

An Ferdinand David.

**CONCERTO**  
(A-dur)

für

**Violine und Orchester**

componirt  
von

**JOHAN S. SVENDSEN.**

OP. 6.

*Partitur. Pr. n. 9 Mk. Orchesterstimmen. Pr. n. 10 Mk.*

*Principalstimme mit eingelegtem, von Aloys Reckendorf bearbeiteten Clavierauszug. Pr. 8 Mk.*

*Principalstimme allein. Pr. 3 Mk. Clavierauszug allein. Pr. 5 Mk.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung  
(R. Linnemann).

Aufführungsrecht vorbehalten.

13411.



# CONCERT.

## Violino principale.

Allegro moderato ben risoluto. (M.M. ♩ = 144.)

Johan S. Svendsen, Op. 6.

**Tutti.**

*ff* Viol. I. *fz* *fz* *fz* *mf*

*dim.* *pp* *cresc.* *ff* Viol. I. *fz* *ff* *pp* *pp* *p*

**A**

*ff*

**B**

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *dim.* *ppp* *poco cresc.* *più cresc.*

**Solo.**

*ff* *pp*

*fz* *fz* *fz*

*poco rit.*

*a tempo* *p* *mf* *p* *mf*

**Tutti.**

*f con espressivo* *dim.* *pp* *ff*

Edizione di Milano, 1877, 3,00

# Violino principale.

Solo.

dim. p dim.

C dim.

D ten. - un poco meno mosso

3ª Corda. 2ª Corda.

dim. dol. un poco accelerando al

E tempo primo

# Violino principale.

# Violino principale.

pp *cresc.* f sf

**Solo.**

p

pp

**H**

f f f

# Violino principale.

*f*

**I**

*pp Viol. I.*

*p dol.*

*4ª Corda.....  
sostenuto*

**Tutti.**

# Violino principale.

**Solo.**

*sostenuto* *dim.* *dol.*

*cresc.*



Violino principale.

The image displays a musical score for the Violino principale, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs and connected by slurs. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) appears on the second and fifth staves, and *mf* (mezzo-forte) appears on the third staff. A large letter **K** is positioned above the seventh staff. The piece concludes with a final measure on the tenth staff, marked with a **1**.

# Violino principale.

The musical score consists of ten staves of music for the Violino principale. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *ff*
- Staff 2: *4<sup>a</sup>*
- Staff 3: *Corda.*, *L*, *3<sup>a</sup>*
- Staff 4: *Corda.*, *2<sup>a</sup> Corda.*, *ff*, *dim.*
- Staff 5: *3<sup>a</sup> Corda.*, *pp*, *Tutti.*, *ff*
- Staff 6: *dim.*, *Solo.*, *mf*, *dol.*
- Staff 7: *3*
- Staff 8: *mf*, *pp*
- Staff 9: *M<sub>1</sub>*, *mf*

Violino principale.

*cresc. - - - ff*

un poco meno mosso

*dim. - - - dol.*

**N**

*poco a poco cresc. al.*

tempo primo

**Tutti.**

*cresc. - - - ff*

# Violino principale.

Andante. (M.M. ♩ = 72.)

**Tutti.**

*mf* *f* *p* *pp* *cresc.*

*dim.* *pp*

*p*

*f* *p cresc.*

*f* *dim.*

*dol.*  
un poco più mosso

# Violino principale.

4ª Corda...  
*poco rit.al - tempo primo*

**Solo.**  
*ff* *pp* *dol.* *cresc.* *dim.* *pp dol.*

*poco a poco*

**Tutti.**  
*cresc.* *ff e largo* *pp* *cresc.*

**C** *un poco*

Pauken.

# Violino principale.

Solo.  
più mosso

*mf*

*p*

*mf*

Finale.

Allegro giusto. (M.M. ♩ = 120.)

Basso. *mf* Viol. I. *mf* *cresc.*

*f* Solo.

A.

