

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

**JOHANN STRAUSS**

(DE VIENNE)



Chaque Valse

A 2 MAINS

4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse

A 4 MAINS

6 fr.

*A suivre*

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

**J. RUMMEL**

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

*Éditeurs pour tous pays*

# LA VIE D'ARTISTE

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE

par

**J. RUMMEL.**

And<sup>te</sup> Moderato.      SECONDA .

INTRODUCTION .

Musical notation for the Introduction section, featuring two staves in 6/8 time. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking.

VALE .

Musical notation for the first part of the Valse section, featuring two staves. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff has a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the second part of the Valse section, featuring two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the third part of the Valse section, featuring two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking.

# LA VIE D'ARTISTE

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS - FACILE.

par

**J. RUMMEL.**

And.<sup>te</sup> Moderato. PRIMA.

8

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup> Moderato' and the performance instruction is 'PRIMA'. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a 'cantabile' marking. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears towards the end of the section. A bracket on the left side of the staves indicates the 'INTRODUCTION.' section.

VALSE.

Musical notation for the first part of the Valse section, consisting of two staves. The tempo remains 'And.<sup>te</sup> Moderato'. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and phrasing slurs. The dynamic shifts to piano (*p*) in the second system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Musical notation for the second part of the Valse section, consisting of two staves. The dynamic is marked piano-piano (*pp*). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and phrasing slurs. The music continues with various note values and rests.

Musical notation for the third part of the Valse section, consisting of two staves. The dynamic is marked forte (*f*). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and phrasing slurs. The music concludes with various note values and rests.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is also in bass clef and contains a continuous melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef and contains chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line. Dynamics markings *pp* and *f* are present.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

PRIMA.

First system of musical notation, measures 1-7. The right hand features complex chords and melodic lines with fingerings 5, 1, 2, 5, 4, 5, 5. The left hand has a steady accompaniment with fingerings 1, 2. Dynamics include *pp* at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 8-14. The right hand continues with melodic and harmonic development, including fingerings 3, 1, 1, 2, 3. The left hand provides accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 15-21. A dashed line with the number 8 is above the first measure. The right hand has melodic lines with fingerings 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The left hand has a consistent accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 22-28. A dashed line with the number 8 is above the first measure. The right hand continues with melodic lines and fingerings 2, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The left hand has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 29-35. A dashed line with the number 8 is above the first measure. The system includes a repeat sign and first/second endings. Dynamics include *mf* and *p*.

SECONDA.

pp

TRIO.

fz

1 p

f

pp

cresc:

1 p

f

pp

cresc:

pp

Musical score for the PRIMA section, measures 1-8. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *fz* (forzando). Fingerings are indicated with numbers 1-3.

TRIO.

Musical score for the TRIO section, measures 9-16. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano). A first ending bracket labeled '8' spans measures 12-16.

Musical score for the TRIO section, measures 17-24. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamic markings include *cresc:* (crescendo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A first ending bracket labeled '8' spans measures 17-24.

Musical score for the TRIO section, measures 25-32. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc:* (crescendo). A first ending bracket labeled '8' spans measures 25-32.

Musical score for the TRIO section, measures 33-40. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cresc:* (crescendo). A first ending bracket labeled '8' spans measures 33-40.

Musical score for the TRIO section, measures 41-48. The music is written for two staves in treble clef. It features a melodic line with slurs and accents, and a supporting bass line. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *pp* and *f*.

Second system of musical notation. It includes first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff*. Includes fingerings 2 and 1.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction *tremolo.* and fingerings 4, 1, 2, 1, 1.



PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the first ending section.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system contains complex fingering indications for the right hand, such as *1 2 3 4 5* and *2 3 4 5*. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features intricate chordal textures and melodic lines. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. This system is characterized by dense chordal patterns and complex textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes detailed fingering for both hands, such as *1 2 3 4 5* and *1 2 3 4 5*. The system concludes with a double bar line.

# CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

à bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & C<sup>e</sup>

Éditeurs

FRANCE et BELGIOUE

## JOHANN STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques.
- Op. 4. Les courtisans.
- Op. 5. Danses du Sérail.
- Op. 7. Les jeunes Viennoises.
- Op. 11. Refrains de carnaval.
- Op. 12. Rêves de jeunesse.
- Op. 15. Bouquets.
- Op. 62. Unissons.
- Op. 64. Tableaux fantaisistes.
- Op. 66. Lænder.
- Op. 68. Soirées viennoises.
- Op. 70. Valses sentimentales.
- Op. 73. En belle humeur.
- Op. 74. Flots de lave.
- Op. 79. Folies viennoises.
- Op. 81. Les favorites.
- Op. 82. Les lucioles.
- Op. 85. Les enfants du pays.
- Op. 87. L'aube.
- Op. 89. Danses pastorales.
- Op. 90. L'oracle.
- Op. 94. Rhadamante.
- Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
- Op. 285. Les joyeux étudiants.
- Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
- Op. 293. Feuilleton.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les bals de la cour.
- Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
- Op. 306. Refrains de la ville.
- Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- Op. 312. Les contes de fées.
- Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
- Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
- Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
- Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
- Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
- Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
- Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
- Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
- Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
- Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
- Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
- Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

### POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
- Op. 3. Joie du cœur.
- Op. 9. Polka des amazones.
- Op. 13. Polka tchèque.
- Op. 17. Amusette-polka.
- Op. 72. Badinage.
- Op. 78. Le rendez-vous.
- Op. 80. Heski-holki.
- Op. 84. Polka de Varsovie.
- Op. 91. Arminius.
- Op. 280. Le bal des juriconsultes.
- Op. 281. Train de plaisir.
- Op. 282. Bon bourgeois.
- Op. 286. Les dames patronnesses.
- Op. 288. La Néva.
- Op. 291. Hommage à Vienne.
- Op. 294. En désaccord.
- Op. 296. Épisode.
- Op. 297. L'électrique.
- Op. 301. Le franc-luron.
- Op. 302. La pâquerette.
- Op. 304. Jeux d'enfants.
- Op. 305. Le luxe des dames.
- Op. 308. Par force.
- Op. 309. Polka des Sylphes.
- Op. 311. Express-polka.
- Op. 313. Feu dévorant.
- Op. 317. Le postillon d'amour.
- Op. 319. Vif-argent.
- Op. 320. Figaro-polka.
- Op. 324. La foudre et les éclairs.
- Op. 326. Les balles franches.
- Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
- Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
- Op. 336. Dans la forêt.
- Op. 337. La bourse.
- Op. 339. Louissette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. D'un pied léger.
- Op. 348. A l'assaut!
- Op. 350. Joyeux conseil.
- Op. 351. La Bayadère.

## POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
- Op. 315. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 323. Sympathie.
- Op. 330. Fata Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

### QUADRILLES

- Op. 2. Début.
- Op. 6. Cythère.
- Op. 10. La fontaine d'amour.
- Op. 14. Les Serbes.
- Op. 16. Les Elfes.
- Op. 63. Sans-souci.
- Op. 65. Nicolai.
- Op. 71. Les artistes.
- Op. 75. Une pointe de vin.
- Op. 76. Attaque.
- Op. 86. Le bon vivant.
- Op. 88. Les Slaves.
- Op. 92. Mascarade.
- Op. 283. Les saisons.
- Op. 290. Quadrille sur des airs français.
- Op. 303. Bal champêtre.
- Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
- Op. 341. Festival.
- Op. 344. Indigo.

### MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
- Op. 67. Marche de François-Joseph.
- Op. 77. La garnison de Vienne.
- Op. 83. Les cavaliers.
- Op. 93. Les chasseurs impériaux.
- Op. 284. Les guerriers allemands.
- Op. 287. Fraternalisation.
- Op. 289. Marche persane.
- Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
- Op. 349. Marche d'Indigo.
- Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
- Op. 353. Marche russe.

