

Изданія М. П. БЪЛЪЕВА въ Лейпцигъ

**С. И. ТАНЪЕВЪ**

**КВИНТЕТЪ**

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ДВУХЪ ВИОЛОНЧЕЛЪЙ

СОЧ. 14

**SERGEI IW. TANÉJEFF**

**QUINTETT**

FÜR ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND ZWEI VIOLONCELLE

OP. 14

Stimmen

1904  
2478

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Teuerungszuschlag 200%  
MAJORATION 200%



à Monsieur  
N. A. Rimsky-Korsakow.

**Quintetto**  
(Sol, en trois parties)  
pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

composé  
par  
**Serge Jm. Campion**

OP. 14.

Partition Pr.  $\frac{M. 1.60}{R. 60}$   
Parties séparées Pr.  $\frac{M. 8.50}{R. 8.50}$

Réduction pour Piano à quatre mains par Georges Poméranzew Pr.  $\frac{M. 7.}{R. 2.45}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1904

2479 2480

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig



M  
552  
T16  
copy 2

565088

# QUINTETTO.

## Violino I.

Serge Iv. Tanéïev, Op. 14.

Allegro con spirito.  $\text{♩} = 84.$

*f* *sf* *p dolce* *cresc.* *p* *tr.* *sf* *ten.* *mf* *ten.* *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *p* *dolce* *pp* *p* *dim.* *ppp* *2*

L. S. - French

Violino I.

Violino I musical score, measures 6 through 10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, featuring a *V* (vibrato) symbol over the first note. The first staff contains a melodic line with slurs and accents, while the second staff provides a harmonic accompaniment with triplets and slurs. Measure 7 is marked *sf* and *spiccato*. Measure 8 is marked *sf* and *spiccato*. Measure 9 is marked *ff* and *au talon*. Measure 10 is marked *p* and includes trills (*tr*) with accents.

Violino I.

*p dolce* *cresc.* *mf* *p*

*sul G.* *morendo* *p dolce*

*dim.*

*espr.* *pp* *p*

*pp*

*p cresc.*

*ff* *sf* *sf* *mf*

*sul G.* *poco meno mosso* *f espr.*

*rubato* *ritenuto* *a tempo* *p*

*sul G* *pizz.* *arco* *cresc.* *mf* *p* *pp*

2479

# Violino I.

*pp*  
*p* *cresc.*  
*fp* *all* *f* *cresc.* *mf*  
**18** *ff* *sf* *sf* *p*  
*cresc.*  
**19** *fp* *cresc.* **20** *ff*  
*ff* *sf* *poco a poco dimin.* *sf* *p*  
*cresc.*  
*rit.* **21** *a tempo* *espr.*  
*dim.* *pp*  
**22** *poco a poco cresc.* *appassionato*  
*espr.* *p*



Violino I.

*ff*

23 *sostenuto sul G*

*sf*

*ap*

*passionato*

24 *Maestoso.*

*ff largamente*

25 *f*

*ff incalzando*

26 *dim. mp sf dim.*

*p* *pp* *Meno mosso.*

*poco rit.* 27 *a tempo* *p*

# Violino I.

*p dolce* *poco cresc.* *pp*

*poco cresc.* *p* *ten.* **28** *p*

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

*sf* *ff*

**29** *sf* *dim.*

*sf* *mf* *p* *dim.*

**30** *p espr.* *cresc.* *mf*

*dolce*

**31** *pp* *ppp*

*cresc.*

**32** *f* *p* *espr.* *p*

Violino I.

33 *cresc.* *dim.* *p*

*sf* *sf* *f*

*sf spicc.*

34 *sf* *p subito*

35 *ff* *au talon*

*dim.*

36 *ff*

37 *sfp* *cresc.* *largamente* *ff sostenuto*

38 *rit.* *dolce* *p* *p*

*meno mosso*

# Violino I.

39

*a tempo*

First staff of music, measures 39-40. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *pp*.

Second staff of music, measures 39-40. Dynamics: *p*, *espr.*, *cresc.*, *sf*, *f*.

40

Third staff of music, measures 40-41. Dynamics: *f espr.*, *ff*, *f*, *ff*, *p poco cresc.*

41

Fourth staff of music, measures 41-42. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *tr*, *tr*, *tr*.

Fifth staff of music, measures 41-42. Dynamics: *mp*, *p*, *pdolce*, *cresc.*, *p*.

42

Sixth staff of music, measures 42-43. Dynamics: *dim.*, *p*, *p dim.*, *1*.

Seventh staff of music, measures 42-43. Dynamics: *dim.*, *pp*, *dim.*, *ppp*.

## II.

Vivace con fuoco. ♩ = 120.

Eighth staff of music, measures 43-44. Dynamics: *f*.

Ninth staff of music, measures 43-44. Dynamics: *dim.*, *p*, *mf*, *mf*, *cresc. sf*.

Tenth staff of music, measures 43-44. Dynamics: *sf*, *f*, *p*, *cresc.*.

43

Eleventh staff of music, measures 43-44. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *f*.

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 44-48. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features various dynamics and articulations.

Measures 44-45: *dim.*, *mf*, *pp*, *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *sf*, *sf*, *f*, *mf*, *sf*, *dim.*

Measures 46-47: *sul G.*, *mp*, *f*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *impetuoso*, *dim.*, *p*, *poco cresc.*

Measures 48: *poco cresc.*, *dim.*

Rehearsal marks 44, 45, 46, 47, and 48 are indicated by boxed numbers. Fingerings 5 and 1 are shown above the first staff. The *sul G.* instruction is present in measures 45 and 46. The *impetuoso* marking is above measure 46. The page number 2479 is at the bottom center.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. Measure 50 is marked with a box containing the number 50. Measure 51 is marked with a box containing the number 51. Measure 52 is marked with a box containing the number 52. Measure 53 is marked with a box containing the number 53. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *talon*, *ff*, *sf*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *mp*, *pizz.*, *arco*, and *trm*. It also features first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

Violino I.

*p* *sf* *dimin.* **54** *pp* **55** *sul G.* *mp* *f* *mp* *cresc.* **56** *impetuoso* *f* *cresc.* *ff* *poco a poco dimin.* **57** *p* *poco cresc.* **58** *poco cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*





Violino I.

Var. 1.  
Poco più mosso. ♩ = 88.

Var. 2.  
Vivace. ♩ = 100.



Violino I.

*sf* *accelerando*

75 *col legno tr* *p* *tr* *tr* *tr* *pp*

Var. 4.  
Allegro.  $\text{♩} = 80$ .

8 *p* *cresc.* *f*

76 *espress.* *p* *cresc.*

77 *f* *sf* *sf* *sf* *tr* *espress.*

*p* *poco cresc.* *all mf* *mf*

78 *cresc.* *f* *dim.* *f*

79 *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

80 *p* *f* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

81 *f* *f* *p* *cre - - - scen - - - do*

*ac - ce - le - ran - do*

*fp* *cre - - - scen - - - do - - - all* *ff*

Violino I.

Var. 5.  
Allegretto. ♩ = 96.

3  
*p*

*dim.* *p* 82

*poco cresc.*

*fp* 83

*cresc.* *mf ricochet*

*mf*

*p* *cresc.* 84

*ff* *dim.* 85

*p* *cresc.*

*molto all ff* *pp* 86

*mf* *p* 86

*poco accel.* *rit.*

Meno mosso.  
*espress*

Cadenza.

Meno mosso.

Violino I.

*Più mosso.*

mf *a tempo* *p*  
*rit.* *dolce* *dolce* 87

*cresc. all mf dim. all p dim. pp morendo*

Var. 6.  
Moderato. ♩ = 66

*accel.* 3 *rit.* 1 *a tempo* 1 88 10

*accel.* 4 *rit.* *a tempo* 89 *mf espress.* *sf*

*cresc.* *f espress.* *accel.* 90

*sf* *sf ritard.* *a tempo*

91 *ff* *sf* *largamente*

*accel.* *rit.* *a tempo* *sf*

Violino I.

Var. 7.  
Allegro vivace.  $\text{♩} = 108.$   
con sord.

1 arco *p*

*pizz.* *p dolce* 92 *poco cresc.* *dim.*

*p* *dim.* 93 *mf espressivo*

*dim.* *p* 94

*mf* *cresc.* 95 *dim.* *p*

*pp* *f* *p*

*mf* 96 *p* *sf* *cresc.*

*sf*

*dim.* *pp* *morendo* 3

Var. 8. Notturmo.  
Andantino con moto. ♩ = 92.  
senza sord.

Violino I.

*p dolce* *poco cresc.* **97** *dim.*  
*pp* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *dim.*  
**98** *dolce* *p* *cresc.*  
**99** *f* *dim.*  
**100** *dolcissimo* *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *mf espress.* *cresc.*  
**101** *f* *dim.* *p* *pp*  
*cresc.* *mf diminuendo* *all* *p diminuendo* *all*  
**102** *pp* *poco cresc.*  
*mp* *dim.* *ppp* *morendo*

Var. 9.  
Introdutione.  
Allegro ma non troppo. ♩ = 92.

