

# VARIATIONS

POUR

Piano *ET* Violon

sur un Thème de

Pirate

# CAMILLO SIVORI

*Op. 3.*

*A. J.*

*Pr. 9<sup>f</sup>*

NET. 3'00

*Vente au BUREAU CENTRAL de Musique  
29, Place de la Bourse  
Milan - Lucca - Mayence, B. Schott.*



VARIATIONS

POUR

Piano

et

Violon

sur un Thème

DU

PIRATE

de Bellini

composées par

Camillo Sivori

Op. 3.

A. J.

Pr. 9<sup>¢</sup>

NET. 3<sup>00</sup>

Paris, au BUREAU CENTRAL de Musique...  
29, Place de la Bourse.

Milan, Lucca... Mayence, B. Schott





System 1: Treble clef with a melodic line featuring a long slur and a fermata. Piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs) with a fermata in the bass line.

System 2: Treble clef with two sections marked "Solo." containing melodic lines. Piano accompaniment in the grand staff with dynamic markings *f* and *f*.

System 3: Treble clef with a melodic line marked "Agitato." and dynamic markings *p* and *p*. Piano accompaniment in the grand staff with dynamic markings *f*, *p*, *p*, *p*, and *f*.

System 4: Treble clef with a melodic line marked "TUTTI" and dynamic marking *f*. Includes an *8va* marking and a fermata. Piano accompaniment in the grand staff with dynamic marking *f* and an *8va* marking.

System 5: Treble clef with a melodic line marked "Solo." and dynamic marking *p*. Includes an *8va* marking. Piano accompaniment in the grand staff with dynamic marking *p* and an *8va* marking.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. Both parts are marked *Moderato*.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. It also contains first and second endings, labeled *1<sup>o</sup>* and *2<sup>o</sup>*, and a section marked *8<sup>a</sup>*.

VAR. 1.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, some beamed in pairs, and a piano accompaniment in the bass clef consisting of chords and single notes.

The second system continues the piece and includes the instruction *Ritardando* in the piano accompaniment.

The third system includes the instruction *8va - Loco* above the treble clef staff, indicating an octave transposition.

The fourth system concludes the piece and includes the instruction *Ritard* in the piano accompaniment.

2<sup>da.</sup>

2<sup>da.</sup>

8<sup>va</sup> - Loco

TUTTI

8<sup>va</sup> - Loco

VAR. 2.

VAR. 3.

Musical notation for the first system of 'VAR. 3'. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The first staff includes a 'Loco' marking and a '6th' fingering instruction.

Musical notation for the second system of 'VAR. 3', continuing the treble and grand staff notation.

Musical notation for the third system of 'VAR. 3', including a first ending bracket in the treble staff.

Musical notation for the fourth system of 'VAR. 3', including a second ending bracket in the treble staff.

VAR: 4.

The first system of music for 'VAR: 4.' consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a series of eighth-note patterns with various ornaments, including trills (tr) and grace notes (o). The bottom two staves are a grand staff in bass clef, with a key signature of two sharps and a common time signature. They provide a harmonic accompaniment using chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff maintains the melodic line with similar eighth-note patterns and ornaments. The grand staff below continues the harmonic accompaniment, showing a steady progression of chords and bass notes.

The third system of music features three staves. The top staff includes a trill (tr) and a section marked 'Harm: 8va' with a dashed line indicating an octave shift. The word 'Loco' is written above the staff. The grand staff continues the accompaniment.

The fourth system consists of three staves. The top staff begins with a section marked '8va' and 'Loco', featuring a rapid sixteenth-note passage. The word 'A piacere' is written below the first staff. The grand staff continues the accompaniment.

Adagio sostenuto.

Espress:

VAR: 5.

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The tempo is Adagio sostenuto and the performance style is Espressivo.

Musical score for the second system, including an 8va Loco section in the treble clef staff and accompaniment in the grand staff.

Musical score for the third system, featuring an 8va Loco section and a section marked "2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Corde" with a dashed line and "Loco".

Musical score for the fourth system, featuring an 8va Loco section and a section marked "1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Corde".

5. G.

1.  
2.

f

f

p

VAR. 6.

Segue

pp

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with rapid passages in the treble and accompaniment in the grand staff. There are some triplets and slurs indicated.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked "1<sup>a</sup>" and the second "2<sup>a</sup>". The system concludes with a section marked "8<sup>va</sup>" (octave) and "Loco" (ad libitum), where the treble staff has a dashed line indicating an octave shift.

