



Vier alte
Dänische Lieder

[Deutscher Text von W. FENZEN.]

four old
Danish Songs

[English words by B. DAVID.]

Für eine
Singstimme
und Pianoforte
componiert von

Composed for
VOICE
and piano
by

Christian Sinding.

OP. 39.

- № 1. Abends nur flieget der Rabe. Pr. 1 Mark
2. In Trauer König Frode stund. . 1 .
3. Rosen blühten im Grunde. . 1 .
4. Selig mich wärmend an
wogender Brust . 1 .

Only at eve flies the raven.
Lamenting did King Frode stand.
Roses bloomed in full flower.
Blissfully on thy warm breast
I recline.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Vierhändige Clavierstücke

Musique pour piano
à 4 mains.
Music for piano-duet.

III. COLLECTION.

BEHR, Franz.	<i>M</i>
Op. 218 Galop militaire	1.50
Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. (<i>La rieuse. Laughing dove</i>)	1.50
Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven- spannungen. (<i>Sans octaves. Without octaves.</i>)	
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. (<i>Au clair de lune. In moonlight</i>)	—80
No. 2. Italienisches Lied. (<i>Dormi pure. Chan- son italienne. Italian song</i>)	—80
Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	1.50
Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (<i>Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.</i>)	
Heft 1	1.30
Heft 2	1.50
Op. 400. Michi-Polka	1.50
Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	1.50
Op. 408. Royal-Fanfare. Galop	1.50
Op. 421. Weihnachtsglocken. (<i>Les cloches de Noël. Christmas-bells</i>)	1.50
Op. 499. Gavotte Pompadour	1.25
Op. 500. Le retour des lanciers	1.50

BIEHL, Albert.	
Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspiel- stücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebte Opern. (<i>Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operatic transcriptions for piano duet.</i>)	
No. 1. Weber, Oberon	1.25
No. 2. Weber, Preciosa	1.25
No. 3. Weber, Freischütz. (<i>Robin des bois. Robin of the woods</i>)	1.25

HAUSCHILD, Carl.	
Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Inf- Regiments No. 107. (<i>Marche militaire célèbre. Military march</i>)	—75

HAYDN, Josef.	
12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausge- geben von Rob. Schaab. (<i>12 petits thèmes choisis pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering</i>)	3.—

HOFMANN, Richard.	
Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. (<i>Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.</i>)	
No. 1. Liedchen. (<i>Chansonette. A little Song</i>)	—75
No. 2. Spielerei. (<i>Badinage. Fun and frolic</i>)	—75
No. 3. Marsch. (<i>Marche. March</i>)	—75
No. 4. Kleine Erzählung. (<i>Petit conte. A little tale</i>)	—75
No. 5. Die Spinnerin. (<i>La fileuse. The spinning maid</i>)	—75
No. 6. Romanze. (<i>Romance</i>)	—75
No. 7. Wanderlust. (<i>Vivant les voyages. Longings for travel</i>)	—75
No. 8. Canzonetta	—75

KÖHLER, Louis.	
Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Primo- Partie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier- Unterricht. (<i>Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.</i>)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Heft 3	1.50
Heft 4	2.—
Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. (<i>3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut majeur. C major</i>)	1.50
No. 2. F-dur. (<i>Fa majeur. F major.</i>)	1.25
No. 3. C-dur. (<i>Ut majeur. C major.</i>)	1.25

KRUG, D.	
Op. 175. Galop militaire. Arr. pour piano à 4 mains	2.—
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. (<i>Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands; avec le doigté. Springflowers. Little paraphrases on german popular songs; with fingering.</i>)	
No. 1. Carneval von Venedig (<i>Carnaval de Venise. Carnival of Venice</i>)	1.25
No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. (<i>Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song</i>)	1.25
No. 3. Robin Adair. „Treu und herzlichlich“ (<i>Fidélité. Fidelity</i>)	1.25

KRUG, D.	<i>M</i>
Op. 240. Frühlingsblüthen.	
No. 4. Abt, F., Schlaf wohl, du süßer Engel du. (<i>Dors, doux enfant. Sleep, my darling</i>)	1.25
No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dirndl g'schlichen. (<i>Visite à l'amante. A visit to the love</i>)	1.25
No. 6. Silcher, Loreley	1.25
No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1.25
No. 8. Schubert, F., Am Meer. (<i>Au bord de la mer. On the sea shore.</i>)	1.25
No. 9. Boieldieu, Weisse Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. (<i>De la dame blanche: „Ah, quel plaisir d'être soldat“. From the white lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier.“</i>)	1.25
No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelherd“. (<i>Henri l'oiseleur. Henry, the bird-catcher</i>)	1.25
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“. (<i>De Robin des bois: „Par les forêts, les prairies“. From Robin of the woods. „Through the forests, the meadows“</i>)	1.25
No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen“. (<i>De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées“. From the enchanted flute: Under these sacred halls“</i>)	1.25
No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. (<i>Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur“. Serenade: My songs humbly pray to thee“</i>)	1.25
No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. (<i>Ch. pop.: „Douce patrie“. „Sweet home“</i>)	1.25
No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. (<i>Adieu du chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt?“ Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest“</i>)	1.25
No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (<i>Dieu l'a voulu“. „God hath resolved“</i>)	1.25
No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott er- halte Franz den Kaiser“. (<i>Chant national autrichien. Austrian national-song</i>)	1.25
No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctissima“. (<i>Chant pop. sicil. Sicil. pop. song</i>)	1.25
No. 19. Kreutzer. Die Kapelle. „Was schimmert dort“. (<i>La chapelle. The chapel</i>)	1.25
No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“. (<i>Chant de Noël. Christmas-song</i>)	1.25
No. 21. Kreutzer. „Das ist der Tag des Herrn“. (<i>C'est le jour du seigneur. This is thy day, o Lord</i>)	1.25

