

Trombone III

Die Fledermaus Overture

Posaune III

Johann Strauss

Allegro vivace 1
f *fz* *fz* *f*³

Allegretto 18 *f* **Tempo I 3**
f **Allegretto 17**

Lento 1 *fp* *pp*

Allegretto *f* **Meno mosso poco rit 2 34** *Viol. I*

a tempo *f* *p* **Tempo di Valse 6 4 12**

Viol. I **1 1 1 2** *f*

Allegro *ff*

7 rit. 3

Posaune III

Andante con moto **Allegro molto moderato**

23 *poco rit.* 6 Viol. I

201 **3** *p*

241 **1 1** *ff*

251 **1 1** *fp*

262 **1 1 5** *fp ff* G.P. 1 G.P. 2

Tempo ritenuto poco rit. Tempo di Valse

34 2 Viol. I 2 4 Viol. 1

280 *f*

327 **3 1 2 5** *f ff ff*

Allegro moderato

346 **5 1 1** *f*

361

370 **9** *p*

Più vivo

388 *f f*

398 **4** *ff*

411 *ff*

JOH. STRAUSS

DIE FLEDERMAUS

Komische Oper

1. AKT

NO. 1 Introduction *All^o colla parte a T^o.*

NO. 1 A Tacet *All^o mod^{to}*

NO. 2 Terzett *f* *meno mosso* *rit.* *mosso* *f*

meno mosso *p* *p⁴* *cresc.* *f*

Lento *Andante mosso* *a t^o animato* *Andante*

Tpo. I^o *f* *f* *poco agitato* *cresc.*

f *Vivace* *f*

f

NO. 3 Duett *Alliegretto* *a tempo* *a tempo* *accel.*

Andantino *più rit.* *a tempo* *accel.*

f *a tempo*

3. TROMBONE

Moderato *animato* *All: non troppo*

colla parte *f*

p *p*

f *f* *accel.* *f*

f

NO. 4 Terzett *Moderato espress.* *a tempo più cresc.* *All: mod:to*

f

marcato mosso *Tpo. I°* *agitato*

f

rit. più rit.

All: mod:to marcato mosso

f accel. *f*

rit.

allarg. Maestoso

f *f*

All: mosso

f *f*

NO. 5 Finale 1. *Allegretto* *poco meno mosso* *animato* *poco rit.*

f *f* *f* *rit.*

animato *poco rit.* *a tempo* *To I* *meno mosso animato*

f *f* *f* *f* *f* *f*

3. TROMBONE

poco rit. 4 *rit. ato* 7 *f* *Marziale* 23 *Tpo. I°* 4

5 *meno* 21 1 1 7

più string. 11 *Allegretto mod.to* 14 *Tpo. di Valse moderato* 3 4 25 *rit.* *rit.*

1. *in 1* *f* *f* *rit.* *Alle mod.* 1 2 2 *2.a tpo.* *rit.* *in 1*

Alle non troppo *Vivace* *Tpo. I°* *a tempo* 6 1 4 4 1 2 *in 4* *in 4* *rit.*

Allegretto *Allegretto* 1 7 7 19 *f* *pp in 2*

mosso *mf*

Un poco meno *più moto* 6 7 3 15 2 *rit.* *rit.* *rit.* *p*

l'istesso Tpo. 7 1 1

meno ad lib. *a Tpo.* 15 *f* *f rit.* *ff*

3. TROMBONE

2. AKT

Allegretto con fuoco

NO. 6

Entract + Ensemble

NO. 6½

Sartie

Allegro

Vivo

Trb. 1º ↓

NO. 7

Couplet

Allº non troppo

poco meno

3. TROMBONE

poco rit. ato
 2 7 1. 3 2. 3 *fp*

NO. 8 Ensemble + Complet *Allegretto*
 8 10 12 *f poco rit.*

più mosso 1 *meno* 12 2 2 *Allegretto* *ato* 27 1 13 *rit.*

a tempo mosso 8 9 10 10 11 *rit.* *Tr. 1* *cresc.* 1. 2 1 *rit.*

2. 5 4 1 *più presto* *ff*

NO. 9 Duett *poco moderato* 3 27 *Allo* 7 *rit.* *più rit. ato* 2 1 2

Tpo. I° *poco rit.* 12 2 1 *a tempo* *Mod^{to}* 4 *meno* 17 *accel.* 3 *riten.* *f*