Violino principale.

This page of a musical score for the first violin part contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff features a dynamic marking of *ff* and a section marked with a 'B' in a box. The third staff is marked *4ª Corda.* and *non tranquillo*. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff has a '3' above it, indicating a triplet. The sixth staff includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pcalando*. The seventh staff is marked *a tempo* and *mf*. The eighth staff features a '2' above it, indicating a doublet. The ninth staff has a '1 8' above it, indicating a first ending. The tenth staff concludes with a *Tutti.* marking and dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *ff*.

# Violino principale.





# Violino principale.

*v*

*f*

*f* *spiccato*

**F**

*v*

*più cresc.* **Tutti.** *p* *cresc.* *ff*

# Violino principale.

**G** **Solo.** *rit. al.* *poco lento* *p*

*cresc.* *accelerando al* **H** *tempo primo* *pp* *dol.*

*poco a poco cresc.* *con molta passione* *f*

*dim.* *p calando* *pp* **I**

*rigoroso* *cresc.*

*mf* *dim.*

Violino principale.

The musical score for the Violino principale consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 3). The dynamics progress from *p* to *cresc.* (crescendo), then to *sf* (sforzando), and finally to *sempre sf* (sempre sforzando). A trill (*tr*) is indicated above a note in the seventh staff. The piece concludes with the instruction *Tutti. stretto* and ends with a double bar line.

# Konzert- und Kammermusik für Violine

und Orchester oder mit einem oder mehreren anderen Instrumenten nebst einem Anhang von Viola-Musik

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

## I. Für Violine und Orchester und mit Begleitung von Streichinstrumenten allein.

(Vergl. auch Klasse IX.)

- Bruch, Max.** Op. 26. **Konzert** (G moll). Solostimme M. 2.—, Partitur n. M. 10.—, Orchesterstimmen n. 12,—
- Fuchs, Albert.** Op. 25. **Konzert** (G moll). Solost. M. 2.—, Partitur (in Abschrift) nur leihweise. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 40,—
- Hauser, Miska.** Op. 49. **Ier Concert** (E moll). Klavierauszug und Solostimme M. 4,75. Orchesterstimmen n. 8,25  
— Dasselbe mit Streichquintettbegleitung. Quintettstimmen n. 3,50
- Hille, Gustav.** Op. 46. **Bereue** mit Streichquartett oder Streichorchester. Solostimme M. —, 50. Partitur n. M. 1,50. Quartettstimmen n. 1,—  
— Op. 50. **II. Konzert** (G dur). Solostimme M. 2.—, Partitur (in Abschrift) n. M. 25,—, Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 22,—
- Kéler, Béla.** Op. 134. **Drei ungarische Idyllen** mit Orchester oder Sextett (Streichquintett u. Klarinette).  
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. Solostimme M. —, 25. Orchesterstimmen n. M. 4,—, Sextettstimmen n. 1,50  
No. 2. Der Sohn der Heide. Solostimme M. —, 25. Orchesterstimmen n. M. 4,—, Sextettstimmen n. 1,50  
No. 3. Heimatssehnen. Solostimme M. —, 25. Orchesterstimmen n. M. 4,—, Sextettstimmen n. 1,50
- Klughardt, August.** Op. 68. **Konzert** (D dur). Solostimme M. 3,—, Partitur n. M. 7,—, Orchesterstimmen n. 10,—
- Moór, Emanuel.** Op. 66. **III. Konzert** (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—, Partitur n. M. —, Orchesterstimmen n. —,—  
— Op. 72. **Concerto** (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. M. 10,—, Partitur n. M. —,—, Orchesterstimmen n. —,—
- Mozart, W. A.** **Le célèbre Larghetto**, avec Quatuor arr. par M. Hauser. Stimmen n. 1,50
- Raff, Joachim.** Op. 161. **Konzert** (H moll). Solostimme M. 2,—, Partitur (in Abschr.) n. M. 24,—, Orchesterstimmen n. 11,—  
— Dasselbe. Neue Ausgabe, frei bearb. v. Aug. Wilhelmj. Solostimme M. 2,—, Partitur n. M. 12,—, Orchesterstimmen n. 12,—  
— Op. 180. **Suite** (G moll). Solostimme M. 2,—, Partitur n. M. 6,—, Orchesterstimmen n. 10,50  
— Dasselbe. Die Solostimme einge- von Hugo Heermann (Die Bezeichnungen in Abschrift) n. 3,—  
— Op. 203 No. 5. **Ungarischer** [A la Hongroise] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M. 1,—, Partitur n. M. 3,60. Orchesterstimmen n. 7,50  
— Op. 203 No. 8. **Schlummerlied** [Berceuse] (a. d. Zyklus „Volker“). Solostimme M. —, 80. Partitur n. M. 1,80. Orchesterstimmen (Streichquartett und Hörner) n. 2,—  
— Op. 206. **Konzert** No. 2 (A moll). Solostimme M. 3,—, Partitur n. M. 10,—, Orchesterstimmen n. 17,—
- Schwalm, Robert.** Op. 51. **Konzertstück**. Solostimme M. 1,—, Partitur n. M. 3,—, Orchesterstimmen n. 5,—
- Svendsen, Johann.** Op. 6. **Konzert** (A dur). Solostimme M. 3,—, Partitur n. M. 9,—, Orchesterstimmen n. 10,—
- Wagner, Richard.** **Ein Albumblatt**, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme M. —, 50. Partitur n. M. 1,50. Orchesterstimmen n. 3,—

