzonetta	—80	<b>Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano</b>	3.—	Parties supplémentaires	—40
No. 5. Feuillet d'Album	—80	<b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse</b>	3.—	Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—
No. 6. Quasi Valse	1.40	<b>Flûte et Violon.</b>		Séparément.	
<b>Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano</b>	3.—	<b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse</b>	3.—	No. 1. Mélodie	1.60
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	<b>Alto.</b>		No. 2. Sérénade espagnole	1.40
<b>Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)</b>	9.—	<b>Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	1.40	— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.	
Partition d'orchestre	9.—	— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	Partition d'orchestre	1.40
Parties d'orchestre	13.—	<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	1.40	Violoncelle principal	—30
Parties supplémentaires	—80	<b>Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	1.40	Parties d'orchestre	3.—
Violon principal	1.60	<b>Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.60	Parties supplémentaires	—80
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	<b>Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)</b>	4.50	Pour Violoncelle et Piano	1.—
Séparément.		<b>Violoncelle.</b>		<b>Glère (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	<b>Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet</b>	2.—	<b>Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	—80
No. 2. Canzonetta	1.40	Séparément.		— Op. 24. Feuilles d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60
No. 3. Cavatina	1.40	No. 1. Valse mélancolique	1.20	— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40
No. 4. Tarantella	2.—	No. 2. Intermezzo	1.60	— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	—80	— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80
<b>Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano</b>	1.40	<b>Alenëff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet</b>	5.—	— Op. 35. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60
<b>Glère (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.20	Séparément.		<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
<b>Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	—80	No. 1. Canzonetta	—80	<b>Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet</b>	1.60
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	No. 2. Romance	—80	Séparément.	
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	No. 3. Impromptu	—80	No. 1. Elégie	1.—
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	No. 4. Romance	—80	No. 2. Barcarolle	1.—
<b>Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.60	No. 5. Barcarolle	—80	— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80
<b>Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano</b>	5.50	No. 6. Gavotte	1.—	— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.</b>	4.50	No. 7. Canzonetta	—60	— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50
Partition d'orchestre	4.50	No. 8. Tarentelle	1.40	Séparément.	
Parties d'orchestre	6.—	No. 9. Sérénade	1.—	No. 1. Prélude	—80
Parties supplémentaires	—40	No. 10. Bagatelle	—60	No. 2. Nocturne	1.—
Violon principal	—60	<b>Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet</b>	1.40	No. 3. Scherzo	1.60
Pour Violon et Piano	2.50	Séparément.		<b>Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	No. 1. Elégie	—80	— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	—80	No. 2. Capriccioso	1.—	<b>Zarembo (Sigismund). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	—80
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	<b>Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano</b>	1.40	— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80
Séparément.				Séparément.	
No. 1. Prélude	—80			No. 1. Romance	1.20
No. 2. Nocturne	—80			No. 2. Polonaise mélancolique	1.20
No. 3. Aveu	—80				
No. 4. Bagatelle	—80				