

# Richard Strauss Don Juan, Op.20

## Corno I.

in E.

Allegro, molto con brio.

The musical score for Horn I in E major, Don Juan, Op. 20 by Richard Strauss, consists of ten staves of music. The tempo is marked "Allegro, molto con brio." The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *f cresc.*, *fff*, *p*, *mf cresc.*, *ppp dolce*, *pp*, *espr.*, *dim. molto pp*, *mf dim*, and *p*. Performance instructions include "marcato", "Amarc.", "tranquillo con sord.", "senza sord.", "molta vico", "tranquillo", "molto espr.", "poco più vivente espr.", and "cresc.". The score features several key signatures changes: from E major to B major (marked "B"), then to C major (marked "C"), D major (marked "D"), E major (marked "E"), and finally F major (marked "F"). The score also includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks, as well as fingerings and slurs for triplets and sixteenth-note runs.

# Corno I.

*espr. espress.*  
*p cresc. f mf*

*sempre poco string.*  
*f cresc.*

*un poco più lento poco calando a tempo, vivo poco sost. calando*  
*fff dim. pp mf dim.*

**Tempo, vivo**  
*poco string.*  
*a tempo, molto vivace*  
*mf f ff f*

*ff*

*ff f*

*cal. in F. poco cal. a tempo*  
*ff*

*Cor. II. 4 in F. poco a poco più tranquillo con sord.*  
*f mf*

*3 poco rit. a tempo, ma tranquillo*  
*1 1 pp con sord. pp senza sord.*

*6 3 Solo senza sord. M con sord. 5 con sord.*  
*p pp dim. pp*

*5 2*  
*p dim. pp pp*

*10 N molto trang. string. Viol.*  
*cresc. pp pp senza sord. II. string:*

Corno I.

4

*a tempo*  
senza sord.  
*f* molto espr. marc. *ff*

*3* *3* *2* *0*  
*p* *ff*

*3* *3* *P* *ff*

*string.* *a tempo, giocoso*  
*2* *p* *mf* *6* *1*

*Q* *5* *1* *1* *R*  
*p* *mf* *mf* *cresc. - - - f cresc. - -*

*1* *SVivo.* *ff*

*1* *5* *3* *3* *T* *marc.*  
*f* *f*

*1* *espr.* *p* *mf*

*poco più agitato* *marcato* *U* *sempre molto agitato* *in E.* *poco a poco calando*  
*p* *cresc. - - - f cresc. - - -* *ff* *9* *Fagott*

*3* *Corno iagl.* *3* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *V tranqu.*  
*4* *5* *6* *7* *8* *9*

*3* *in E.* *gestopft* *Tempo I.* *5* *III* *offen*  
*10* *11* *12* *sfz* *dim. - - -* *p* *cresc.*

*W* *1*  
*ff*

Corno I.

*f* *mf* *f* *f*

*ff* *ff*

*animato* *f* *ff* *molto espr.*

*f cresc.* *ff molto espr.*

*tranquillo espr.* *ff*

*mf* *animato* *f* *espr.*

*mf cresc.* *ff*

*poco a poco più animato*

*dim.* *f cresc.*

*Bb* *ff*

*più animato* *Cc* *string.* *f cresc.*

*più string.* *cresc.*

*Tempo I, più lento* *Dd* *sempre più lento*

*lunga pp* *pp* *Timp. 6 7*

# Richard Strauss Don Juan, Op.20

## Corno II.

in E.  
Allegro, molto con brio.

The musical score for Corno II in E major, Op. 20 by Richard Strauss, consists of 11 staves of music. The tempo is marked "Allegro, molto con brio". The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *pp*, and *ppp*, as well as articulations like *marcato*, *trillo*, and *trillo*. Performance instructions include "tranquillo con Sord", "senza sord.", "molto vivo", "Eweich", and "poco a poco più vivente". The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. Section A is marked *f cresc.* and *ff marcato*. Section B is marked *f* and *pp subito*. Section C is marked *p* and *f*. Section D is marked *ppp dolce* and *ppp*. Section E is marked *pp* and *mf cresc.*. The score also includes various articulations such as *trillo*, *trillo*, and *trillo*.

