

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Trombone I.

Allegro, molto con brio

III. *ff* *ff* *ff* *ff*

p *p* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

f *ff* *f* *ff*

ff *pp cresc.* *ff*

D *tranquillo* *ppp dolce* *ppp* *ppp*

tranquillo **E** *7* *Tuba* *7* *poco a poco vivente* *mf dim.* *pp* **F** *6*

mf dim. *un poco più lento* *pespr.* *2* *mp* *cresc.*

calando *3* *3* *3* *3* *calando* **G** *Tempo, vivo.* *poco sost.* *3* *3*

fff *molto dim.* *pp* *mf*

calando *1* *Tempo vivo.* *stringendo* *2* *2* *a tempo, molto virace*

dim. *pp* *pp* *f*

H *8* *5* *f* **I** *4*

Trombone I.

The musical score for Trombone I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *ffp*, *p*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *calando*, *a tempo*, *molto tranquillo*, *a tempo, ma tranqu.*, *string.*, *Coro*, *string. a tempo*, *string. a tempo, giocoso*, *SVivo*, *poco più agitato*, *sempre molto agitato*, *poco a poco calando*, *Tempo I.*, *molto cresc.*, and *molto cresc.*. The score is marked with measure numbers 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 19, 20, 44, and 45. Specific instrument parts are indicated, including *Tromba*, *Viol.*, *Fl.*, *Coro*, *V. Picc.*, and *Tromba*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Trombone I.

8 X II. *mf* *f* *f* *espress.*

f *espress.* *animato* 1 *mf* 1 *Solo* *ff*

2 1 *f* *cresc.* Y *ff* 3

3 Z *f* *ff* *tranquillo* *mf*

3 4 *dim.* *p* *p*

animato 1 Aa *f* *f* *poco a poco più animato* 3 *espr.* 3

2 Bb *f* *ff* 2

2 *più animato* 1 Cc *string.* *p*

1 3 *più string.* *f* *cresc.*

Tempo I, poco più lento. *longa* *pp* 2

Dd 2 *sempre più lento* 2 1 *pp* *pp*

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

Trombone II.

Allegro, molto con brio

Tromb. III.

1
ff

2
p

6
ff

A
fp

1
ff

2
f

3
ff

5
ff

2
tranquillo

C *molto vivo*

8 D *tranquillo*

10 *pp cresc. ff*

11
ppp dolce

1
ppp

6 *tranquillo* E 7

8 8 *string.*

3 4 5 *mf dim. pp*

6 6 *mf dim.*

8 *mp*

poco a poco più vivente

poco più lento

3 3 3 3 *poco calando* **Tempo vivo**

cresc. --- fff

molto dim. --- 1 pp

G *poco sost.* 3 *calando* 1 **Tempo vivo** *poco string* 2 *a tempo, molto vivace*

mf

dim. --- pp

pp

2

H 8 5 I 4

f

p

f

Trombone II.

mf *f* *ff* *calando* *a tempo* 19

1 2 1 K

Tromb. I. *La tempo, ma tranquillo* 44 *molto* -

Trp 20 6 7 8 20 21

- tranquillo Viol. 2 3 4 5 6 8 *string.* Fl. *a tempo* Corau 2 3 4 5 6 7

8 9 10 *f* *a tempo* Corau 1 2 3 4 5 6

7 8 *mf* *mf* *espr. ff* P

string. *atempo, giocoso* 14 Q 14 R 3 Viol *ff* 4 5 2

ffp *ff*

S VIVO. 2 10 T 5

ff *mf* *ff*

1 *poco piu agitato* 2 *p cresc.*

p *mf*

U *sempre molto agitato* 9 1 poco calando 1

fff 6 6

molto tranquillo Fl. 9 5 Tempo I. 11

Picc. 1 2 3 4 5 *p*

Trp 12 13 1 W 2 *mf molto cresc.* *mf*

Trombone II.

8 X marc. espr. *mf* *f* *f*

1 espr. animato *f* *mf*

Solo *ff* 3 1 *f* cresc.

Y 3 Z *ff* *f* *f* < *ff*

tranquillo *mf* animato dim. *p* 3 *p*

4 1 Aa poco più animato *f* *f* 5 *mf* cresc.

Bb 2 *ff* *f*

3 più animato 1 Cc string. *ff* *p*

più string 4 *f* cresc.

Tempo I, più lento poco a poco 2
longa *pp*

Dd2 sempre più lento 2 1 *pp* *pp*

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Trombone III.