Fourth system of musical notation, characterized by a dense texture of sixteenth notes in both the treble and bass staves. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture. It includes dynamic markings *sf* and concludes with a final flourish in the treble staff.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with slurs and dynamic markings: *ff*, *ff*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *sf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the instruction *Solo* and later *Più mosso.*. The lower staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings: *f*, *ff*. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

# MUSIQUE POUR VIOLON

## MÉTHODES ET ÉTUDES

**Depas (E.)**, Op. 28. Méthode complète du violon à l'usage des jeunes élèves. . . . . 12 »  
 — Op. 41. Deuxième partie de la méthode complète. . . . . 12 »  
 — Les 2 suites réunies. . . . . 20 »  
 — Méthode in-8°, élémentaire. . . . . 5 »  
 — Op. 105, 20 études de mécanisme. . . . . 8 »  
 — Huit études. . . . . 6 »  
**Mazas**, Op. 34. Méthode complète suivie d'un traité des sons harmoniques. . . . . 30 »  
 — La même sans le traité des sons harmoniques. . . . . 25 »  
 — Op. 36. Soixante-quinze études mélodiques et progressives :  
 Premier cahier. 30 études spéciales divisées en 3 suites. . . . . chaque 5 »  
 Deuxième cahier. Etudes brillantes divisées en 3 suites. . . . . chaque 5 »  
 Troisième cahier. Etudes d'artiste divisées en 3 suites. . . . . chaque 5 »

## VIOLON ET PIANO CONCERTANTS

**Anthoine**, Fantaisie gracieuse. . . . . 7 50  
**Dancal (L.) et Leduc (Alph.)**, Blanche, fantaisie mignonne. . . . . 6 »  
 — Les *Etrangères*, 3 fantaisies :  
 Nos 1. Cavatine de STRANIERA. . . . . 6 »  
 2. Thème de SEMIRAMIDE. . . . . 6 »  
 3. Sur I PURITANI. . . . . 6 »  
 — *Fleurs d'amitié*, 3 fantaisies :  
 Nos 1. Boléro. . . . . 6 »  
 2. Thème de CAPULETTI. . . . . 6 »  
 3. *Cor des Alpes*. . . . . 6 »  
 — Les *Intimes*, 3 fantaisies :  
 Nos 1. Mélodie italienne. . . . . 6 »  
 2. Thème de CARAFÀ. . . . . 6 »  
 3. IL FERROSO. . . . . 6 »  
**Dancal (C.)**, Op. 16. Les Bagneraises, valse. . . . . 7 50  
 — Op. 27. Les Rayons d'or, valse. . . . . 7 50  
**Depas (E.)**, Op. 13. La Parure de bal, fantaisie-valse. . . . . 6 »  
 — Op. 19. Le Lido, fantaisie brillante. . . . . 6 »  
 — Op. 20. La Voile égarée, fantaisie dramatique sur une mélodie de Chéret. . . . . 6 »  
**Depas et Bernhard-Ric**, Les Regrets du Montagnard, transcription. . . . . 6 »  
**Depas (E.) et Leduc (Alph.)**, L'Allemande, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
 — L'Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse. . . . . 6 »  
 — Deuxième fantaisie sur le BARBIER DE SÉVILLE. . . . . 6 »  
 — Le BIJOU PERDU, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Le *Carnaval de Venise*, fantaisie gracieuse. . . . . 6 »  
 — LA CENERENTOLA, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
 — LA DAME AUX CAMÉLIAS, fantaisie brillante. . . . . 6 »  
 — *Daniel*, fantaisie dramatique sur une romance de A. de Latour. . . . . 7 50  
 — Le Départ, boléro brillant. . . . . 6 »  
 — Le *Départ du village*, fantaisie gracieuse sur une mélodie d'A. Leduc. . . . . 6 »  
 — Le *Départ de l'Helvétie*, fantaisie. . . . . 6 »  
 — DON JUAN de Mozart, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
 — *Elle est partie*, 5<sup>e</sup> morceau de salon sur une mélodie de A. de Latour. . . . . 7 50  
 — L'Enfant de la grève, fantaisie gracieuse. . . . . 6 »  
 — ERYANTÉ, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
**Depas (E.) et Leduc**, Fantaisie mignonne sur un thème de Weber. . . . . 6 »  
 — L'Invitation à la valse, de Ch. Weber. . . . . 7 50  
 — *Jenny la meunière*, fantaisie élégante. . . . . 7 50  
 — La Mère du chasseur, fantaisie. . . . . 7 50  
 — Les *Mignonnes*, trois petites fantaisies :  
 Nos 1. Rondo montagnard. . . . . 6 »  
 2. Rondoletto mignon. . . . . 6 »  
 3. Souvenir d'Allemagne. . . . . 6 »  
 — La *Montagnarde au départ*, petite fantaisie. . . . . 6 »  
 — Les NOCES DE FIGARO, fantaisie gracieuse. . . . . 6 »  
 — OBERON, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
 — L'Oiseau bleu, fantaisie mignonne. . . . . 6 »  
 — OMBRE, fantaisie sur l'opéra de Gluck. . . . . 7 50  
 — *Où vas-tu, petit oiseau?* petite fantaisie sur une romance de L. Amat. . . . . 6 »  
 — *Petite fleur des bois*, fantaisie sur une romance de F. Masini. . . . . 6 »  
 — *Protège le pêcheur*, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
 — Le Rêve du cœur, perle mélodique. . . . . 6 »  
 — Si J'ÉTAIS ROI, fantaisie brillante. . . . . 6 »  
 — Souvenir de Bellini, fantaisie expressive. . . . . 7 50  
 — Souvenir de Madrid, boléro. . . . . 6 »  
 — Trois petites fantaisies :  
 Nos 1. Le BARBIER DE SÉVILLE. . . . . 6 »  
 2. Cavatine de la NOBÉ. . . . . 6 »  
 3. Souvenir d'enfance. . . . . 6 »  
 — Premier morceau de salon. . . . . 7 50  
 — Troisième morceau de salon. . . . . 7 50  
 — Sixième morceau de salon. . . . . 7 50  
 — 3 fantaisies sur des motifs de Schubert :  
 Nos 1. L'Adieu. . . . . 6 »  
 2. Désir. . . . . 6 »  
 3. Sérénade. . . . . 6 »  
 — Fantaisie gracieuse sur LUCIE DE LAMENMOOR. . . . . 6 »  
 — Les *Confidences*, trois morceaux de genre :  
 Nos 1. Le Matin. . . . . 6 »  
 2. Le Soir. . . . . 6 »  
 3. La Sérénade. . . . . 6 »  
**Depas et Magnus**, Au gré des flots, caprice. . . . . 6 »

