

Sixième Quatuor.

Droits d'exécution réservés.

Violino I.

I.

Serge Iv. Tanéïew, Op.19.

Allegro giusto. (♩ = 88)

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro giusto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *sf*, *pp*, *cresc.*, and *dim.*. There are five numbered first endings (1-5) and a 'sul A' instruction. The piece concludes with a 'restez' instruction and a final dynamic of *p*.

Violino I.

6 *rubato* *f* *dim.* *a tempo* *p* *molto espr.* *cresc.* *mf* *poco rit.* *rit.* *mf* *rit.*

7 *cresc.* *mf* *poco acceler.* *mf* *rit.*

8 *a tempo* *p espr.* *poco cresc.* *mf*

9 *dim.* *p* *mf*

10 *p* *cresc.*

11 *f* *dim.* *p dolce* *poco cresc.*

12 *mf* *p* *cresc.* *animando* *cresc.*

13 *poco a poco* *il*

14 *ff* *sost.* *largamente* *a tempo*

Violino I.

191 *p* *cresc.* *ff*

192 *ff* *mf* *p* *cresc.*

193 *f*

194 *ff* *sf* *molto*

195 *cresc.* *sf* *f* *cresc.*

196 *ff* *sf* *ff* *sf* *p* *cresc.*

197 *f* *ff*

198 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *molto cresc.*

Violino I.

182 *Allegro moderato.* (♩ = 80) arco
 183 *a tempo*
 184
 185 *agitato* poco a poco
 186 *ac - ce - le - ran - do* al *do* al
 187 *tranquillo*
 188 *Presto.* (♩ = 144)
 189 *pp subito*
 190

Violino I.

15
 16
 17 *a tempo*
 18
 19
 20
 21
 22 *à la pointe*
 23
 24

Violino I.

25 *p* *sf* *dim.* *pp* *p* *sf* *dim.* *pp* *p*

26 *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *poco*

27 *cantabile* *p espr. p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

28 *cresc.* *mp*

29 *cresc.* *mf* *p* *mp* *p*

30 *mf* *p* *mp* *p*

31 *con anima* *dim.* *p* *cresc.*

32 *f* *sf* *p*

33 *mf* *cresc.* *f* *ff* *f* *ff* *p* *p*

34 *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

35 *sempre ff*

36 *sf* *sf* *sf*

Violino I.

176 *f* *p* *sf*

177 *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

178 *sf* *sf* *cresc.* *sf*

179 *sf* *sf* *sf* *cresc.* *f* *p*

180 *dim.* *pp*

181 *pizz.* *p* *1* *2* *poco rit.* *Cello.*

Violino I.

pp
p
pp
p
mf cresc.
pizz. f p
arco
sf p poco cresc.
dim. p
pp
p
p
cresc.

Violino I.

sf sf sf sfp cresc. f sfp cresc.
f sfp poco a poco cresc. ff G.P.
piangendo sul A
1 p dim. dim. pp
p pp
pp p
pp
pp
p
p poco cresc. p
cresc. f f
f p3 p3 f3 f3 f3 f3 f3 f3
pointe
ten. pp

Violino I.

47 $\frac{V}{2}$ p

48 mp *poco acceler.* p *poco rit. poco cresc. rit.*

49 *a tempo* p *poco cresc.* mf $dim.$ 50

51 p *cresc.* f ff f $dim.$ 52

53 *espr.* mf f f f ff f $dim.$ *p dolce*

54 p *dolce poco cresc.* mf $cresc.$ 55

56 *animando* p $cresc.$ $poco$ a $poco$

57 IV $\frac{4}{4}$ al ff *sostenuto largamente* *a tempo*

58 $dim.$ p $cresc.$ ff $dim.$ p $cresc.$

sostenuto *a tempo* sf 1 $dim.$ p $cresc.$

Violino I.

163 *Allegro moderato. (Tempo I.)* ($\text{♩} = 80$) *graziosamente* p

164 *a tempo* p mf $dim.$ p

165 *espr.* mp $dim.$ pp *rit.* p 166 *a tempo*

167 p mf p mf

168 pp p *dolce*

169 *Allegro vivace.* ($\text{♩} = 120$) *poco accel.* pp mf pp p

170 1

Violino I.