*p cresc. f* *p cresc. f* *cresc. ed accelerando* *G. P.*

Violino I.

Fuga.

L'istesso tempo. ♩ = 92.

Th. II

103

104

105

106

107

108

109

110

111

*ff*

*p*

*cresc.*

*mf*

*sf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p dolce*

*cresc.*

*f*

*p dolce*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p cresc.*

*tranquillo*

*dolce*

*p*

*dolce*

*tr*

*misterioso*

*dim.*

*sempre ppp*



Violino I.

This page of a Violino I score contains measures 112 through 117. The music is written on a single staff in G minor (one flat) and 3/4 time. Measure 112 features a triplet of eighth notes on the G string, marked *ppp*. Measure 113 shows a dynamic shift from *f* to *p* with a *cresc.* marking. Measure 114 includes a first finger fingering (I) and a *sf* dynamic. Measure 115 is marked *f marcato* and includes a second finger fingering (II). Measure 116 features a fortissimo (*fff*) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 117 includes a *molto* marking and a dynamic range from *mf* to *ppp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino I.

118 *Meno mosso.* ♩ = 76

118 *Meno mosso.* ♩ = 76

*ppp cresc. all ff*

*poco rit. dim.*

119

*Andante.* ♩ = 54.

*dolce*

119 *Andante.* ♩ = 54.

*dolce*

*poco cresc. pp*

*d = d*

120

*p*

*pp espress.*

120 *p*

*pp espress.*

121

*poco cresc. dim. pp*

122

*sfp*

121 *poco cresc. dim. pp*

122 *sfp*

*f*

*pp*

*pp*

123

*animato*

*crescendo*

*sfp*

*sfp*

*cresc. mf espress.*

*poco cresc.*

*dim.*

123 *animato*

*crescendo*

124 *sfp*

*sfp*

*cresc. mf espress.*

*poco cresc.*

*dim.*

124

*sfp*

*poco cresc. dim.*

125

*p*

*pp*

124 *sfp*

*poco cresc. dim.*

125 *p*

*pp*



# Oeuvres de Serge Iw. Tanéïew.

	M.	R.
<b>Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	1,—	—,35
Parties séparées . . . . .	6,—	2,10
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	6,—	2,10
<b>Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	6,50	2,30
Parties d'orchestre . . . . .	11,—	3,85
Parties supplémentaires . . . . . à	—,60	—,25
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	3,—	1,05
<b>Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	—,80	—,30
Parties séparées . . . . .	4,—	1,40
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	3,50	1,25
<b>Op. 8. Восходъ Солнца: „Молчитъ сомнительно востокъ“. Слова Тютчева. Хоръ для Soprano, Альта, Тенора и Баса. — Sonnenaufgang: „Geheimnisvoll der Osten schweigt“, von Tjutscheff. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Für vierstimmigen gemischten Chor.</b>		
Partitur . . . . .	—,80	—,30
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
<b>Op. 9. 2 Романса для гѣнии съ аккомпаниментомъ фортепiano и мандолины. [2 Mélodies avec accompagnement de Piano et Mandoline.] Вмѣстѣ . . . . .</b>		
	1,40	—,50
Отдѣльно.		
No. 1. Венеція ночью: „Лунный свѣтъ сверкаетъ ярко“. Баркаролла. Слова Фета. . . . .	1,—	—,35
No. 2. Серенада: „Отрадно здѣсь въ саду тѣнистомъ“. Слова А. К. . . . .	1,20	—,45
<b>Op. 10. „Изъ края въ край, изъ града въ градъ“. Двойной хоръ для смѣшанныхъ голосовъ. Слова Тютчева. „Von Land zu Land, von Ort zu Ort“. Worte von Tjutscheff, deutsch von Hans Schmidt. Doppelchor für gemischte Stimmen.</b>		
Partitur . . . . .	1,—	—,35
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
<b>Op. 11. 4<sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partitions . . . . .	1,—	—,35
Parties séparées . . . . .	6,50	2,30
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	5,50	1,95
<b>Op. 12. 1<sup>re</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	15,—	5,25
Parties d'orchestre . . . . .	35,—	12,25
Parties supplémentaires . . . . . à	2,—	—,70
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	6,50	2,30
<b>Op. 13. 5<sup>me</sup> Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	—,60	—,25
Parties séparées . . . . .	3,50	1,25
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	3,50	1,25
<b>Op. 14. Quintetto (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.</b>		
Partition . . . . .	1,60	—,60
Parties séparées . . . . .	8,50	3,—
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	7,—	2,45
<b>Op. 15. 2 Хора a cappella для 4<sup>x</sup> смѣшанныхъ голосовъ. — 2 Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.</b>		
No. 1. Звѣзды: „Въ часъ полночный“. — Die Sterne: „In der mitternäch't'gen Stunde“, von Chomjakow. . . . .	1,40	—,50
Partitur . . . . .	1,40	—,50
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
No. 2. Альпы: „Свѣозъ лазурный сумракъ ночи“. — Die Alpen: „Aus dem mächtig dunklen Grau“, von Th. Tjutscheff. . . . .	1,20	—,45
Partitur . . . . .	1,20	—,45
Die 4 Stimmen (je 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
<b>Op. 16. 2<sup>me</sup> Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	1,60	—,60
Parties séparées . . . . .	7,50	2,65
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	7,—	2,45

	M.	R.
<b>Op. 17. 10 Романсовъ съ сопровожденіемъ фортепiano. [10 Mélodies.] Вмѣстѣ . . . . .</b>		
	3,50	1,25
Отдѣльно.		
No. 1. Островокъ: „Изъ моря смотритъ“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,60	—,25
No. 2. „Мечты въ одиночествѣ вянуть“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,40	—,15
No. 3. „Пусть отзвучитъ“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,60	—,25
No. 4. „Блаженныхъ сновъ ушла звѣзда“, изъ Шелли. Слова К. Бальмонта . . . . .	—,60	—,25
No. 5. „Не вѣтеръ, вѣя съ высоты“. Слова А. Толстого . . . . .	—,60	—,25
No. 6. „Когда, кружась, осенние листья“, изъ Стекетти. Слова Эллиса . . . . .	—,40	—,15
No. 7. Notturmo: „Ароматной, весеннею ночью“. Слова Щербинь . . . . .	—,80	—,30
No. 8. „Въ дымѣ невидимкѣ“. Слова А. Фета . . . . .	—,60	—,25
No. 9. „Бьется сердце безпокойное“. Слова Некрасова . . . . .	1,—	—,35
No. 10. „Люди спать“. Слова А. Фета . . . . .	—,60	—,25
<b>Op. 18. 2 Дуэта для гѣнии съ аккомпаниментомъ оркестра или фортепiano. [2 Duos pour Chant avec accompagnement d'Orchestre ou Piano.]</b>		
No. 1. „Какъ нѣжинь ты, серебряная ночь“. Слова А. Фета. Для меццосoprano и тенора. . . . .	1,20	—,45
Партитура . . . . .	2,50	—,90
Оркестровые голоса . . . . .	—,20	—,10
Добавочные голоса . . . . . по	—,80	—,30
Съ аккомпаним. фортепiano . . . . .	—,80	—,30
No. 2. Вакхическая пѣсня: „Что смолнула веселия гласъ?“ Слова А. Пушкина. Для тенора и баса. . . . .	1,60	—,60
Партитура . . . . .	3,50	1,25
Оркестровые голоса . . . . .	—,20	—,10
Добавочные голоса . . . . . по	—,80	—,30
Съ аккомпаним. фортепiano . . . . .	—,80	—,30
<b>Op. 19. 6<sup>me</sup> Quatuor (Si b) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . .	1,20	—,45
Parties séparées . . . . .	7,—	2,45
Réduction pour Piano à 4 mains . . . . .	7,—	2,45
<b>Op. 20. Quatuor (Mi b) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle</b>		
	11,—	3,85
<b>Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	1,80	—,65
Parties d'orchestre . . . . .	6,50	2,30
Parties supplémentaires . . . . . à	—,30	—,10
Réduction pour Piano par l'auteur . . . . .	—,60	—,25
<b>Орестея. Музыкальная трилогія. Слова А. Венкстерна. — L'Orestie. Trilogie musicale d'après Eschyle. Texte russe d'A. Wenksterne. Paroles françaises de M. Delines. I<sup>re</sup> partie: Agamemnon. II<sup>eme</sup> partie: Les Choëfores. III<sup>eme</sup> partie: Les Euménides. — Oresteia. Musikalische Trilogie nach Äschylus. Text von A. Wenksterne. Deutsch von Hans Schmidt. I. Teil: Agamemnon. II. Teil: Die Choëphoren. III. Teil: Die Eumeniden.</b>		
Partition d'orchestre . . . . .	160,—	56,—
Parties d'orchestre . . . . .	110,—	38,50
Parties supplémentaires . . . . . à	9,—	3,15
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse, chaque M. 2,— = 70 Kop.) . . . . .	8,—	2,80
Parties des solos . . . . .	60,—	21,—
Partition de Piano . . . . .	20,—	7,—
Vollständiges Textbuch mit Inszenierung . . . . . no.	1,—	—,35
<b>— Morceaux séparés de la trilogie musicale „L'Orestie“, pour Chant et Piano.</b>		
No. 1. { Сцена. Хоръ женщинъ. Клитемнестра. Scène. Chœur de femmes. Clytemnestre. Szene. Chor der Frauen. Klytämnestra. Partition de Piano . . . . .	—,60	—,25
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,20	—,10

