Herrn Kammervirtuos

Alwin Schroeder

freundschaftlichst zugeeignet.

Concert

(№ 2 in D moll)

für

Violoncell

mit Begleitung des Orchesters

von

Hans Sitt.

Op. 38.

Ausgabe für Violoncell und Pianoforte.

Mk. 9. _ netto.
Fr. 11.25 „

Principalstimme allein Mk. 3._ netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Martin Oberdörffer

(vormals A.F. Cranz in Bremen.)

New York, G. Schirmer

Napoli, Società Musicale Napolitana.
Chicago, Lyon & Healy.

M.O. 1222.

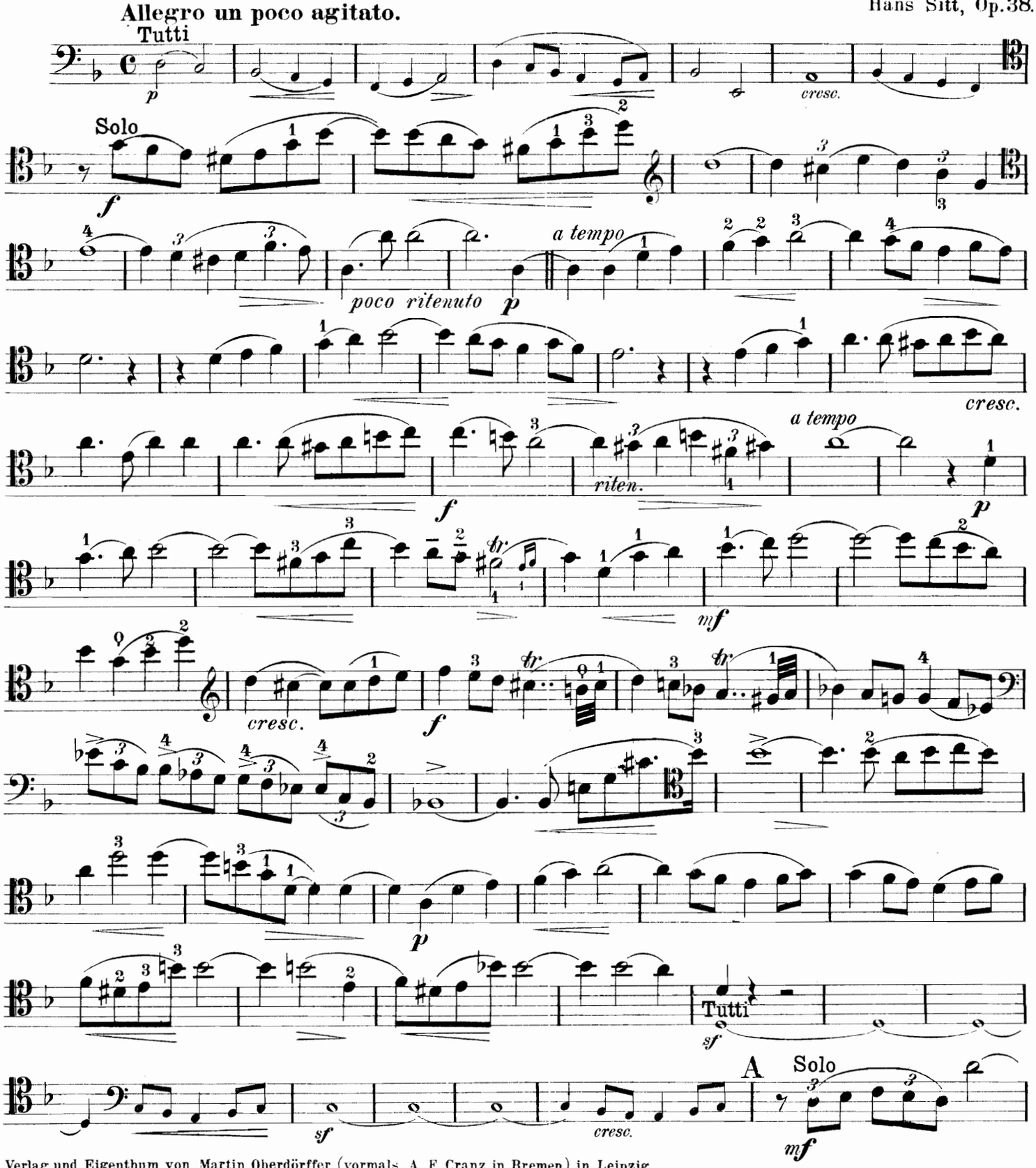
London, Schott & Cº
Stockholm, Abr. Hirsch Förlag.

5ith Anst v. C.G. Röder, Leipzig

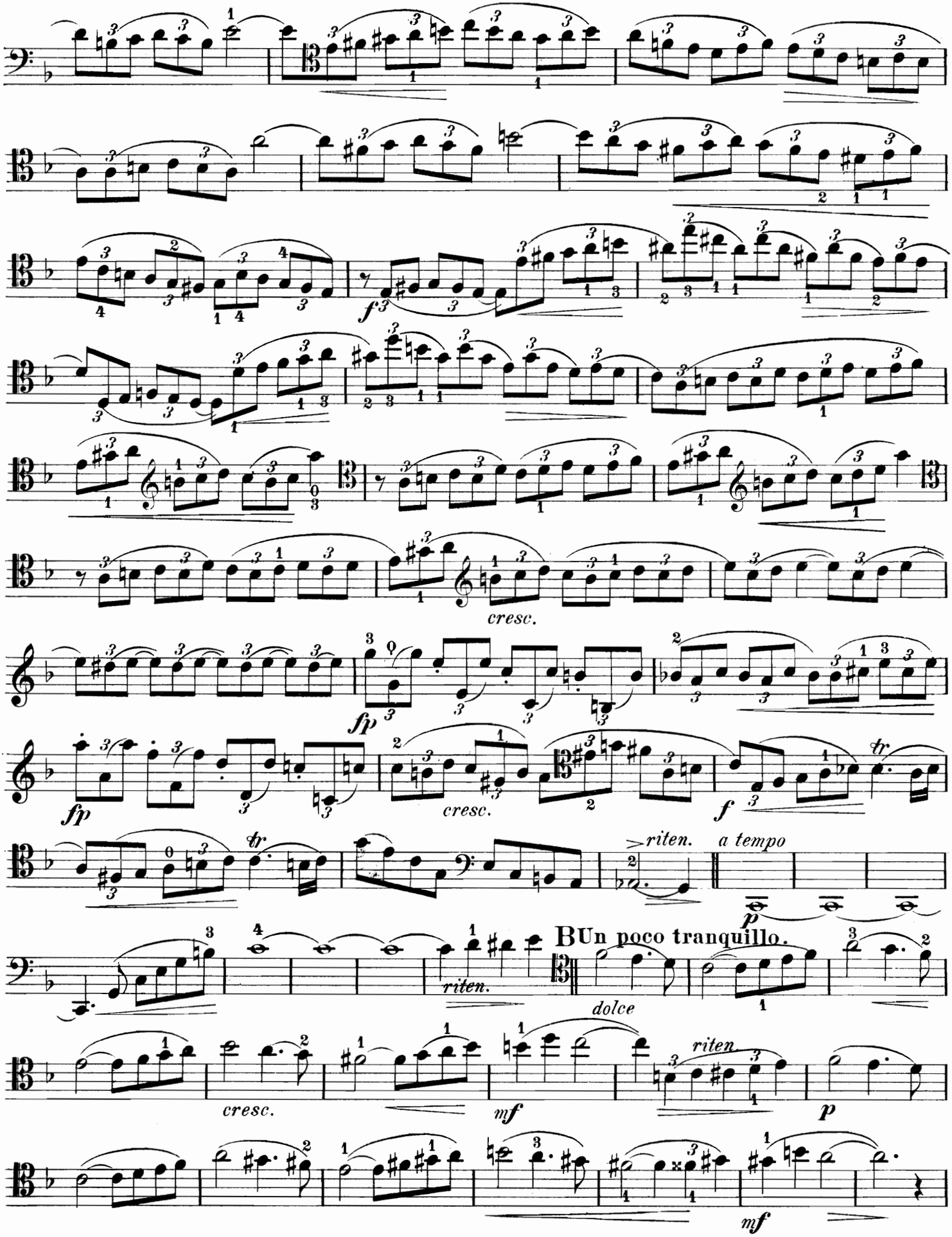
ZWEITES CONCERT
für
VIOLONCELL.
(D moll.)

Violoncell.