Viol. II.

156 *f sf*

157 *grozzamente* *f sf*

158 *f sf*

159 *ff*

160 *p* *mf* *f* *cresc.*

161 *un poco sostenuto, feroce* *ff*

162 *a tempo*

calmando *rit.*

Violino I.

59 *fff* *IV sostenuto* *rit. molto*

60 *a tempo* *p* *dolce* *dim.*

61 *p* *dim.* *mp* *dim.* *p*

62 *dim.* *pp* *a tempo* *poco cresc.* *p*

63 *dim.* *pp* *poco sostenuto* *poco cresc.* *al* *mf* *dim.*

64 *al* *p* *dim.* *65* *pp* *p* *sf* *sf* *sf* *cresc* *mf* *dim.* *pp* *sf*

66 *dim.* *p*

67 *cresc.* *mf* *f* *p*

68 *cresc.* *f* *dim.* *p*

69 *dim.* *pp*

70

Violino I.

II.

Adagio serioso. (♩ = 46)

71 *p espr* *cresc.*

72 *f* *dim* *sf* *p* *cresc.*

73 *cresc.* *f* *dim.* *p*

74 *p* *cresc.* *f* *sf* *restez* *sf* *poco rit.*

75 *p* *cresc.* *f* *poco rit. a tempo* *dim.*

76 *p* *dim.* *pp* *p dolce*

77 *dim.* *p* *cresc.* *f*

78 *con energia* *ff* *teneramente* *dim.*

Violino I.

147 *sf*

148 *f* *sf p*

149 *p* *scherzando* *cresc.* *ff*

150 *f* *p* *sf*

151 *p* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

152 *f* *sf*

153 *sf* *cresc.* *sf* *cresc.*

154 *sf* *p* *dim* *pp*

155

Violino I.

IV.

Allegro moderato. (♩ = 80)

V *pointe*
p

poco cresc. *mf*

142 *mf* *p*

mf *p*

dim. *pp* 143 *p*

poco cresc. *mf* *p*

144 *Allegro vivace. (♩ = 120)*
sf *p espr. poco cresc.* *mf* *p*

145 *sf* *cresc.* *mf*

146 *cresc.* *ff* *ff*

Violino I.

79 *con energia*

80 *ff* *lunga teneramente*

p *cresc.* *f sf* *ritenuto* *sf*

81 *sf* *cresc.* *ff* *f* *p* 82 *Tempo I.* *IV.*

cresc. *mf*

mf *p* *cresc.*

83 *mf molto espr.* *f* *sf* *p* 84 *p*

f *p cresc.*

85 *cresc.* *ff* *ff*

p cresc. *ff* *subito*

86 *p* *dim.* *pp* *cresc.* 87 *dim.* *p*

sempre f *f*

Violino I.

105 *p* *cresc.*

106 *f* *accel.* *cresc.* *ff* *dim.*

107 *p* *tranquillo*

108 *p*

109 *p*

110 *A* *poco espr.* *poco* *p* *dim.* *pp* *poco*

111 *cresc.* *p* *mp* *dim.* *pp* *dolce*

112 *cresc.* *mf* *con anima*

113 *mf* *dim.* *mf*

Violino I.

114 *cresc.* *pp* *egualmente*

115 *p*

116 *G.P.* *p* *pointe* *poco cresc.*

117 *mf* *dim.* *p*

118 *dim.* *p*

119 *sf* *f* *sf* *sf* *mf* *cresc.* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *cresc.*

120 *sf* *sf* *f* *f* *mf* *mp*

121 *p*

Sixième Quatuor.

Droits d'exécution réservés.

Violino II.

I.

Serge Iw Tanéïew. Op.19.

Allegro giusto. (♩=88)

The musical score for Violino II, first movement, is written in G minor (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro giusto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic of *p* and includes various performance markings such as *poco cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *sf cresc.*, *f*, *dim*, *marcato*, *pp*, *p*, *poco cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *mf*, *p cresc. f*, *p*, *espress.*, *espr.*, *f*, *sfp*, and *rit.*. There are six numbered first endings marked with boxes and the number 1-6. The piece concludes with a *rit.* marking and a *sfp* dynamic.

