

• UNIVERSAL-EDITION •

No 3476

**RICHARD
STRAUSS**

AN EINSAMER QUELLE

À LA SOURCE ISOLÉE

BESIDE THE SPRING

OP. 9 No. 2

VIOLINO (VIOLA) E PIANO

H. v. STEINER

AN EINSAMER QUELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLA.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. Sehr leise.

ppp *tranquillo* *pp*

sul D

mf *ppp* *un poco cresc.*

mf dim.

un poco string. *pp* *un poco cresc.* *mf dim. restez* *calando*

a tempo *pp* *dolce*

a tempo tranquillo *rit.* *ppp dolce* *molto riten.*

AN EINSAMER QUELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

VIOLINO.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. Sehr leise.

PPP 3 3 3 3 3 3 3 3 *pp tranquillo* sul D

2 1 V 1 2 1 4 1

0 2 4 1 1 2 4 *pp*

mf *ppp* un poco cresc.

3 2 3 4 1 *mf diminuendo*

4 un poco string. *pp* un poco cresc. *mf dim.* calando

a tempo 5 dolce *pp* 4 1 1

a tempo tranquillo molto riten. 1 rit. *ppp dolce* V



Digitized by the Internet Archive
in 2014

<https://archive.org/details/stimmungsbildere00stra>



AN EINSAMER QUELLE

AUS

„STIMMUNGSBILDER“

VON

RICHARD STRAUSS

OP. 9 N°2

FÜR VIOLINE ODER VIOLA UND KLAVIER

ÜBERTRAGEN VON

HUGO VON STEINER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXECUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION“

AKTIENGESELLSCHAFT

WIEN — LEIPZIG

COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION.

AN EINSAMER QUELLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Richard Strauss, Op. 9. Nr. 2.

Lento. Sehr leise.

Violino.

Piano.

ppp una corda

*Red. *)*

pp tranquillo

** Red. **

*Red. **

*Red. * Red. **

*) Die Pedalzeichen sind sehr genau zu beobachten.

First system of music. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the upper staff features a long, sweeping line with a fermata. The piano accompaniment in the middle and lower staves consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The word "Ped." is written below the first measure of the bass line, and an asterisk "*" is at the end of the system.

Second system of music, starting with a first ending bracket labeled "1". The melody in the upper staff has a similar sweeping line with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word "Ped." is written below the first measure of the bass line.

Third system of music. The melody in the upper staff continues with a sweeping line and fermata. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. The word "Ped." is written below the first measure of the bass line, and another "Ped." is written below the second measure of the bass line. An asterisk "*" is at the end of the system.

Fourth system of music. The melody in the upper staff continues with a sweeping line and fermata. The piano accompaniment features a complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word "Ped." is written below the first measure of the bass line, and an asterisk "*" is at the end of the system.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano right-hand part in treble clef, and a piano left-hand part in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line features a long melodic phrase with a slur. The piano right hand has a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes. The piano left hand has a simple bass line with notes and rests. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Second system of the musical score, starting with a measure rest marked '2'. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The piano right hand continues with its rhythmic accompaniment. The piano left hand has a simple bass line. Dynamics include *mp*, *ped.*, and asterisks.

Third system of the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano right hand continues with its rhythmic accompaniment. The piano left hand has a simple bass line. Dynamics include *ped.* and asterisks.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano right hand continues with its rhythmic accompaniment. The piano left hand has a simple bass line. Dynamics include *ped.*, asterisks, and *ped.*

ppp un poco cresc.

ppp un poco cresc.

* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped.

3 mf dim.

mf dim.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp un poco cresc. - un poco cresc. -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

4 un poco string. un poco string. tutte le corde

Ped. * Ped. * Ped.

mf dim. mf dim.

* Ped. * Ped. * Ped. *

calando calando una corda

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo a tempo dolce

5

pp mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature has two flats. The piano parts feature a dense texture of sixteenth-note chords. Pedal markings are present: 'Ped.' under the first measure of the bass line, and '* Ped.' under the second, fourth, and fifth measures. The system ends with an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the previous system. It features the same three-staff structure. The piano parts continue with sixteenth-note textures. Pedal markings include 'Ped.' under the first measure of the bass line, '* Ped.' under the second measure, and '* Ped.' under the fifth measure. The word 'rit.' (ritardando) is written above the vocal line and below the piano right-hand part in the final measure. The system ends with an asterisk.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the tempo marking 'a tempo tranquillo' and the dynamic 'ppp dolce'. The piano right-hand part also begins with 'a tempo tranquillo' and 'ppp'. The piano left-hand part has a few notes. The system ends with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The tempo marking 'molto rit.' (molto ritardando) is written above the vocal line and below the piano right-hand part. The piano parts continue with their respective textures. Pedal markings include 'Ped.' under the first measure of the bass line. The system ends with an asterisk.