**Hostlé et Leduc (Alph.)**, Trois fantaisies italiennes :  
 Nos 1. Thème de Donizetti. . . . . 6 »  
 2. Thème de Mercadante. . . . . 6 »  
 3. Marche de Bellini. . . . . 6 »  
**Hermann et Mulder**, *Elle est partie*, fantaisie brillante. . . . . 9 »  
 — Op. 16. Duo sur Si J'ÉTAIS ROI. . . . . 10 »  
**Lafont et Maezel**, L'Oiseau bleu, grand duo concertant. . . . . 9 »  
**Leduc**, Op. 92. Morceau de salon brillant et concertant. . . . . 7 50  
**Louis (N.)**, Op. 143. Deux mosaïques sur l'opéra de MINA, chaque. . . . . 7 50  
 — Op. 154. *Follette*, fantaisie brillante. . . . . 9 »  
 — Op. 185. Les *Brises d'Italie*, 20 duos concertants :  
 A. — Sémiramis. . . . . 6 »  
 B. — I Puritani. . . . . 6 »  
 C. — L'Élisaire d'amore. . . . . 6 »  
 D. — Anna Bolena. . . . . 6 »  
 E. — Turco in Italia. . . . . 6 »  
 F. — Norma. . . . . 6 »  
 G. — Otello. . . . . 6 »  
 H. — Capuletti. . . . . 6 »  
 I. — La Gazza ladra. . . . . 6 »  
 J. — Italiana in Algeri. . . . . 6 »  
 K. — Il Pirata. . . . . 6 »  
 L. — Tancredi. . . . . 6 »  
 M. — La Straniera. . . . . 6 »  
 N. — Don Giovanni. . . . . 6 »  
 O. — Mosé. . . . . 6 »  
 P. — La Vestale. . . . . 6 »  
 Q. — La Sonnambula. . . . . 6 »  
 R. — Chanson napolitaine. . . . . 6 »  
 S. — Donna del Ingo. . . . . 6 »  
 T. — Beatrice di Tenda. . . . . 6 »  
 — Op. 232. Si J'ÉTAIS ROI, fantaisie. . . . . 9 »  
 — Op. 242. Frère et sœur, 2 fantaisies :  
 Nos 1. Thème allemand. . . . . 6 »  
 2. Thème tyrolien. . . . . 6 »  
**Louis (N.) et Leduc (Alph.)**, 3 baguettes favorites :  
 Nos 1. Sicilienne. . . . . 6 »  
 2. La Castillane. . . . . 6 »  
 3. Le Coquet du village. . . . . 6 »  
 — Les *Contemporaines*, 3 fantaisies :  
 Nos 1. *Corvette, mes amours*. . . . . 6 »  
 2. *Au petit bonheur*. . . . . 6 »  
 3. *Redis cette douce chanson*. . . . . 6 »  
 — Trois fantaisies élégantes :  
 Nos 1. *Dors, mon ange*. . . . . 6 »  
 2. Duo de NORMA. . . . . 6 »  
 3. L'Orientale. . . . . 6 »  
 — Les trois genres, 3 fantaisies :  
 Nos 1. Chanson napolitaine. . . . . 6 »  
 2. Air hongrois. . . . . 6 »  
 3. Air florentin. . . . . 6 »  
 — La *Fille de la vallée*, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Mélodie de Czerny, fantaisie. . . . . 6 »  
 — *Prière pour elle, et Rossignol et fauvette*, fantaisie brillante. . . . . 7 50  
 — Le *Retour de la fleur*, élégie. . . . . 7 50