Violino II.

a tempo molto espr.

p *mp*

poco accelerando *poco rit.* *p* *poco cresc. dim.*

8 *a tempo* *rit.* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* **9** *p* *molto espr.*

cresc. mf *p* *cresc.* *f* *dim.*

11 *p* *poco cresc.* *mf* *p* *cresc.*

13 *p* *cresc.* *animando*

poco a poco *al* *ff* **14** *dim.* *p* *crescendo*

sost. a tempo *sf* *dim.* *p* *crescendo*

15 *ff* *sostenuto* *a tempo*

dim. *p* *cresc.* *ff* *sf* *rit. molto* *dim.*

17 *a tempo* *p*

Violino II.

192 *f*

193 *f*

194 *ff* *sfp* *molto cresc.*

195 *ff*

196 *ff*

197 *f*

198 *f*

199 *f* *sfp* *f* *molto cresc.*

fff

Violino II.

18 *mp* *p* *mp* *p* *pp* *morendo*

19 *p* *poco cresc.* *mf* *p* *cresc.*

20 *f* *crescendo*

21 *f*

22 *all.* *ff* *a la pointe* *p*

dim. *pp* *p*

23 *p* *sf* *dim.*

24 *pp* *p* *dim.*

25 *pp* *p*

f *dim.* *pp* *sf* *dim.*

26 *pp* *p* *dim.*

Violino II.

27 *pp*

28 *ppp* *poco cresc.* *p* *cresc. mf* *cresc. f* *dim. p*

29 *cresc.* *f*

30 *dim.* *p* *mp* *p* *cresc.*

31 *con anima.* *p* *cresc.*

32 *marcato* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf*

33 *cresc.* *f* *ff* *f*

34 *ff* *p* *f* *p*

35 *f* *cresc.* *ff* *sempre ff sf sf*

36 *sf* *sf* *sf* *sf*

37 *sfp cresc.* *f* *sfp cresc.* *f* *sf* *poco a poco cresc.* *sf*

Violino II.

181 *Cello poco rit.* *p*

182 *Allegro moderato (♩=80) riten.* *p*

183 *a tempo* *p dolce* *poco cresc.*

184 *pizz.* *mp* *arco* *pizz.* *arco* *dim.*

185 *agitato* *p cresc.* *poco* *Va* *poco* *acceler.* *al* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf dim.*

186 *♩=120* *p cresc.* *fp* *cresc.* *poco ritard.* *sf mf dim.* *p*

187 *tranquillo* *p*

188 *rit.* *pp* *Presto (♩=144)* *p*

189 *mf cresc.* *sf* *pp*

190 *cresc.* *f*

191 *p* *cresc.* *ff*

Violino II.

175 *pp*

176 *cresc.* *f* *p*

177 *p* *cresc.* *f*

178 *p*

179 *f* *p*

180 *pp*

G. P.

poco cresc.

Violino II.

38 *G.P.* *sf* *f* *ff* *p*

39 *pp* *piangendo*

40 *p* *pp*

41 *p*

42 *sul A*

43 *p* *poco cresc.*

44 *dim.* *p* *cresc.*

45 *f* *mf*

46 *pointe* *ten.* *ten.* *pp*

Violino II.

47 Solo. *molto espr.*
p
 48 *cresc.* *mf* *poco accelerando*
 49 *poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *mfrit.*
 50 *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *molto espr.*
 51 *p*
 52 *p*
 53 *f* *ff* *f* *dim.* *p*
 54 *p*
 55 *poco cresc.* *mf* *p* *cresc.*
 56 *p* *crescendo* *poco a*
 57 *poco* *al* *ff* *sostenuto* *sf* *largamente*
 58 *a tempo* *dim.* *p* *crescendo* *ff*
sostenuto *a tempo* *dim.* *p* *cresc.*

Violino II.

166 *rit.* *a tempo* *pp* *p*
 167 *mf* *poco cresc.*
 168 *pp* *p* *pp* *mf* *poco accelerando*
 169 *Allegro vivace* (♩=120) *pp* *p* *pp*
 170 *pp*
 171 *pizz.* *p* *pp* *p* *mf*
 172 *arco* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 173 *poco cresc.* *sf* *p*
 174 *poco cresc.* *dim.* *p*
cresc. *pp subito*

Violino II.

