

No. 5.

BENEDICTUS.

Andante. SOLO. ALTO. *mf*

VOICE. Be - ne - dic - tus qui

PIANO. *p* = 66. *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

SOLO. SOPRANO. G

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

SOLO. TENOR. *mp* Be - ne - dic - tus

SOLO. BASS. *mp* Be - ne - dic - tus

G *pp*

mp Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

mp be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve -

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp

mf **H** in in qui ve - in

Tutti. *pp* Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

pp Qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

f **H** no - - mi - ne Do - mi - ni.

f no - - mi - ne Do - mi - ni.

f - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.

f no - - mi - ne Do - mi - ni.

p Ho - - san - - na

Allegro assai e tranquillo.

p **H** *Allegro assai e tranquillo.* ♩ = 96.

in ex - cel - sis,

p Ho - san - na

p Ho - san - na

8va..... Ho - san - na

This system features a vocal line with the lyrics "in ex - cel - sis," and a piano accompaniment. A second vocal line enters with the lyrics "Ho - san - na" marked with a piano (*p*) dynamic. A third vocal line, marked "8va.....", also sings "Ho - san - na". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Ho - san - na

in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

This system continues the musical score. The vocal line from the previous system concludes with "Ho - san - na". A new vocal line begins with the lyrics "in ex - cel - sis,". The piano accompaniment continues with a flowing right-hand melody and a steady left-hand accompaniment.

p Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, Ho -

p Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

This system features multiple vocal lines. The first vocal line has the lyrics "Ho - san - na in ex - cel - sis," marked with a piano (*p*) dynamic. The second vocal line has the lyrics "in ex - cel - sis, Ho -". The third vocal line has the lyrics "Ho - san - na, Ho -". The fourth vocal line has the lyrics "Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -". The piano accompaniment continues with a complex right-hand melody and a left-hand accompaniment.

sempre p

sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

sempre p

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

sempre p

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

sempre p

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

pp

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na

pp

san - na, Ho - san - na

pp

san - na, Ho - san - na

in ex - cel sis.

in ex - cel sis.

in ex - cel sis.

in ex - cel sis.

Sua