Fifth system of musical notation. The piano right-hand part features triplet markings ('3') over several measures. The piano left-hand part has a few notes. The system concludes with a grand staff (treble and bass clefs) and the dynamic 'pppp'. The system ends with an asterisk.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erläsen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

RICHARD STRAUSS.

Nr.	Instrumente	Nr.	Instrumente	Nr.	Instrumente	Nr.	Instrumente
Klavier zu zwei Händen.				Violine und Klavier.			
1696 op. 1	Festmarsch.	1010 op.	Serenade für Blasinstrumente Es-dur.	1093/94	Dieselben, Nr. 1-3, t. op. 27. Vier Lieder (d., e.).	1686/87 VI.	op. 17. Sechs Lieder, b. m.
1004 op. 3	Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur)	1012 op. 8	Kouzer D-moll.	1096	1. Ruhe, meine Seele, b		1. Seitdem dein Ang' in meines schaute. 2. Ständchen. 3. Das Geheimnis 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Mut! 6. Barkarole.
1006 op. 5	Sonate H-moll.	1013	Lento ma non troppo aus op. 8.	1097	2. Cäcilie, h.	1874 VII.	op. 33. Vier Gesänge.
1009 op. 7	Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	1394	Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (H. Silf).	1098	3. Helml. Aufforderung, h.		1. Verführung. 2. Gesang der Apollonpriesterin 3. Hymnus. 4. Pilgers Morgengruss.
1014 op. 8	Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (Ley).	1047 op. 18	Sonate Es-dur	1422	4. Morgen, b.	1779/80 VIII.	op. 41. Fünf Lieder, b. t
1017 op. 9	Stimmungsbilder, komplett.	1048	Improvisation aus op. 18.	1099	4. Morgen, m.		1. Wiegenlied 2. In der Campagna 3. Am Ufer 4. Bruder Liederlich 5. Letzte Lieder.
1018/22	Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldepfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.	Violoncello und Klavier.		1100	Dieselben, Nr. 1-2, t.	1678/79 IX.	op. 43. Drei Lieder, h. t.
1064 op. 20	Don Juan (O. Singer).	1007 op. 6	Sonate F-dur.	1101	Dieselben, Nr. 3, t.		1. An Sie. 2. Mutterländlerl. 3. Die Ulme zu Hirsau
2753 op. 23	Macbeth.	1016	Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op. 8 (J. v. Lier).	1102	Dieselben, Nr. 4, t.	1872/73 X/XI	op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde.
1081 op. 24	Tod u. Verklärung (O. Singer.)	1340	Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder. Nr. 4. (J. v. Lier).	1107/09	op. 29. Drei Lieder (d., e.), b.		1. Gefunden. 2. Blindenklage 3. Im Spätboot. 4. Mit delnen blauen Augen. 5. Frühlingsfeier 6. Die hl. 3 Könige a. d. Morgenland.
1084/85 op. 25	Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (O. Singer).	Waldhorn und Klavier.		1110/12	Dieselben, Nr. 1-3, t	2517/18 XII	op. 22. Mädchenblumen, b. t
1106 op. 28	Till Eulenspiegels lustige Streiche (O. Singer).	1039 op. 11	Konzert Es-dur.	2519/20	op. 31. Siebe Lieder und Gesänge, Bd. XIII.		1. Kornblumen 2. Mohnblumen. 3. Epheu 4. Wasserrose.
1116 op. 30	Also sprach Zarathustra (K. Schmalz).	Streichquartett.		1117/21	op. 32. 5 Lieder (d., e.), h. (Tenor.)	2519/20 XIII	op. 31. Vier Lieder, h. t.
2754 op. 35	Don Quixote (Harry Löwy)	1001 op. 2	Quartett A-dur, Partitur.	1122/26	Dieselben, m (Sopran).		1. Blauer Sommer. 2. Wenn ... 3. Wecker Jasmin. 4. Stiller Gang.
1789 op. 40	Ein Heldenleben (O. Singer).	1002	Dasselbe in Stimmen.	1127/31	Dieselben, t	2521/22 XIV	b. t.
2866 op. 53	Sinfonia Domestica.	Klavierquartett.		1874 op. 33	Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VII		1. op. 47, Nr. 3. Rückleben; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3. op. 46, Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 43, Nr. 1. Freundliche Vision; 5. op. 49, Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden.