157 *grozzamente*
 158
 159
 160
 161 *un poco sostenuto, feroce*
 162 *pizz.*
 163 *Allegro moderato (Tempo I)*
 164 *a tempo*
 165 *dim.*

Violino II.

59 *sostenuto*
 60 *rit. molto a tempo*
 61
 62
 63
 64 *poco sostenuto a tempo*
 65
 66
 67
 68
 69
 70

Violino II.

II.

Adagio serioso. (♩=46)

71 *p cresc.* *f* *p*

72 *cresc.* *f* *dim.* *p*

73 *espr.* *cresc.* *mf*

74 *p espr.* *mf* *dim.* *p* *cresc.*

75 *f sf* *sf* *sf* *f espr.* *poco rit.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

76 *piangendo* *p* *poco rit.* *a tempo*

77 *dim.* *p* *poco cresc.*

78 *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *teneram.* *p*

Violino II.

150 *f* *p* *sf* *p* *sf*

151 *cresc.* *sf* *f* *sf*

152 *sf* *sf* *p* *sf*

153 *d=d* *sf* *cresc.* *sf* *f* *p* *sf*

154 *d=d* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *p*

155 *pp* *p*

156 *f* *sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *f* *sfp* *f* *sf*

Violino II.

IV.

Allegro moderato. (♩ = 80)

142 *mp* *mf* *p*

143 *pp* *p* *poco cresc.* *mf*

144 *p* *poco cresc.* *mf*

145 *cresc.* *mf* *ff*

146 *ff*

147 *ff*

148 *ff* *pizz.*

149 *p* *schierzando*

Violino II.

79 *dim.* *ff* *sf*

80 *sf* *sf* *lunga teneramente* *p*

81 *p* *cresc.* *f* *sf* *sostenuto* *ritenuto* *ff* *f*

82 *Tempo I.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

83 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

84 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

85 *cresc.* *ff* *ff*

86 *ff* *ten.* *espr.* *p* *dim.* *pp*

87 *p cresc.* *pizz. arco* *ten.* *espr.* *p* *pp* *f* *p*

Violino II.

III.

Giga.
Molto vivace. (♩ = 132)

Violino II score for measures 88-94. The music is in G major, 6/8 time, and marked 'Giga. Molto vivace. (♩ = 132)'. The score consists of ten staves of music. Measure 88 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'poco cresc.' marking. Measure 89 features a *mf* dynamic and a 'dim.' marking. Measure 90 has a *p* dynamic and a 'poco cresc.' marking. Measure 91 is marked *sf* and *mf*. Measure 92 is marked *mf* and *p*. Measure 93 is marked *sf* and *mf*. Measure 94 is marked *p* and *mf*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

Violino II.

Violino II score for measures 132-141. The music is in G major, 6/8 time. The score consists of ten staves of music. Measure 132 starts with a *ff* dynamic and is marked 'pesante'. Measure 133 is marked *p dolce*. Measure 134 is marked *p*. Measure 135 is marked *cresc.*. Measure 136 is marked *accel.*, *ff*, *dim.*, and *p*. Measure 137 is marked *sempre p*. Measure 138 is marked *rit.*, *p*, and *cresc.*. Measure 139 is marked *p*. Measure 140 is marked *pp*. Measure 141 is marked *poco cresc.*, *p*, and *pp*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

Violino II.

107 *tranquillo*
sempre p
egualmente

108

109 *cresc.*
sf dim. p

110 *poco*
p dim.

pp poco cresc. p

mp dim.

111 *pp cresc. sf*

112 *con anima*
p poco cresc.

113 *dim. p*
mf cresc. mf cresc.

114 *egualmente*
f dim. pp

Violino II.

115 *p*

diminuendo

116 *G.P.*
pp p

poco cresc. sf mf dim.

117 *p poco cresc. sf mf*

118 *dim. p*

119 *f sf*

120 *p sf*

121 *mf cresc. f*
p sf cresc. sf sf sf f mf mp p

Sixième Quatuor.

Droits d'exécution réservés.

Viola.

Serge Iw. Tanéïew, Op.19.