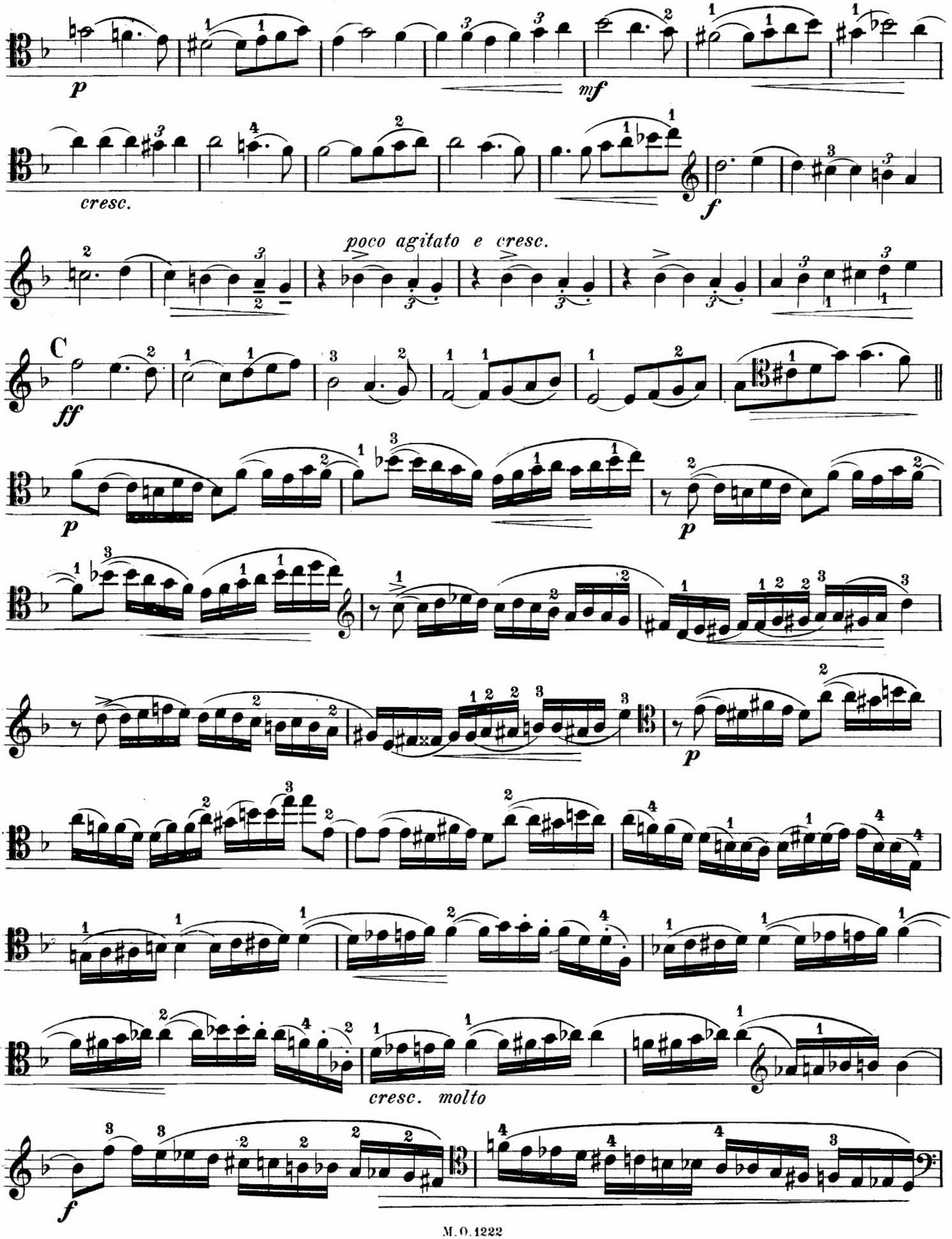
Hans Sitt, Op. 38.

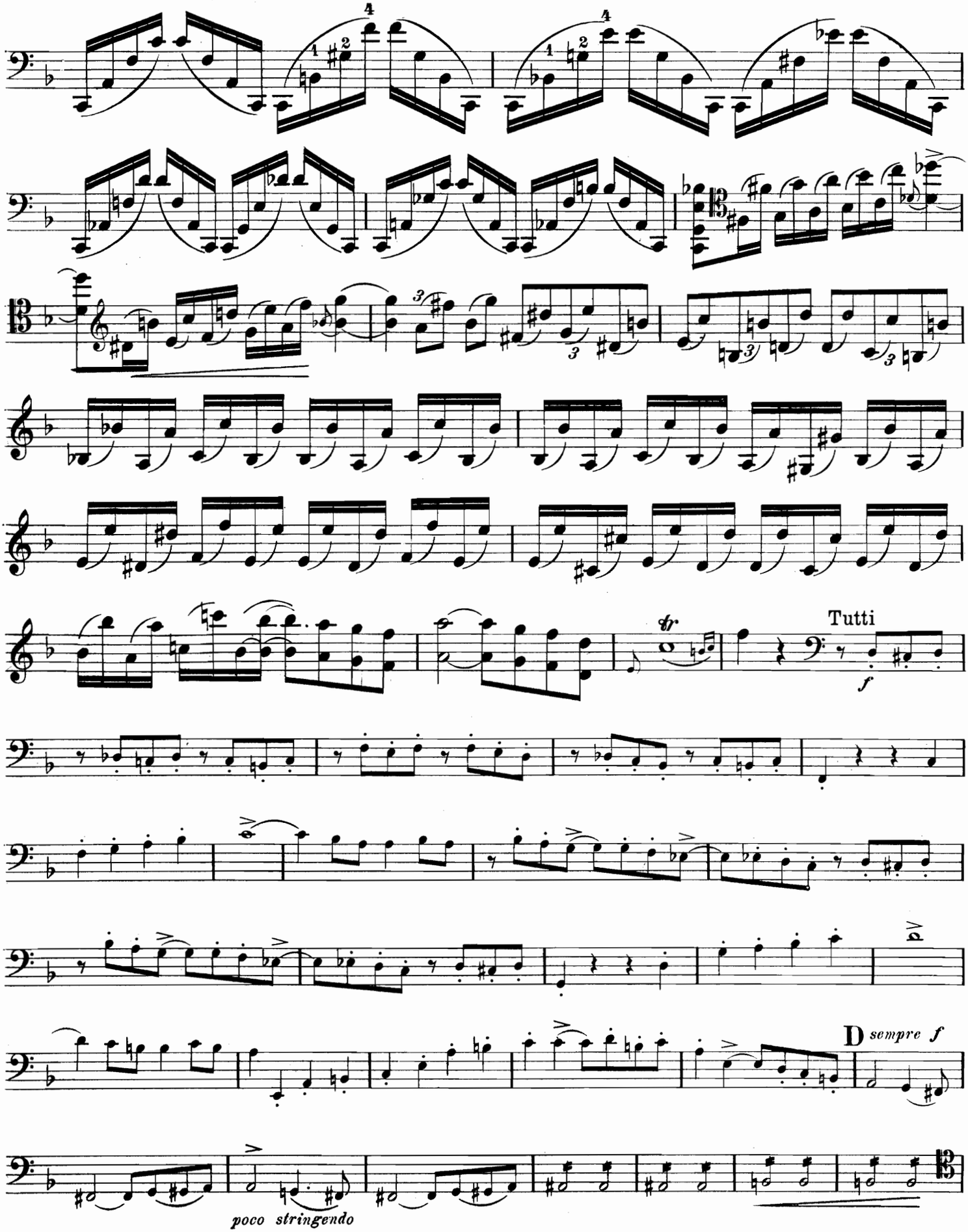


Verlag und Eigenthum von Martin Oberdörffer (vormals A. F. Cranz in Bremen) in Leipzig.
M.O. 1222