# Corno II.

**F 1**  
*mf* *p cresc.* *f* *espr.*

*mf* *f* *cresc.* *sempre poco string.* *un poco piu lento* *poco cal.* *fff* *dim.*

*a tempo, vivo* *G poco sostenuto* *calando* *tempo vivo* *5 poco string.* *pp* *mf* *dim.* *mf*

*a tempo, molto ritace.* **H 6 6** *ff* *f*

**I** *f* *f*

**K a tempo in F.** *ff* *calando* *6 III.* *4 mf* *poco calando a tempo* *in F. espr.*

*poco rit.* *con sord.* *mf*

**L a tempo, ma tranquillo.** *pp* *con sord.* *pp* *senza sord.* *2* *3* *p*

**M** *pp* *dim.* *con sord.* *5* *pp* *1* *p*

*dim. pp* *pp* *pp* *cresc.* *pp* *10* *a tempo*

**N molto tranq.** *pp* *pp* *ppp* *senza sord.* *4* *2* *2* *Fl.* *string.*

Corno II.

*molto espressivo e marcato*

*f* *ff* *P* *ff*

*stringendo* *a tempo, giocoso*

*p* *p* *p* *mf* *mf*

*cresc.* *f cresc.* *ff* *ff* *mf*

*S* *ff* *ff* *mf*

*Ti.* *espress.* *f*

*poco più agitato marcato*

*p* *mf* *p cresc.* *f cresc.*

*U sempre molto agitato in E.* *Par.* *poco a poco calando*

*9* *3* *engl. Horn.*

*III. Cor.* *molto tranqu.* *in E. gestopft.*

*2* *ff* *dim.*

*n tempo* *5* *Cor. III.* *(offen)* *p* *cresc.*

*W* *ff* *3* *1*

Corno II.

*f* *mf* *f* *f* *f*

X *ff* *ff*

*animato* *f* *mf* *cresc.* *f cresc.*

Y *ff* *molto espress.* *molto espress.*

Z *ff* *dim.* *ff* *molto espr.* *tranquillo*

*mf* *mf cresc.*

*animato* Aa *ff* *dim.* *f cresc.* *poco a poco più animato*

Bb *ff*

*più animato* Cc *string.* *f* *cre* *scendo* *più stringendo*

longa

Tempo I, *poco a poco più lento* 5 Dd *sempre più lento* 6 *pp* *pp* *Timp.*



# Richard Strauss Don Juan, Op.20

## Corno III.

in E.

Allegro, molto con brío.

The musical score for Corno III in E major, Op. 20 by Richard Strauss, consists of ten staves of music. The tempo is marked "Allegro, molto con brío". The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo)
- Staff 2: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte)
- Staff 3: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo)
- Staff 4: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *fff* (fortississimo)
- Staff 5: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *f* (forte)
- Staff 6: *f* (forte), *pp subito* (pianissimo subito), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *senza sord.* (senza sordina)
- Staff 7: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo)
- Staff 8: *ppp dolce* (pianissimo dolce), *ppp* (pianissimo)
- Staff 9: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo)
- Staff 10: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo)

Rehearsal marks are indicated by letters: 1, 2, A, B, C, D, E.

# Corno III.

*poco a poco ritente*  
*p cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*sempre un poco string. espr.*  
*mf* *mf* *f cresc.* *3* *2*

*un poco più lento* *poco cal.* *Tempo, vivo.* *G poco sostenuto*  
*fff* *dim.* *pp* *mf*

*calando* *Tempo vivo e poco string.* *a tempo, molto vivace*  
*dim.* *pp* *mf* *f*

*H<sub>6</sub> 6* *ff* *f*

*f* *ff*

*f* *f*

*cal. K* *a tempo in F.* *poco cal. a tempo*  
*ff* *6* *p* *4* *mf*

*4* *8 poco rit. La tempo Cor. I.* *3*  
*f* *con sord.* *1* *1*

*con sord.* *M* *6* *pp* *5* *pp* *pp*

*2* *5* *1.* *2*  
*IV. p* *pp* *pp*

### Corno III.

*poco cal.* *a tempo* *pp* 7 *N* *molto tranq.* 2 *IV.* 8 *string.* *u tempo*

*senza sord.* *f molto espr. e marcato* *pp* *senza sord* *pp* 2

*3* *3* *3* *0* *ff* *P* *ff*

*string.* *a tempo giocoso* 2 *p* *pp* 4 *p* 1 *p* 1

*Q* *p* 2 *pp* 1 *mf* 1 *mf* *cresc.*

*R* *f cresc.* 2 *ff* 1 *S Vivo.* *ff* 3

*ff* *marcato* *f* *espr.* 1 *ff* 1

*poco più agitato* *marcato* *U sempre molto agitato* *con sord*

*p* 1 *p cresc.* *f cresc.* *fff* *poco a poco calando*

*in E. con sord.* 3 *pp* *pp*

*V* *molto tranq.* *senza sord.* 5 *Cor. IV. dim.* *Tempo I.* 5 *sfz*

Corno III.