1155/66	Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von Max Reger, Nr. 1-12. 1. Breit' über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Allerseelen. 8. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Kronelein. 10. Cäcilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.	Verschiedene Orchesterinstrumente.		1135	op. 38. Vier Lieder (d., e.).	2523/24 XV	b. t.
1167/68	Dieselben in 2 Bänden.	Orchesterstudien aus den zehn symphonischen Werken:		1136	1. Das Rosenband, b		1. op. 46, Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel; 2. op. 49, Nr. 8. Ach, was Kummer; 3. op. 47, Nr. 1. Auf ein Kind; 4. op. 49, Nr. 3. Wiegenliedchen; 5. op. 48, Nr. 4. Winterweibe.
Klavierauszug zu zwei Händen.				Harmonium, Violine und Klavier.		2525/26 XVI	b. t.
1083 op. 25	Guntram.	2087a/b	Für Violine (Prill), Heft I/II.	1143	op. 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56. Siebe Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX.		1. op. 46, Nr. 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr. 5. Winterlebe; 3. op. 48, Nr. 2. Ich schwebe; 4. op. 49, Nr. 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr. 3. Klügel
Klavier zu vier Händen.				2088	Für Viola (Steiner).	2527/28 XVII	b. t.
1003 op. 2	Streichquartett A-dur (R. Kleinmichel).	2089a/c	Für Cello (Jerol), Heft I/III (H. II=Solost. aus Don Quixote).	1144	1. Glückes genug, b.		1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4. Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1. Waldseligkeit; 5. op. 46, Nr. 3. Die sieben Siegel
1005 op. 3	5 Klavierstücke (Ley).	2090	Für Baß (Madensky).	1145	2. Ich liebe dich, b.	2529/30 XVIII	b. t.
1008 op. 7	Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	2091a/b	Für Harfe (Holy), Heft I/II.	1146	3. Meinem Kinde, b.		1. op. 49, Nr. 6. Junggesellenschwur; 2. op. 47, Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern; 3. op. 49, Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers.
1015 op. 8	Lento ma non troppo a. d. Violinkonz. (Ley).	2092	Für Flöte (van Leeuwen).	1147	4. Mein Auge, b.	2531 XIX.	op. 51. Zwei Baßlieder.
1423 op. 9	Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (O. Singer).	2094a/b	Für Oboe und Englisch Horn (Baumgärtel), Heft I/II.	1148	5. Herr Lenz, b.		1. Das Tal 2. Der Einsame.
1416/20	Dieselben einzeln:	2093a/o	Für Klarinette (Bartholomey), Heft I/III. (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette. Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette).	1149/54	Dieselben, Nr. 1-6, t	Chöre.	
1041 op. 12	Symph. F-moll.	2095	Für Fagott und Kontra-Fagott (Böhm).		op. 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56. Siebe Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX.	op. 34	Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella
1043 op. 13	Klavierquartett C-moll (O. Singer).	2096	Für Horn (Wipperich).	1342	Lieder u. Gesänge (d., e.). 19 Bde:	1482	1 Der Abend. Partitur
1045 op. 18	Aus Italien.	2097	Für Trompete und Baß-Trompete (Raffbach).	1346	I. b. t.	1482a/d	detto in Stimmen Sopran I-IV, Alt I-IV, Tenor I-IV, Baß I-IV.
1062 op. 20	Don Juan (L. Thuille).	2098	Für Posanne und Tenor- und Baß-Tuba (Berthold).		1. op. 27, Nr. 4. Morgen; 2. op. 21, Nr. 2. Du meines Herzens Kronelein; 3. op. 37, Nr. 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5. op. 10, Nr. 1. Zueignung; 6. op. 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr. 1. Frühlingsgedränge; 8. op. 36, Nr. 2. Für funfzehn Pfennige; 9. op. 21, Nr. 4. Ach weh mir unglücklichstem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georgine; 11. op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.	1483	detto in Stimmen Sopran I-IV, Alt I-IV, Tenor I-IV, Baß I-IV.
1079 op. 24	Tod und Verklärung (Singer).	Harmonium und Klavier.		1543	II. b. t.	1483a/d	op. 14. Wanders Sturmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) u. großes Orchester Partitur.