Allo 2 18 *più lento* 7 5 *a tempo* *Allegro* 1 7 *più animato* 30 *poco rit.* 3 *colla parte*

a tempo 6 *poco meno* 24 *colla voce* 6 2 8 *poco cresc. più* 8 6

molto ritace 2 1 *f*

3. TROMBONE

NO. 10 Csardas *Langsam* *in 4* *accel.* *pp*

a tempo (4/8) *rit.* *f* *f* *f*

lento *ad lib* *a tempo* *Allo Friska* *rit.* *f* *pp* *f*

cresc. *f*

rit. più Allo *f* *p* *lento*

Allo *f*

NO. 11 Finale 2. *Alle con brio* *f* *mf* *mf* *f*

poco moderato *a tempo* *colla parte* *f* *V.S.*

3. TROMBONE

Allegretto moderato
fz *fz* *poco rit.*

poco animato *Allegretto moderato Tpo. I°*
poco rit. *p*

più animato *a Tpo. animato*
poco rit. *f* *p* *rit.*

più lento
f *f poco accel e cresc.* *f* *ff* *fz*

Allegretto *Spanisch*
BALLET *f*

f *p* *p*

f *f*

p *p*

AUS *f*

3. TROMBONE

Allegretto schottisch

Allegretto molto moderato Russisch

Tro. di Polka. Böhmisch

Allegro maestoso. Ungarisch

All. vivo

piu All.

3. TROMBONE

Tpo. di Valse

Fortsetzung des Finals

ff

f

f

f

f

f

f

pp

ppp

ppp

a tempo

rit. in 3

f

Aus

p

3. TROMBONE

Two staves of musical notation in bass clef and one sharp key signature. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff begins with a dynamic marking of *ff*.

3. AKT

NO. 12 Entracte

Tpo. di Marcia $\frac{2}{4}$ $\frac{27}{4}$ *l'istesso Tpo.* $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{14}{4}$

in 2 *f*

Two staves of musical notation for No. 12. The first staff includes tempo markings *Tpo. di Marcia* and *l'istesso Tpo.*, and dynamic markings *f* and *ff*. The second staff includes a dynamic marking of *ff*.

NO. 13 Taot

NO. 14 Couplet

All^o mod^{to} $\frac{11}{8}$ *al tempo* $\frac{31}{4}$ *Mod^{to} poco più* $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

poco rit. *rit.*

Tpo. di Marcia $\frac{11}{6}$ $\frac{11}{6}$ *p*

Mod^{to} $\frac{6}{4}$ *animato* $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

rit.

Allegretto grazioso $\frac{10}{4}$ $\frac{18}{4}$ $\frac{7}{4}$ *animato* $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

f

Four staves of musical notation for No. 14. The first staff includes tempo markings *All^o mod^{to}*, *al tempo*, and *Mod^{to} poco più*, and dynamic markings *poco rit.* and *rit.*. The second staff includes *Tpo. di Marcia* and a dynamic marking of *p*. The third staff includes *Mod^{to}* and *animato*, and a dynamic marking of *rit.*. The fourth staff includes *Allegretto grazioso* and *animato*, and a dynamic marking of *f*.

3. TROMBONE

NO. 15 Terzett *And^{te} con moto* *All^o non troppo*

Allegretto *a tempo* *poco animato* *a tempo*

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

poco animato *poco meno mosso* *a tempo*

poco rit. *colla parte* *f*

Allegretto mod^{to} *poco anim.* *a tempo* *poco più*

rit. *f* *rit.*

All^o non troppo *Recit.^{vo}*

rit. *f* *f* *ff*

Recit. *a tempo* *Piu mosso*

f *f* *f*

a tempo *accel.*

a tempo *poco rit.* *f*

a tempo *accel.*

piu presto

3. TROMBONE

NO. 16 Finale 3

Allegretto

meno mosso

Allegro

riten.

Fine

Seven empty musical staves for the Trombone 3 part.