

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

Fagotto I.

Allegro molto con brio.

ff

f

f cresc. ff

ff

fff

ff

pp sub. p ff p

f

p p cresc.

8 D tranquillo dolce

ppp

pp

Fagotto I.

pp *pp* *tranquillo* *cresc.* *dim.* *pp* *weich* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *poco a poco vivente* *pp* *cresc.* *f* *espr.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *un poco string.* *cresc.* *un poco più lento* *poco calando* *Tempo, vivo. G* *poco sostenuto* *fff* *dim.* *pp* *2 mf* *cal. 3* *Tempo vivo. poco string.* *1* *mf* *f* *ff* *f* *H 6 6*

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *ff*, and *ppp*. Performance instructions include *calando*, *a tempo*, *poco cal. a tempo*, *poco rit. a tempo, ma tranq.*, *dolce*, *espr.*, *molto tranq.*, and *giocososo*. The score is marked with several letters: **M**, **N**, **K**, and **L**. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 6, 8, 11, 18, and 2 are indicated throughout the piece. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor).

Fagotto I.

mf *p* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *mf* *poco più agitato marc.* *dim.* *mf* *cresc.* *U sempre molto agitato* *ff* *sf* *dim.* *pp* *poco a poco calando* *Solo* *pp* *3 p tranquillo* *V molto tranq.* *p* *dim.* *pp* *pp* *dim.* *Tempo I.2* *p* *cresc.* *W* *ff*

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *espr.*, *animato*, *tranquillo*, *stringendo*, *più stringendo*, *Tempo I, poco a poco più lento*, and *sempre più lento*. It also features performance instructions like *cresc.*, *dim.*, *longa*, and *pp*. The notation includes triplets, slurs, and accents. Measure numbers 1 through 12 are indicated at the beginning of each staff.

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

Fagotto II.

Allegro molto con brio.

ff

f

f cresc. ff

ff

fff

ff

pp subito p ff p

C *molto vico*
f p p cresc.

ff

8 D *tranq. dolce*
ppp

1 2 7

pp

Fagotto II.

tranquillo
pp
cresc.

dim.
pp
E weich

cresc.
dim.

poco a poco più vivente
pp
cresc.

f
dim.

p
cresc.
espr.
f

mf
cresc.

sempre un poco string.
espr.

un poco più lento
fff
cal.
dim.
a tempo, molto vivace
mf
f

poco calando
dim.
Tempo vivo.
poco string.
pp
f

Tempo, vivo. 2 G
poco sostenuto
mf
H 6 6 6 6 6 6 6 6

Fagotto II.

I

f *f* *ff* *1* *K* *a tempo*

poco cal. *a tempo* *6* *mf* *ff* *calando* *mf*

p *poco rit.* *La tempo ma tranquillo* *pp* *3*

pp *pp* *Contrafag.* *pp* *M* *2* *2.*

Contrafag.

pp

5 *Contrafag.* *dim. pp* *pp* *pp*

Contrafag. *poco cal.* *a tempo* *pp*

pp *pp*

N molto tranq. *pp*

Contrafag. *ppp*

string a tempo *3* *7* *ff* *8* *ff*

3 *1* *1* *P espr.* *ff* *ff*

string *a tempo, giocoso* *3* *3* *3* *6*

2 *p* *3*

Fagotto II.

Musical score for Bassoon II, measures 1-12. The score includes various dynamics (*mf*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *pp*), articulations (accents, slurs), and performance instructions (*Q*, *S Vivo.*, *marc.*, *poco più agitato marc*, *Solo*, *Vmolto tranqu.*, *Tempo I.*, *W*).

Fagotto II.

The musical score for Bassoon II consists of 14 measures, organized into 12 systems. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *espr.*. Performance markings include *animato*, *tranquillo*, *più animato*, *più string.*, and *sempre più lento*. Specific measures are marked with letters: X, Y, Z, Aa, Bb, Cc, and Dd. Measure 14 ends with a double bar line.

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Contrafagott.

Allegro, molto con brio.

ff *ff* *f* *ff* *ff* *fff* *f* *ff* *pp subito* *ff*

tranquillo *molto vivo* *f* *mf cresc.*

ff *ppp* *pp* *cresc.*

tranquillo *pp* *mf* *pp* *cresc.*

dim. pp *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *espr.*

Contrafagott.

poco stringendo
2 *f* *cresc.* *fff* *un poco più lento* *poco calando* *dim.* *p*

Tempo, vivo. *pp* *G poco sosten.* *mf* *calando* *dim.* *pp* **Tempo vivo.** *poco string. 2* *mf*

a tempo, molto vivace *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *f* *ff*

ff *f* *ff*

calando **K** *a tempo* *poco calando* *a tempo* *pp*

poco rit. **L*** *a tempo, ma tranquillo* *pp*

pp **M**

dim. *pp*

poco cal. *a tempo* *pp*

N *molto tranqu.* *pp*

string. a tempo **Corno** *ppp* *3* *1* *2*

* Sollte diese ganze Stelle bis zum a tempo vor O vom Contrafagott nicht wirklich *pp* ausgeführt werden können, so bittet der Componist; die ganze Stelle vom II. Fagott (das natürlich dann eine Oktave höher klingt) blasen zu lassen; das Contrafagott möge nur dann eintreten, wenn z. B. 13 Takte nach M das zweite Fagott den Bass verdoppelt: ein Takt vor M möge dann die zweite Clarinette die Stelle des zweiten Fagotts übernehmen

Contrafagott.

8 III. 0 3 1

ff *ff* *ff*

1 P *string:* *atempo, giocoso*

ff espr. 14

Q₂ 1 4 2 R *ff*

1 S *Vivo* *ff*

f *ff* *f*

f *cresc.* *f* *marc.* *cresc.*

ff *mf* *dim* *mf* *marc.* *cresc.* *poco più agitato*

U *sempre molto agitato* 9 *poco calando* 1 3

6 *Vmolto tranquillo* *Tempo I.* *p*

cresc. *ff* *W* *f*

mf 1 2

Contrafagott.

f *f* *f* X 1 1

animato 6 *ff* *sfzmf* *cresc.* *ff* Y

ff *f* *ff* *f* Z

dim. *f cresc.* 2

animato Aa *ff* *ff*

poco a poco più animato

dim. *f* *cresc.* *ff* Bb

f *ff* 2

più animato 1 Cc *stringendo* *più string.* *f* *cresc.*

longa

Tempo I, poco più lento.

pp 1 2 3 4 5 6 3 Dd 2

sempre più lento

pp *pp* 1