1086/87 op. 25	Guntram. Vorspiel zum I. n. II. Aufz. (H. Ley).	1011 op. 7	Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.	1544	III. b. t.	1487	Klavierauszug mit Text.
1104 op. 28	Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).	i Singstimme mit Klavierbegleitung.			1. op. 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr. 8. Allerseelen; 3. op. 36, Nr. 1. Das Rosenband; 4. op. 29, Nr. 2. Schlagendes Herzen; 5. op. 10, Nr. 2. Nichtal; 6. op. 19, Nr. 5. Hoffen und wieder versagen. 7. op. 19, Nr. 6. Mein Herz ist stumm!; 8. op. 33, Nr. 2. Sehnsucht; 9. op. 32, Nr. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. 10. op. 37, Nr. 5. Herr Lenz; springt heute durch die Stadt.	1487	Klavierauszüge mit Text.
1114 op. 30	Also sprach Zarathustra (O. Singer).	1023/30	op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter“, h. (d. e.)	1545	IV. b. t.	1082 op. 25	Guntram (Ott. Singer) (d.)
1133 op. 35	Don Quixote (O. Singer).	1031/38	Dieselben, Nr. 1-8, t.	1549		2500	Glück, Chr. v., Ipbigenie auf Tanris Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearb. von R. Strauss (d.)
1783 op. 40	Ein Heldenleben (O. Singer).	1421	Daraus Nr. 8, m.		1. op. 27, Nr. 2. Cäcilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit' über mein Haupt; 3. op. 37, Nr. 3. Hoffen und wieder versagen. 4. op. 37, Nr. 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr. 7. Die Zeitlose; 6. op. 10, Nr. 6. Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8. op. 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10. op. 39, Nr. 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr. 3. Mein Vater hat gesagt; 12. op. 37, Nr. 4. Du bist mein; Auge.		
2867 op. 53	Sinfonia Domestica.	1684/85	op. 15. 8. Lieder u. Gesänge. Bd. V.		1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit' über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder versagen. 6. Mein Herz ist stumm.		
Zwei Klaviere zu vier Händen.				1686/87	op. 17. 8. Lieder u. Gesänge Bd. VI.		
(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)				1049/64	op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter“ (d., e.) h.		
Symphon. Dichtungen, arrangiert von O. Singer:				1055/60	Dieselben, Nr. 1-6, t.		
1046 op. 16	Aus Italien.		1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit' über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder versagen. 6. Mein Herz ist stumm.				
1063 op. 20	Don Juan.						
1077 op. 23	Macbeth.						
1080 op. 24	Tod und Verklärung.						
1088/89 op. 25	Guntram. Vorspiel zum I. n. II. Aufzuge.						
1105 op. 28	Till Eulenspiegels lustige Streiche.						
1115 op. 30	Also sprach Zarathustra.						
1134 op. 35	Don Quixote.						
1785 op. 40	Ein Heldenleben.						
2868 op. 53	Sinfonia Domestica.						
Zwei Klaviere zu acht Händen.				1065/69	op. 21. Schlichte Weisen. Nr. 1-5, (d., e.) h.		
1395 op. 30	Don Juan (H. v. Bocklet).	1070/74	Dieselben, Nr. 1-5, t.		1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Kronelein. 3. Ach Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglücklichstem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still.		
1350 op. 24	Tod und Verklärung (H. v. Bocklet).						
1385 op. 28	Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. v. Bocklet).	2517/18	op. 22. 8. Lieder n. Ges. Bd. XII.				
2549 op. 80	Also sprach Zarathustra (H. v. Bocklet).	1090	op. 25. Guntram. Fritdenserszählung für Tenor.				
2755 op. 35	Don Quixote (H. v. Bocklet).	1339	op. 25. Guntram. Soboluzene für Tenor.				
1784 op. 40	Ein Heldenleben (O. Singer).						
		1091	op. 36. Zwei Lieder (d., e.).				
		1092	1. Frühlingsgedränge, b.				
			2. O wirst du mein, h.				

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!