

SIX CÉLÈBRES VALSES

DE

JOHANN STRAUSS

(DE VIENNE)



Chaque Valse

A 2 MAINS

4 fr.

1. LE BEAU DANUBE BLEU
2. LES MILLE ET UNE NUITS
3. LES FEUILLES DU MATIN
4. LA VIE D'ARTISTE
5. LE SANG VIENNOIS
6. LES JOIES DE LA VIE

Chaque Valse

A 4 MAINS

6 fr.

A suivre

Transcriptions très-faciles, à 2 et à 4 mains, sans octaves, pour les petites mains

PAR

J. RUMMEL

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Éditeurs pour tous pays

LES JOIES DE LA VIE

VALSE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE.

par

J. RUMMEL.

SECONDA.

Tempo di Valse.

INTRODUCTION

mf *cresc.* *sf* *rall.*

VALSE.

p *p sempre staccato.*

LES JOIES DE LA VIE

VALE DE JOHANN STRAUSS DE VIENNE.

PETITE ÉDITION CONCERTANTE À 4 MAINS TRÈS-FACILE.

par

J RUMMEL.

Tempo di Valse. PRIMA.

INTRODUCTION

VALE.

SECONDA.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings *p* and *f* are present. First and second endings are marked *1^a* and *2^a*.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

PRIMA .

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with slurs and a dynamic marking of *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff features slurs, fingerings (1, 4, 5), and accents. The lower staff includes slurs and dynamic markings of *p* and *f*. A repeat sign is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff has slurs, fingerings (1, 4, 5), and accents. The lower staff includes slurs and dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes slurs, fingerings (4, 5), and accents. The lower staff features slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The system concludes with first and second endings.

dolce.

Fifth system of musical notation, marked *dolce*. The upper staff contains slurs and fingerings (2, 3). The lower staff features slurs and a dynamic marking of *p*. The key signature changes to one flat (Bb).

Sixth system of musical notation. The upper staff includes slurs, fingerings (8), and a dashed line indicating a slur. The lower staff features slurs and dynamic markings of *p*, *f*, and *ff*.

SECONDA

First system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. The upper staff contains chords with first and second endings (1^a and 2^a) and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings of *mf* are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamic markings of *f* are present.

PRIMA .

8

First system of musical notation, measures 1-8. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music is marked with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a repeat sign.

8

Second system of musical notation, measures 9-16. It continues the piece with a forte *f* dynamic. The notation includes various rhythmic values and slurs. The system concludes with a repeat sign.

8

Third system of musical notation, measures 17-24. It features a first ending marked '1a' and a second ending marked '2a'. The dynamic changes from forte *f* to mezzo-forte *mf*. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. It continues with a mezzo-forte *mf* dynamic. The notation includes slurs and fingerings. The system concludes with a repeat sign.

8

Fifth system of musical notation, measures 33-40. It features a forte *f* dynamic in the first half and a piano *p* dynamic in the second half. The system concludes with a repeat sign.

GODA .

p sempre staccato.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems, each with two staves. The first system is marked 'GODA' and 'p sempre staccato.' The upper staff contains dense chords, while the lower staff has a more active line. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

CODA.

The musical score is arranged in six systems, each with a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part consists of a single treble clef staff, while the violin part consists of two treble clef staves. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *sf*, *f*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The tempo is marked 'PRIMA.' at the top. The word 'CODA.' is written at the beginning of the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÊNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN STRAUSS, JOSEPH ET EDOUARD STRAUSS

(DE VIENNE)

