

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Oboe I.

Allegro, molto con brío.

ff *f* *f cresc.* *ff* *fff* *ff* *tranqu. flebile* *mp un poco marcato* *p cresc.* *calando poco* *sfz pp* *tranquillo* *dim.* *ppp* *dolor* *pp weich* *cresc.* *mf* *mf espr.* *pp*

Oboe I.

poco a poco più vivente

3 p f dim.

F 2 p cresc. f

mf cresc.

sempre un poco stringendo

un poco più lento poco calando a tempo, Vivo poco sost.

fff calando dim. pp mf

Tempo vivo. 2 string. mf cresc.

a tempo, molto vivace f cresc. ff f

ff ff f

I calando K a tempo 4 calando a tempo

ff mf p 1 7

mf pp f mf p 1 poco rit.

The musical score for Oboe I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). Tempo markings include *poco a poco più vivente*, *sempre un poco stringendo*, *un poco più lento*, *a tempo, Vivo*, *Tempo vivo*, *a tempo, molto vivace*, *calando*, *a tempo*, and *poco rit.*. There are also performance instructions like *string.* and *calando a tempo*. The score is marked with *F 2* and *K* at various points, likely indicating first and second endings or key changes. The piece concludes with a *poco rit.* marking.

Oboe I.

The musical score for Oboe I in Don Juan by Richard Strauss is written on 13 staves. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *espr.*, and *ppp*. Performance instructions include *S vivo*, *sempre molto agitato*, *poco calando*, *Tempo I.*, and *molto tranquillo*. The score features numerous triplets, slurs, and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Oboe I.

3 3. 6. 6. 6. 3. *ff*

f *animato*

ff espr.

ff *f cresc.* *ff* *tranquillo* *ff*

f *ff* *ff* *espr.* *dim. mf* *cresc.*

espr. *animato* *Aa* *ff*

poco più animato *f* *cresc.*

Bb *ff* *ff*

più animato *Cc* *string.* *cresc.*

più stringendo

Tempo I, poco più lento. *Dd* *6* *11*

lunga pp

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Oboe II.

Allegro, molto con brio.

ff *ff* *ff*

f *f* *cresc.* *ff*

fff *ff*

ff *ff* *ff* *f*

p cresc. *ff* *ppp dolce*

10 *tranquillo* *mf*

pp *weich* *cresc.*

dim. *mf molto espr.* *pp*

p *f* *dim.*

poco a poco più vivente

C *moltorico*

D *tranquillo*

E *pp* *weich* *cresc.*

F *2*

Curao

Oboe II.

The musical score for Oboe II consists of 13 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *pp*, *mf*, *ff*, *molto esp.*, and *molto dim.*. Performance instructions include *un poco stringendo*, *un poco più lento*, *poco calando*, *Tempo, vivo.*, *poco sost.*, *calando*, *Tempo vivo.*, *a tempo, molto vivace*, *calando*, *a tempo*, *calando*, *a tempo*, *poco rit.*, *a tempo, ma tranquillo*, *molto tranq.*, *string.*, and *a tempo*. The score is marked with numerous triplets and includes first and second endings (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13.). Specific performance markings include *I Solo*, *I*, *K*, *L*, *M*, and *N*. The piece concludes with a *ff* dynamic and a *molto dim.* instruction.

Oboe II.

ff *ff* *string.* *ff* *marc.*

a tempo, giocoso
pp *mf* *pp*

mf *mf* *cresc.*

ff

S *Vivo.* *ff*

f *espr.* *espr.*

cresc. *ff* *cresc.*

ff *dim.* *p* *p*

poco più agitato *mf* *cresc.*

molto agitato

U *ff* *f* *dim.* *pp* *poco calando*

Curio Ingl. *3* *V* *pp* *4* *dim.* *1* *5*

Oboe II.

Tempo I.

6

1

pp *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

W

ff *ff*

X

f

animato

ff espr. *f* *ff*

Y

ff *f cresc.* *ff* *ff*

Z

f *ff* *ff* *tranq.*

espr. ff *dim. mf* *cresc.* *espr.*

Aa

animato *ff* *f* *poco a poco*

piu animato *cresc.* *ff* *Bb*

piu animato *Cc* *string.* *f* *cresc.*

piu string. *cresc.*

Tempo I, *piu lento* 6 Dd 11

longa *pp*

Corno inglese.

poco più vivente
p espr. cresc. f dim.

molta espr.
p cresc. f espr. f

poco string.
cresc. fff

poco calando
Tempo, vivo. G poco sost. calando
dim. pp 2 mf dim.

Tempo vivo.
poco string. Solo
pp mf f ff

a tempo, molto vivace
ff

ff

ff

ff

calando
ff dim. pp

a tempo
pp

4 calando a tempo
mf p mf pp mf

a tempo ma tranquillo
1 poco rit. L 3 Ober 12 Ober M 20

N molto tranq.
pp

string: a tempo
dim. ff ff

ff marc.

Corno inglese.

The musical score for the English Horn part of Don Juan, page 8, consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- Staff 1:** *string.* (string accents)
- Staff 2:** *a tempo, giocoso*, *mf*, *pp*, *p*, *8*, *1 Q 2*
- Staff 3:** *p*, *mf*, *mf*
- Staff 4:** *cresc.*, *ff*, *R*
- Staff 5:** *ff*, *ff*, *S*
- Staff 6:** *Vivo.*, *ff espr.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *f*, *T*
- Staff 7:** *ff*, *dim.*, *p*
- Staff 8:** *poco più agitato*, *p*, *mf*, *cresc.*, *3*
- Staff 9:** *molto agitato*, *fff*, *sf*, *dim.*, *pp*, *poco calando*, *dim.*, *pp*, *p*, *Soli tranquillo*, *Viol.*
- Staff 10:** *p dim. pp*, *pp*, *molto tranquillo*, *3*, *4*, *pp*, *dim.*
- Staff 11:** *Tempo I.*, *ob.*, *6*, *7*, *8*, *9*, *p*, *mf*, *cresc.*
- Staff 12:** *W*, *ff*, *3*

Corno inglese.

ff

ff espr.

f *ff* *ff*

f cresc. *ff* *ff* *ff* *ff molto espr.*

ff *dim.*

f espr. *cresc.* *ff*

poco più animato

f *cresc.*

ff

ff *più animato*

string. *f cresc.* *più string.*

Tempo I, più lento. *5 Dd2 sempre più lento*

longa pp *pp*