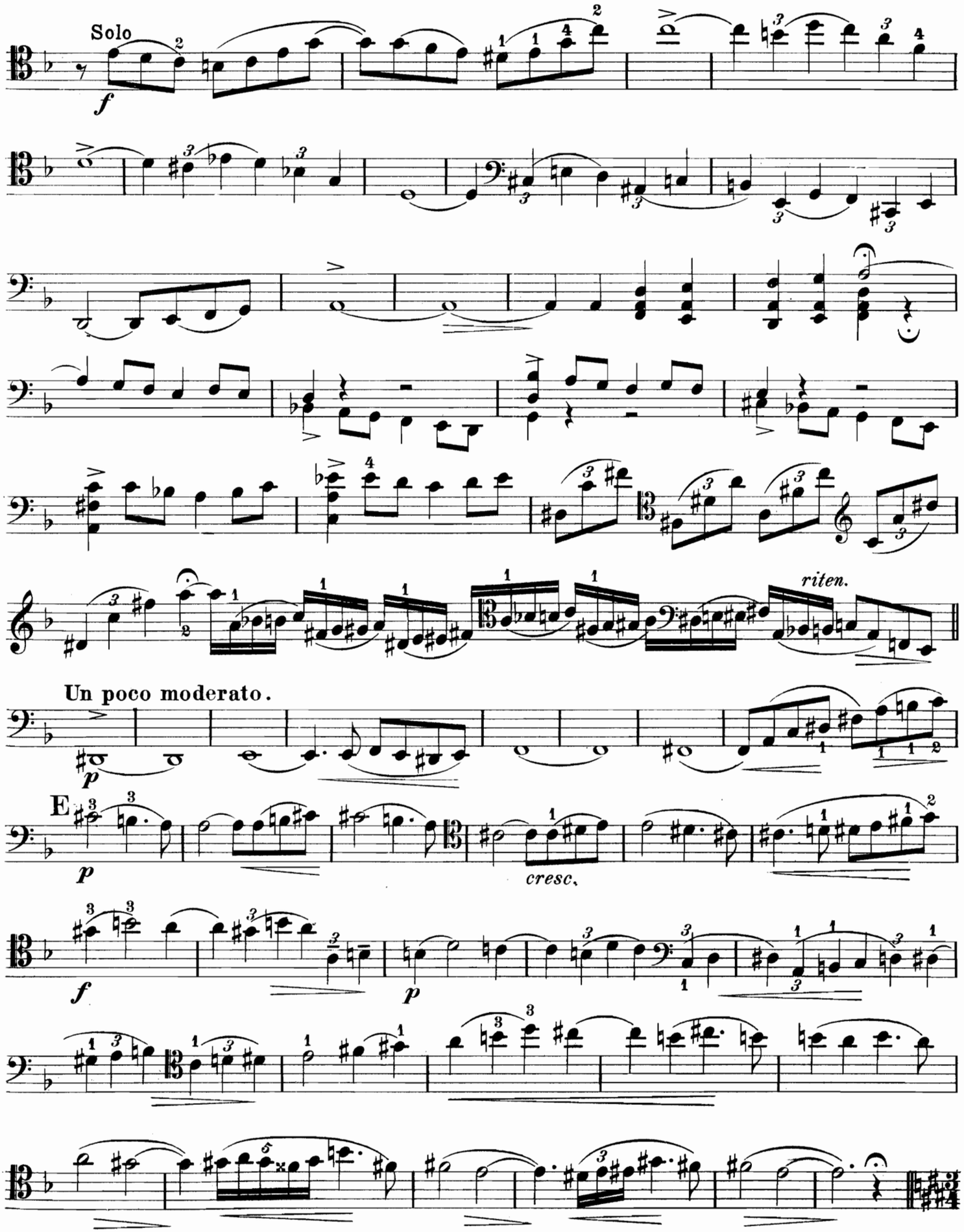

cresc.
fp
fp
cresc.
f
tr
riten.
a tempo
p
B Un poco tranquillo.
riten.
dolce
cresc.
mf
riten
p
mf

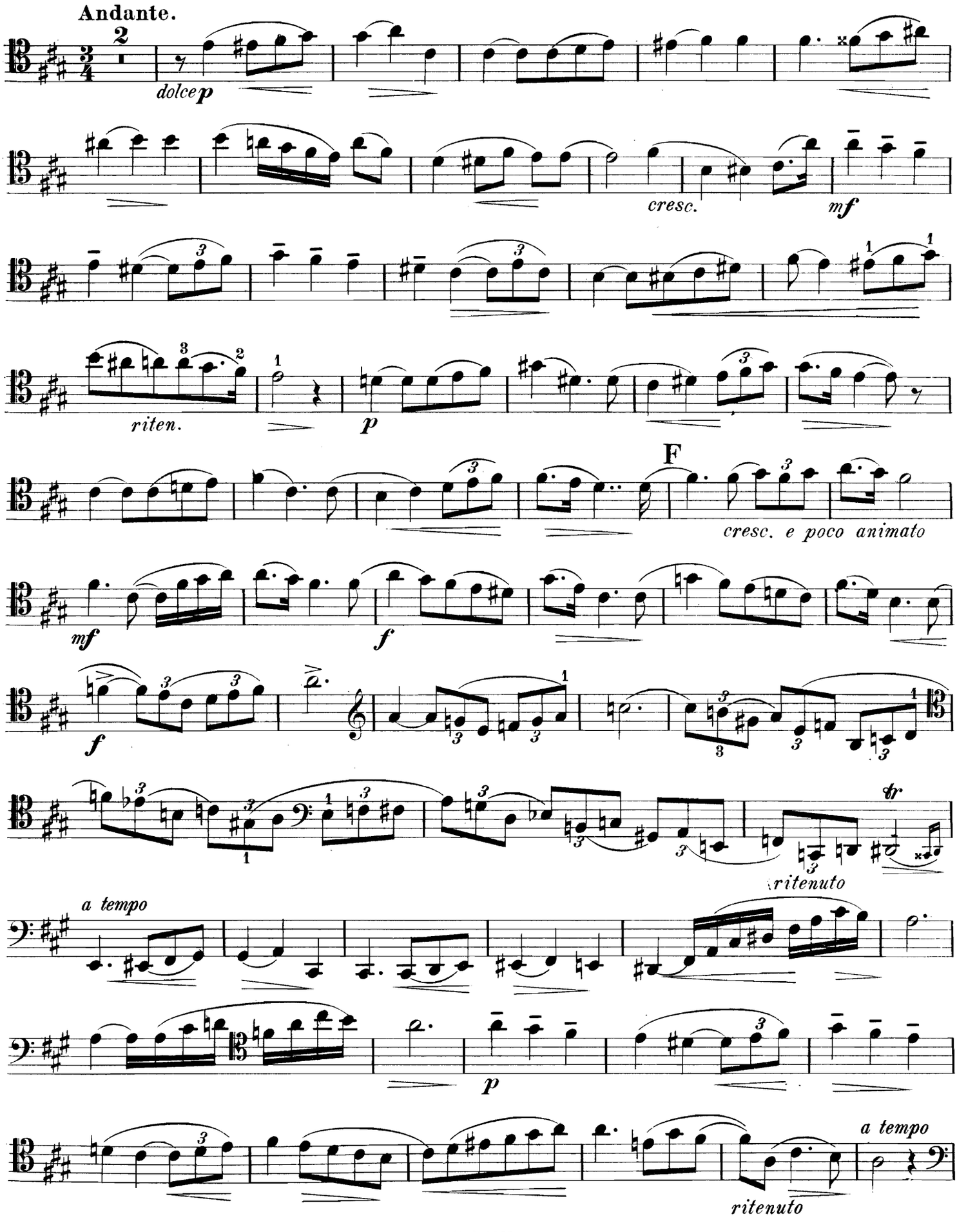
Violoncell.