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC. POUR LE VIOLON

Avec accompagnement de piano.

**Artot (J.)**, Op. 11. Hymne russe. . . . . 8 »  
 — Op. 14. Sérénade. . . . . 7 50  
 — Op. 15. Rondo. . . . . 9 »  
 — Op. 17. Variations concertantes pour chant et violon, avec accompagnement de piano, chantées par M<sup>me</sup> Damoreau. . . . . 9 »  
 — Grande fantaisie de concert. . . . . 9 »  
**Field**, Op. 20. Romance de Field. . . . . 5 »  
 — Op. 25. Grand concerto. . . . . 12 »  
**Bériot (Ch. de)**, Douze mélodies en quatre suites. . . . . 6 »  
 Chaque. . . . . 6 »  
**Dancal (L.)**, Op. 9. Quatrième air varié sur la STRANIERA. . . . . 6 »  
 — Op. 13. *Barcarolle*. . . . . 6 »  
**Depas (E.)**, Op. 61. Le Bouquet blanc, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Op. 62. Fleur du printemps, fantaisie. . . . . 6 »  
 — Op. 103 (20 morceaux en forme de fantaisie), Ch. 5 »  
 Nos 1. Elisire d'amore. . . . . 6 »  
 2. Barbier de Séville. . . . . 12 »  
 3. Straniera. . . . . 13 »  
 4. Sémiramide. . . . . 14 »  
 5. Moïse. . . . . 15 »  
 6. Sonnambula. . . . . 16 »  
 7. Flûte enchantée. . . . . 17 »  
 8. Oberon. . . . . 18 »  
 9. Dernière pensée de Weber. . . . . 19 »  
 10. Si j'étais roi. . . . . 20 »  
 Nos 11. Bijou perdu. . . . . 8 »  
 12. Pirate. . . . . 12 »  
 13. Norma. . . . . 13 »  
 14. I Puritani. . . . . 14 »  
 15. Noces de Figaro. . . . . 15 »  
 16. Italienne à Alger. . . . . 16 »  
 17. Gazza-ladra. . . . . 17 »  
 18. Mathilde de Sabran. . . . . 18 »  
 19. Mina. . . . . 19 »  
 20. Freyschutz. . . . . 20 »  
**Ernst (W.)**, Op. 15. Morceau de salon, 2 romances. . . . . 6 »  
**Hermann**, Op. 22. Fantaisie brillante sur le BIJOU PERDU. . . . . 9 »  
 — Andante et boléro. . . . . 7 50  
**Pellegrin (A.)**, L'Arabesque de F. Brissou, . . . . . 7 50  
**Sivori**, Op. 1. La Génioise, caprice. . . . . 9 »  
 — Op. 2. Variations sur un thème de Paësiello. . . . . 7 50  
 — Op. 3. Fantaisie sur le PIRATE. . . . . 9 »  
 — Op. 10. Fantaisie-étude. . . . . 9 »