	M.	R.
<b>Орестея. Morceaux séparés.</b>		
No. 4. { Дуэтъ. Клитемнестра и Эгистъ . . . . . Duo. Clytemnestre et Egyste . . . . . Duett. Klytämnestra und Ägisth . . . . .	1,40	—,50
No. 6. { Сцена. Агамемнонъ и хоръ воиновъ. Scène. Agamemnon et Chœur des guerriers. Szene. Agamemnon und Chor der Krieger. Partition de Piano . . . . .	—,80	—,30
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,20	—,10
No. 8. { Сцена. Кассандра съ хоромъ. Scène. Cassandre et le peuple. Szene. Cassandra und Chor des Volkes. Partition de Piano . . . . .	2,50	—,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,80	—,40
No. 11. { Речитативъ и Arioso Клитемнестры . . . . . Récitatif et Arioso de Clytemnestre . . . . . Rezitatif und Arioso der Klytämnestra . . . . .	—,80	—,30
No. 14/15. { Сцена. Орестъ и хоръ женщинъ. Scène. Oreste et Chœur de femmes. Szene. Orest und Chor der Frauen. Partition de Piano . . . . .	1,—	—,35
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,20	—,10
No. 17. { Сцена и Дуэтъ. Электра, Орестъ и хоръ женщинъ. Scène et Duo. Electre, Oreste, Chœur de femmes. Szene und Duett. Elektra, Orest, Chor der Frauen. Partition de Piano . . . . .	3,—	1,05
Parties de Chœur (Soprani, Alti à 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,40	—,20
No. 19. { Квартетъ. Электра, Клитемнестра, Орестъ, Эгистъ . . . . . Quatuor. Electre, Clytemnestre, Oreste, Egyste . . . . . Quartett. Elektra, Klytämnestra, Orest, Ägisth . . . . .	1,40	—,50
No. 21. { Сцена и Дуэтъ. Клитемнестра и Орестъ . . . . . Scène et Duo. Clytemnestre et Oreste . . . . . Szene und Duett. Klytämnestra und Orest . . . . .	1,40	—,50
No. 23. { Антрактъ и Сцена. Орестъ и Фурии. Entr'acte et Scène. Oreste et les Furies. Zwischenakt und Szene. Orest und Furien. Partition de Piano . . . . .	2,50	—,90
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 30 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	1,20	—,40
No. 24. { Антрактъ . . . . . Entr'acte . . . . . Zwischenakt . . . . .	—,60	—,25
No. 25. { Сцена. Орестъ, Фурии, Аполлонъ. Scène. Oreste, les Furies, Apollon. Szene. Orest, die Furies, Apoll. Partition de Piano . . . . .	1,40	—,50
Parties de Chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi à 10 Pf. = 5 Kop.) . . . . .	—,40	—,20
No. 28. { Процессія ареопагитовъ. Procession des Areopagites. Prozession der Areopagiten. Partition de Piano . . . . .	—,60	—,25
Parties de Chœur (Tenori, Bassi à 20 Pf. = 10 Kop.) . . . . .	—,40	—,20

R. 37  
Orchest  
(57)

## Sextuor d'archets.

<b>Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.40	— 50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

## Quintettes d'archets.

<b>Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	— 35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	— 50

## Quatuors d'archets.

<b>Artciboucheff (N.), Scriabine (A.), Glazounow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Wihtol (J.), Blumenfeld (F.), Ewald (V.), Winkler (A.), Sokolow (N.) Variations sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 50	— 20
Parties séparées	1.60	— 60

<b>Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partitur, in klein-8°	— 80	— 30
Partitur, in gross-8°	—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

<b>— 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.20	— 45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75

<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 60	— 25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, grand in-8°	2.—	— 70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>— Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

<b>— Op. 15. 5. Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

## Quatuors d'archets.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95

<b>— Op. 64. 4<sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30

<b>— Op. 70. 5<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.)</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 50	— 20
Partition, in-4°	1.—	— 35
Parties séparées	2.50	— 90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	— 90

<b>Glière (R.). Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75

<b>Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 60	— 25
Partition et parties séparées	1.40	— 50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	— 50

<b>— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Partition et parties séparées	1.60	— 60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	— 45

<b>— Op. 15. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>— Op. 23. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
2. Scherzo, par Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
4. Finale, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 60	— 25
Partition, in-4°	1.60	— 60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>— Op. 14. 2<sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	— 80	— 30
Partition, in-4°	2.50	— 90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

## Quatuors d'archets.

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 20. 3<sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

<b>Tanéev (S.). Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 30
Parties séparées	6.—	2.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

<b>— Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	3.50	1.25

<b>— Op. 11. 4<sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	5.50	1.95

<b>(Les) Vendredis. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets. Cahier I.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 2. Sérénade, La, par N. Artciboucheff.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 3. „Les Vendredis“, Polka, Ré, par N. Sokolow. A. Glazounow et A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 4. Menuet, Si b, par J. Wihtol.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Ostensacken.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 8. Sarabande, sol, par F. Blumenfeld.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

<b>Cahier II.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
No. 1. Allegro, Si b, par N. Rimsky-Korsakow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.	<i>M.</i>	<i>R.</i>

<b>Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

<b>Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

<b>— Op. 9. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

<b>Zolotareff (B.). Op. 5. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	— 80	— 30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95

<b>— Op. 6. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	— 35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

## Trios d'archets.

<b>Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Viol</b>
---

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## \* \* \* \* \* Musique pour Instruments d'archets.

\*\*\*\*\*

Violon.		Violon.		Violoncelle.	
	A. R.		A. R.		A. R.
<b>Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet</b>	2.—	<b>Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano</b>	1.20	<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
Séparément.		— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.	
No. 1. Romance	1.40	— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	Complet	1.40
No. 2. Mazurka	1.40	<b>Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	2.—	Séparément.	
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	No. 1. si	—80
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	<b>Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet</b>	1.60	No. 2. Si	1.20
<b>Alenëff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet</b>	4.50	Séparément.		<b>Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano</b>	1.80
Séparément.		No. 1. Mélodie	1.—	— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.	
No. 1. Serenata	1.—	No. 2. Mazurka	1.40	Partition d'orchestre	4.—
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	Violoncelle principal	—40
No. 3. Scherzo	1.40	<b>Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)</b>	4.50	Parties d'orchestre	5.50
No. 4. Canzonetta	—80	<b>Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano</b>	3.—	Parties supplémentaires	—40
No. 5. Feuillet d'Album	—80	<b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse</b>	3.—	Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—
No. 6. Quasi Valse	1.40	<b>Flûte et Violon.</b>		Séparément.	
<b>Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano</b>	3.—	<b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse</b>	3.—	No. 1. Mélodie	1.60
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	<b>Alto.</b>		No. 2. Sérénade espagnole	1.40
<b>Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)</b>	9.—	<b>Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	1.40	— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano.	
Partition d'orchestre	9.—	— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	Partition d'orchestre	1.40
Parties d'orchestre	13.—	<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	1.40	Violoncelle principal	—30
Parties supplémentaires	—80	<b>Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano</b>	1.40	Parties d'orchestre	3.—
Violon principal	1.60	<b>Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.60	Parties supplémentaires	—80
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	<b>Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)</b>	4.50	Pour Violoncelle et Piano	1.—
Séparément.		<b>Violoncelle.</b>		<b>Glère (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	<b>Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet</b>	2.—	<b>Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	—80
No. 2. Canzonetta	1.40	Séparément.		— Op. 24. Feuilles d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60
No. 3. Cavatina	1.40	No. 1. Valse mélancolique	1.20	— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40
No. 4. Tarantella	2.—	No. 2. Intermezzo	1.60	— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	—80	— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80
<b>Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano</b>	1.40	<b>Alenëff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet</b>	5.—	— Op. 35. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60
<b>Glère (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.20	Séparément.		<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
<b>Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	—80	No. 1. Canzonetta	—80	<b>Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet</b>	1.60
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	No. 2. Romance	—80	Séparément.	
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	No. 3. Impromptu	—80	No. 1. Elégie	1.—
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	No. 4. Romance	—80	No. 2. Barcarolle	1.—
<b>Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.60	No. 5. Barcarolle	—80	— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80
<b>Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano</b>	5.50	No. 6. Gavotte	1.—	— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20
<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.</b>	4.50	No. 7. Canzonetta	—60	— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50
Partition d'orchestre	4.50	No. 8. Tarentelle	1.40	Séparément.	
Parties d'orchestre	6.—	No. 9. Sérénade	1.—	No. 1. Prélude	—80
Parties supplémentaires	—40	No. 10. Bagatelle	—60	No. 2. Nocturne	1.—
Violon principal	—60	<b>Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet</b>	1.40	No. 3. Scherzo	1.60
Pour Violon et Piano	2.50	Séparément.		<b>Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.40
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	No. 1. Elégie	—80	— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	—80	No. 2. Capriccioso	1.—	<b>Zarembo (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	—80
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	<b>Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano</b>	1.40	— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80
Séparément.				Séparément.	
No. 1. Prélude	—80			No. 1. Romance	1.20
No. 2. Nocturne	—80			No. 2. Polonaise mélancolique	1.20
No. 3. Aveu	—80				
No. 4. Bagatelle	—80				

M  
552  
T16  
copy 2

565080

# QUINTETTO.

## Violino II.

Allegro con spirito.  $\text{♩} = 84$ .

