

# Serenad C-dur

[Sträkkvartett №5]

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Violino I.

Wilh. Stenhammar Op. 29.

*Allegro molto con spirito.*

The musical score for Violino I is written in a single system with 11 staves. The key signature is C major and the time signature is 3/4. The piece starts with a piano (p) dynamic and an 'Allegro molto con spirito' tempo. The first staff contains the initial melodic line with a first ending bracket. The second staff continues the melody with a forte (f) dynamic and a first ending. The third staff features a first ending and dynamics of *fp* and *fp*. The fourth staff has dynamics of *fp*, *fp*, *cresc.*, and *f*. The fifth staff includes dynamics of *cresc.*, *ff*, *meno f*, and *p*. The sixth staff starts with a forte (f) dynamic and a *mf* dynamic. The seventh staff contains a first ending and a *pp* dynamic. The eighth staff has dynamics of *dim.* and *p dolce*. The ninth staff features a first ending and trills (*tr.*). The tenth staff includes a first ending and a *p dolce* dynamic. The eleventh staff concludes with a *cresc.* dynamic and a final flourish.

Violino I.

*p* *cresc.*

*f*

*8*

*contenerezza SLOW*

*dim. p*

*poco cresc.*

*più cresc. f*

*10*

*sempre più f più f più f ff ff ff*

*11*

*p ff*

*1*

*f*



18

19

20

21

22

23

2624

18

19

20

21

22

23

2624

Violino I.

11 *ff* *p* *psf* *1*

*pizz.* *arco* *dolce tranquillo* *p* *12* *pizz.*

*2* *arco* *molto p* *13* *cresc.* *f*

*3* *14* *p* *cresc.*

*f* *fz* *ff*

*15* *2* *ff* *p*

*16* *molto p* *mp*

*17* *molto p* *mf*

Ballata.

Violino I.

Allegretto Scherzando.

*Viola* *f* *1* *2* *3* *4* *5* *pizz.* *p*

*Viola* *1* *1* *2* *arco* *pp*

*pizz.* *2* *2* *2* *pp* *arco* *p*

*3* *pizz.* *arco* *espress. e ben tenuto* *f*

*> dim.* *4* *f* *> dim.* *p*

*1* *pizz.* *1* *pizz.* *5* *tratt.* *p*

*1* *arco* *dolce*

*6* *pizz.* *tranquillo* *ritardando* *atempo ma marziale* *ppp* *f*

*non troppo presto* *dolcissimo* *mp* *7* *fz* *dim.* *p* *f*

*8* *1* *fz* *f* *cresc.* *ff*

1 1

9

*dolce*

10

*ritenuto* *più p* *pp* *poco cresc.*

*grazioso tranquillo*

11 *animato* *dim. molto p* *calcissimo* *cresc.*

*fz* *f* *dim.* *p* *cresc.* *fz*

12 *f* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

*Grazioso*

13 *sf* *dolce espress.* *sostenuto* *p*

*dim.* *pp* *cresc.*

3

*ff* *ff* *fz*

*fz* 1 4 7

5

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

6 *p* 4 2 3

7 *molto p*

8 *poco cresc.* *pp*

9 *cresc.* *f*

10 *f* 2



Violino I.

*al tempo*

*f p*  
*f p*  
*pp cresc. f*  
*p f*  
*cresc. ff p*  
*pp ppp f f f*  
*Finale Allegro molto. cello f*  
*fz p*  
*fz mf p*  
*cresc.*  
*f e più cresc.*

Violino I.

*ritardando - - - - -*  
*dim. pp*  
*Quasi Adagio pizz. pp*  
*arco Molto lento, ma tranquillo poco più tran-*  
*ppp molto dolce 1 dolce*  
*pppillo 15 poco più tranquillo*  
*p dolce*  
*poco più tranquillo*  
*p dolce f*  
*16 ritard. Tempo I. poco apoco accelerando*  
*p*  
*17 Sempre accelerando*  
*f più f ritenut*  
*ancora più f ff*  
*18 dim. p molto p*  
*ritardando - - - - -*  
*dim. Andante*  
*19 pp ppp pf*  
*2 3*  
*ppp*

Scherzo  
Allegro vivace.

Violino I.

Violino I score for page 8, featuring dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *pizz.*, and *arco*.

Violino I.

Violino I score for page 9, featuring dynamics such as *pp*, *poco a poco cresc.*, *f*, and *dim.*, along with the instruction *un pochettino ritenuto*.



# SERENAD C-DUR

FÖR TVÅ VIOLINER, ALTVIOL  
OCH VIOLONCELL

[STRÄKKVARTETT N:o 5]

AV

WILH. STENHAMMAR

— OP 29 —

# Serenade C-dur

[Stråkkvartett №5]

Aufführungsrecht vorbehalten

## Violino II

Wilh. Sterhammar, Op. 29.

