

M
552
T16
copy 2

565090

QUINTETTO.

Violoncello I.

Serge Iv. Tanéïev, Op. 14.

Allegro con spirito. $\text{♩} = 84$

a tempo

f *sf* *dim.* *p* *p dolce* *rit.* *a tempo* *cresc.* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p cresc.* *sf* *f* *sf* *mf* *tr* *tr* *4* *3* *p* *cresc.* *mf* *5* *2* *pp* *p dim.*

Violoncello I.

6

ppp *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *dim.* *p* *sf*

7

cresc. sf *f* *sf* *f*

f *sf* *sf*

8

p

9 *au talon*

ff *f* *f* *f* *f*

pizz. *arco*

ff *f* *f* *f* *f*

pizz.

f *dim.* *p*

10 *arco*

p

mf *p* *dolce* *trun* *mo.*

11

trun *p* *mf*

Violoncello I.

12 *poco cresc.* *dim.* *pp* 1

13 *pp*

14 *p* *cresc.*

15 *f* *ff* *f* *f* *poco meno* *f*

mosso *rubato* *a tempo* *ritard.* *p*

16 *3 marc.* *cresc.* *mf* *mf* *dim.* *pp* 1

pizz. *arco* *marc.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* 17 2

Violoncello I.

p cresc. *al* *f* *p* *cresc.* *mf*

cre - - scen - - do

sf > *p* *cre - - scen*

do *sf* *f*

f cresc. *ff* *sf* *sf*

poco a poco dimin. *p* *mf* *p*

rit. 1 *3* *2* *1*

dim. *pp*

22 *passionato* *mp cresc.* *f* *ff* *f* *ff*

23 *sostenuto* *f*

passionato

Violoncello I.

24 *Maestoso.*
ff

25 *f marcato*
ff incalzando

26 *dim. espress. p pp*

Meno mosso.
p poco rit. trum trum

27 *a tempo 1 p*

poco cresc.

28 *pp poco cresc. pizz. arco p ppp*

arco p cresc. mf p cresc. f f ff

29 *f dim. f*

30 *mf sf p tr dim. tr 3*

Violoncello I.

p *cresc.* *mf* **31** *pp* *dim.*

ppp **32** *p* *cresc.* *f* *p* *cresc. sf*

cresc. *dim.* *p* *f* *cresc. sf* **33** *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* **34** *p subito*

35 *au talon* *ff* *arco* *ff* *f*

pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *arco* *ff* *f*

pizz. *f* *f* *f* *f* *f* *p*

36 *arco* *f*

Violoncello I.

Largamente.
cre - scen -

37 *Sostenuto.* *ff marcato* *f* 38 8

do *p* *dim.* *meno mosso* *p*

39 *a tempo* *p*

sf *dim.* *pp*

p *pp* *cresc.* *espr.*

40 *pizz.* 1 *arco* *f* *ff*

pizz. 1 *arco* *f* *ff* *p* *poco cresc.* *mf*

41 *dim.* *p* *mp* *p*

42 *mp* *dolce* *dim.* *p*

pp

dim. *ppp*

Violoncello I.

Vivace con fuoco. ♩=120

1

f sf dim.

p mf p mf cresc. f

43 *p cre. scen. do ff*

f f dim.

p mf mf mf p

mf pp

44 *mf p cresc. p cre. scen. do ff*

f f f f f mf

45 *dim. sf p mp*

f mf mf cresc. f cresc.

46 *ff f f f f di mi*

Violoncello I.

en - do

47 pizz. *p* poco cresc.

arco *p espr.* *mp*

48 *dim.* *p*

49 *cresc.* *f* *sf* *ff* 1

au talon *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ten. *sf* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

50 *ff*

51 *f* *p* *f*

pizz. 52 3 *p*

Violoncello I.

arco *au talon*

f

53 *p* *sf* *p*

tr *tr* *sf* *sf* *di -*

54 *pp*

pizz. *arco* *1*

p espr. *pp* 55 *p*

56 *mf* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *sf* *tr*

57 *pizz.* *p* *poco cresc.* *dim.* *arco* *p espr.*

58 *mp* *dim.* *p*

Violoncello I.

58 *cresc.*

59 *f sf cresc. ff sf*

60 *mf ten. cresc. ff p cresc.*

61 *fff f f dim. p*

62 *dim. fff*

au talon

ten.

Presto.

2

Violoncello I.

III.

Tema con variazioni.

Tema.
Andantino. ♩ = 80

62 *p* *poco cresc.*

63 *pp* *p* *mf*

dim. *p* *pp*

p *poco cresc.* *all* *mf* *dim.* *p* *poco rit.*

Var. 1.
Poco più mosso. ♩ = 88

p *espr.* *poco cresc.*

p *mf*

64 *pp* *mp espr.* *mf* *p*

cresc. *mf* *poco ritenuto* *2* *a tempo* 65 *espr.*

dim. *p* *cresc.* *all* *mf* *dim.* *p* *pp*

Var. 2.
Vivace. ♩ = 100

p *mf* *mp* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Violoncello I.

arco pizz. 66 1

arco mp arco pp p pp

pizz. 67 arco fp cresc. sostenuto

mf f marc. mf

dim. p tr pp

69 pizz. arco pizz. p mf mp p

arco arco 3 3 3 70 1 p

mf mp marc.