## II. Für Violine, Violoncell, Klavier und Orchester.

- Moór, Emanuel.** Op. 70. **Triple-Concerto** (D moll). Klavierauszug und Solostimmen n. M. 12,—, Partitur n. M. —,—, Orchesterstimmen n. 20,—

## III. Für 2 Violinen, 2 Violoncellen und Violoncell.

- Svendsen, Johann.** Op. 5. **Quintett** (C dur). Partitur n. M. 5,—, Stimmen n. 7,50

## IV. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

- Carreño, Teresa.** **Quartett** (H moll). Partitur n. M. 3,—, Stimmen n. 6,—
- Herzogenberg, H. v.** Op. 18. **Quartett** (D moll). Partitur n. M. 3,—, Stimmen n. 6,—
- Holstein, Franz von.** **Schottischer Reigen und Fibroch.** Partitur n. M. 1,—, Stimmen n. 2,—
- Lauber, Joseph.** Op. 5. **Quartett** (G moll). Partitur n. M. 4,—, Stimmen n. 5,—
- Meinardus, Ludwig.** Op. 43. **Quartett** (C dur). Partitur und Stimmen n. 10,—
- Moór, Emanuel.** Op. 59. **Quartett** (A dur). Partitur n. M. 1,—, Stimmen n. 6,—
- Neuhoff, Ludwig.** Op. 10. **Quartett** (C dur). Partitur n. M. 3,—, Stimmen n. 6,—
- Nováček, Ottokar.** **Quartett** (E moll). Partitur n. M. 5,—, Stimmen n. 5,—
- Reznicek, E. N. von.** **Quartett** (C moll). Partitur n. M. 3,—, Stimmen n. 5,—
- Ritter, Alexander.** Op. 1. **Quartett** (C moll). Partitur n. M. 2,25. Stimmen n. 3,—
- Rubenson, A.** Op. 2. **Quartett** (F dur). Stimmen n. 3,25

- Spohr, Ludwig.** Op. 152. **Quartett** No. 33 (Es dur). Stimmen n. 6,50
- Taubert, E. E.** Op. 34. **Quartett** No. 3 (E moll). Stimmen n. 6,—
- Weyermann, M.** Op. 17. **Quartett** (D moll). Stimmen n. 5,50