*Allegro molto con spirito.*

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7

22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31

*Violino II.*

16 *p* *molto p*

17 *mf*

18 *f*

19 *più f* *sempre più f* *ff*

20 *mf cresc.* *ff*

21 *pp*

*Violino II.*

8 *p* *poco cresc.*

9 *dim.* *p* *con tenerezza*

10 *f*

11 *sempre più f* *più f* *più f* *più f*

Violino II.

12 *p*

13 *piu p* *dol*

14 *f*

15 *poco cresc.* *p*

16 *dim.* *p* *f*

17 *ff* *meno f*

Violino II.

7 *molto p*

8 *pp* *f*

9 *cresc.* *fz p*

10 *f*

11 *p* *arco dolce tranquillo*

12 *mf* *pizz.*

13 *arco* *molto p*

14 *cresc.* *f*

15 *fz* *ff* *f*

*Finale.*

*Allegro molto.*

*Violino II*

Violino II score, page 12. Dynamics include *pp*, *fz*, *mf*, *fz*, *ff*, *cresc.*, *f e più cresc.*, *ff*, *fz*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*.

*Violino II.*

Violino II score, page 5. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *pp*, *f dim.*, *p dolce*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *ff*.

6 *Ballata.*  
*Allegretto Scherzando.*

*Violino II.*

1 2 3 4 5

*pizz.*  
*p*

1 2 *arco*  
*pp*

*pizz.*  
*pp*

2 1

*arco*  
*p*

3 *pizz.*

*espress. e ben tenuto arco*  
*f*

*dim.*  
*p*

4 *dir.*

*Violino II.*

77

*f*

*pizz.*  
1 2 3 4

*fz*  
*pp poco a poco cresc.*

*f*  
1 2 3

*dim.*  
5 *un pochettino riten.*

*a tempo arco*  
*dim.*

*f*  
*p*

*pizz.*  
*cresc.*

*f*  
*cresc.*

7 2 3 4 5 6 7  
*pp*  
*Presto.*  
*f f f*



Violino II.

Scherzo.  
Allegro vivace.

Musical score for Violino II, Scherzo, Allegro vivace. The score consists of 15 numbered measures across 10 staves. It features various dynamics including *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *ff*, and includes performance instructions like *pizz.* and *arco*.

Violino II.

Musical score for Violino II, Scherzo, Allegro vivace. The score consists of 8 numbered measures across 8 staves. It features various dynamics including *p*, *pp*, *ff*, and *f*, and includes performance instructions like *tranquillo*, *dolce*, *ritardando*, and *a tempo, ma non troppo presto, marziale*.

Violino II.

9 *p dolce*

10 *pizz. dim. ritenu. pp*

*arco poco cresc. dim molto p*

*grazioso tranquillo animato*

*dolcissimo p*

*cresc. fz f dim.*

11

12 *fz f dim. p*

*poco a poco cresc.*

Violino II.

*Grazioso. dolce espress.* 13

*ff*

*Sostenuto dolciss.*

*dim. ritardando. cresc.*

14 *Quasi Adagio.*

*pizz. arco dim. pp*

*Meno lento. pizz. ma tranquillo poco più*

*pp arco*

*Tranquillo*

*poco più arco*

15

*Tranquillo*

*pizz. poco pizz arco*

*pp*

16 *ritard.*

*arco*

*f p*

*Tempo I. poco a poco accelerando*

*cresc. Sempre accelerando*

*f più f*

17

*ritenu.*

*ancora più f ff*

18 *1 ritardando Andante.*

*dolc. più p del pp*

7 10

VIOLA

# SERENAD C-DUR

FÖR TVÅ VIOLINER, ALTVIOL  
OCH VIOLONCELL

[STRÄKKVARTETT N:o 5]

AV

WILH. STENHAMMAR

— OP 29 —

# Serenade C-dur.

[Sträkkvartett N° 5]

Aufführungsrecht vorbehalten.

Viola.

Wilh. Stenhammar, Op. 29.

Allegro molto con spirito.

1

1

1

2

3

4

5

6

Viola.

24 a tempo  
sempre pp

25 grandioso.  
f

26

27

28

Viola.

sempre più f *fz*

**19** *fz cresc. ff*

*mf cresc. fz mf cresc.*

*ff mf cresc.*

**20** *fz mf cresc. ff*

*f*

**21** *p*

**22** *pp cresc. f*

**23** *f*

*un pochetto sostenuto.*

*pp*

Viola.