## AIRS D'OPÉRAS ET FANTAISIES POUR VIOLON SEUL

**Bériot (Ch. de)**, Dix mélodies arrangées faciles, par Ernest Depas. . . . . 6 »  
**Depas (E.)**, Airs du BIJOU PERDU. . . . . 7 70  
 — Airs de Si J'ÉTAIS ROI. . . . . 7 30  
 — Opéras célèbres, format in-8°, 1<sup>re</sup> série. Chaque. . . . . 3 »  
 Nos 1. BARBIER DE SÉVILLE. . . . . 4 »  
 2. GAZZA-LADRA. . . . . 5 »  
 3. MOÏSE. . . . . 6 »  
 — Opéras célèbres, format in-8°, 2<sup>e</sup> série. . . . . Ch. 3 »  
 Nos 7. ANNA BOLÉNA. . . . . 10 »  
 8. FREYSCHUTZ. . . . . 11 »  
 9. NOCES DE FIGARO. . . . . 12 »  
 — Op. 36. *Ecole élémentaire du style moderne*, 12 mélodies en 2 suites. Chaque. . . . . 7 50  
 — *Ecole italienne du style moderne*, 12 fantaisies en 2 suites. Chaque. . . . . 6 »

**Depas (E.)**, Op. 39. Le *Décameron des jeunes violonistes*, 20 petites fantaisies en 10 livraisons. Chaque. . . . . 2 50  
 Nos 1. Thème de Zelmire. — Andante de Mozart. . . . . 6 »  
 2. Ballade allemande. — Marche des Puritains. . . . . 6 »  
 3. Don Giovanni. — Le Bijou, rondoletto. . . . . 6 »  
 4. Elle est partie. — Rosina, polka. . . . . 6 »  
 5. Follette. — Rondo montagnard. . . . . 6 »  
 — Les mêmes en 2 suites. . . . . Chaque. 6 »  
 — Op. 40. Huit solos en forme de caprices, faisant suite à l'op. 36, en deux suites. . . . . Chaque. 6 »  
 — Op. 42. Cavatines italiennes en forme de fantaisie. . . . . 6 »  
 — Op. 81. Six caprices en forme de nocturnes. . . . . 6 »  
 — *Souvenir du Théâtre-Allemand*, 10 petites fantaisies en 10 livraisons. . . . . Chaque. 2 50  
 — Les mêmes en deux suites. . . . . Chaque. 6 »  
 — *Souvenir du Théâtre-Italien*, 10 cavatines en 10 livraisons. . . . . Chaque. 2 50  
 Nos 1. Norma (Bellini). . . . . 6 »  
 2. Sonnambula (Bellini). . . . . 7 »  
 3. Torquato Tasso (Donizetti). . . . . 8 »  
 4. Gazza ladra (Rossini). . . . . 9 »  
 5. Anna Bolena (Donizetti). . . . . 10 »  
 Nos 6. Parisina (Donizetti). . . . . 7 »  
 7. Elisabeth (Rossini). . . . . 8 »  
 8. Otello (Rossini). . . . . 9 »  
 9. Norma (Bellini). . . . . 10 »  
 10. Tancredi (Rossini). . . . . 11 »  
 — Les mêmes en 2 suites. . . . . Chaque. 6 »  
 — Le *Violoniste romancier*, Choix de romances variées des meilleurs auteurs, divisées en 10 livraisons. . . . . Chaque. 2 50  
 Nos 1. Oui, monseigneur. . . . . 6 »  
 2. Les Deux anges. . . . . 7 »  
 3. Les Regrets du Montagnard La Montagnarde au retour. . . . . 8 »  
 4. L'Enfant de Savoie. Au petit bonheur. . . . . 9 »  
 5. L'Orientale. La Mère du chasseur. . . . . 10 »  
 Nos 6. Pauvres fleurs. . . . . 7 »  
 7. L'air de la patrie. La Fille de la vallée. . . . . 8 »  
 8. Absence et retour. Le Rêve en pleine mer. . . . . 9 »  
 9. Maison à louer. Un Enfant de la grève. . . . . 10 »  
 10. Bords chéris de la Seine. — Daniel. . . . . 11 »  
 — Les mêmes en 2 suites. . . . . Chaque. 6 »

## DANSES POUR VIOLON SEUL

**Depas (E.)**, 14 Collections composées chacune de 20 numéros, tels que : quadrilles, valse, polkas, polkas-mazurkas, schottisches, redovas, sicilienes, etc.  
 Chaque collection brochée. . . . . Net. 5 »  
 Chaque numéro. . . . . Nct. 0 25

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

Avec accompagnement de piano.