Allegro giusto. (♩=88)

I.

1 *p* *poco cresc.* *mf* *p*

1 *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *dim.* *p* *sf*

2 *sf* *sf* *mp* *p* *p* *pp*

3 *p*

4 *marcato espr.* *p* *cresc.* *f* *mf*

5 *p* *cresc.* *f*

6 *dim.* *f* *sf* *dim.*

Viol. I.

Viola.

a tempo *marcato* **7** *mp*

p *espr.*

poco accelerando *poco rit.* *dim. rit.*

p *poco cresc.*

8 *a tempo* **9** *espr.* *dim.* *p*

poco cresc. *mf*

10 *sul D* *marcato* *cresc.* *f*

mf *p*

11 *poco cresc.* *3* *3* *3* *dim.*

mp *p*

12 *marcato* **13** *animando*

mp espr. *cresc.* *mf* *p espr.* *cresc.*

14 *poco* *a* *poco* *al* *ff* *larga.*

mente *sostenuto* *a tempo* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *sf*

15

sf *dim.*

16 *sostenuto* **17** *rit.* *molto a tempo*

p *cresc.* *fff* *sf* *dim.* *p*

dolce

Viola.

28 *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

29 *dim.* *p*

30 *cresc.* *f* *dim.* *p* *mp* *p*

31 *con anima* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

32 *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *f* *ff* *f*

33 *ff* *p* *f* *p*

34 *f* *cresc.* *ff*

35 *sempre ff* *sf* *sf*

36 *sf* *sf* *sf* *sf*

37 *sf* *cresc.* *f* *sf* *cresc.* *f*

G.P. *sf* *poco sf* *a* *poco sf* *cresc.* *sf* *ff* 1

Viola.

pizz.

1 *G.P.* *poco cresc.* *p*

181 *arco* *pp* *poco rit.*

182 *Allegro moderato* *p* *ri - te - nu - to* *P dolce*

183 *poco cresc.* *mp*

184 *D* *dim.* *P dolce* *poco cresc.*

185 *agitato, poco a poco acce - - le - i - ran - do* *al* *al* *dim.*

186 *d = 120* *p* *poco accelerando* *poco ritardando* *187 tranquillo* *p*

188 *Presto. (d = 144)* *pp* *rit.* *p*

sf *cresc.*

Viola.

175 *pp*

pizz. *arco*

p

cresc.

176 *fp* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

fp *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf*

177 *f* *sf* *sf*

178 *sf* *p* *sf cresc.* *f* *p* *sf*

d = d

179 *sf* *cresc.* *sf* *f* *p*

d = d

di mi nu en

180 *do* *pp*

Viola.

38 *p* *piangendo*

39 *dim.* *pp*

40 *sf*

41 *pp* *p* *pp* *p*

42 *pp*

43 *p*

44 *poco cresc.* *p*

45 *cresc.* *f* *mf* *f*

46 *p* *f > p* *ten.* *ten.* *pp* *restez*

Viola.

47 *espr.* *p* *mp* 48

49 *poco accelerando* *poco rit.* *rit.* *a tempo* *p*

50 *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* 51 *f*

52 *p* 53 *f* *f* *ff*

54 *f* *dim.* *p* *poco cresc.* *dim.*

55 *marcato* *mp espr.* *cresc.* *mf* 56 *espr.* *p* *cresc.*

57 *poco a poco al* *ff* *sostenuto largamente*

58 *a tempo* *p* *cresc.* *ff* *sf*

59 *sostenuto* *a tempo* *sf* *dim.*

p *cresc.* *fff* *sf*

Viola.

166 *rit.* *pp* *p* 167 *pizz.* *arco* *mf*

168 *pp* *p* *poco accel.* *pp*

169 *Allegro vivace.* *(♩ = 120)* *mf* *pp* *p*

170 *pp* 171 *p*

172 *mf* *cresc.* *p* *poco cresc.*

173 *sf* *p* *dim.*

174 *p* *cresc.*

Viola.