*p cresc.*

**7** *p*

**8** *f cresc. fp cresc.*

*fp cresc. fp cresc. f*

*fp cresc. f*

**9** *dim. p*

*poco cresc. più cresc.*

**10** *f*

*sempre più f*

**11** *più f più f più f ff ff ff*

*p ff*

**12** *p*

*p* *ppii p*  
*ppii p* *pp*  
*sempre pp* *f*  
*13*  
*14*  
*p* *>p* *poco cresc.*  
*15*  
*dim.* *p* *f*  
*16* *fz*  
*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*  
*17* *fz*

*molto p*  
*13* *cresc.*  
*f* *p*  
*14* *2* *cresc.*  
*cresc.* *f* *fz* *ff*  
*15* *ff* *p*  
*16* *mp* *molto p*  
*17* *mf*  
*18* *f* *f* *piii f*



Viola.

ff p

molto p

poco cresc. pp

cresc.

p

cresc.

f

f

f mf

pizz. arco

mf dolce

tranquillo. molto p

Viola.

meno f p cresc.

f mf p mf

p mf p pp

p mf f dim. p

cresc. f p

dolce tr

cresc. f p

pizz. p pp

cresc. p ff

# Ballata.

Allegretto scherzando.

*f* *dim.* *p*  
*f* *dim.* *p*  
*pizz.* *pp* *arco* *p*  
*p*  
*p*  
*V* *arco* *espress. o ben tenuto.* *f*  
*dim.* *p* *f*  
*dim.* *p*  
*tranquillo.* *1* *pizz.* *arco* *p*  
*dolce*  
*6* *piu tranquillo.* *ritard.* *dolcissimo.* *piu p* *ppp*

# Finale.

Allegro molto.

*1* *2* *p* *fz* *p*  
*fz* *mf* *p*  
*mf* *p* *cres.*  
*2* *cen - - - do - - - f e pizz cres*  
*3* *cen - - - do - - - ff ff ff*  
*fz* *fz*  
*4*  
*5* *fz* *fz* *p* *cres.* *f p*  
*6* *cres.* *f*

Viola.

pp

1. 2.

1. 2.

pizz.

poco a poco cresc.

cen - do

un pochettino riten.

dim.

p a tempo

1 1 1 1

f p cresc. f p

pp cresc.

f p

arco

cresc. ff p

1

Presto.

pp ppp

Viola.

à tempo, ma no. i troppo presto.  
marziale.

f

7 pizz. arco

f2 mf

cresc. f

8

1

9 p

f p f p

10 dolce

dim.

pp riten.

poco cresc. dim. molto p.

grazioso tranquillo. animato.

11

pp

11

pp

cresc. f2

dim. p cresc.

f dim. p

poco a poco cresc.

cen- Sraizioso. do

ff dolce espress.

sosterruto

dim. pp dolcissimo cresc.

rit. 14 quasi Adagio. pizz. arco

dim. pp pp

Meno lento, ma tranquillo pocopiù arco

pizz. pp

tranquillo pizz. 15 pocopiù arco tranquillo. pizz. pp

pocopiù arco tranquillo. pizz. pp

dim. pp p

16 ritard. Tempo I. poco a poco accel.

f p mf

cresc. f

sempre 17 accelerando

pp ff ancora più f

riten.

ff dim.

18 1 ritard. 19 1 6

p pp pp ppp

Andante.

molto p pp

pp Scherzo. Allegro vivace. pizz. 1 1 1

f p

cresc. f p

pp cresc. f

1 1 1

1 1 1

1 3 arco 2

cresc. ff

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# Serenade C-dur

[Strätkvartett N<sup>o</sup> 5]

1

## Violoncello.

Wilh. Sterhammar. Op. 29.

*Allegro molto con sprito.*

The score for the Cello part of the Serenade C-dur is written on ten staves. It begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first staff contains the initial melodic line, marked with a first ending bracket and a dynamic of *p*. The second staff continues the melody, also marked *p*. The third staff introduces a change in texture with *pizz.* and *arco* markings, and dynamics of *f* and *p*. The fourth staff features a second ending bracket and a dynamic of *fp*. The fifth staff includes a *tr* (trill) marking and dynamics of *fp*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The sixth staff contains a first ending bracket and dynamics of *ff*, *meno f*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. The seventh staff has a second ending bracket and a dynamic of *piu p*. The eighth staff features a *boco cresc.* marking and a dynamic of *p*. The ninth staff is marked *dim.* and *p*. The tenth staff concludes with a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

*Violoncello.*

6 *f*

*dolce*  
*p* *cresc.* *f*

7 *p* *poco cresc.* *f*

8 *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *fp cresc.*

9 *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *fp* *fp* *f*

*fz dim.* *p*

10 *poco cresc.* *più cresc.* *f*

*sempre più f* *più f* *più f* *più f* *ff* *ff* *ff*

11 *ff*

*p*



24 *a tempo*

*pp*

*pizz.*

25 *arco*

*ff*

*stretto e ff sempre*

26

27

28

*Solo*

12 1

*p*

13 *pizz.*

*piu p*

*arco*

*poco marc.*

*pp*

*f*

14

*dim.*

*p*

*poco cresc.*

15

*dim.*

*p*

*f*

16

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

17

*ff*

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

Violoncello.