## JOSEPH STRAUSS

### VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
- Op. 5. Mosaïques.
- Op. 61. Les enfants de Vienne.
- Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 16. Les violons du roi.
- Op. 153. Les demandes.
- Op. 156. Les fidèles.
- Op. 158. Industrie.
- Op. 162. Les contemporains.
- Op. 164. Les hirondelles du village.
- Op. 172. Chants du cœur.
- Op. 173. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Memento.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- Op. 191. Les révérences.
- Op. 194. Prodigalité.
- Op. 197. Hélène-valse.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 232. Roses d'automne.
- Op. 234. Aux vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 242. Chant de nocé.
- Op. 243. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- Op. 263. Vie de plaisirs.
- Op. 272. Joyeuse vie.
- Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
- Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
- Op. 280. Priorité.
- Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

## POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
- Op. 6. Polka-tarentelle.
- Op. 9. Punch.
- Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains.)
- Op. 152. Le vin du Rhin.
- Op. 155. La gazelle.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Péle-mêle-polka.
- Op. 165. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert-galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 185. Regards amoureux.
- Op. 188. Bouquet-polka.
- Op. 192. La fileuse.
- Op. 193. For ever.
- Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La Vivandière.
- Op. 203. Les Hirondelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. Etiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 221. La brise.
- Op. 227. La Sautouse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 230. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Galopin.
- Op. 238. Danse en règle.
- Op. 240. Un Message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite babillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'Alphabet.
- Op. 253. Les libres penseurs.
- Op. 257. Concordia.
- Op. 259. Le Vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 269. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 273. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
- Op. 7. La Bien-aimée.
- Op. 154. Principe vital.
- Op. 163. Idylle.
- Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
- Op. 177. En avant!
- Op. 183. Jeune mère.
- Op. 190. Pauline.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La Libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 229. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 236. Dithyrambe.
- Op. 248. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 262. Taquinerie.
- Op. 266. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Emancipation.

### QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
- Op. 8. Les Bacchantes. —
- Op. 157. Le Hérault d'armes. —
- Op. 169. Le Tournoi. —
- Op. 175. Le Colysée. —
- Op. 187. Flick et flock. —
- Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
- Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
- Op. 246. Geneviève de Brabant. —
- Op. 259. Marche militaire.
- Op. 171. Marche triomphale.
- Op. 186. Marche du prince Eugène.
- Op. 199. Marche de Benedek.

## MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
- Op. 225. Marche hongroise.
- Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
- Op. 268. Marche du comte Andrassy.

## ÉDOUARD STRAUSS

### VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
- Op. 26. Souvenirs du bal.
- Op. 31. Stéréoscopes.
- Op. 39. Livres pensées.
- Op. 41. Tableaux de genre.
- Op. 52. Esquisses.
- Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
- Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
- Op. 68. L'Académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- Op. 74. Effusions.
- Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.

### POLKAS

- Op. 9. Iris.
- Op. 11. Bonheur de vivre.
- Op. 12. Sous le masque.
- Op. 13. Evolutions.
- Op. 16. Paragraphes.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 20. Gazelle-polka.
- Op. 21. Colibri-polka.
- Op. 22. Pirouette-polka.
- Op. 25. Apollon-polka.
- Op. 28. Pile ou face.
- Op. 29. Fleurette-polka.
- Op. 30. Danse et Causerie.
- Op. 33. Amours d'étudiant.
- Op. 34. La Reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les Cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les Amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'Abeylle.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. Le Pour et le Contre.
- Op. 59. Les Echos de nos montagnes
- Op. 60. Con Amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la Cour.
- Op. 69. Au courant de la plume
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le Livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 85. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.

### POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La Belle au bois dormant
- Op. 27. Unisson des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La Fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rosée.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 66. Sérénade.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 77. Le Poisson d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.

### MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
- Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,  
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-valse.  
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).  
Les Francs-Tireurs quadrille.