

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

**JOHANN STRAUSS**

(DE VIENNE)



Chaque Valse  
A 2 MAINS  
4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse  
A 4 MAINS  
6 fr.

*A suivre*

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

**J. RUMMEL**

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

*Éditeurs pour tous pays*

# LES MILLE ET UNE NUITS

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

**J. RUMMEL.**

Tempo di Valse.      SECONDA.

INTRODUCTION.

*p* *f*

VALE.

*p* *poco marcato.*

*p*

*cresc.* *f* *f* 1

# LES MILLE ET UNE NUITS

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

**J. RUMMEL.**

Tempo di Valse. **PRIMA.**

INTRODUCTION.

**VALE.**

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords with stems pointing upwards. The lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords. The lower staff has a melodic line. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords. The lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords. The lower staff has a melodic line. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

TRIO.

Fifth system of musical notation, labeled 'TRIO.'. The upper staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. It contains chords. The lower staff contains a melodic line. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains chords. The lower staff contains a melodic line.

TRIO.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*. A first ending bracket labeled '1' is at the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp*. A first ending bracket labeled '1' is at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings include *fz* and *p*. A repeat sign is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *fz* is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings include *fz*, *fz*, and *f*. A repeat sign is at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with complex ornaments. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *ff*, and *pp*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many ornaments and slurs. The lower staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *f*.

CODA.

The first system of the CODA section consists of two staves in bass clef with a 5/4 time signature. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a prominent melodic line in the upper register. A slur covers a sequence of notes in the upper staff, with fingerings 1, 4, 1, and 5 indicated above it. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

The second system continues the CODA section with two staves in bass clef. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff maintains a steady accompaniment. The music includes various note values and rests, with a final measure ending on a half note.

The third system of the CODA section consists of two staves in bass clef. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a similar rhythmic pattern and melodic development as the previous systems.

The fourth system of the CODA section consists of two staves in bass clef. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues with the accompaniment. The music includes various note values and rests, with a final measure ending on a half note.

The fifth and final system of the CODA section consists of two staves in bass clef. The music concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a repeat sign. The lower staff ends with a final chord.



CODA.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* and includes fingerings (1, 3, 5, 2, 3, 1) and a dynamic marking *p*. The second system is marked *p* and includes accents (>) and a hairpin. The third system is marked *p* and includes accents (>) and a hairpin. The fourth system is marked *cresc.* and *ff* and includes fingerings (5, 1, 4) and a hairpin. The fifth system is the final system, ending with a double bar line and repeat dots.

# CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & Co

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

## JOHANN STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Ländler.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilletton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

### POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Jolie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heski-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des jurisconsultes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-lurron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. Un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

## POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie

### QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolaf.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

### MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

## JOSEPH STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Héliène-vals.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de noce.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

## POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains).
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les libres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

### QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Héraut d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 159. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

## MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

## ÉDOUARD STRAUSS

### VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Libres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Éffusions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

### POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abcille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

### MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,  
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)  
Trinité-vals.  
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).  
Les Francs-Tireurs quadrille.