Serge Iv. Tanéïev, Op. 14.

The musical score for Violino II consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *sf*, *dim.*, *p*, *rit.*, *a tempo*, *p dolce*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *f*, *p*, *sf*
- Staff 4: *sf*
- Staff 5: *p*, *pp*, *p*, *pp*
- Staff 6: *ten.*, *cresc.*, *ten.*, *ten.*, *sf*, *f*
- Staff 7: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *sf*
- Staff 8: *mf*, *p*, *dim.*, *p*
- Staff 9: *cresc.*, *mf*
- Staff 10: *pp*
- Staff 11: *p dim.*, *ppp*

Five first endings are marked with boxed numbers 1 through 5.





Violino II.

12 *dim.* *pp* *trm* *sf*

13 *pp* *trm* *V*

14 *p* *mp* *cresc.*

15 *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

*poco meno mosso* *ritard.* *a tempo* *p*

16 *arco* *pp* *cresc.* *dim.* *pizz.* *p*

Violino II.

pizz. arco pizz. arco 17  
*p*  
*cresc.* *all.* *f* *fp*  
*cresc.* 19 *ff* *sf* *sf*  
19 *p* *cresc.* *fp*  
*cresc.* 20 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*  
*poco a poco dim.* *p* *rit.* 21 *cresc.* *a tempo* *p*  
*dim.* *pp* 3 *pp* 2  
 1 22 *poco a poco cresc.* *passionato* *p*  
23 *sostenuto* *f* *ff*  
*ff* 3 3 3 3 *sf* *passionato*

Violino II.

24 *maestoso*

25 *ff largamente*

26 *incalzando* *dim.* *mp* *p*

27 *a tempo* *sf* *pp* *ppp* *p espr.*

28 *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *p* *pp* *p* *pp*

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *sf*

29 *f* *sf* *dim.* *sf* *mf* *p* *dim.*

30 *p* *cresc.* *mf*

31 *pp* *dim.* *ppp*

1 2

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 32-36. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. Measure 32 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 33 features a piano (*p*) dynamic, a sforzando (*sf*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic and a subito (*subito*) instruction. Measure 35 is marked *ff* and includes the instruction *au talon*. Measure 36 begins with a piano (*p*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a forte (*ff*) dynamic. The score concludes with a crescendo (*cresc.*) and the instruction *largamente*.

Violino II.

37 *sostenuto*  
*ff marcatissimo*  
*rit.*  
*sf*  
38 *dolce*  
*p*  
*meno marc.*  
*dim.*  
39 *a tempo*  
*p*  
*sf*  
*pp*  
*p*  
*cresc.*  
*sf*  
40 *f*  
*f espr.*  
*ff*  
*f*  
41 *ff*  
*p*  
*poco cresc.*  
*mf*  
*dim.*  
*tr*  
*mp*  
*p*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*p*  
*dim.*  
42 *p*  
*dolce*  
*pp*  
*dim. ppp*  
1

# Violino II.

## II.

Vivace con fuoco. ♩ = 120.

1

*f sf dim.*

*mf p mf sf sf*

*f p cre - - scen - - do ff*

*sf sf f dim. mf*

1

*mf mf p pp*

*mf cre - - scen - - do ff*

*sf sf sf mf*

*sf sf sf*

sul G. **45** sul G

*sf dim. mp f p p mf mf*

*mf cresc. f cresc. ff impetuoso*

Violino II.

Musical score for Violino II, measures 47-52. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *poco cresc.*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *mf*, *pizz.*, and *f*. Measure numbers 47, 48, 49, 50, 51, and 52 are indicated in boxes. Fingerings are marked with numbers 1 and 2. The score concludes with a fermata over the final note of measure 52.

Violino II.

1

*f*

*au talon*

*dim.*

53

*p*

*sf*

*p*

*sf*

54

*sf*

di - mi -

nu - en - do

*pp*

sul G. 55

*mf*

56

*mf*

*impetuoso*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*poco a poco diminuendo*

57

*p*

*poco cresc.*

*dim.*



Violino II.

58 *poco cresc.*

*dim.* *p*

59 *cresc.* *sf* *sf* *sf*

*sf cresc.* *ff* *sf* *sf*

*sf* *sf*

*mf* *cresc.*

60 *ff* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

61 *fff* *sf* *Presto.* *f* *dim.*

*p* *ff* *2* *3*

Violino II.

III.

Tema con variazioni.

Tema.

Andantino. ♩=80.

musical notation for the main theme, measures 62-63

62

63

pp, p, mf, dim., poco cresc., poco rit.

Var. 1.

Poco più mosso. ♩=88.

musical notation for Variation 1, measures 64-65

64

65

p, poco cresc., all, mf dim. p, espr., pp, mp espr., mf, cresc., mf, poco ri - te - nu - to, a tempo, morendo, rit. lunga, dim.

Var. 2.

Vivace. ♩=100.

musical notation for Variation 2, measures 66-67

66

67

arco, p, cresc., do, all, mf, dim., p, pp, pizz., mf, mp, p, pizz.

Violino II.

66 arco p mp p

67 ppp sostenuto f f p pizz. p espr.

68 cresc. f mf

69 f dim. all mf p p pizz. p

70 arco mp p 1

71 mf p mf poco cresc. 1

fp pp

Violino II.

Var. 3.

Vivace alla marcia.  $\text{♩} = 80$ .

Musical score for Violino II, Var. 3, in G major, 2/4 time. The tempo is marked "Vivace alla marcia" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score consists of 14 staves of music.

Key features and markings include:

- Staff 1:** Starts with a first ending bracket (1) and dynamic markings *f* and *sf*.
- Staff 2:** Contains measure 72, marked with a box. Includes dynamics *sf*, *mf*, *ff*, and *p cresc.*, along with a trill (*tr*).
- Staff 3:** Includes dynamics *f sf*, *sf cresc.*, and *ff*.
- Staff 4:** Starts with measure 73, marked with a box. Includes dynamics *p cresc.*, *ff*, and *sf*.
- Staff 5:** Includes dynamics *p cresc.*, *ff*, and *sf*.
- Staff 6:** Includes dynamics *mf cresc.*, *sf cresc.*, and *ff*, ending with a trill (*tr*).
- Staff 7:** Starts with measure 74, marked with a box. Includes dynamics *sf* and *tr*.
- Staff 8:** Includes dynamics *sf*, *ff*, and *sf*.
- Staff 9:** Includes dynamics *sf* and *sf*.
- Staff 10:** Includes dynamics *sf* and *sf*.
- Staff 11:** Starts with measure 75, marked with a box. Includes the instruction *acceler.*
- Staff 12:** Includes performance instructions *ricochet*, *pizz.*, *arco*, *ricochet*, and *cresc.*
- Staff 13:** Includes performance instructions *pizz.*, *arco*, and dynamics *p* and *pp*.

Violino II.

Var. 4.  
Allegro. ♩ = 80.

Musical score for Violino II, Var. 4, measures 76-81. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features various dynamics including *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *ff*, *mp*, and *fp*. The lyrics are: "cre - scen - do", "ac - ce - le - ran - scen - do".

Violino II.

Var. 5.

Allegretto. ♩=96. 3



# Violino II.

## Var. 7.

Allegro vivace. ♩=108.

con sordino pizz.

arco

2 *p dolce*

1 92 *pizz. arco*  
*p poco cresc. dim. p*

93 *mf espr. dim. p*

*poco cresc.*

94 *dim. p*

*mf cresc.*

*dim. p*

95 *pp f p*

*cresc. mf*

1 96 *sf sf*

*meno mosso 3*

*dim. pp morendo*



# Violino II.

## Var. 8. Notturmo.

Andantino con moto. ♩=92.

senza sordini

*p* *poco cresc.* *dim.*

*pp*

**97** *marcato* *mp* *mp*

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *p dolce*

**98** **99** *cresc.* *f*

*dim.* *pp* *dolcissimo*

**100** *poco cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cre - - - scen*

*do* *f* *dim.*

**101** *p* *pp* *cresc.* *mf dimin.* *all* *p diminuendo*

**102** *all* *pp* *1* *1*

*rit.* *1* *ppp* *morendo*

*poco cresc.* *mp*

# Violino II.

## Var. 9. Introduzione.

Allegro ma non troppo. ♩=92.