71 cresc. mf

dim. poco cresc.

fp ppp

Violoncello I.

Var. 3.

Vivace alla marcia. $\text{♩} = 80$

The musical score for Violoncello I, Var. 3, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Vivace alla marcia" with a metronome marking of $\text{♩} = 80$. The score consists of 15 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as trills (*tr*) and accents. Measure numbers 72, 73, 74, and 75 are indicated in boxes. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score also includes performance instructions like *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), and *col legno* (col legno). The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Violoncello I.

-scen - do *p subito pp* pizz. arco pizz.

Var. 4.
Allegro. ♩ = 80

f sf sf sf sf sf sf sf

espr. p < cresc. > f

76 *sf f sf sf sf sf sf*

f p < cresc. > f sf sf

77 *sf p < cresc. > f sf sf*

poco cresc. mf cresc. f

78 *dim. f sf sf sf sf sf sf*

79 *sf sf ff*

80 *espr. p < cresc. >*

81 *f > p tr tr tr tr*

-scen - do *f p* cre - scen - do

fp cre - scen - do all *ff*

Var. 5.
Allegretto. ♩ = 96

Violoncello I.

Var. 6.
Moderato. ♩ = 66

Var. 7.

Violoncello I.

Allegro vivace. ♩ = 108
con sord.

First staff of music, starting with a *p* dynamic marking.

Second staff of music, ending with a boxed measure number **92**, *poco cresc.*, and *dim.*

Third staff of music, starting with a *p* dynamic marking.

Fourth staff of music, starting with a boxed measure number **93**, *mf*, and *dim.*

Fifth staff of music, starting with *pizz.* and *p*, ending with *poco cresc.*

Sixth staff of music, starting with *arco*, *dim.*, and ending with a boxed measure number **94** and *p*.

Seventh staff of music, ending with a *mf* dynamic marking.

Eighth staff of music, starting with *pizz.*, *arco*, *p*, *sf*, *pp*, and ending with a boxed measure number **95** and *fp*.

Ninth staff of music, ending with *espr.* and a first ending bracket labeled **1**.

Tenth staff of music, starting with a boxed measure number **96**, *p*, and *sf*.

Eleventh staff of music, ending with a *sf* dynamic marking.

Violoncello I.

dim. pp

morendo meno mosso 3

Var. 8. Notturmo.
Andantino con moto. ♩ = 92
senza sord.

p dim.

p

97 pp p poco cresc. mf

98 cresc. f p dolce

99 3 cresc. f marc.

dim. pp

100 poco cresc. mp marc. f mf

cre - - - scen - - - do f dim.

101 3 p

Violoncello I.

mf **102** *dim.* *all* *p dim.* *pp* *dim.* *all*
pp *cantabile* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *morendo*

Var. 9. Introduzione.
 Allegro ma non troppo. ♩ = 92

p *cresc. f* *p* *cresc. f* *cresc. ed accelerando* *G. P.*

Fuga.
 Lo stesso tempo. ♩ = 92

103 *ff* *mf* *dim.* *tr*

104 *cresc.* *f*

dim. mf *sf* *dim.* *p* *cresc.* *sf*

105 *f* *f* *dim.* *p* *poco cresc.* **106**

p *dim.* *p* **107**

cresc. *f* *dim.* *p espr.* *mf cresc.* **108**

cresc. *f* *espr.* *mf* *p*

109 *mf* *f* *dim.* *p*

Violoncello I.

110 *tranquillo*

111 *misterioso*
dim. sempre ppp

112 *ppp*

113 *incalzando*
mf *f* *p* *cresc.*

f *espr.*

114 *mf* *sf* *f* *ff*

sf *sf* *sf* *cresc.*

115 *sf* *f* *ff* *sf*

116 *sf* *sf* *sf* *fff*

sf dim. *p espr.* *cresc.*

117 *f* *mf* *molto* *ff ppp*

Violoncello I.

118 Meno mosso. ♩ = 76

118 *cresc. all ff* *poco rit.*

119 Andante. ♩ = 54

119 *p* *pp*

120

120 *espr.* *p marcato* *pp* *poco cresc.*

121

121 *pp* *sfp* *sf* *cresc.*

122

122 *pizz. 3* *f* *arco* *pp* *pp*

123

123 *cresc.*

124

124 *sfp* *sfp* *cresc.* *mf espr.*

poco cresc.

125 *dim.*

sfp

poco cresc.

dolce

126 *p*

124

124 *p marcato il tema, dim.* *pp*

125

125 *p marcato il tema, dim.* *pp*