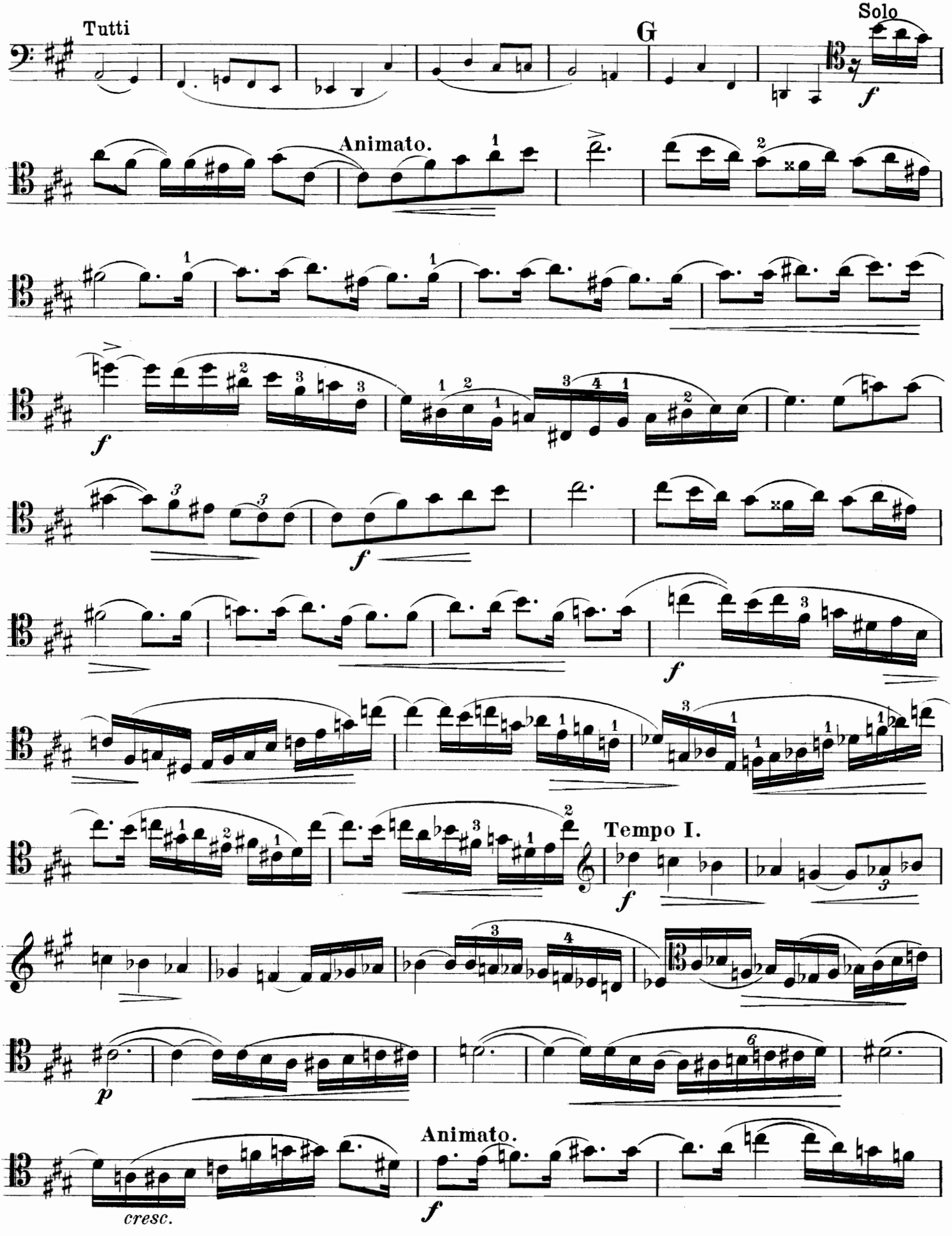

Tutti
f
D sempre f
poco stringendo

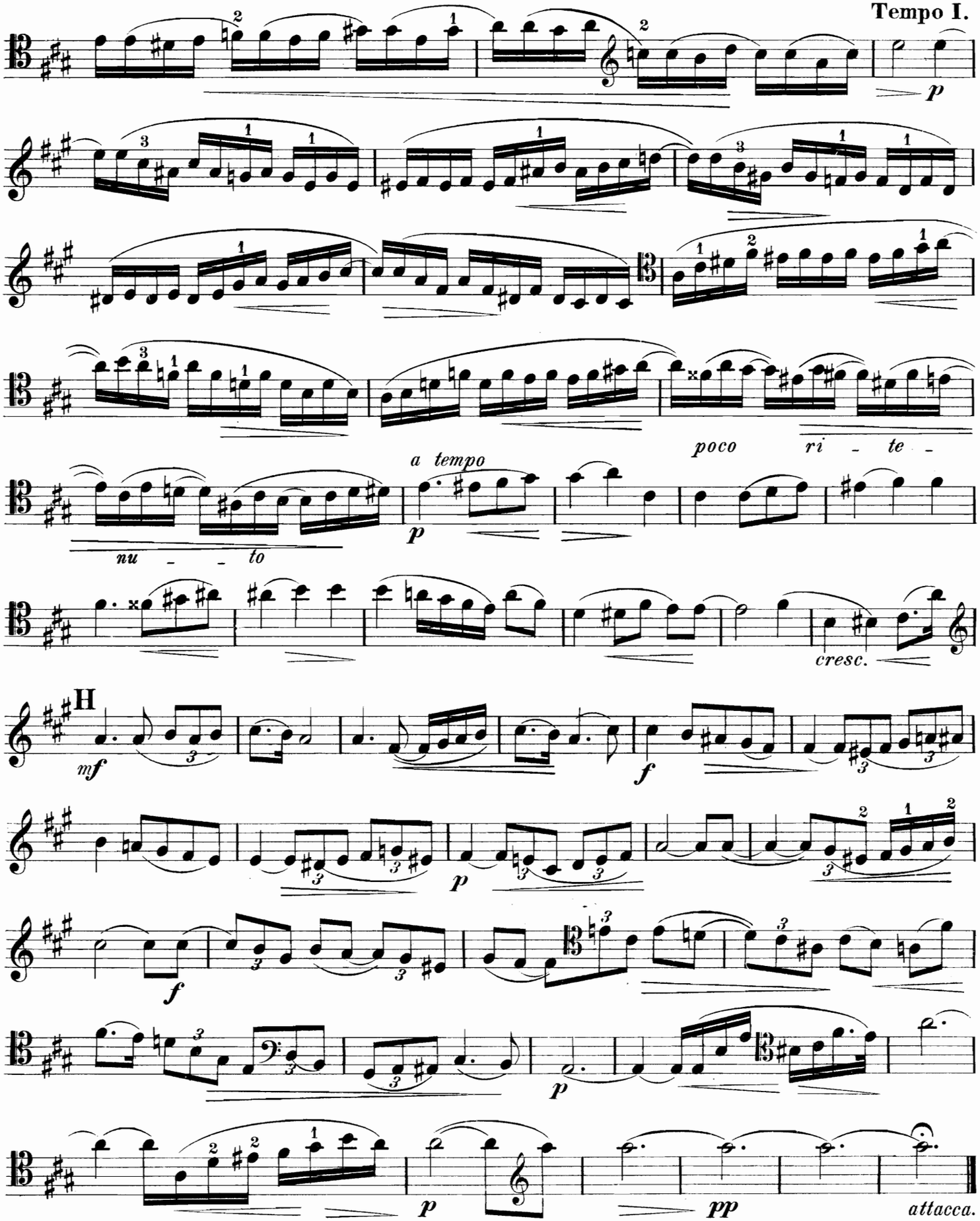
Violoncell.



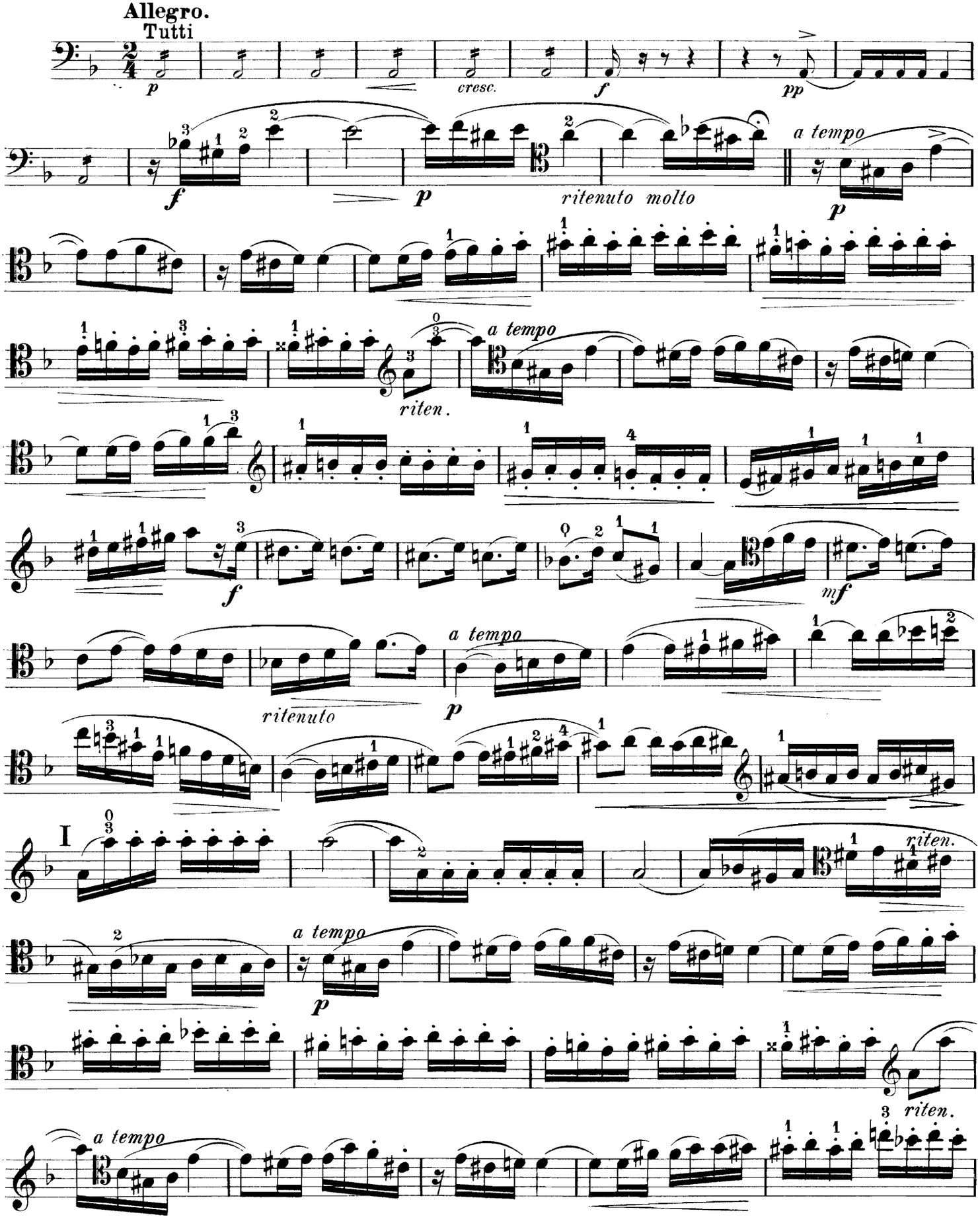

Andante.
dolce p
cresc.
mf
riten.
p
F
cresc. e poco animato
mf
f
f
ritenuto
a tempo
p
a tempo
ritenuto