*p cresc. f* *p cresc. f* *cresc. ed. accelerando*

*G.P.* **103** *Fuga.* *Lo stesso tempo.* ♩=92. *Th. I.* **104**

*espr.* *ff* *7* *fsf*

*dimin. mf* *dim.*

**105** *cresc.* *f*

**106** *dim.* *p* *poco cresc.*

*p* *cresc.* *f* *p dolce* **II.**

**107** *cresc.* *f* *dim.* *p*

**108** *dolce* *poco cresc.*

**3** **109** *mf* *p* *p cresc.*

*f* *p* **II.** **110** *p dolce* *tranquillo* *tr*

Violino II.

111 *misterioso*  
1 III. sul D  
*sempre ppp*

112 1  
*ppp*

113 III.  
sul G  
*ppp* *cresc. f > p* *cresc.*

5 II. marcato

114 *tr*  
*ff* *sf*

115 I.  
*sf* *f* *ff*

116 III.  
*fff* *sf* *dim.*

117 *p* *poco* *p*  
*f* *p* *f* *mf* *molto* *ff*

*ppp*

# Violino II.

118 **Meno mosso.**  $\text{♩} = 76.$   
*cresc. all ff espr.*

119 **Andante.**  $\text{♩} = 54.$   
*poco rit. dim. p*

120 *p*

121 *pp poco cresc. dim. pp*  
*sfp sfp f*

122 *pp*  
*pp cresc. sfp*

123 *animato*  
*sfp cresc. mf espr. poco cresc.*

124 *calando*  
*dim. sfp poco cresc. dim. p pp*

125 *pp*

*pp*

M  
552  
T16  
copy 2

555086

1

# QUINTETTO.

Viola.

Serge Iv. Tanéïev, Op. 14.

Allegro con spirito.  $\text{♩} = 84$ .

*f* *sf* *dim.* *p* *p dolce* *rit.* *a tempo*

*cresc.* *f*

1 *p* *tr* *sf*

2 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p cresc.* *sf* *f*

*p* *pp* *p* *pp* *p cresc.* *sf* *f*

3 *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *tr* *p*

4 *dim.* *p* *cresc.* *mf*

5 *p* *pp* *ppp*

6 *p* *cresc.*

7 *p* *espress.*

*dim.* *p* *sf* *cresc. sf* *sf* *1*

Viola.

*f*

8

9 *au talon*

*ff* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *1* *2* *p dolce*

10

*mf* *p* *morendo*

11 *1* *p* *p*

12 *dim.* *pp* *1* *p* *espress.*

13 *ppp*

14 *p* *mp* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

2479

Viola.

15 *sf sf sf sf sf*

*a tempo arco* *poco meno mosso pizz.* *p* *1* *rit.*

*dim.*

16 *pp* *cresc.*

*pp* *marc.* *pp* *17* *p marcato*

*cresc.* *f* *fp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *18* *ff* *sf*

*p* *cresc.*

19 *sf* *p* *cresc.*

20 *ff* *sf* *sf*

*poco a poco dim.* *p* *mf* *p* *1 rit.* *dim.*

Viola.

21

*a tempo*

pp

22

*appassionato*

p

*poco a poco cresc.*

*ff*

23

*sostenuto*

*sf*

*appassionato*

24

*maestoso*

*ff*

25

*incalzando*

*f*

*ff*

26

*dim.*

*mp*

*p*



Viola.

meno mosso 1 poco rit.

pp

27 a tempo

p dolce

poco cresc. pp poco cresc. p

28 pizz. arco pizz. arco

pp p pp p cresc. mf p cresc.

29

f ff

30

sf dim. f sf p

31

dim. p cresc. mf

pp dim.

32

ppp

p cresc.

33

f p cresc. dim.

p sf cresc. sf f sf

Viola.

*f*

**34**  
*p subito*

**35** *au talon*  
*ff sf*

*pizz.*  
*sf sf sf ff sf*

*p*

**36**  
*sf p*

*largamente*  
*cresc.*

**37** *sostenuto*  
*ff marcatisssimo*

Detailed description: This page of a musical score for Viola contains measures 34 through 37. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 34 begins with a forte (*f*) dynamic and a *p subito* instruction. Measure 35 features a *ff* dynamic and the instruction *au talon*. Measure 36 includes a *pizz.* instruction and dynamics ranging from *sf* to *f*. Measure 37 starts with a *p* dynamic, followed by a *sf* dynamic, and concludes with a *largamente* tempo marking, a *cresc.* instruction, and a final *ff marcatisssimo* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Viola.

rit. **38** *sf* dolce *p*

*meno mosso* **39** *a tempo* *mf espress.* *cresc.* *p*

*sf* *pp* *pp*

*cresc.* *sf*

**40** *f* *f* *ff = p* *poco cresc.*

**41** *mf* *dim.* *p* *mp = p*

**42** *mp* *p* *dim.* *p*

*pp*

*dim.* *ppp*

Viola.

II.

Vivace con fuoco. ♩ = 120.

The musical score is written for Viola in 2/4 time, key of D major. It consists of 12 staves of music. The tempo is 'Vivace con fuoco' with a metronome marking of 120. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *pp*, *tr*, and *tr dim.*. Measure numbers 43, 44, 45, and 46 are indicated in boxes. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and expressive phrasing with slurs and accents.

Viola.

47

*p* *poco cresc.* *p*

48

*poco cresc.* *dim.* *p*

*cresc.* *f*

49

*sf* *sf* *ff* *sf*

*sf* *sf* *ff*

*mf* *cresc.* *ten.* *ten.*

*ten.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

50

*ff*

51

*dim.* *fp*

*f* *mf* *p* *mf* *p* **2**

Viola.

52 *au talon*

*f sf sf sf*

1

*sf*

53 *dim. p sf*

*tr*

*p sf sf dim.*

*trm trm*

54 *pp*

*espress. p pp*

1

*pp*

55

56 *mp ff*

*tr tr 1 dim. tr*

57 *sf sf p poco cresc. p*

58 *poco cresc. dim. p*

Viola.

59 *p* *cresc.*

*f* *sf* *au talon sf* *cresc.* *ff*

*ff* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *cresc.*

60 *dim.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

61 *fff* *sf* *Presto.* *sf* *f*

*dim.* *p* *dim.* *fff*

2479

Viola.

III.

Tema con variazioni.

Tema.  
Andantino. ♩ = 80

Var. 1.  
Poco più mosso. ♩ = 88

Var. 2.  
Vivace. ♩ = 100



Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *mf*, *mp*
- Staff 2: *p*, *dim.*, measure 66, first ending bracket
- Staff 3: *pp*, *pp*, *f*, *dim.*, measure 67
- Staff 4: *p*, *cresc.*, *f sostenuto*, *mf*
- Staff 5: *f*, *mf*, *dim.*, *all*, *p*, measure 68
- Staff 6: *dim.*, *pp*, *tr*, *p*, *mf*, measure 69
- Staff 7: *mp*, *p*, measure 70
- Staff 8: *mf*, *p*, *mf*, measure 70
- Staff 9: *p poco espr.*, *dim.*, *pp*, *poco cresc.*, *fp*, measure 71
- Staff 10: *ppp*

Viola.

Var. 3.

Vivace alla marcia.  $\text{♩} = 80$ .

Musical score for Viola, Var. 3, Vivace alla marcia.  $\text{♩} = 80$ . The score consists of ten staves of music in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics (*ff*, *sf*, *mf*, *p*, *cresc.*), articulations (*tr*, *marcato*, *pizz.*), and performance instructions (*accel.*, *ricochet arco*). Measure numbers 72, 73, 74, and 75 are boxed.

Viola.

pizz. arco 1

do

pp

Var. 4.  
Allegro.  $\text{♩} = 80$ .

espr. p

76

cre- -scen- -do f

1

77

espr. p

cresc. f sf sf sf

espr. mf cresc.

poco cresc. all mf

78

f dim. f sf sf

79

80

p f cresc. f p

81

tr

cre- -scen- -do f p cren- -scen -

do fp cre- -sce - -do all ff

# Viola.

Var. 5.

Allegretto. ♩ = 96

*p*

*pizz.*

82 *dim.* *arco* *dolce* *poco cresc.*

83 *dim.* *fp* *cresc.*

*mf* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*

84 *mf* *p* *ricochet* *espr.* *cresc.*

*cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *molto all ff*

85 *meno mosso* *p* 86 *a tempo* *mp* *Cadenz. p*

87 *dolce* *cresc.* *all*

*mf* *dim.* *p* *dim.*

Viola.

pp marc.

Var. 6.  
Moderato. ♩ = 66.