## V. Für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier.

- Heubner, Konrad.** **Quintett** (G moll) n. 12,—
- Hiller, Ferdinand.** Op. 156. **Quintett** (G dur) n. 18,—
- Hummel, Ferdinand.** Op. 47. **Quintett** (A moll) n. 10,—
- Lauber, Joseph.** Op. 6. **Quintett** über schweizerische Themen (F dur) n. 15,—
- Meinardus, Ludwig.** Op. 42. **Quintett** (E dur) n. 12,—
- Raff, Joachim.** Op. 207 B. **Fantasie** (nach der Fantasie für 2 Klaviere arr. vom Komponisten) n. 10,—
- Thieriot, Ferdinand.** Op. 20. **Quintett** (D dur). Neue verbesserte Ausgabe n. 12,—

## VI. Für Violine, Viola, Violoncell und Klavier.

- Jadassohn, S.** Op. 109. **Quartett** (No. 3, A moll) n. 7,50
- Lauber, Joseph.** Op. 8. **Quartett** (B dur) n. 11,—
- Raff, Joachim.** Op. 202. **Zwei Quartette**.  
No. 1. (G dur) n. 13,50  
No. 2. (C moll) n. 12,—
- Rheinberger, Josef.** Op. 38. **Quartett** (Es dur) n. 11,—
- Saar, Louis Victor.** Op. 39. **Quartett** (E moll) n. 12,—
- Spindler, Fritz.** Op. 08. **Quartett** (C dur) n. 8,—
- Taubert, Ernst Eduard.** Op. 38. **Quartett** (Es dur) n. 10,—
- Winding, Aug.** Op. 17. **Quartett** (D dur) n. 14,—

## VII. Für Violine, Violoncell und Klavier.

- Heubner, Konrad.** Op. 9. **Trio** (D dur) n. 6,—
- Holstein, Franz von.** Op. 18. **Trio** (G moll) n. 9,—
- Huber, Hans.** Op. 83. **Trio-Fantasien**. Heft I u. II je 5,—
- Jadassohn, S.** Op. 16. **Premier Trio** (F dur) n. 5,25
- Lange, O. H.** Op. 1. **Trio** (C moll) n. 10,—
- Reissiger, C. G.** Op. 213. **23<sup>te</sup> Trio** (D moll) n. 7,50
- Rheinberger, Jos.** Op. 34. **Trio** (D moll) n. 11,50
- Riedel, Aug.** Op. 9. **Suite in kanonischer Form** n. 4,50
- Thieriot, Ferd.** Op. 14. **Trio** (F moll) n. 9,—
- Veit, W. H.** Op. 53. **Trio** (D moll) n. 8,50
- Weber, Gustav.** Op. 5. **Trio** (B dur) n. 9,—
- Zenger, Max.** Op. 17. **Trio** (D moll) n. 9,—

## VIII. Für 2 Violinen und Klavier.

- Hille, Gustav.** Op. 17. **Konzert** (C dur) n. 9,—  
Daraus einzeln:  
II. Satz. **Andante con moto** n. 1,80  
III. Satz. **Allegretto** n. 2,—

## IX. Für Violine und Klavier.

(Vergl. auch Klasse I.)