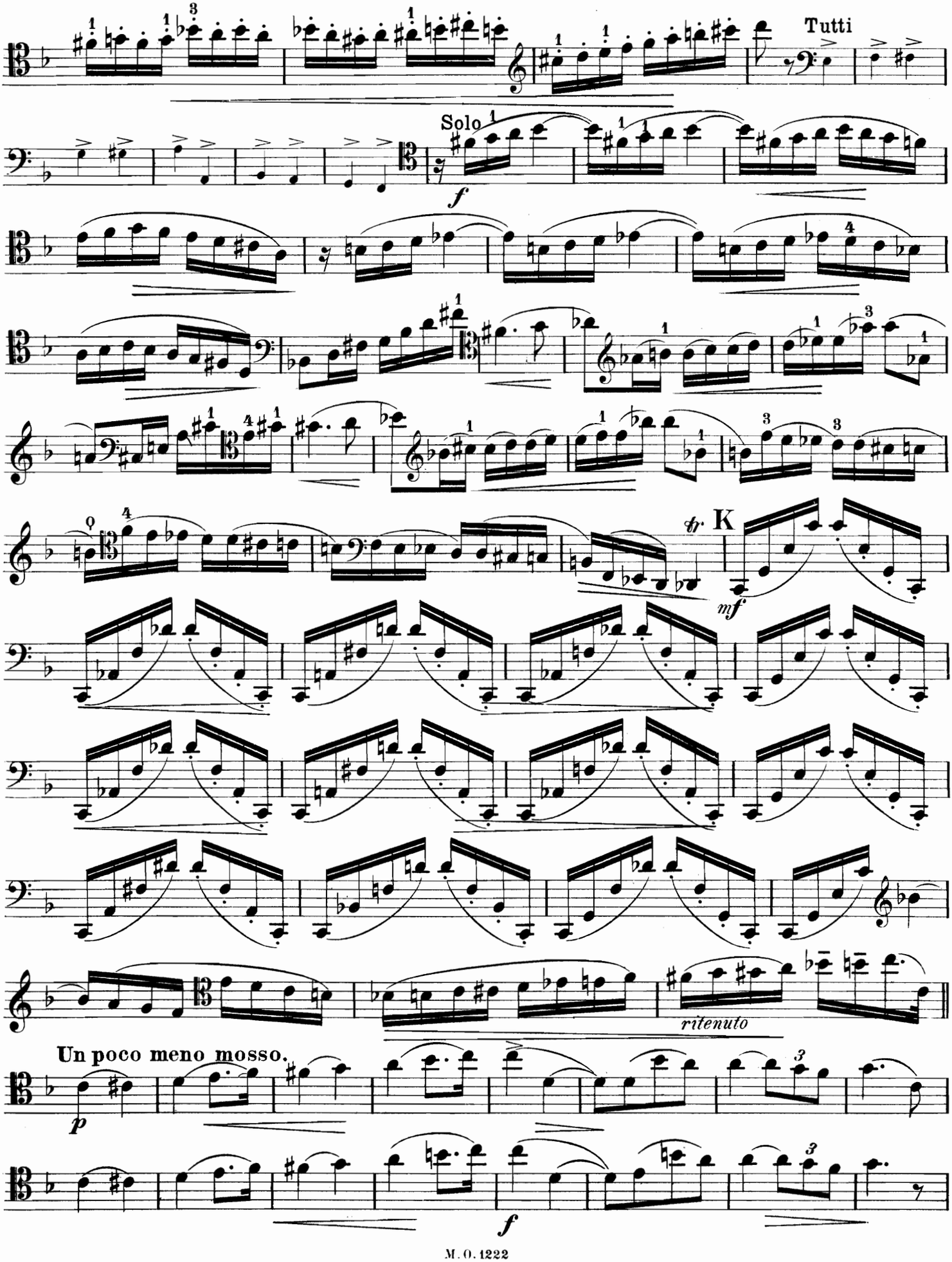
Violoncell.



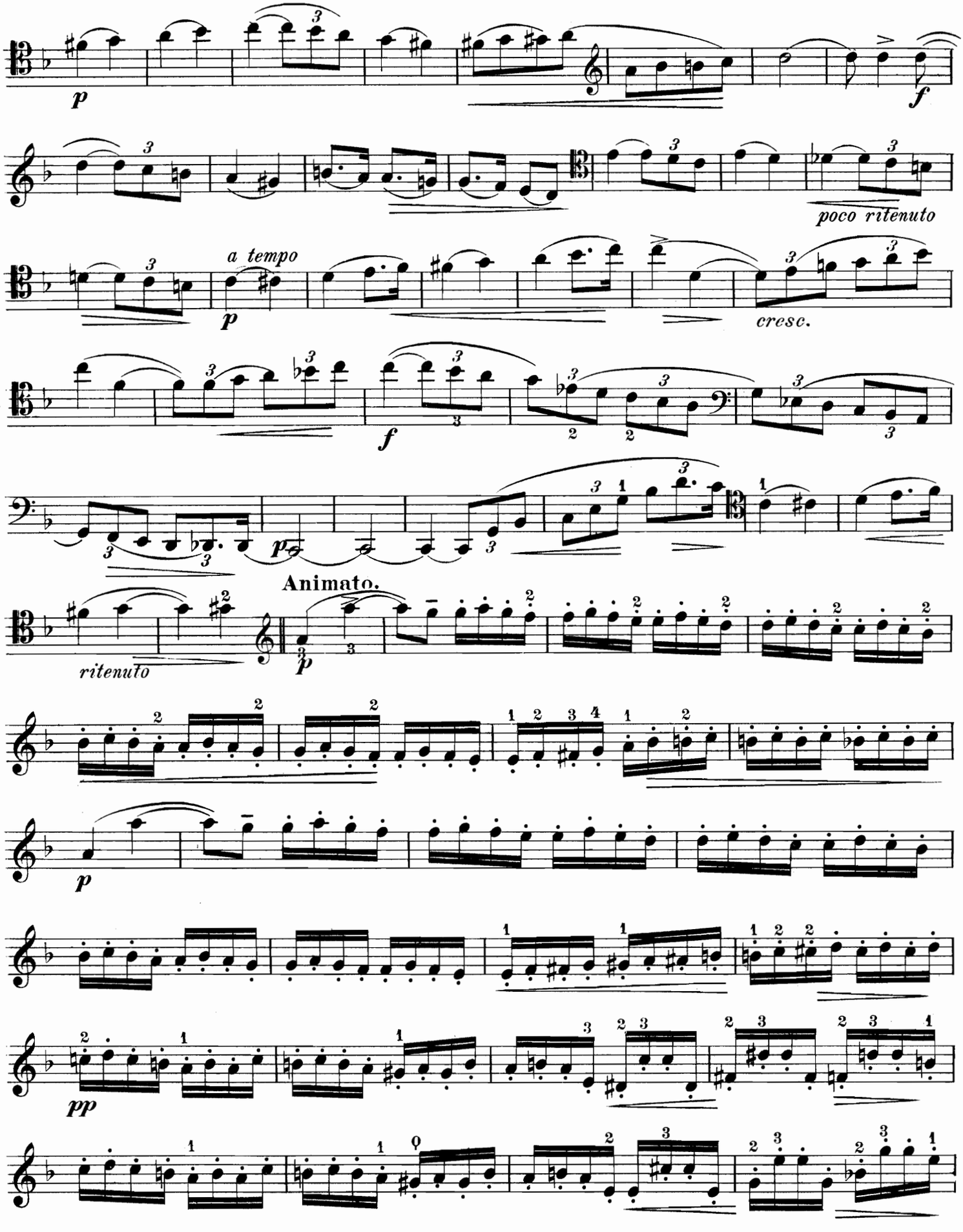

Tempo I.
p
a tempo
poco ri - te -
nu - - to
p
cresc.
H
mf
f
p
f
p
p
pp
attacca.

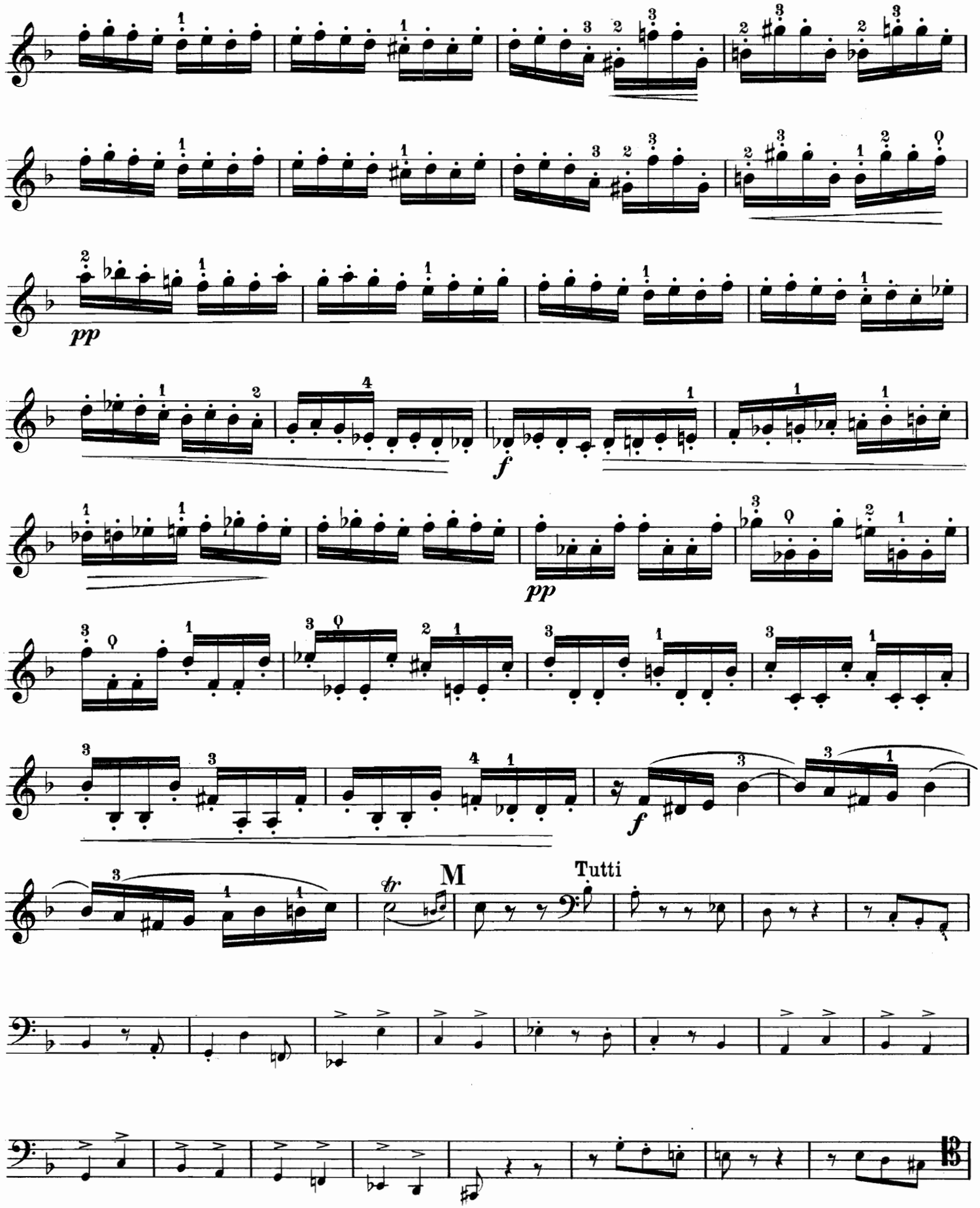
Violoncell.