1 f sf 1 3

accel. rit. a tempo 1 2 1 1 1 88 1

1 3 sf

accel. rit. a tempo 89 3 2 mf sf

90 cresc. f sf accel. sf

ritard. sf marc. sf a tempo 91 ff sf

sf sf

sf sf

sf largamente sf sf accel.

rit. a tempo 92 sf sf cresc.

Viola.

Var. 7.

Allegro vivace. ♩ = 108.

con sord. arco p dolce

pizz. arco p dolce

92 pizz. arco p poco cresc. dim. p

pizz. arco dim. mf

dim. p

poco cresc. dim.

94 1 p

tr mf sf sf p sf sf sf

95 pp f p espr.

96 mf p sf

f dim.

meno mosso rit. p espr. ad lib. poco cresc.

Var. 8. Notturmo.  
Andantino con moto. ♩ = 92.  
senza sord.

Viola.

*p* *poco cresc.*  
*dim.* *espr.* **97**  
*pp* *p* *poco cresc.*  
*mp* *cresc.* *mf* *cresc.*  
*f* *dim.* *p* **98**  
*cresc.* **99**  
*dim.* *pp dolcissimo* *poco cresc.* *p*  
**100** *mf espr.* *cre- - scen - - do* *f* *dim.*  
**101** *p* *pp* *cresc.* *mf dim.* *all*  
*p* *dim.* *all* *pp* **102** *espr.*  
*mp* *dim.* *rit.* **1** *pp morendo*

Var. 9.  
Introduzione.

Viola.

Allegro ma non troppo. ♩ = 92.

*p cresc. f* *p cresc. f* *cresc. ed accel.*

**103** *G.P.* *I.T.* *L'istesso tempo. ♩ = 92.* *sf sf* *espr.*

*mf* *dim.* *cresc.*

**104** *f* *dim.*

*sf mf* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *f*

**105**

*poco cresc* *p* *cresc.*

**106**

*dim.* *p* *f*

**107**

*dim.* *p* *mf* *espr.* *<f*

**108**

*espr. mf* *p* *p cresc.* *f* *dim.* *p*

**109**

*p dolce*

**110** *tranquillo*

*p dolce*



Viola.

111 3 III sul C  
*ppp misterioso*

112 *ten.*  
*incalzando*  
*mf marcato cresc.* *cresc.*

113 *f* *p cresc.*

114 II. *tr.* *sf* *mf* *f* *marc.*

115 II. *tr.* *cresc.* *sf* *f marc.* *ff*

116 *sf* *f* *fff* *sf* *dim.* *p*

117 *ppp* *cresc.* *pcresc. f* *mf* *molto* 3

Viola.

118 *Meno mosso.* ♩ = 76.

2 *pizz.* *f* *p*

119 *Andante.* ♩ = 54

*poco rit.* *dim.* *dolce*

*marc. il tema*

*mp dolciss. cresc.* *dim.* *p* *p*

*pp* *poco cresc.* *p marc. il tema*

121

*sfp* *mf marcato* *sfp* *cresc.*

*arco*

*f* *mp marc. il tema cresc.* *dim.*

122

*pp* *mp*

*cresc.* *pizz.* *cresc.* *mf espr.*

*poco cresc.* *dim.* *calando* *poco cresc.* *p=pp*

124 1

*mp marc.* *dim.* *pp*

125

*espr.* *mp dim.* *pp*

M  
552  
T16  
copy 2

565090

# QUINTETTO.

## Violoncello I.

Serge Iv. Tanéïev, Op. 14.

Allegro con spirito.  $\text{♩} = 84$

*a tempo*

*f* *sf* *dim.* *p* *p dolce* *rit.* *a tempo* *cresc.* *f* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p cresc.* *pp* *mf* *sf* *sf* *sf* *mf* *tr* *p* *dim.* *tr* *p* *cresc.* *mf* *pp* *p dim.*

# Violoncello I.

6

*ppp* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *dim.* *p* *sf*

7

*cresc. sf* *f* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf*

8

*p*

9 *au talon*

*ff* *f* *f* *f* *f*

*pizz.* *arco*

*ff* *f* *f* *f* *f*

*pizz.*

*f* *dim.* *p*

10 *arco*

*p*

*mf* *p* *dolce* *trun* *mo.*

11

*trun* *p* *mf*

Violoncello I.

12 *poco cresc.* *dim.* *pp* 1

13 *pp*

14 *p* *cresc.*

15 *f* *ff* *f* *f* *poco meno* *f*

*mosso* *rubato* *a tempo* *ritard.* *p*

16 *3* *marc.* *cresc.* *mf* *mf* *dim.* *pp* 1

*pizz.* *arco* *marc.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* 17 2

# Violoncello I.

*p cresc.* *al* *f* *p* *cresc.* *mf*

cre - scen - do *f*

*sf* *p* cre - scen

do *f* *f*

*f cresc.* *ff* *sf* *sf*

*poco sf a poco dimin.* *p* *mf* *p*

*rit.* 1 *a tempo* 3 2 1

*dim.* *pp*

*appassionato* 3 *mp cresc.* *f* *ff* *f* *ff*

*sostenuto* 23 *f*

*appassionato*

# Violoncello I.

24 *Maestoso.*  
*ff*

25 *f marcato*  
*ff incalzando*

26 *dim. espress. p pp*

Meno mosso.  
*p poco rit. trum trum*

27 *a tempo 1 p*

*poco cresc.*

28 *pp poco cresc. pizz. arco p ppp*

*arco p cresc. mf p cresc. f f ff*

29 *f dim. f*

30 *mf sf p tr dim. tr 3*

# Violoncello I.

Musical score for Violoncello I, measures 31-36. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measure 31: *p*, *cresc.*, *mf*, *pp*, *dim.*
- Measure 32: *ppp*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*
- Measure 33: *cresc.*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc. sf*
- Measure 34: *f*, *f*, *f*, *f*, *psubito*
- Measure 35: *ff*, *ff*, *arco*, *au talon*
- Measure 36: *pizz.*, *f*, *p*, *arco*, *f*



Violoncello I.

*Largamente.*  
cre - scen -

37 *Sostenuto.* *ff marcato* *f* 38 8

do *p* *dim.* *meno mosso* *p*

39 *a tempo* *p*

*sf* *dim.* *pp*

*p* *pp* *cresc.* *espr.*

40 *pizz.* 1 *arco* *f* *ff*

*pizz.* 1 *arco* *ff* *p* *poco cresc.* *mf*

41 *dim.* *p* *mp* *p*

42 *mp* *dolce* *dim.* *p*

*pp*

*dim.* *ppp*

# Violoncello I.

Vivace con fuoco. ♩=120

1

*f sf dim.*

*p mf p mf cresc. f*

43

*p cre. scen. do ff*

*f f dim.*

*p mf mf mf p*

*mf pp*

44

*mf p cresc. p cre. scen. do ff*

*f f f f mf*

45

*dim. sf p mp*

*f mf mf cresc. f cresc.*

46

*ff f f f f di mi*

Violoncello I.

en - do

47 pizz. *p* poco cresc.

arco *p espr.* *mp*

48 *dim.* *p*

49 *cresc.* *f* *sf* *ff* 1

au talon *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ten. *sf* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

50 *ff*

51 *f* *p* *f*

pizz. 52 3 *p*

Violoncello I.

arco *au talon*

*f*

53 *p* *sf* *p* *dim.*

*tr* *tr* *sf* *sf* *di -*

54 *pp*

*pizz.* *arco* *1*

*p espr.* *pp* 55 *p*

*mf* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *sf* 56 *tr*

57 *pizz.* *sf* *sf* *poco sf* *poco sf* *di - mi - nu - en - do* *arco*

*p* *poco cresc.* *dim.* 58 *p espr.*

*mp* *dim.* *p*

Violoncello I.

59 *cresc.*

*f sf cresc. ff sf*

*sf ff sf*

*au talon f f f f*

*mf ten. ten. ten. cresc. ff p cresc.*

60

*ff*

61

*fff f f dim. p*

*dim. fff*

*Presto.*

# Violoncello I.

## III.

### Tema con variazioni.

Tema.  
Andantino. ♩ = 80

Measures 62-65 of the main theme. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 62 starts with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* marking. Measure 63 includes dynamics of *pp*, *p*, and *mf*. Measure 64 features *dim.*, *p*, and *pp*. Measure 65 concludes with *poco rit.*, *poco cresc.*, *all*, *mf*, *dim.*, and *p*.

Var. 1.  
Poco più mosso. ♩ = 88

Measures 64-65 of Variation 1. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 64 starts with a piano (*p*) dynamic and an *espr.* marking, followed by *poco cresc.* and *mf*. Measure 65 includes *pp*, *mp espr.*, *mf*, and *p*. The following line shows *cresc.*, *mf*, and *poco ritenuto*. The next line features *dim.*, *p*, and *espr.*. The final line of this section includes *cresc.*, *all*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

Var. 2.  
Vivace. ♩ = 100

Measures 64-65 of Variation 2. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 64 starts with a piano (*p*) dynamic and a *pizz.* marking, followed by *mf*. Measure 65 includes *mp*, *arco*, and *pizz.*. The following line shows *p*.