HEUGEL & C^o

Éditeurs

FRANCE et BELGIQUE

JOHANN STRAUSS

VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques
Op. 4. Les courtisans.
Op. 5. Danses du Sérail.
Op. 7. Les jeunes Viennoises.
Op. 11. Refrains de carnaval.
Op. 12. Rêves de jeunesse.
Op. 15. Bouquets.
Op. 62. Unissons.
Op. 64. Tableaux fantaisistes.
Op. 66. Ländler.
Op. 68. Soirées viennoises.
Op. 70. Valses sentimentales.
Op. 73. En belle humeur.
Op. 74. Flots de lave.
Op. 79. Folies viennoises.
Op. 81. Les favorites.
Op. 82. Les lucioles.
Op. 85. Les enfants du pays.
Op. 87. L'aube.
Op. 89. Danses pastorales.
Op. 90. L'oracle.
Op. 94. Rhadamante.
Op. 279. Les feuilles du matin (2 et 4 m.)
Op. 285. Les joyeux étudiants.
Op. 292. L'écho des montagnes (2 et 4 m.)
Op. 293. Feuilleton.
Op. 295. Les plaisirs de la ville.
Op. 298. Les bals de la cour.
Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 m.)
Op. 306. Refrains de la ville.
Op. 307. Les bonbons de Vienne.
Op. 312. Les contes de fées.
Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 m.)
Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 m.)
Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains.)
Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains.)
Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 m.)
Op. 329. Souv. de Covent-garden (2 et 4 m.)
Op. 331. Illustrations (2 et 4 mains.)
Op. 333. Aimer, boire, chanter (2 et 4 m.)
Op. 335. Chants des rois (2 et 4 mains.)
Op. 340. Les joies de la vie (2 et 4 m.)
Op. 342. La nouvelle Vienne (2 et 4 m.)
Op. 346. Les mille et une nuits (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 33. Polka des masques (2 et 4 m.)
Op. 3. Joie du cœur.
Op. 9. Polka des amazones.
Op. 13. Polka tchèque.
Op. 17. Amusette-polka.
Op. 72. Badinage.
Op. 78. Le rendez-vous.
Op. 80. Heski-holki.
Op. 84. Polka de Varsovie.
Op. 91. Arminius.
Op. 280. Le bal des jurisconsultes.
Op. 281. Train de plaisir.
Op. 282. Bon bourgeois.
Op. 286. Les dames patronnesses.
Op. 288. La Néva.
Op. 291. Hommage à Vienne.
Op. 294. En désaccord.
Op. 296. Épisode.
Op. 297. L'électrique.
Op. 301. Le franc-luron.
Op. 302. La pâquerette.
Op. 304. Jeux d'enfants.
Op. 305. Le luxe des dames.
Op. 308. Par force.
Op. 309. Polka des Sylphes.
Op. 311. Express-polka.
Op. 313. Feu dévorant.
Op. 317. Le postillon d'amour.
Op. 319. Vif-argent.
Op. 320. Figaro-polka.
Op. 324. La foudre et les éclairs.
Op. 326. Les balles franches.
Op. 328. Fantaisie de poète (2 et 4 m.)
Op. 332. Les Magyars (2 et 4 mains.)
Op. 336. Dans la forêt.
Op. 337. La bourse.
Op. 339. Louissette.
Op. 343. Polka des écharpes.
Op. 345. Le pied léger.
Op. 348. A l'assaut!
Op. 350. Joyeux conseil.
Op. 351. La Bayadère.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
Op. 315. Hommage aux dames.
Op. 322. Ville et campagne.
Op. 323. Sympathie.
Op. 330. Fata Morgana.
Op. 347. Souvenir de la patrie

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
Op. 6. Cythère.
Op. 10. La fontaine d'amour.
Op. 14. Les Serbes.
Op. 16. Les Elfes.
Op. 63. Sans-souci.
Op. 65. Nicolaï.
Op. 71. Les artistes.
Op. 75. Une pointe de vin.
Op. 76. Attaque.
Op. 86. Le bon vivant.
Op. 88. Les Slaves.
Op. 92. Mascarade.
Op. 283. Les saisons.
Op. 290. Quadrille sur des airs français.
Op. 303. Bal champêtre.
Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
Op. 341. Festival.
Op. 344. Indigo.

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
Op. 67. Marche de François-Joseph.
Op. 77. La garnison de Vienne.
Op. 83. Les cavaliers.
Op. 93. Les chasseurs impériaux.
Op. 284. Les guerriers allemands.
Op. 287. Fraternisation.
Op. 289. Marche persane.
Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 m.)
Op. 349. Marche d'Indigo.
Op. 352. Fête polonaise, à 4 mains.
Op. 353. Marche russe.