18 *pizz.* *p* *arco* *pp*

19 *cresc.* *f dim.* *p*

20 *f* *p dolce* *cresc.*

21 *f* *p* *dim.*

22 *cresc.* *pp* *ff*

*Balata.* *Allegretto scherzando.* *pizz.* *1 1 1*

*arco* *pp* *f*

Violoncello.

19 *fz* *cresc.* *ff* *ff*

20 *mf* *cresc.* *ff*

21 *ff* *p*

22 *pp* *cresc.* *f*

23 *f* *ff* *1* *Un pochettino sostenuto* *4*

Violoncello.

12

*cresc.* *f*

15 *fz* *fz* *p*

16 *moltop*

*mp* *moltop*

17

1 *mf* *p*

18 *f* *più f* *fz*

*sempre più f* *fz*

Violoncello.

1 *f*

2 *f*

3 *pizz.* *p* *arco* *f espress. e ben tenuto*

*dim.* *p*

4 *f* *3* *dim.* *p*

1 *pizz.* *p* 1 *arco* 5 *pizz.* *p*

*arco*

6 *più tranquillo* *ritardando* *dolce* *dolcissimo*

*a tempo, ma non troppo presto, marziale.*

*più p* *ppp* *f*

7 *pizz.* *mf* *arco* *f*

*fz* *f* *cresc.* *ff*

Violoncello.

8 *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.* *f*

9 *arco* *p* *pizz.* *f* *arco* *p*

10 *pizz.* *f* *p dolce* *arco* *dolce* *dim.* *pp*

11 *pizz.* *p* *poco cresc.* *arco* *molto p rit.* *grazioso tranquillo* *animato* *dolcissimo* *p*

12 *f* *1*

13 *più f* *ff* *1*

13 *Grazioso.* *dolce espress.* *p* *dim.*

Violoncello.

7 *molto p* *poco cresc.*

8 *pp* *cresc.*

9 *pizz.* *f* *p*

10 *arco* *cresc.* *f*

11 *f* *ff* *1* *2*

11 *poco sostenuto* *dim.* *pp*

12 *molto p sempre*

13 *cresc.* *f* *1*

14 *p* *poco cresc.* *1*

Finale.  
Allegro molto.

*f* *fp* *mf* *p* *pizz.* *arco* *cresc.* *f e più cresc.* *ff* *ff* *fz* *fz* *4* *10* *5* *4* *f* *fz* *6* *ff* *p*

*sostenuto* *pp* *pp cresc.* *ritard. dim.* *dolce espress.* *14* *Meno lento, ma tranquillo* *pizz.* *arco* *poco più* *dolce scherzando* *tranquillo* *pizz.* *arco* *poco più, scherzando* *tranquillo pizz.* *poco più, scherzando* *arco* *tranquillo pizz.* *arco* *ritard. Tempo I.* *cresc. f dim.* *dim.* *p poco a poco accel.* *cresc.* *sempre accelerando* *più f* *ancora più f* *ritenuto* *ff* *dim.* *p* *più p* *pp* *19* *Andante* *pizz.* *3* *ppp* *6* *2* *pp* *ppp*

Scherzo.  
Allegro vivace.

Violoncello.

arco  
f  
2 pizz. p  
1  
1  
1  
f p  
pp cresc.  
1  
1  
f p  
1  
1  
pizz. cresc. ff arco ff  
ff 14 p 3  
3  
2 2 2  
arco fz

Violoncello.

pp poco a poco cresc.  
dim. p  
un pochettino ritenuto a tempo  
pizz. pp f p  
f p  
pp cresc.  
f p  
cresc. ff  
6 ff ff 3 Presto. arco f f f



# SERENAD C-DUR

FÖR TVÅ VIOLINER, ALTVIOL  
OCH VIOLONCELL

[STRÄKKVARTETT N:o 5]

AV

WILH. STENHAMMAR

— OP 29 —

STÄMMOR



ABR. HIRSCHS FÖRLAG, STOCKHOLM

Pris: Partitur 7:.- Stämmor 4:.-

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4291