Allegro, molto con brio.

ff *3* *1* *ff* *ff* *A*

2 *p* *p* *ff*

sp *ff* *sp* *ff* *ff* *2* *1* *2*

f *f* *ff* *B* *5*

ff *tranquillo* *molto vivo* *pp cresc.* *ff* *8 D tranquillo* *ppp dolce* *2* *3*

4 *5* *ppp* *ppp* *6 tranquillo* *11*

E *7* *Tuba.* *p* *7* *poco a poco piu vivente* *3* *4* *5* *mf* *dim.*

1 *F* *6* *pp* *mf dim.* *string.* *mp* *mf cresc.* *10*

un poco più lento *poco calando* *Tempo, vivo.* *G poco sostenuto* *fff* *molto dim.* *1* *pp* *mf* *3* *3*

calando *1 Tempo vivo* *string.* *2 a tempo molto vivace* *H* *8* *dim.* *pp* *pp* *2 f*

p *5* *f* *I* *4*

Trombone III.

1 2 19
mf *f* *ff* *calando* **K** *a tempo*

21 6 7 8 20 M 44
pp *f* *rit.* *a tempo, ma tranquillo* **N** *molto*

Tromba > *1^{pos.}*

tranquillo Viol. 2 3 4 5 9 string. Fl. a tempo Coruo

15 16 17 18 19 9 0 1

2 3 4 5 6 7 8 *mf*

2 1 P Tuba. 1 5 6 *mf*

string. 14 Q 14 R 3 *ffp* — *ff* Viol. 4

a tempo, giocoso

5 2 S Vivo. 2 *ff* *ff*

10 T 5 *mf* *ff*

1 1 *mf* *ff* *agitato* *p* Tuba. *P cresc.*

U *sempre molto agitato* 5 *fff* *ff* *molto dim.* *ppp*

1 6 1 6 V Picc. 3 4 5 *poco calando* *tranquillo*

Trombone III.

Tempo I.

11 Trp. Pos. I. p ,W
mf cresc. molto ff

8 X >>
mf marc.

2 2 animato
ff mf

4 1 Y 3
f cresc. ff tranquillo f

3 Z
f < ff mf dim.

3 4 1 Aa
p > p poco più animato f

Bb
f cresc. ff

2 3
f ff

più animato 1 Cc string.
ff p < p cresc.

più string

Tempo I, poco a poco più lento

longa pp

Dd 2 sempre più lento
pp pp

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Tuba.

Allegro, molto con brio.

1 Tromb III 3 1 12

A 2 1 2

B 9 C molto vivo 10 8

D tranquillo 2 3 4 5 10 tranquillo E Viol. 12

Viol. Solo 13 14 15 16 17 18 7 poco a poco Viol. I 8 9

10 11 12

un poco più lento poco calando Tempo, vivo 3 G poco sost. calando 1

Tempo vivo 2 a tempo, molto vivace Tromb. 6 I 5 Tromb. 1

calando K a tempo 19 20 21 6 L 20 M 44

N1 Viol. 12 a tempo Corno 7 8 9

8 Corno 9 10 11 12 13 14 15 16 1

Tuba.

P espr. *string.* *a tempo,* 14

mf *f* *ff* *p* *ff*

Q 14 R 3 2 S VIVO. 2

10 T 11 12 5 1

poco più agitato marc. *mf* Tromb III *ff* *sempre molto agitato* *mf*

1 *mf* *cresc.* *fff* *ff* *molto dim.* *ppp*

poco calando 5 1 6 1 6 V molto Picc. Fl. *pp* 7 8 9 10 11 *tranq.*

Tempo I. 13 Tromb. I Tromb. III. W *p* 14 15 *mf* *molto* 1 2 *mf* *cresc.* *mf*

8 X 1 Tromb. 4 Tromb. *f* 2 3 *mf* 5 6 7 4 1

Tromb III Y 8 Tromb. Z *f* *ff* *ff* *mf* *dim.* *tranquillo*

3 *p* *p* *mf* *cresc.* *f* *animato* Aa

poco più animato 4 *f* *cresc.* Bb 2 *ff* *f*

più animato Cc *string.* *più string.* *ff* *p* *cresc.*

Tempo I, *poco più lento* *lunga pp*

2 Dd 2 *sempre più lento* 2 1

Tromb. III *pp* 3 4 5 *pp*