Allegro.
Tutti
p
cresc.
f
pp
f
p
ritenuto molto
a tempo
p
a tempo
riten.
f
mf
a tempo
ritenuto
p
I
riten.
a tempo
p
3
riten.
a tempo

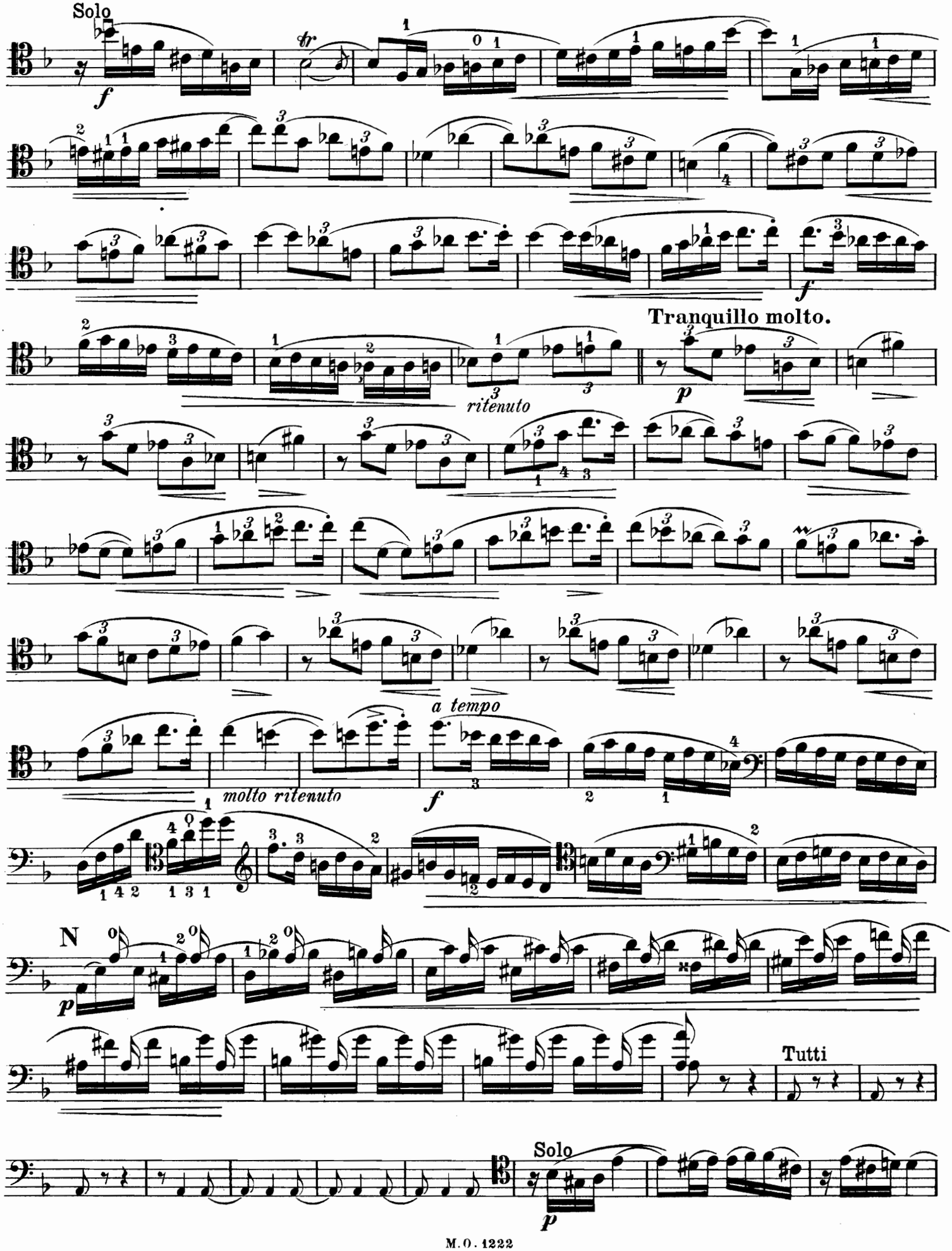

Tutti
Solo
f
tr.
K
mf
ritenuto
Un poco meno mosso.
p
f

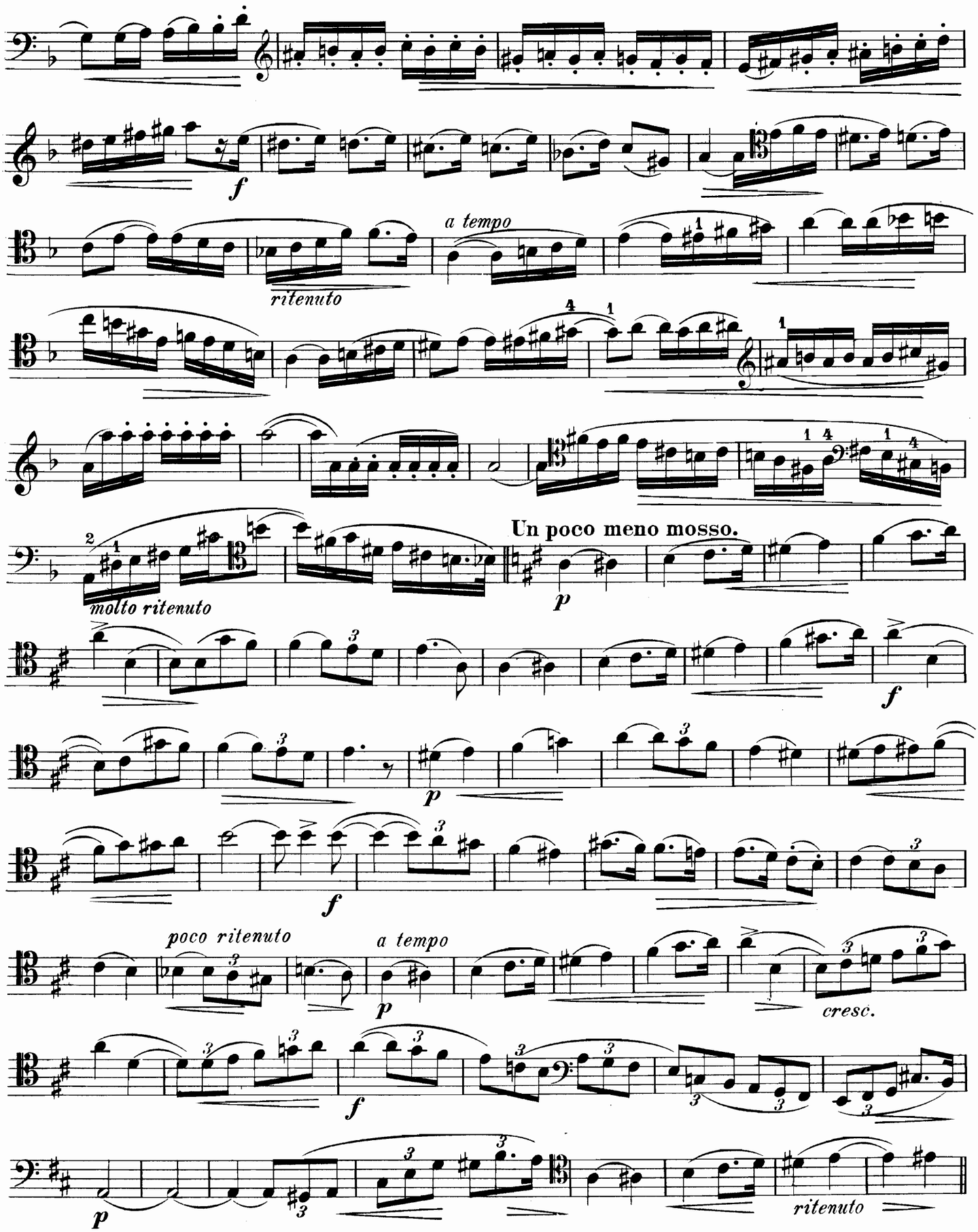
Violoncell.