- Besekirsky, G.** Op. 11. **Idylle** n. 1,80
- Bruch, Max.** Op. 26. **Konzert** (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,50
- Brüll, Ign.** Op. 60. **Zweite Sonate** (A moll) n. 5,—
- Coerne, Louis Adolphe.** Op. 61. **Drei Vortragstücke**.  
No. 1. **Romanza espressiva** M. 1,20. No. 2. **Coryphea** M. 1,20. No. 3. **Toccata** n. 1,50
- Eberhardt, G.** Op. 79. **Mazurka** n. 1,—  
— Op. 80. **Polnische Tänze** n. 1,50
- Ernst, H. W.** Op. 10. **Elégie**. **Morceau de Salon** n. 1,50
- Fuchs, Albert.** Op. 25. **Konzert** (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. M. 8,—, Solostimme allein n. 2,—
- Hauser, Miska.** Op. 49. **Premier Concert** (E moll). Klavierauszug und Solostimme n. 4,75  
— Op. 60. **Nocturne** n. 1,80  
— Op. 61. **2<sup>ème</sup> Rhapsodie hongroise**. Klavierauszug und Solostimme n. 3,—  
— Op. 62. **Polonaise** n. 2,50  
— Op. 63. **Menuetto** n. 1,50  
— Op. 64. **Cascade** n. 1,80
- Hess, Carl.** Op. 6. **Sonate** (H moll), arr. nach der Sonate für Violoncell und Klavier n. 5,—  
— Op. 10. **Zwei Stücke**, arr. von J. Lauterbach. No. 1. **Romanze** M. 1,50. No. 2. **Tarantella** n. 2,—
- Hille, Gustav.** Op. 9. **Drei Konzertstücke**.  
No. 1. **Romanze** No. 3 (F dur) M. 1,30. No. 2. **Auf der Pußtä.** **Fantasiestück** M. 1,80. No. 3. **Orientalische Rhapsodie** n. 2,50  
— Op. 15. **Sonate** (G dur) n. 7,50  
— Op. 24. **Erste Suite** (E dur) n. 4,—  
— Op. 29. **Zweite Suite** in kanonischer Form (E moll) n. 2,50  
— Op. 46. **Berceuse**. Klavierauszug und Solostimme n. 1,50  
Solostimme allein n. —,50  
— Op. 50. **Zweites Konzert** (G dur). Klavierauszug und Solostimme M. 7,50. Solostimme allein n. 2,—

- Holmberg, B.** **Andante** n. 2,40
- Huber, Hans.** Op. 67. **III. Sonate** (D dur) n. 6,—
- Kéler, Béla.** Op. 134. **Drei ungarische Idyllen**, arr. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Heide. No. 3. Heimatssehnen n. je 1,50
- Klughardt, August.** Op. 68. **Konzert** (D dur). Klavierauszug M. 5,—, Prinzipalstimme n. 3,—
- Meyer, Woldemar.** **Larghetto religioso** n. 1,50
- Mirsoh, Paul.** Op. 3. **Adagio** n. 1,50
- Moór, Emanuel.** Op. 56. **Sonate** (E moll) n. 4,—  
— Op. 66. **III. Konzert** (E dur). Klavierauszug und Solostimme n. 10,—  
— Op. 72. **Concerto** (No. 4, C dur). Klavierauszug und Solostimme n. 10,—  
— Op. 73. **Suite** (C dur) n. 6,—  
— Op. 74. **Sonate** (A moll) n. 7,—
- Mozart, W. A.** **Le célèbre Larghetto**, transcr. par M. Hauser n. 1,50
- Pauer, E.** Op. 46. **Sonate** (A dur) n. 5,75
- Raff, Joachim.** Op. 161. **Konzert** No. 1 (H moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,—  
— Dasselbe. Neue Ausgabe, bearb. von Aug. Wilhelmj. Solostimme n. 2,—  
— Op. 180. **Suite** (G moll). Klavierauszug und Solostimme n. 6,—  
— Op. 203. **Volker**. **Zyklische Tondichtung**.  
No. 1. Abschied von Älzey, M. 1,50. No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war, M. 2,30. No. 3. Im Rosengarten zu Worms, M. 1,80. No. 4. Da Siegfried erschlagen war, M. 2,30. No. 5. Was er von Werbelein gelernt, M. 2,80. No. 6. Dank zu Bachelaren, M. 1,50. No. 7. Auf der Nachtwache. a) **Kampflied**, M. 2,30. No. 8. Auf der Nachtwache. b) **Schlummerlied**, M. 1,80. No. 9. **Schwanengesang** n. 1,80  
— Op. 206. **Konzert** No. 2 (A moll). Klavierauszug und Solostimme n. 9,—  
— Op. 210. **Suite** (A dur) n. 8,—
- Rehberg, Willy.** Op. 10. **Sonate** (D dur) n. 5,—  
— Op. 12. **Romanze**, arr. von Hans Sitt n. 1,50
- Reissmann, August.** Op. 47. **Suite** (E dur) n. 5,50
- Schwalm, Robert.** Op. 51. **Konzertstück**. Klavierauszug und Solostimme M. 2,50. Solostimme allein n. 1,—
- Stockhausen, Emil.** Op. 2. **Phantasiestücke**. Heft I M. 2,25. Heft II n. 3,—
- Stoeving, Paul.** Op. 1. **Zwei lyrische Stücke** (Wehmut — Trost) n. 1,50  
— Op. 3. **Zwei Sommer-Idyllen** (Zu Zweien — Mittags) n. 1,50  
— Op. 4. **Am Springquell**. **Charakterstudie** n. 1,50  
— Op. 6. **Zwei Stücke**. No. 1. **Liebeslied**. **Albumblatt** M. 1,30. No. 2. **Konzert-Etüde** n. 1,80  
— Op. 8. **Derwisch-Tanz** n. 2,—
- Taubert, E. E.** Op. 16. **Zwei Stücke**. No. 1. **Ungarisch**. No. 2. **Scherzo** n. je 2,—
- Tyson-Wolff, G.** Op. 42. **Drei Romanzen**. No. 1 (E moll) M. —, 80. No. 2 (A moll) M. —, 80. No. 3 (A dur) n. 1,30
- Urban, Heinrich.** Op. 21. **Menuett, Elegie und Scherzo**. No. 1. **Menuett** M. 1,50. No. 2. **Elegie** M. 1,50. No. 3. **Scherzo** n. 2,30
- Weber, Otto.** Op. 3. **Sechs Phantasiestücke**. Heft I u. II n. je 3,—