Violoncello I.

arco pizz. 66 1

arco mp arco pp p pp

pizz. 67 arco fp cresc. sostenuto

mf f marc. mf

dim. p tr pp

69 pizz. arco pizz. p mf mp p

arco arco 3 3 3 70 1 p

mf mp marc.

71 cresc. mf

dim. poco cresc.

fp ppp

Violoncello I.

Var. 3.

Vivace alla marcia.  $\text{♩} = 80$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a trill (*tr*). The second staff features dynamics of *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, and *cresc.*. The third staff includes *ff*, *cresc.*, *f*, and *sf*. The fourth staff has *cresc.*, *tr*, *p*, *ff*, *sf*, *sf*, and *cresc.*. The fifth staff starts with *ff* and includes a measure marked 73 with dynamics *p* and *cresc.*. The sixth staff has *mf* and *cresc.*. The seventh staff begins with *sf*, *cresc.*, and *ff*. The eighth staff includes *tr*, *sf*, *tr*, and a measure marked 74 with dynamics *ff* and *marcatissimo*. The ninth staff features *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The tenth staff starts with a measure marked 75, *pizz*, *p*, *arco*, *col legno*, *tr*, and *cre-*.



Violoncello I.

-scen - do *p subito pp* pizz. arco pizz.

Var. 4.  
Allegro. ♩ = 80

*f sf sf sf sf sf sf sf*

*espr. p < cresc. > f*

76 *f sf sf sf sf sf sf sf*

*f p < cresc. > f sf sf*

77 *sf p < cresc. > f sf sf*

*poco cresc. mf cresc. f*

78 *dim. f sf sf sf sf sf sf*

79 *sf sf ff*

80 *espr. p < cresc. >*

81 *f > p tr tr tr tr*

-scen - do *f p* cre- -scen- -do

*fp* cre- -scen - -do all *ff*

Var. 5.  
Allegretto. ♩ = 96

Violoncello I.

Var. 6.  
Moderato. ♩ = 66

Violoncello I.

This musical score for Violoncello I spans measures 88 to 91. It is written in G major and 3/4 time. The piece begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, marked *sf*. Measure 88 features a *rit.* and *cresc.* marking, with the right hand playing a descending scale and the left hand providing a rhythmic accompaniment. Measure 89 includes the lyrics "ri - tar - dan - do" and features a *sf* dynamic with a *cresc.* marking. Measure 90 shows the right hand playing a sixteenth-note figure with *mf* dynamics and the left hand playing a sixteenth-note accompaniment. Measure 91 includes the lyrics "ri - tar - dan - do" and features a *f* dynamic with a *cresc.* marking. The score concludes with a *rit.* and *a tempo* marking, ending with a *sf* dynamic.

Var. 7.

Violoncello I.

Allegro vivace. ♩ = 108  
con sord.

*p*

92 *poco cresc. dim.*

*p*

93 *mf dim.*

*pizz. p poco cresc.*

*arco dim. p*

*mf*

*pizz. arco p sf pp fp*

*espr. 1*

96 *p sf*

*sf*

Violoncello I.

dim. pp

morendo meno mosso 3

Var. 8. Notturmo.  
Andantino con moto. ♩ = 92  
senza sord.

p dim.

97 p poco cresc. mf

cresc. f p dolce 98

3 cresc. f marc. 99

dim. pp

poco cresc. mp marc. f mf 100

cre - - - scen - - - do f dim.

p 101 3

Violoncello I.

mf 102 dim. all p dim. pp dim. all  
 pp cantabile cresc. mf dim. pp rit. 3 morendo

Var. 9. Introduzione.  
 Allegro ma non troppo. ♩ = 92

p cresc. f p cresc. f cresc. ed accelerando G. P.

Fuga.

U'istesso tempo. ♩ = 92

ff Th. II mf dim. tr

cresc. f

dim. mf sf dim. p cresc. sf

f 105 f dim. p 106 poco cresc.

p 107 dim. p

cresc. f 108 dim. p espr. mf cresc.

cresc. f espr. mf p

109 mf f dim. p

Violoncello I.

110 *tranquillo*

111 *misterioso*  
*dim. sempre ppp*

112 *ppp*

113 *III incalzando*  
*mf* *f* *p* *cresc.*

*f* *espr.*

114 *mf* *sf* *f* *ff*

*sf* *sf* *sf* *cresc.*

115 *sf* *f* *ff* *sf*

116 *sf* *sf* *sf* *fff*

*sf dim.* *p espr.* *cresc.*

117 *f* *mf* *molto* *ff ppp*

Violoncello I.

118 Meno mosso. ♩ = 76

118 *cresc. all ff* *poco rit.*

113 Andante. ♩ = 54

113 *p* *pp*

120

120 *espr.* *p marcato* *pp* *poco cresc.*

121

121 *pp* *sfp* *sf* *cresc.*

pizz. 3

arco

122

*f* *pp* *pp*

cresc.

123

123 *sfp* *sfp* *cresc.* *mf espr.*

poco cresc.

dim.

sfp

poco cresc.

dolce

p

124

124 *p marcato il tema, dim.* *pp*

125

125 *p marcato il tema, dim.* *pp*



M  
552  
T16  
copy 2

585086

1

# QUINTETTO.

## Violoncello II.

Serge Iw. Tanéïev, Op. 14.

Allegro con spirito.

1 rit. a tempo  
f 1 p cresc.  
f 1 p  
2 2 1 p cresc.  
f sf sf sf  
sf dim. sf mf p  
cresc. mf  
p pp p dim. ppp  
p cresc. f  
p cresc. dim.  
p sf sf f sf

Violoncello II.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of one sharp. Features a triplet of eighth notes marked *sf* (sforzando) and another triplet of eighth notes marked *sf*.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp. Includes a triplet of eighth notes marked *sf* and a measure marked with a boxed number 8 and a piano (*p*) dynamic.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of one sharp. Continues the melodic line with quarter and eighth notes.

Musical staff 5: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a boxed number 9. Dynamics include *ff au talon sf sf sf sf sf dim. ff sf*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *sf sf sf dim.*

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a boxed number 10 and a piano (*p*) dynamic. Features a sixteenth-note pattern.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp. Continues the sixteenth-note pattern.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *mf p*.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp. Starts with a boxed number 11 and a piano (*p*) dynamic. Includes the instruction *morendo*.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of one sharp. Continues the sixteenth-note pattern.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of one sharp. Ends with a *dim.* (diminuendo) instruction.

Violoncello II.

12 *pp*

13 *pizz.* *pp*

arco *pizz.* *pp*

14 *arco* *mp* *cresc.*

*sf* *ff* *sf* 15 *sf*

*poco meno mosso pizz.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *f* *p*

*rit.* *arco* *a tempo* *p* *espr.* *cresc.*

*pizz.* 16 *dim.* *pp*

*arco*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* 17 *1*

# Violoncello II.

*p cresc. all f* *mf* *cresc.*

scen - do *ff*

*sf* *p* *f* *cresc.* *ff*

*poco a poco dim.*

*p* *mf* *p* *dim.* *rit.*

*pp*

*appassionato* *poco a poco cresc.* *scen - do*

*sostenuto* *f* *ff* *f* *ff*

*appassionato*

Violoncello II.

24 *maestoso*  
*ff*

25 *incalzando*  
*ff*

26 *dim.* *mp* *p*

27 *Meno mosso.* *a tempo* *poco rit.*  
*pp*

28 *pp* *poco cresc.* *p*

29 *p cresc.* *mf* *p* *cresc.*

30 *ff* *sf* *dim.*

31 *pp* *dim.* *ppp*

Violoncello II.

32 *p* *cresc.* *3* *3* *3* *p espr.* *cresc.*

*3* *3* *dim.* *p* *sf* *sf*

33 *sf* *f* *1*

*sf* *sf* *3* *2*

34 *sf* *p subito*

35 *au talon* *ff* *sf*

*sf* *sf* *sf* *dim.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

36 *f* *p* *sf* *1*

*p* *cre* *f* *scen* *do* *largamente*

37 *ff* *sf* *dolce* 38

Violoncello II.

The musical score for Violoncello II consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *dim.* (diminuendo)
- Staff 2: *meno mosso* (slower), *p* (piano), *a tempo* (return to original tempo), measure 39
- Staff 3: *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *p* (piano)
- Staff 4: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *f* (forte), measure 40
- Staff 5: *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), measure 41
- Staff 6: *poco cresc.* (poco crescendo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), measure 41
- Staff 7: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano)
- Staff 8: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), measure 42
- Staff 9: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), measure 42
- Staff 10: *pp* (pianissimo), measure 42

# Violoncello II.

## II.

Vivace con fuoco.