pp
f
pp
f
M
Tutti

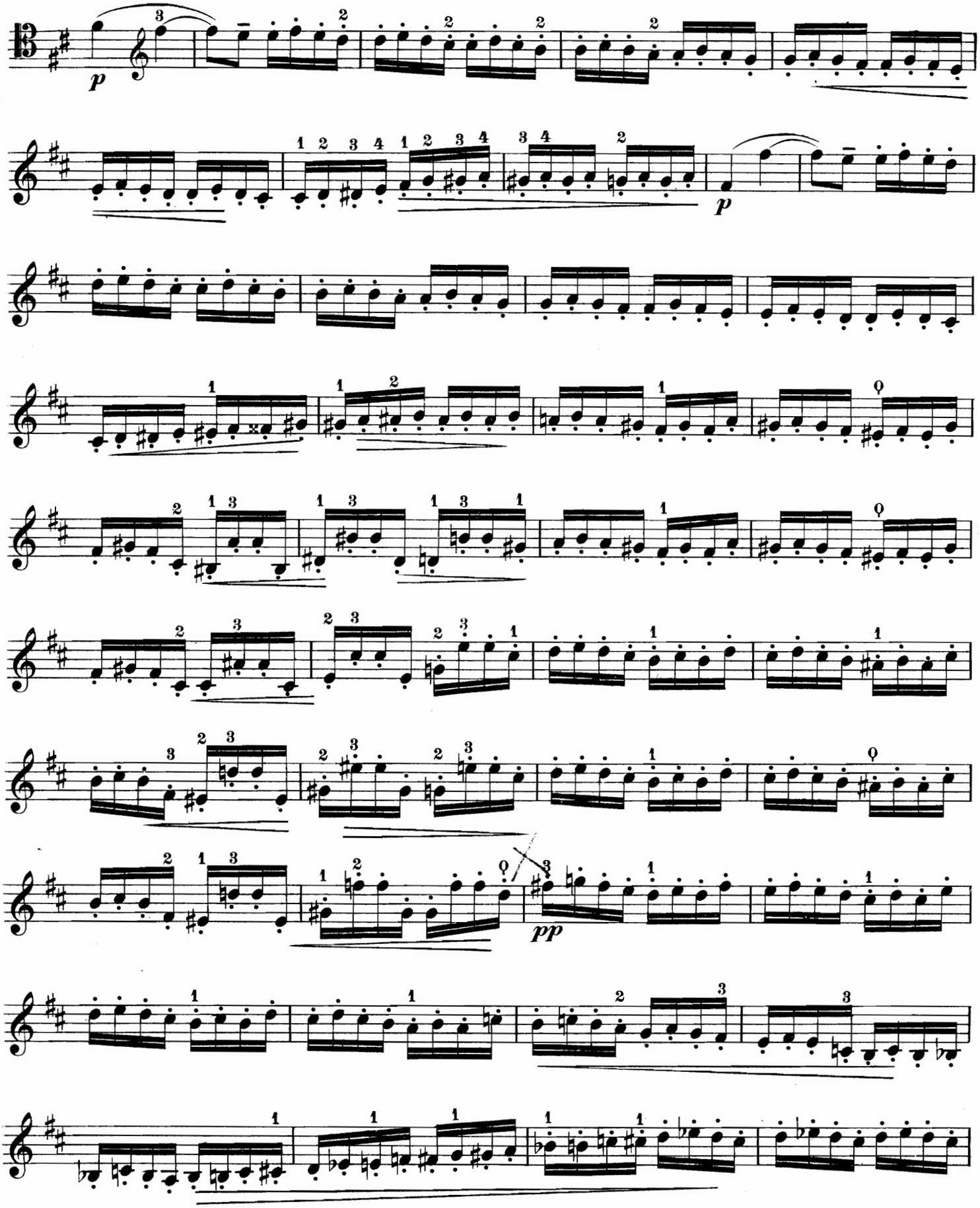
Violoncell.

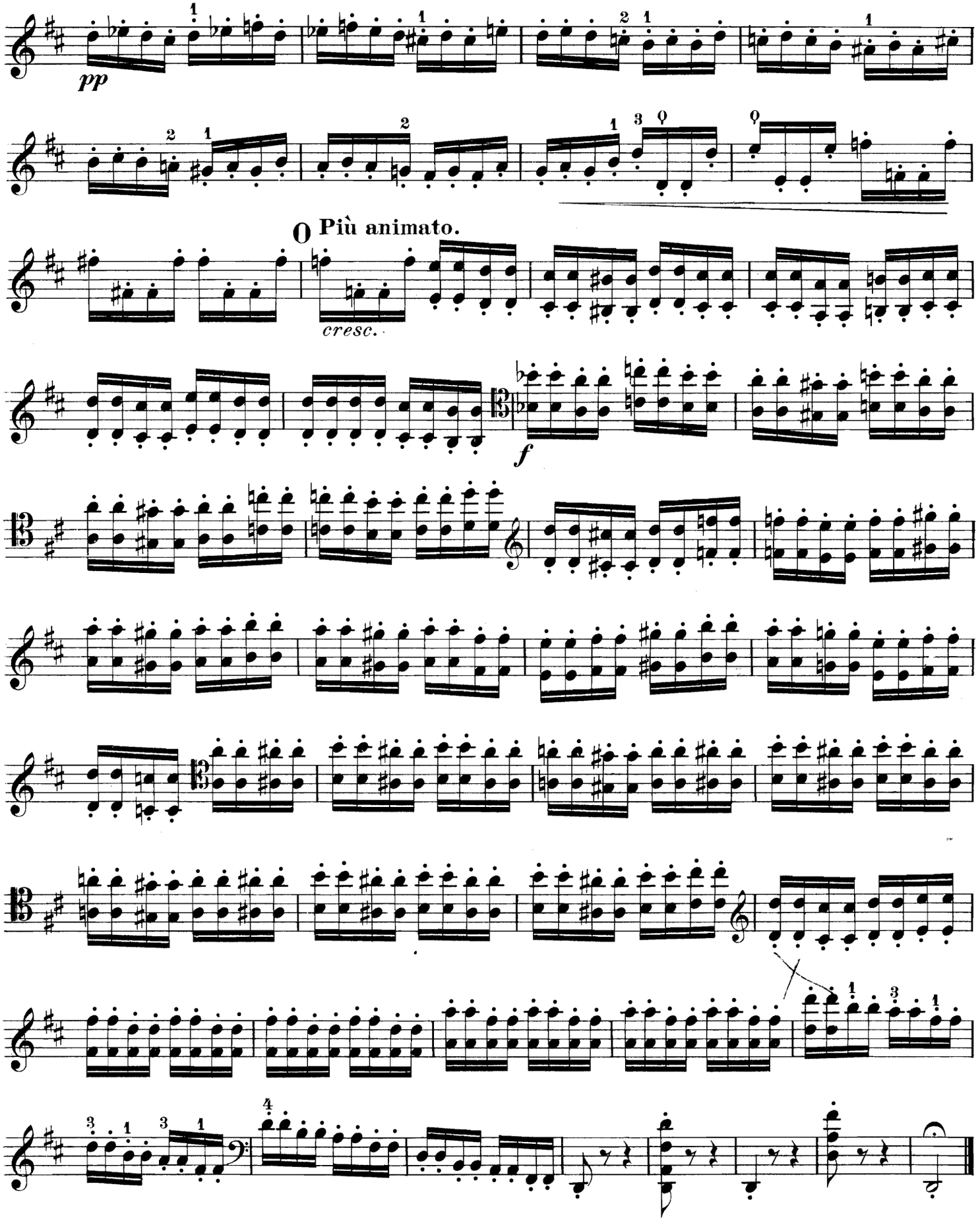

Solo
f
tr
ritenuto
Tranquillo molto.
p
a tempo
molto ritenuto
f
N
p
Tutti
Solo
p


f
a tempo
ritenuto
molto ritenuto
Un poco meno mosso.
p
f
p
f
poco ritenuto
a tempo
p
cresc.
f
p
ritenuto

Violoncell.

Animato.





Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

Verlag von Martin Oberdörffer in Leipzig.

Instrumental-Musik.

Musik für Violine.

Duette für zwei Violinen.

Meerts, L. J., Quatre Sonatines pour deux Violons. ℳ 1 50
Serie I (No. 16) 2 Sonatinen in G und D dur 1 50
Serie II (No. 17) 2 Sonatinen in F dur und A moll . . . 2 —
Beide Serien cplt. in einem Bande . . . . . 3 —

Musik für Violine Solo.

Casorti, Aug., Technique de l'Archet . . . . . 3 —

Musik für Violoncello.

Ein- und mehrstimmig.

Pape, Louis, Nachlass No. 2. Sechs Serenaden für 4 Violoncelli. Stimmen . . . . . 3 —

Musik für Piano.