## Anhang: Viola-Musik.

### Für Viola (oder Viola alta) und Klavier.

- Bruch, Max.** **Adagio** a. d. I. **Violinkonzert** Op. 26, übertragen von Heinrich Dessauer. Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein n. —,60
- Härtel, A.** **Abendständchen**, frei bearb. n. 1,50
- Hess, C.** Op. 6. **Sonate** (H moll), arr. n. 5,—
- Hofmann, Richard.** Op. 46. **Sonatine** (F dur) für angehende Spieler n. 1,50
- Hummel, Ferdinand.** Op. 38 A. **Vierte Sonate** (E moll) n. 4,50  
— Op. 56. **Drei Fantasiestücke**. No. 1. **Romanze** M. 1,30. No. 2. **Intermezzo** M. 1,30. No. 3. **Gavotte** n. 1,80
- Jockisch, Reinhold.** Op. 4. **Drei lyrische Stücke**. No. 1. **Notturmo** M. 1,20. No. 2. **Ballade** M. 1,20. No. 3. **Andante cantabile** n. 1,—  
— Op. 16. **Romanze** n. 2,—
- Popper, David.** Op. 5. **Romanze** n. 2,—
- Raff, Joachim.** **Andante** a. d. I. **Violinkonzert** op. 161, übertragen von Heinrich Dessauer (auch mit der Orchesterbegleitung der Originalausgabe ausführbar). Klavierauszug und Solostimme M. 1,80. Solostimme allein n. —,60
- Stoeving, Paul.** **Mittags** (in Op. 3, „Zwei Sommer-Idyllen“, enthalten) n. 1,50
- Wagner, Richard.** **Ein Albumblatt**, bearb. von Hermann Ritter n. 1,50  
— **Ankunft bei den schwarzen Schwänen**, bearb. von Hermann Ritter n. 2,—

### Für Viola, Oboe und Klavier.

- Ruthardt, Adolf.** Op. 34. **Trio**. (G dur) n. 6,—