Musical score for Violoncello II, measures 41-47. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace con fuoco'. The music features various dynamics including *f*, *sf*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *mp*, and *mf*. Measure numbers 41, 43, 44, 45, 46, and 47 are indicated in boxes. The score includes slurs, accents, and dynamic markings.



Violoncello II.

Staff 1: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *poco cresc.*, *dim.*, *p*.

Staff 2: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *poco cresc.*. Measure 4 is boxed with the number 48.

Staff 3: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *dim.*. Measure 4 is boxed with the number 49.

Staff 4: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *sf*. A 'V' marking is above the first measure.

Staff 5: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *sf*, *ff*. Measure 4 is boxed with the number 49.

Staff 6: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *au talon*.

Staff 7: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf*, *cresc.*. Tenuto marks (*ten.*) are above the last three measures.

Staff 8: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*. Measure 4 is boxed with the number 50.

Staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *ff*.

Staff 10: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *ff*.

Staff 11: Bass clef, key signature of one flat. Contains six measures of music. Dynamics: *fp*, *dim.*, *f*. Measure 4 is boxed with the number 51. A '3' marking is above the last measure.

Violoncello II.

52 1

pizz. p p f

53 2

dim. p

pizz. arco *trmn* *trmn*

sf p sf sf

54

pizz. arco

dim. pp

pizz. arco

55

mp mf > mf cresc. f ff sf

56

*trmn*

poco a poco dim.

57

p poco cresc.

dim.

Violoncello II.

dim.

cresc.

1

59

1

f

sf

sf

cresc.

ff

au talon

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

mf

cresc.

ten.

ten.

ten.

60

ff

dim.

p

cresc.

ff

61

fff

sf

f

2 Presto.

dim. p

dim.

fff

# Violoncello II.

## III.

### Tema con variazioni.

Tema.

Andantino. (♩ = 80)

62

3 *p* *poco cresc.* *pp* *p*

*mf* *dim.* *p*

63

4 *p* *poco cresc.* *al* *mf dim.* *p*

*poco rit.*

Var. 1.

Poco più mosso. (♩ = 88)

64

*p* *poco cresc.* *p*

*mf* *pp*

65

*p* *mf* *poco rit.* *a tempo*

*dim.*

65

cre - - - scen - - - do *al* *mf*

*dim.*

*p dim.* *morendo* *rit. lunga*

Var. 2.

Vivace. (♩ = 100)

66

4 *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf*

*mp* *p* *arco* *p*

Violoncello II.

mp  
pp  
p  
pp  
67  
pizz.  
arco  
sostenuto  
sf  
f  
fp  
cresc.  
f  
68  
mf  
f  
marc.  
mf  
sf  
di - mi - - nu - en - - do al p  
pizz.  
dim.  
pp  
69  
4  
pizz.  
arco  
mf  
3  
70  
fp  
mf  
p  
mf  
71  
p  
dim.  
pp  
p poco cresc. f  
ppp

# Violoncello II.

## Var. 3.

Vivace alla marcia. (♩=80)

*f* *sf*

*ff* *mf* *ff*

**72** *mf* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *cresc.*

*ff* *sf* *sf* *p* *cresc.* *ff*

**73** *p* *cresc.* *ff* *sf* *cresc.*

*ff*

**74** *ff marcato*

*f* *f* *f*

*f*

Violoncello II.

75 pizz. *p*

arco *p* *pp*

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The first staff starts at measure 75 with a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a dynamic of *p*. The second staff continues from measure 75 and includes an 'arco' (arco) instruction and dynamics of *p* and *pp*. The music is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Var. 4.  
Allegro. (♩ = 80)

*f* *p*

cre - scen - - do *f* *sf* *f*

*p* *cresc.*

Detailed description: This block contains the third and fourth staves of music. The third staff is marked 'Var. 4. Allegro. (♩ = 80)' and starts with a dynamic of *f*. The fourth staff includes the lyrics 'cre - scen - - do' and dynamics of *f*, *sf*, and *f*. The fifth staff continues with dynamics of *p* and *cresc.*. The music is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

*f* *sf* *sf* *sf*

76 *p* *cresc.*

*f*

Detailed description: This block contains the fifth and sixth staves of music. The fifth staff features dynamics of *f*, *sf*, *sf*, and *sf*. The sixth staff includes measure number 76 and dynamics of *p* and *cresc.*. The music is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

77 *p* *poco cresc. al mf*

*mf* *cresc.* *f*

Detailed description: This block contains the seventh and eighth staves of music. The seventh staff includes measure number 77 and dynamics of *p* and *poco cresc. al mf*. The eighth staff includes dynamics of *mf*, *cresc.*, and *f*. The music is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

78 *dim.* *f*

79 *ff*

80 *p* *cresc.* *f* 5

Detailed description: This block contains the ninth and tenth staves of music. The ninth staff includes measure number 78 and dynamics of *dim.* and *f*. The tenth staff includes measure number 79 with a dynamic of *ff*. The eleventh staff includes measure number 80 and dynamics of *p*, *cresc.*, and *f*, ending with a fermata and the number 5. The music is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

# Violoncello II.

81 *tr tr tr tr cre -*  
*f f p cre - scen - do fp*  
*- scen - do al ff*

Var. 5.  
 Allegretto. (♩=96)

82 *pizz. p*

*poco cresc.*

83 *arco pizz. arco cresc.*

*mf p cresc.*

84 *mf p f*

*cresc. ff dim. fp cresc. molto al ff*

85 *meno mosso pp* 86 *mp Cadenz a tempo pizz.*

87

*cresc. al mf dim. al p dim.*

*morendo pp*



Violoncello II.

Var. 6.

Moderato. (♩ = 66)

88

89

90

91

accele - ran - do ri - tar - dan - do

accele - ran - do ri - tar - dan - do

do

2479

# Violoncello II.

## Var. 7.

Allegro vivace. (♩=108)

con sordino

92

4 *p*

*dim.*

93 *pizz.* 1 *arco* *pizz.* *mf* *dim.* *poco cresc.*

94 2

*p* *mf*

*pizz.* *p* *sf* *sf*

95 1 3 *arco* *f* *p* *cresc.*

96 2

*mf* *p*

1

*dim.* *morendo* *pp*

*meno mosso* 3

## Var. 8. Notturmo.

Andantino con moto. (♩=92)

*p senza sordino* *poco cresc.* *dim.*

Violoncello II.

97 *pp* *p*

*mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

98 *f* *dim.* *p* *cresc.*

99 *f*

*dim.* *pp*

*marcato* *poco cresc.* *mp* *f* *mf* *cre - scen - do*

100 *pp* *cresc.*

101 *pp* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *dim.*

102 *pp*

*al* *pp*

*dim.* *1* *rit.* *ppp* *morendo*

Var. 9. Introduzione.

Allegro ma non troppo. (♩ = 92)

*p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *cresc.* *ed acceler.*

G. P. **103** *ff* *8* **104** *8*

Fuga. *L'istesso tempo.*

Violoncello II.

105 4 106 2 Viol. I. Th. I

107 *espr.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

108 *dim.* *p* *cresc. mf* *cresc.* *f* *espr.*

109 *mf* *p* *p* *mf*

*tranquillo* *dolce* *f* *dim.* *p* *dol.*

*trb* *dim.* *sempre ppp* *misterioso*

*ten.* *ppp*

112 *mf* *cresc.*

113 *sf* *f* *tr*

*mf* *f marcato* *tr*

Violoncello II.

114 *f* *ff* *II*

115 *cresc.* *sf*

116 *sf* *ff* *I*

*sf dim. p espr.* *cresc.*

*f* *mf* *molto*

117 *ppp*

118 *Meno mosso. (♩ = 76)* *pizz.* *f*

*p*

*poco rit.* 119 *Andante. (♩ = 54)* *arco* *p*

Detailed description: This page of a musical score for Violoncello II contains measures 114 through 119. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 114 begins with a forte (*f*) dynamic and a first finger fingering (*I*). Measure 115 features a crescendo (*cresc.*) and a sforzando (*sf*) dynamic. Measure 116 includes a first finger fingering (*I*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score contains various articulations such as accents (*tr*, *^*) and slurs. Measure 117 is marked *ppp* (pianississimo). Measure 118 is marked *Meno mosso. (♩ = 76)* and includes a pizzicato (*pizz.*) instruction and a forte (*f*) dynamic. Measure 119 is marked *poco rit.* and *Andante. (♩ = 54)*, with an *arco* instruction and a piano (*p*) dynamic. The score includes several triplet markings and first/second fingerings.

Violoncello II.

The musical score for Violoncello II consists of ten staves of music, numbered 120 through 125. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure 120 begins with a *pp* dynamic and a tempo marking of *d = d*. Measure 121 features a *pizz.* marking and a *sf* dynamic. Measure 122 includes an *arco* marking and a *pp* dynamic. Measure 123 is marked *animato* and includes *mf marcato* dynamics. Measure 124 starts with a *p* dynamic. Measure 125 concludes with a *6* fingering. The score is printed on a page with a page number of 2479 at the bottom.