JOSEPH STRAUSS

VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers
Op. 5. Mosaïques.
Op. 61. Les enfants de Vienne.
Op. 151. Tableaux de fantaisie.
Op. 16. Les violons du roi.
Op. 153. Les demandes.
Op. 156. Les fidèles.
Op. 158. Industrie.
Op. 162. Les contemporains.
Op. 164. Les hirondelles du village.
Op. 172. Chants du cœur.
Op. 173. Sympathies secrètes.
Op. 174. L'action.
Op. 176. Combinaisons.
Op. 178. Memento.
Op. 184. Transactions.
Op. 189. Par ordonnance du médecin
Op. 191. Les réverences.
Op. 194. Prodigalité.
Op. 197. Hélène-vals.
Op. 198. Refrain d'amis.
Op. 207. Les lauriers de la paix.
Op. 212. Délire.
Op. 214. Refrains du faubourg.
Op. 220. Hesperus.
Op. 222. Rêves d'étudiant.
Op. 226. Chants du couronnement
Op. 232. Roses d'automne.
Op. 234. Aux vainqueurs!
Op. 235. Harmonies célestes (2 et 4 m.)
Op. 239. Les refrains de Vienne.
Op. 242. Chant de noce.
Op. 243. Discussions.
Op. 249. Les fresques viennoises.
Op. 254. Du grave au doux.
Op. 255. Chants de gloire.
Op. 258. Aquarelles.
Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
Op. 263. Vie de plaisirs.
Op. 272. Joyeuse vie.
Op. 275. Les flots du Nil (2 et 4 mains.)
Op. 277. Le mérite des femmes (2 et 4 m.)
Op. 279. Le jardin des Hespérides (2 et 4 m.)
Op. 280. Priorité.
Op. 283. Chansons d'amour (2 et 4 m.)

POLKAS

- Op. 4. Mille fleurs.
Op. 6. Polka-tarentelle.
Op. 9. Punch.
Op. 57. Moulinet-polka (2 et 4 mains).
Op. 152. Le vin du Rhin.
Op. 155. La gazelle.
Op. 160. L'étoile du soir.
Op. 161. Pêle-mêle-polka.
Op. 165. Fashion-polka.
Op. 167. Arabella.
Op. 170. Le sport.
Op. 179. Le pays de Cognac.
Op. 180. Causerie.
Op. 181. Le vert-galant.
Op. 182. Le mois de mai.
Op. 185. Regards amoureux.
Op. 188. Bouquet-polka.
Op. 192. La fileuse.
Op. 193. For ever.
Op. 200. Dans la carrière.
Op. 202. La Vivandière.
Op. 203. Les Hirondelles messagères.
Op. 205. Polka des Génies
Op. 208. Etiquette.
Op. 211. Adieu-polka.
Op. 216. Jocus-polka.
Op. 217. Polka des gnomes.
Op. 218. La vie à Vienne.
Op. 219. Un peu de tout.
Op. 221. La brise.
Op. 227. La Sautouse.
Op. 228. Victoria.
Op. 230. A vol d'oiseau.
Op. 233. Friandise.
Op. 237. Galopin.
Op. 238. Danse en règle.
Op. 240. Un Message.
Op. 241. Improvisation.
Op. 244. Marguerite.
Op. 245. La petite babillarde
Op. 247. Hâte-toi lentement.
Op. 252. L'Alphabet.
Op. 253. Les livres penseurs.
Op. 257. Concordia.
Op. 259. Le Vélocipède.
Op. 261. Sur la glace.
Op. 264. Bonne humeur.
Op. 269. Feu d'artifice.
Op. 271. Sans soucis.
Op. 273. En passant.
Op. 274. Salut d'artiste.
Op. 278. Polka des jockeys.
Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
Op. 7. La Bien-aimée.
Op. 154. Principe vital.
Op. 163. Idylle.
Op. 166. Le Cœur des femmes (2 et 4 m.)
Op. 177. En avant!
Op. 183. Jeune mère.
Op. 190. Pauline.
Op. 195. Thalie.
Op. 201. Roses sauvages.
Op. 204. La Libellule.
Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
Op. 229. Ombres chinoises.
Op. 231. Dans la patrie.
Op. 236. Dithyrambe.
Op. 248. La Sirène.
Op. 251. La Galante.
Op. 262. Taquinerie.
Op. 266. La muse de la danse.
Op. 267. La fée des eaux.
Op. 270. Au loin.
Op. 282. Emancipation.