*p* *mf* *cresc.* *2*

*W* *ff* *f* *mf* *f* *3* *6* *6* *3* *3* *6*

*f* *ff* *animato* *f* *ff* *X*

*f* *ff* *f* *cresc.* *ff* *molto espr.* *Y*

*molto espr.* *ff* *Z*

*tranquillo* *p* *mf* *ff* *1* *mf*

*espr.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *animato* *Aa*

*poco a poco più animato*

*f* *cresc.*

*Bb* *ff*

*più animato* *Cc* *string.* *f* *cresc.*

*più string.*

*Tempo I, poco più lento.* *1* *2* *3* *4* *5* *2* *Dd* *10*

*longa* *pp* *pp*

# Richard Strauss Don Juan, Op.20

in E.  
Allegro, molto con brio.

## Corno IV.

The musical score for Corno IV in E major, Op. 20 by Richard Strauss, consists of ten staves of music. The tempo is marked "Allegro, molto con brio." The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *f cresc.*, *fff*, *fz*, *ppp*, *pp*, and *ppp dolce*. Performance instructions include "A marcato", "molto vivo", "tranquillo", "poco a poco più vivente", and "weich". The score features numerous triplets, slurs, and articulation marks. Rehearsal marks 1, 2, 3, 5, 6, 8, and 11 are present. The key signature is one sharp (F#).

Corno IV.

**Staff 1:** *p* *cresc.* *f* (triplets)

**Staff 2:** *mf* *mf* *f cresc.* *sempre un poco string.* (triplets)

**Staff 3:** *un poco più lento* *poco cal.* *a tempo, vivo* (*fff* *dim.* *pp*)

**Staff 4:** *poco sostenuto* *calando* *Tempo vivo. poco string.* (*mf* *dim.* *pp* *mf*)

**Staff 5:** *a tempo, molto vivace* (*f* *ff* *f*)

**Staff 6:** (*f*)

**Staff 7:** (*f*)

**Staff 8:** *1 Ka tempo in F.* *poco cal. a tempo* (*ff* *calando* *p* *mf*)

**Staff 9:** *Solo* *tranquillo Solo* (*p* *f* *pp* *con sord.*)

**Staff 10:** *poco rit. La tempo, ma tranquillo* (*p* *pp*)

**Staff 11:** (*pp* *dim.* *pp*)

**Staff 12:** *2 poco cal. a tempo* *molto tranq.* (*pp* *pp* *pp* *senza sord.*)

# Corno IV.

*string.* 2 Vln.1 *a tempo molto espress. e marcato*  
*f* *ff*

*ff* *ff* *P* *ff*

*string.* *a tempo giocoso*  
*p* *pp* *2* *4*

*1* *1* *Q* *2* *1*  
*p* *p* *p* *pp* *mf*

*1* *R* *2* *1*  
*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff*

*S* *ff*

*mf* *T<sup>III</sup>* *f*

*espress.* *2* *2* *poco più agitato*  
*p* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

*U* *sempre molto agitato* *3 in E. III.*  
*fff* *pp*

*poco a poco calando* *pp*

*V* *molto tranquillo* *5* *gestopft* *Tempo I. offen* *5*  
*sfz* *dim.*

Corno IV.

*p* *mf* *cresc.* *ff* *f* *mf* *f* *animato* *ff* *f* *f* *espr.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *espress.* *ff* *tranquillo* *p* *mf* *ff* *animato* *mf* *f* *cresc.* *ff* *poco a poco più animato* *f* *cresc.* *ff* *Bb* *ff* *più animato* *Cc* *string.* *f* *cresc.* *più stringendo* *Tempo I, poco a poco più lento.* *2* *Dd* *10* *longa pp* *ppv*