

Frühlingsgedränge

Für hohe Stimme

(Nikolaus Lenau)

Richard Strauss, Op. 26 No 1

Schnell

Gesang

Früh - lings - kin - der im bun - ten Gedrän - ge,
 flat - tern - de Blü - - ten, duf - ten - de Hau - che, schmach - ten - de, ju - beln - de
 Lie - bes - ge - sän - ge stür - zen an's Herz mir aus je - dem Strau - - che.
 Früh - lings - kin - der mein Herz um - schwär - men, flü - stern hin - ein mit

Piano

pp

red. * *red.* * *red.*

red. * *red.* * *red.* * *red.*

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* *

pp

red. * *red.* * *red.* *

schmei-cheln-den Wor-ten, ru-fen hin-ein mit trunk-nem Lär-men,

cresc.

Red. * *Red.* * *Red.* *

rüt-teln an längst verschloss'-nen Pfor-ten.

espress. *espr.* *string.*

Red. * *Red.*

Früh- lings-kin-der, mein Herz um-rin-gend,

pa tempo *a tempo*

Red. * *Red.* *

was doch sucht ihr da-rin so drin-gend? Hab' ich's ver-

espr. *dolce*

Red. * *Red.* * *Red.* *

ra - ten euch jü - ngst im Trau - me, schlummernd un - term

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ra - ten euch jü - ngst im Trau - me, schlummernd un - term". The piano accompaniment is in bass clef, with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. There are dynamic markings *red.* and asterisks (*) in the piano part.

Blü - ten - bau - me, brach - ten euch Mor - - gen -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Blü - ten - bau - me, brach - ten euch Mor - - gen -". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamic markings *red.* and asterisks (*) are present.

win - de die Sa - - ge,

The third system has the lyrics "win - de die Sa - - ge,". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamic markings *red.* and asterisks (*) are present.

dass ich im Her - - - zen ein - ge - schlos - sen

The fourth system has the lyrics "dass ich im Her - - - zen ein - ge - schlos - sen". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking. Dynamic markings *red.* and asterisks (*) are present.

eu - ren lieb-li-chen Spiel - ge - nos - - sen heim-

Red. * *Red.* *

- - lich und se - lig

Red. * *Red.* * *Red.* *

pp ihr Bild - nis tra - - ge?

dolce

pp * *Red.* * *Red.* * *Red.*

* *Red.*

„O wärst du mein!“

Für hohe Stimme

(Nikolaus Lenau)

Richard Strauss, Op. 26 N^o 2

Langsam

Gesang

O wärst du mein, — es wär' ein schön' - res Le - ben;

Piano

espress.

p

so a - ber ist's Ent - sa - gen nur und Trau-ern,

pp

espr.

red.

nur — ein ver - lor - nes Grol - len und Be - dau - ern.

espr.

*

Ich kann es mei-nem

mf *cresc.* *ff* *pp*

Red. *

Schick-sal - nicht ver - ge - ben.

pp

Red. *

Un - dank tut wohl und je - des Leid der Er - - de,

sf *espr.*

Red. *

ja! mei - ne Freud' in Sär - gen, Leich' an Lei - che, sind ein ge -

p

Red. *

lin - der Gram, — wenn ich's ver-glei - che dem Schmerz, — dass ich

mf
cresc. molto
red.

dich, dich nie — be - sit - - zen wer - de.

ff
molto ritard.
molto rit. dim.
red.

a tempo
espr.
diminuendo e calando

red.

ppp