QUADRILLES ET MARCHES

- Op. 3. La Tempête. (Quadrille.)
Op. 8. Les Bacchantes. —
Op. 157. Le Hérault d'armes. —
Op. 169. Le Tournoi. —
Op. 175. Le Colysée. —
Op. 187. Flick et flock. —
Op. 209. Le Parisien (chansons françaises)
Op. 213. Théâtre-Quadrille. (Quadrille.)
Op. 246. Geneviève de Brabant. —
Op. 159. Marche militaire.
Op. 171. Marche triomphale.
Op. 186. Marche du prince Eugène.
Op. 199. Marche de Benedek.

MARCHES

- Op. 210. Marche de Scharzemberg.
Op. 225. Marche hongroise.
Op. 250. Marche des Francs-tireurs
Op. 268. Marche du comte Andrassy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
Op. 26. Souvenirs du bal.
Op. 31. Stéréoscopes.
Op. 39. Libres pensées.
Op. 41. Tableaux de genre.
Op. 52. Esquisses.
Op. 61. Couronnes de lis (à 2 et 4 m.)
Op. 65. Le Cœur allemand (à 2 et 4 m.)
Op. 68. L'Académique.
Op. 72. Hypothèses.
Op. 74. Effusions.
Op. 75. Valses des Esprits (à 2 et 4 m.)
Op. 79. Saines Doctrines.
Op. 80. Honneur aux dames.
Op. 82. Promesses de bal.
Op. 87. Bouquets de myrtes.
Op. 88. Les Hommages.

POLKAS

- Op. 9. Iris.
Op. 11. Bonheur de vivre.
Op. 12. Sous le masque.
Op. 13. Evolutions.
Op. 16. Paragraphe.
Op. 17. Salut à la Patrie.
Op. 20. Gazelle-polka.
Op. 21. Colibri-polka.
Op. 22. Pirouette-polka.
Op. 25. Apollon-polka.
Op. 28. Pile ou face.
Op. 29. Fleurette-polka.
Op. 30. Danse et Causerie.
Op. 33. Amours d'étudiant.
Op. 34. La Reine du bal.
Op. 35. Poursuite.
Op. 36. Harmonie.
Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
Op. 40. Devisé-polka.
Op. 43. A travers le monde.
Op. 45. Place!
Op. 47. Les Cercles d'artistes.
Op. 48. Tours d'étudiants.
Op. 50. Les Amours du poète.
Op. 51. Pégase.
Op. 53. Par monts et par vaux.
Op. 54. L'Abeille.
Op. 56. Franco-polka.
Op. 58. Le Pour et le Contre.
Op. 59. Les Echos de nos montagnes.
Op. 60. Con Amore.
Op. 64. Florès.
Op. 67. A la Cour.
Op. 69. Au courant de la plume.
Op. 73. De ci, de là.
Op. 76. Le Livre du cœur.
Op. 78. Frère Studio.
Op. 81. En route.
Op. 83. Bonjour amoureux.
Op. 85. Salut militaire.
Op. 86. Le nouveau monde.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
Op. 19. La Belle au bois dormant
Op. 27. Unisson des cœurs.
Op. 32. Fleur de carnaval.
Op. 37. La Fleur merveilleuse.
Op. 42. Perles de rosée.
Op. 46. Au jour le jour.
Op. 55. Fleurs d'hiver.
Op. 66. Sérénade.
Op. 70. A la vapeur.
Op. 77. Le Poisson d'or.
Op. 84. Magie d'amour.

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
Op. 63. La Gloire du Brésil.

JOHANN, JOSEPH,
ÉDOUARD STRAUSS (réunis)

Trinité-vals.
Pizzicato-polka (2 et 4 mains).
Les Francs-Tireurs quadrille.