Mit Begleitung von Instrumenten.

1) Piano mit Streichquartett.

Scholz, B., Op. 25. Quintett für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 7 75

2) Piano und Violine.

Bohlmann, G. C., Op. 15. Romanze 1 75
— Op. 18. Impromptu 1 25
Casorti, Aug., Op. 38 No. 1. Tarantella 1 50
No. 2. Meditation 1 30
„ 3. Sur les bords de la Loire 1 30
„ 4. Bolero . . . . . 2 —
„ 5. Pensée 1 50
— Op. 49. Salonstück . . . . . 2 —
— Op. 53. L'Entrevue 2 50
Schubert, Fr., Op. 41. Lyrische Stücke aus Hentschel's Oper „Die schöne Melusine".
No. 1. Vorspiel 1 20
„ 2. Sei mir gegrüsst, du wonnig holder Morgen . . 1 —
„ 3. Zum frohen Fest Euch zu geleiten 1 50
„ 4. Es liegt in weiter Ferne . . . . . 1 —
„ 5. Weh' mir, Raimund, was thatest du 1 20
„ 6. Ein heimathloser Pilger . . . . . 1 —
„ 7. Hoher Geist der reinen Liebe . . . . . 1 —
„ 8. Kann dich mein bitt'res Leid . . . . . 1 —
„ 9. Wonnige Mondesnacht 1 20
— Op. 42. Lyrische Stücke aus Hentschel's Oper „Lancelot".
No. 1. „Der Mond steigt auf" und „im Walde von Brecilliande" 1 20
„ 2. Kann ich dein Loos nicht von dir wenden . . . 1 —
„ 3. Leb' wohl, mein Sohn 1 50
„ 4. Lasst mich allein . . . . . 1 —
„ 5. Himmlisch verklärt . . . . . 1 —
„ 6. (Cello solo) . . . . . 1 —
„ 7. Zieh' hin in weite Ferne . . . . . 1 —
„ 8. Romanze, Azenor . . . . . 1 —
Simon, Antony, Op. 28 No. 1. Wiegenlied 1 20

4) Piano und Violoncello.

Cabisius, Julius, Op. 1. Aus alter Zeit, Romanze . . . 1 50
Ausgabe mit Orchester . . . . . 3 —
— Op. 3. Impromptu 1 50
Meinardus, Ludwig, Op. 32. Duo . . . . . 5 —
Müller, Othon, Op. 9. Dix Préludes (auch mit Harmonium).
Cah. I. 1—5 . . . . . 2 —
Cah. II. 6—10 . . . . . 2 —
Swert, de Jules, Op. 3. Grande Fantaisie de Bravoure .

5) Piano und Waldhorn.

Bohlmann, G. C., Op. 7. Romanze 2 30

Musik für Piano zu vier Händen.

Beethoven, van Ludwig, Alexander-Marsch . . . . — 50
Hentschel, Theodor, Drei Scenen aus der Oper „Die schöne Melusine".
No. 1. Melusine in ihrem Bereiche 1 50
„ 2. Festmarsch 1 20
„ 3. Raimund's Wanderung . . . . . 1 —
— Hochzeitsreigen aus der Oper „Lancelot" 1 50
Ramann, Bruno, Vier Charactermärsche.
Op. 24 (Heft I) . . . . . 2 —
Op. 28 (Heft II) . . . . . 2 —
Scholz, Bernhard, Op. 24. Vierhändige Walzer.
Grosse Ausgabe { No. 1 . . . . . 2 —
„ 2 . . . . . 2 50
Kleine „ . . . . . 2 —
Schubert, Franz, Vierhändige Märsche.
Op. 27, 40, 51 . . . . . n. 3 —

Ouverturen für das Piano zu vier Händen.

Kreutzer, Conradin, Das Nachtlager zu Granada . . n. 1 —

Musik für Piano zu zwei Händen.

ℳ ₰
Beethoven, van Ludwig, Op. 57. Sonate 1 75
Bergmann, J., Spinnlied 1 30
Biermann, Heinrich, Op. 4. Quellenrauschen, Impromptu 1 50
— Op. 5. Lection du jour, Galop brillant 1 75
— Op. 6. Le Songe d'Amour, Romanze 1 50
— Op. 7. Mignon, Polka-Mazourka 1 50
— Op. 8. Invitation à la Valse 1 75
— Op. 12. La Rose des Alpes, Tyrolienne 1 50
Bohlmann, G. C., Op. 8. Vive la joie, Galop brillant . 1 30
— Op. 9. L'humeur de Mister Falstaff, Polka . . . . . 1 —
— Op. 10. Souvenir à Paris, Polka-Mazourka 1 50
— Op. 11. La belle Polonaise, Polka caracteristique . . . . 1 —
— Op. 12. Les Petites Diables dans le vin de Champagne, Galopp 1 50
— Op. 20. Feuilles d'Album. 4 Pièces characteristiques.
No. 1. La douleur . . . . . 1 —
„ 2. L déclaration d'amour 1 25
„ 3. Les charmes de la vie champêtre . . . . . 1 —
„ 4. Dans des Sylphes 1 25
Brunner, C. T., Op. 462. Bunte Skizzen.
Heft I, Heft II . . . . . à 1 —
No. 1. An der Wiege. | No. 4. Sehnsucht.
„ 2. Ständchen. | „ 5. Ohne Rast und Ruh'.
„ 3. Im Frühling. | „ 6. Gondellied.
Graue, Dietrich, Op. 8. Zwei Menuette 1 30
— Op. 10. Champagner-Toast 1 50
Hennes, Aloys, Op. 254. Wand'rers Abendlied 1 30
Hentschel, Theodor, Blüthenlese aus der Oper „Die schöne Melusine".
No. 1 u. 2 à . . . . . n. 1 50
„ 3 . . . . . n. 2 —
Melusine in ihrem Reiche . . . . . 1 —
Festmarsch . . . . . 1 —
Raimund's Wanderung . . . . . 1 —
— Knospen. Transcriptionen aus der schönen Melusine.
No. 1 u. 2 . . . . . à 1 20
— Hochzeitsreigen aus der Oper „Lancelot" . . . . . 1 —
Meinardus, Ludwig, Op. 31. Suite No. III . . . . . 4 —
Daraus einzeln:
No. 1. Polonaise . . . . . 1 —
„ 2. Galopp . . . . . 1 —
„ 3. Walzer . . . . . 1 —
„ 4. Polka . . . . . 1 —
„ 5. Mazurek . . . . . 1 —
„ 6. Tarantelle 1 50
Wohlfahrt, Op. 49. Drei Rondinos in Tanzform, cplt. . . 2 —
Einzeln:
No. 1. Polka-Tempo. Thema aus „Lombardi", von Verdi — 80
„ 2. Walzer-Tempo. Thema aus „Das Concert bei Hofe", von Auber . . . . . — 80
„ 3. Polonaisen-Tempo. Thema aus „ IPuritani", von Bellini . . . . . — 80

Ouverture für Pianoforte.

Kreutzer, Conradin, „Das Nachtlager zu Granada" . n. — 60

Tänze für das Piano.

Casorti, Aug., Lurlei, Boston Dip, Amerikanischer Walzer 1 20
— Op. 9. Une Bluette, Varsoviana . . . . . — 50
— Op. 40. La violette, Mazourka . . . . . — 80
— Op. 41. Ce qu'on aime, Double Polka . . . . . — 75
— Op. 44. Christine Nilson, Polka-Mazourka . . . . . 1 —
— Op. 46. Le Desir, Valse 1 25
Gentsch, E., Op. 2. Unsern Damen, Polka . . . . . — 50
— Op. 3. Durch Heck' und Strauch, Galopp . . . . . — 50
— Op. 4. Postillon d'amour, Polka . . . . . — 80
— Op. 5. Springinsfeld, Galopp . . . . . — 50
— Op. 6. Mein Röslein, Polka . . . . . — 50
— Op. 7. Immer feste, Marsch für das Pianoforte . . . . . — 50
— Op. 8. Bei Muttern, Polka . . . . . — 50
Haake, W., Willkommen, Marsch . . . . . — 50
Lambert, Sidney, Treue Liebe, Polka-Mazurka . . . . 1 —
Rakemann, Ernst, Op. 21. Pech-Schulze, Marsch . . . — 60
Schlüter, W., Gruss an Deutschlands Schützen, Marsch . — 50
Solis, Francisco, La Paz, Mazurka 1 20
Zech, J., Op. 16. Bremer Rathskeller-Polka . . . . . — 75
— Op. 17. Georgen-Polka . . . . . — 75
— Op. 18. Minna-Polka . . . . . — 75
— Op. 19. Erinnerung an Wilfinghausen . . . . . — 75
— Op. 20. Jagd-Polka . . . . . — 50
— Op. 23. Der beste Mann, Polka-Mazurka . . . . . — 75
— Op. 50. Ländliche Bilder, Idylle und Polka 1 20

Musik für die Orgel oder das Harmonium.

Reinthaler, Carl, Bremer Choralbuch, brosch. . . . n. 3 —
— Dasselbe, gebunden . . . . . n. 6 —