157 *grozzamente*
sf *p* cre - - scen - - do

158

159 *ff*

160

161 *un poco sostenuto, feroce*
f *f* *cresc. sf* *sf* *sf* *ff*

162 *a tempo*
mf *mf* *ff* *sf* *sf*

163 *calando* *rit.* *Allegro moderato. (Tempo I) (♩ = 80)*
pizz. *p*

164 *poco rit.* *arco* *dolce*
mf *dim.* *p*

165 *dim.* *pp*

Viola.

60 *rit. molto* *3* *dim.* *p*

61 *dim.* *p* *sf*

62 *p* *sf* *mf* *dim.* *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

63 *marcato* *restez* *p*

64 *poco sostenuto* *a tempo* *poco cresc.* *ul*

65 *mf* *dim.* *p* *pp* *psf* *sf* *sf* *cresc.*

66 *mf* *dim.* *pp* *sf* *sf* *sf* *psf* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

67 *dim.* *p* *mf* *p*

68 *marcato* *cresc. molto* *f* *dim.* *p*

69 *Cello* *dim.* *pp* *p* *mp* *pp*

70 *pp* *p* *mp* *pp*

Viola.

II.

Adagio serioso. (♩ = 46)

70 *p espr.* *sf* *cresc.* *sf*

71 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

72 *dim.* *p*

73 *cresc.* *mf* *p* *mf* *espr.* *3* *dim.*

74 *p* *f* *sf* *sf*

75 *piangendo* *poco rit.* *a tempo*
dim. *poco rit.* *p*

76 *Poco più mosso.* (♩ = 58)
dim. *pp* *p marcato il tema* *poco cresc.* *dim.*

77 *p* *cresc.* *f* *dim.*

78 *teneramente*
p *ff con energico* *sf* *p*

Viola.

149 *p* *pizz.* *m.g.* *arco* *0* *4* *4*

150 *cresc.*

151 *fp* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf*

152 *f* *sf* *d=d* *3* *1* *2* *4* *2* *0* *2* *0* *dim.*

153 *sf* *cresc.* *f* *p*

154 *sf* *cresc.* *sf* *p*

155 *di - mi - nu - en - do* *pp* *p*

156 *f* *pp* *f*

Viola.

IV.

Allegro moderato. (♩ = 80)

142 *mp* *mf* *p*

143 *dim.* *pp* *p* *poco cresc.*

144 *mf* *p* *poco cresc.* **Allegro vivace. (♩ = 120)**

145 *mf* *cresc.* *mf*

146 *ff* *marcato* *f*

147 *f* *f* *f*

148 *ff* *pizz.* *arco* *cresc.*

Viola.

79 *dim.* *ff* *marcato* *il tema* *lunga*

80 *teneramente* *p* *marcato* *sostenuto* *cresc. sf* *f* *f* *f*

81 *sf* *sf* *sf* *cresc.*

82 *rit.* **Tempo I.** *p* *cresc.* *f* *f*

83 *dim.* *ten.* *cresc.* *mf* *cresc.*

84 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

85 *p* *cresc.* *cresc. ff*

86 *piangendo* *p* *subito* *cresc.* *ff*

87 *dim.* *pp* *f* *f* *f* *p*

Viola.

122 *p* *pointe* *cresc.* *f* *p*

cresc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

123 *ffp* *ff* *ppp* *V* *pointe*

pp *ppp*

124 *p*

pizz.

125 *tr*

126 *cresc.* *f* *p*

trb

127

128 *dim.* *p* *cresc.*

129

130 *ff* *pesante*

131 *pizz.* *f*

132 *arco* *ff*

Viola.

95 *V* *pointe* *ppp* *pp* *ppp*

96 *p* *giocoso*

97 *cresc.* *f*

98 *p*

99

100 *dim.* *p*

101 *ff*

102 *pizz.* *f*

103 *arco* *ff*

104 *p* *poco cresc.*

105 *dim.* *p* *cresc.*

106 *V* *acceler.* *f* *cresc.* *ff* *p*

Viola.

107 *tranquillo*
sempre egualmente

108

109 *cresc.* *sf dim.*

110 *p* *dim.* *pp* *p* *poco* *espr.*

111 *cresc.* *mp* *mf* *dim.*

112 *pp* *cresc.* *mf*

113 *espr.* *poco cresc.* *p* *mf* *dim.*

114 *cresc.* *p* *mf* *f* *dim.* *pp*

Viola.

