

à Pablo CASALS

SONATE

pour Piano et Violoncelle

ALFRED CASELLA

Op. 6.

I

VIOLONCELLE

Allegro assai M. M. $\text{♩} = 58 = 63$

4

mf marcato

très lié

p cresc.

1

f ff

sempre molto animato

f appassionato

2

mf espress.

mf p

mf espress.

3

f

f assai espressivo

4 *dim.*

5 **Meno mosso** $\text{♩} = 56$
mf espr. appassionato

f *mf*

6 *mf*

f *dim.*

calmando *mf espr. assai* *dim. molto*

7 **Tranquillo** *p espr.*

p

8

dim.

8 **Si riprenda il Tempo 1°** *Piano* *pp* *p*

mf marcato

très lié
p cresc.

cresc. più *f*

9 *ff*

10 *ff espress.*

Animando poco a poco *pizz.*
fff

11 *arco* *ff*

Stringendo molto **12**
sempre ff

Prestissimo $\text{♩} = 72$ *simile*
mf *cresc. ed accelerando*

ff

13 *Tempo I°* *Tempo I°*
ff ritenuto *stretto* *fff*

14 *f appassionato*

15 *f^v*

ff

16 *dim.* 17 *f* *passionato*

Meno mosso *f*

mf

18 *mf*

f *dim.*

calmando *mf espr. assai* *dim. molto*

19 *tranquillo* *p espr.*

p

pp *ppp*

20 Poco più mosso $\text{♩} = 63$
espressivo

p *sotto voce* *poco sf*

pizz. stretto *a Tempo* *arco*
mf *f* *p*

21 *pizz. stretto* *a Tempo*
mf *f*

arco

22 *mf* *stringendo e cresc. poco a poco* *cresc. più*
pp *cresc.*

stringendo assai

23 Tempo I° un poco mosso $\text{♩} = 66$

f *P* *espr. molto* *senza rallentare* *dim.*

pp *mf*

24

pizz. *ppp* *pp* *arco* *pp* *lontano*

pp *cresc.*

f *ff*

fff *ff*

II

Adagio $\text{♩} = 100$

5
mf *espress.* cresc.

f *più espress.* 9

1 pizz. f mf *espr.* arco

f *passionato* 3

3 f *sempre passionato* cresc.

4 *passionatissimo* allargando poco a poco 3 *dim.*

5 mf sf sf p

6 mf *cantabile, passionato assai* 3

7 sans presser f 3

Allargando molto ff dim.

8 Allargando più dim. dim. più pp Tempo I° 3

9 *pp espr.* *mf*

10 *più espr.*

11 *p*

12 *f* *ff* *pizz.*

13 *arco* *mf* *fff*

14 *animando* *sf* *ff*

15 *Très largement* *animando* *6 cresc.* *6* *6*

16 *sf* *ff* *dim.* *f* *Tempo 1°* *6* *2^e corde*

17 *pizz.* *mf* *arco pp*

18 *mf* *cresc.* *sans presser* *allargando molto*

19 *mf* *più f espr.* *dim.* *Lento* *a Tempo, ma*

20 *più adagio* *mf dolce*

21 *rall.* *dim.* *pp* *ppp*

III

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

energico assai

The musical score consists of ten systems of staves, alternating between bass and treble clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4, with a 2/4 section indicated at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout, including 'a Tempo', 'in Tempo', and 'poco allargando'. The score is divided into eight numbered sections (1-8) with specific performance directions for each.

Section 1: *f* *cresc.* *mf*

Section 2: *ff* *violento stretto* *sf* *a Tempo*

Section 3: *f* *espr. appassionato quasi ritenuto* *in Tempo*

Section 4: *cresc. ed animando* *poco allargando* *sf* *dim.* *mp* *mf*

Section 5: *nobilmente appassionato sempre legatissimo*

Section 6: *pizz.* *p* *mf*

Section 7: *arco* *mf* *f* *mf* *mf* *espr.* *accelerando* *pizz.* *mf* **A nuovo più mosso (Tempo I^o)** *arco* *mf* *p* *lourdement, non lié*

Section 8: *ten.* *sf* *dim.* *pp* *mf* *ten.* *p* *f* *dim.*

♠ En général, rapprocher l'exécution de "  , de "  ,,

9 *p* *cresc.*

10 *f marcato*

marcatissimo

11 *stringendo* *fff*

mf =120

cresc.

ff

12 *f energico* *fff*

13 *Pochissimo ritenuto* *f* *cresc.* *molto espressivo un poco ritenente*

14 *meno ritenente* *piu f*

15 *animando poco a poco* *piu f* *cresc.*

ff

16 Animato ♩ = 132

diminuendo ed allargando poco a poco

espr. appassionato

mf *dim. più*

rall.

G. P.!!

dim. più *P* *più p* *pizz.* *arco* *p*

17 Più lento assai quasi ♩ = préc. ♩ = 69

con somma espressione e legatissimo sempre

18 *pizz.* *mf*

19 *arco* *animando poco a poco* *espressivo appassionato*

più f ed animato *più espressivo possibile* *meno f*

20

stringendo assai

cresc. *f*

21

più

Animato assai ♩ = 96

f marcato

22

All^o (I^oT^o un poco animato ♩ = 116)

più mosso sino alla fine

ff *mp* *cresc.*

ff *ff*

⊕ **Exécution :** etc.