

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

JOHANN STRAUSS

(DE VIENNE)



Chaque Valse  
A 2 MAINS  
4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse  
A 4 MAINS  
6 fr.

*A suivre*

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

# LE SANG VIENNOIS

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE.

par

**J. RUMMEL.**

Tempo di Valse.

SECONDA.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *f* and the second of *p*. The music consists of chords and single notes with some slurs and accents.

VALE.

Musical notation for the first part of the Valse section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *p*. The music consists of chords and single notes with some slurs and accents.

Musical notation for the second part of the Valse section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature. The music consists of chords and single notes with some slurs and accents.

Musical notation for the third part of the Valse section, featuring two staves with bass clefs and a 3/4 time signature. The music consists of chords and single notes with some slurs and accents.

# LE SANG VIENNOIS

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

**J. RUMMEL.**

Tempo di Valse.

PRIMA.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction, consisting of two staves. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment. The introduction concludes with a piano (*p*) dynamic.

VALE.

Musical notation for the first system of the Valse, consisting of two staves. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a melodic line with a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff provides a harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the Valse, consisting of two staves. The music continues with a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff. The system concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.

Musical notation for the third system of the Valse, consisting of two staves. The music continues with a melodic line in the first staff and a harmonic accompaniment in the second staff. The system concludes with a first ending bracket and a second ending bracket.

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the second measure, and the instruction *sempre cresc:* spans the fifth and sixth measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation. It features a dynamic shift from *f* to *p* in the second measure, with a slur over the first two measures of the upper staff.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *f*, *p*, *fi*, *fi*, and *f* across the measures. The upper staff shows a key signature change to one sharp in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *sempre cresc:* in the fourth measure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final dynamic marking of *f* in the fifth measure.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 1, 4, 3, 4, 2, 1, 4). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3). The dynamic marking *f* is present in the lower staff. The instruction *sempre cresc:* is written in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 5, 3, 4, 3, 2, 1). The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3). The dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 1, 5). The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 1). The dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 1, 1, 1, 4, 1). The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (e.g., 1, 1, 1, 1). The dynamic markings *f* and *p* are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 5, 1, 2, 1, 4, 1). The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3). The instruction *sempre cresc:* is written in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 4, 1). The lower staff continues the bass line with slurs and fingerings (e.g., 4, 3). The dynamic marking *f* is present in the lower staff.

SECONDA.

TRIO .

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The word "TRIO" is written at the beginning of the first system. The score concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

PRIMA.

TRIO.

The musical score is written for a Trio in 3/4 time, featuring two staves per system. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. It includes various note values and slurs.
- System 2:** Continues with a piano (*p*) dynamic throughout.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Marked mezzo-forte (*mf*), showing a change in the melodic line.
- System 5:** Begins with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a forte (*f*) dynamic in the fourth measure.

The score includes numerous fingerings (e.g., 1-5, 2-4, 3-5) and slurs to guide the performer. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the fifth system. A final measure in the fifth system is marked with a '1' above it.

SECONDA . VALSE .

CODA .

The first system of the CODA section consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The lower staff is also in bass clef and contains a melodic line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical notation with two staves. The upper staff features a series of chords, and the lower staff continues the melodic line from the previous system.

The third system of the CODA section features two staves. The upper staff contains chords, with a *cresc:* marking in the second measure and a *f* marking in the third measure. The lower staff continues the melodic line.

The fourth system of the CODA section features two staves. The upper staff contains chords, with a *sempre cresc:* marking in the fourth measure. The lower staff continues the melodic line.

The fifth system of the CODA section features two staves. The upper staff contains chords, with a *f* marking in the sixth measure. The lower staff continues the melodic line.

The sixth and final system of the CODA section features two staves. The upper staff contains chords, with a *f* marking in the first measure. The lower staff concludes the melodic line with a final cadence. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.



PRIMA. VALSE.

CODA

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a *f* (forte) dynamic and transitions to *p* (piano) in the second measure. The piece concludes with a *CODA* section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece features a *cresc:* (crescendo) marking in the third system and a *sempre cresc:* (sempre crescendo) marking in the fourth system. The final system includes a dashed line above the first measure, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction.

# CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

a bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & C<sup>e</sup>

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

## JOHANN STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques.
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Ländler.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilletton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

### POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heskí-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des juristes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-lurron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. D'un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

## POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

### QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolai.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

### MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

## JOSEPH STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-vals.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de noce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

## POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains.)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Péle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Coccagne.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les libres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

### QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Hérault d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 259. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

## MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

## ÉDOUARD STRAUSS

### VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Libres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Émissions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de myrtes.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

### POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Échos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

### MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,  
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-vals.  
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).  
Les Francs-Tireurs quadrille.