**Depas (E.)**, Duo concertant avec accompagnement de piano.  
 — Duo sur le Barbier de Séville. . . . . 7 50  
 — Fantaisie sur l'Elisire d'amore. . . . . 7 50  
 — Fantaisie sur les Puritains. . . . . 7 50  
 — Duo sur Freyschutz. . . . . 7 50  
**Faucheux (A.)**, Petite symphonie sur la NORMA, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50  
**Louis (N.)**, Op. 140. L'Amitié, fantaisie. . . . . 9 »

## DUOS POUR DEUX VIOLONS

**Depas (E.)**, Op. 73. Trois duos brillants faciles, en 3 suites. Chaque. . . . . 5 »  
 — Ouverture du BIJOU PERDU. . . . . 5 »  
 — Airs du BIJOU PERDU, en 2 suites. . . . . Chaque. 7 50  
**Louis (N.)**, Ouverture de Si J'ÉTAIS ROI. . . . . 6 »  
 — Airs de Si J'ÉTAIS ROI, en 2 suites. . . . . Chaque. 7 50  
**Mazas**, Duos progressifs :  
 LETTRE A. Op. 38.  
 1<sup>er</sup> livre. 18 duos à la première position, dédiés aux jeunes élèves. . . . . 9 »  
 2<sup>e</sup> livre. 6 duos progressifs. . . . . 9 »  
 3<sup>e</sup> livre. 6 duos extraits de la méthode. . . . . 9 »  
 LETTRE B. Op. 39.  
 Six duos dédiés aux élèves :  
 1<sup>er</sup> livre. 3 duos dédiés aux élèves. . . . . 9 »  
 2<sup>e</sup> livre. 3 duos progressifs. . . . . 9 »  
**Mazas**, Duos progressifs :  
 LETTRE C. Op. 40.  
 Neuf duos brillants dédiés aux amateurs :  
 1<sup>er</sup> livre. 3 duos. . . . . 10 »  
 2<sup>e</sup> livre. 3 duos progressifs. . . . . 10 »  
 3<sup>e</sup> livre. 3 duos progressifs. . . . . 10 »  
 LETTRE D. Op. 41.  
 Six grands duos dédiés aux artistes :  
 1<sup>er</sup> livre. 3 grands duos. . . . . 12 »  
 2<sup>e</sup> livre. 3 grands duos. . . . . 12 »  
 — Op. 83. 6 duos divisés en 3 suites. . . . . Chaque. 8 »

## DUOS, VIOLON ET FLUTE

**Depas (E.) et Rémusat (J.)**, 8 petits duos : 1<sup>re</sup> série.  
 Nos 1. Anna Bolena. . . . . 4 »  
 2. La Gazza ladra. . . . . 4 »  
 3. La Norma. . . . . 4 »  
 4. Si j'étais roi. . . . . 4 »  
 Nos 5. La Pie voleuse! . . . . . 4 »  
 6. Les Noces de Figaro. . . . . 4 »  
 7. La Sonnambula. . . . . 4 »  
 8. Tancredi. . . . . 4 »  
**Depas et Leduc**, Quatre duos, 2<sup>e</sup> série.  
 Nos 1. Puritani. . . . . 5 »  
 2. Freyschutz. . . . . 5 »  
 Nos 3. Barbier de Séville. . . . . 5 »  
 4. Marguerite d'Anjou. . . . . 5 »  
**Rémusat et Depas**, Six duos, 3<sup>e</sup> série.  
 Nos 1. Beatrice di Tenda. . . . . 5 »  
 2. Elisire d'amore. . . . . 5 »  
 3. Don Juan. . . . . 5 »  
 Nos 4. Il Pilato. . . . . 5 »  
 5. Otello. . . . . 5 »  
 6. La Dona del lago. . . . . 5 »