115 *p*

116 *pp* *p* *G.P.*

117 *dim.* *p*

118 *dim.* *p*

119 *f sf* *sf* *sf*

120 *sf* *p* *sf* *mf* *sf*

121 *p* *sf* *sf* *mf cresc.* *f* *f* *p* *sf cresc.*

Sixième Quatuor.

Droits d'exécution réservés.

Violoncello.

Allegro giusto. (♩=88)

I.

Serge Iv. Tanéïew, Op.19.

1 *p* *poco cresc.* *mf* *p*

1 *cresc.* *sf* *sf* *cresc.*

2 *sf* *dim.* *p* *sf* *sf* *sf* *mp*

p *pp* *pizz.* *arco*

3 *marcato* *espr.* *p* *poco cresc.* *dim.* 4 1

p *cresc.* *f* *mf* *p*

5 *cresc.* *f* *p pointe*

6 *f* *sf* *V. I.* *rit.* *dim.*

Violoncello.

a tempo
p
 7 *v poco accelerando* *poco rit.*
mp *p* *poco cresc. dim.*
 8 *rit.* *a tempo*
p *molto espr. poco cresc.* *mf*
 9 *p cresc. mf* 10 *p*
 11 *cresc. f* *p espr. poco cresc.*
 12 *mf* 13 *p* *cresc. mf* *aspr.* *cre - scen*
do *poco a poco* 14 *a* *ni*
man - do *sostenuto a tempo* *f* *dim.* *p* *cre - scen - do*
 15 *ff* *fff sostenuto* *ff a tempo* *dim.*
 16 *p* *cresc.* *fff* *f* *sostenuto* *rit. molto* *dim.*
 17 *a tempo*
p

Violoncello.

Musical score for Violoncello, measures 18-25. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 18 begins with a *dolce* marking and a *mp* dynamic. Measure 19 features a *morendo* marking and a *p* dynamic. Measure 20 includes a *poco cresc.* marking and a *p* dynamic. Measure 21 has a *mf* dynamic and a *cres* marking. Measure 22 starts with a *cen - do* vocal line, a *ff* dynamic, and a *p* dynamic. Measure 23 includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic. Measure 24 features a *pp* dynamic and a *dim.* marking. Measure 25 begins with a *pp* dynamic and a *dim.* marking.

Violoncello.

26 pizz. arco
p dim. pp p dim.

27 pizz. arco
pp dim. ppp

28 poco cresc. p cresc. mf

29 cresc. cantabile
mf mp

30 dim. p mp

31 con anima pizz. arco
sf dim. p mf cresc. f

32 pizz. arco
p mf cresc.

33 f ff f ff p f p

34

35 f cresc. ff sempre ff sf

36 sf sf sf

37 sf cresc. sf poco a

Violoncello.

189 mf cresc. sf pp pizz.

190 cresc. arco f

191 cresc. ff

192 3 2

193 marcato il tema
ff

194 sf molto cresc. sff mf f

195

196 marcato
cresc. ff sf ff sf cresc.

197 f ff

198 sf

199 sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf p

molto cresc. ff fff

Violoncello.

179 *f* *f* *p* *dim.* *pp* *G. P.* *pizz.* *poco cresc.* *pp* *poco rit.* *Allegro moderato. (♩=80) arco* *pizz.* *p* *riten.* *p* *poco cresc.* *182* *mp* *dim.* *p* *pizz.* *183* *a tempo* *poco a poco accel. al* *cresc.* *p cresc.* *fp* *184* *mp* *dim.* *p* *pizz.* *185* *Agitato. arco* *poco a poco accel. al* *cresc.* *p cresc.* *fp* *186* *d=120* *fp cresc.* *sf dim.* *p* *poco accel.* *poco ritard.* *mf dim.* *p* *187* *tranquillo* *rit.* *pp* *2* *188* *Presto.* *p* *pizz.* *arco* *sf* *cresc.*

Violoncello.

poco *cresc.* *ff* *G. P.* *38* *1* *p* *39* *dim.* *pp* *p* *40* *pp* *41* *42* *43* *marcato* *espr.* *p* *poco cresc.* *44* *1* *dim.* *p* *cresc.* *45* *f* *mf* *f* *p cresc.* *46* *f-p* *ten.* *ten.* *pp* *47* *p* *48* *mp* *poco 3* *acce* *lerando* *poco rit.* *poco cresc.* *pizz. rit.* *1*

Violoncello.

II.

Adagio serioso. (♩=46)

p
cresc.
f *ten.*
dim. *p* *cresc.* *p*
ten.
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc. *mf* *p* *mf* *dim.*
p *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
dim. *p* *cresc.*
poco rit. *f* *dim.* *p* *poco rit.*
a tempo *dim.* *pp*
76 *p* *poco cresc.* *dim.* *p* **77**

Violoncello.

p *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*
156 *p* *f* *pp*
f *f*
157 *grozzamente* *f* *sf* *sf* *f* **158** *f*
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
159 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
160 *mf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

Violoncello.

Musical score for Cello, measures 145-155. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 145 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 146 features a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 147 is marked *sf*. Measure 148 includes a first ending bracket. Measure 149 has a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *pizz.* (pizzicato). Measure 150 is marked *cresc.* and *sf*. Measure 151 is marked *sf*. Measure 152 is marked *sf*. Measure 153 is marked *f* and includes the instruction *arco* (arco). Measure 154 is marked *f*. Measure 155 is marked *p* and includes the instruction *arco*. The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Violoncello.

Musical score for Cello, measures 78-87. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 78 starts with a *cresc. f* (crescendo fortissimo) dynamic. Measure 79 is marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). Measure 80 is marked *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). Measure 81 is marked *sf* and includes the instruction *marcatissimo*. Measure 82 is marked *p* and includes the instruction *sostenuto*. Measure 83 is marked *p* and includes the instruction *cresc.*. Measure 84 is marked *f* and includes the instruction *Tempo I.*. Measure 85 is marked *rit.* (ritardando) and *espr.* (espressivo). Measure 86 is marked *cresc.* and *ff*. Measure 87 is marked *dim.* (diminuendo) and *mp* (mezzo-piano). The score concludes with a *cresc.* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Violoncello.

127

p

128 *dim.* *p* *cresc.*

129 *f*

130 *ff pesante* *pizz.* *f*

131 *ff*

132 *arco* *ff*

133 *poco cresc.*

134 *p* *pizz.* *cresc.*

135 *arco* *f* *ff* *sfz* *dim.* *p*

136 *v*

137 *ma marcato il tema* *sfz* *dim.* *pp*

138 *poco riten.* *a tempo* *p* *cresc.*

139 *cresc.* *mf*

Violoncello.

96 *pp* *sfz* *sfz*

97 *pizz.* *cresc.* *f* *arco*

98 *1*

99 *p*

100 *dim.* *p* *cresc.*

101 *pesante* *ff*

102 *f* *pizz.* *f*

103 *arco* *ff*

104 *p* *poco cresc.*

105 *pizz.* *dim.* *p* *cresc.*

106 *arco* *f* *cresc.* *ff-p* *2*

ae - ce - le - ran - do

Violoncello.

107 *tranquillo*
8.....
p1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

108

109 *sf dim. p*

110 *poco p dim.*

111 *pp poco cresc. p mp dim.*

112 *pp cresc. mf*

113 *p espr. mf dim. cresc.*

114 *mf cresc. f dim. pp*

115 1 2 3 4 5
sfp dim

sfp

pp G. P.

Violoncello.

116 *p poco cresc. sf mf*

117 *dim. p poco cresc. sf*

118 *mf dim. p*

119 *f sf sf*

120 *sf mf sf p mf cresc. sf*

121 *f p cresc. f mf mp p*

122 *p*

123 *cresc. ff ffp ff ppp* *pointe*

124 *pp ppp sfp*

125 *sfp pizz. cresc. f*

126 *arco*

À Monsieur Jules Conus.

SIXIÈME
QUATUOR
(Sib)
Pour deux Violons, Alto et Violoncelle
PAR
SERGE IW. TANÉÏËV.
OP. 19.

Droits d'exécution réservés

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. Belaieff

Agents exclusifs : BOOSEY & HAWKES, LTD.
London · New York · Sydney · Toronto · Cape Town · Paris

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3U
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co
No. 4298