KRUG, D.	<i>M</i>
Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im leichten Style. (<i>2 Sonatines. 2 easy sonatas.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut majeur. C major</i>)	1.50
No. 2. C-dur. (<i>Ut majeur. C major</i>)	2.—

LANGE, G.	
Op. 224. Abendständchen. Melodie. (<i>Sérénade.</i>)	1.25
Op. 265. Erika. Tonstück. (<i>La bruyère. The heath</i>)	1.50

LÖW, Josef.	
Op. 176. Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Rondino	—75
No. 2. Sonntagslied. (<i>Le dimanche. Sunday</i>)	—50
No. 3. Scherzetto	—75
No. 4. Wiener Walzer. (<i>Valse. Waltz</i>)	—75
No. 5. Wiegenlied. (<i>Berceuse. Lullaby</i>)	—75
No. 6. Rundgesang. (<i>Ronde. Roundelay</i>)	—75
Op. 325. Allegro brillant	1.30
Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavier- stücke ohne Octaven und mit Fingersatzbe- zeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. (<i>Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le doigté. Three brilliant pieces, without octaves, with fingering.</i>)	
No. 1. Ronde à la polka	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Polonaise brillante	1.—

OESTEN, Max.	
Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salon- stück. (<i>La fille du sonneur. The chimner's daughter</i>)	1.50
Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. (<i>Fils de la vierge. Air threads</i>)	1.50

OESTEN, Theodor.	
Op. 185. En avant! Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains	1.75
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“. (<i>Mélodie irlandaise. Tell me the tales</i>)	1.50

PETER, H. F.	
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (<i>Le chant du rossignol. The song of the nightingale</i>)	1.75

STAAB, L.	
Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande polka di bravura arrangée pour piano à quatre mains. (<i>Remembrance of Wiesbade</i>)	2.25

VOGEL, Moritz.	
Op. 12. Drei Märsche.	
No. 1. Festmarsch. (<i>Marche solennelle. Festival march</i>)	1.—
No. 2. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march</i>)	1.—
No. 3. Triumphmarsch. (<i>Marche triomphale. Triumphal march</i>)	—75

VOSS, Charles.	
Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. (<i>Hungarian dance</i>)	2.25
Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. (<i>The trumpet</i>)	1.50
Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Piano- forte zu vier Händen. (<i>Quadrille impériale. Emp. quadr.</i>)	2.—

WOLFF, Bernhard.	
Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (<i>Ber- ceuse. Lullaby</i>)	1.25
Op. 80. Romance. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (<i>Romance</i>)	1.25

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Verbands-Archiv.



LEIPZIG
ROB. FORBERG.



Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnion von W. Benzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte. Mk.		Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.	
Klavierauszug	3.—	No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
Chorstimmen	1.—	„ 2. Ich bin ein Drach' gewelen	1.—
Solo stimme	—25	„ 3. Ich war schon so klug	1.—
Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.		„ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—	„ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
„ 2. Du mildjunger Knabe	1.—	„ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 3. Ich fürcht' nit Geipenster	1.—	„ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 4. Röschen biß den Apfel an	1.—	„ 8. Es sitzen drel Weiber zu weben	1.—
„ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—	„ 9. Einist verlor um eine Braune	1.—
„ 6. Alie meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—	„ 10. Du kennst ja doch nicht lingen	1.—
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.		Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—	No. 1. Das harte Wort	1.—
„ 2. Rosmarin	1.—	„ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
„ 3. Es starben zwei Schweifern	1.—	„ 3. Leben-Seligkeit	1.—
„ 4. Die Bettelrau	1.—	„ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
„ 5. Wiegenlied	1.—	„ 5. 'S ist schlimm	1.—
„ 6. Fuge	1.—	„ 6. Nicht Gedanken, die tragen	1.—
Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.		Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—	No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
„ 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—	„ 2. Licht	1.—
„ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—	„ 3. Laub	1.—
„ 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. Ausgabe für hohe Stimme	1.—	„ 4. Herbst	1.—
„ „ „ mittlere „	1.—	„ 5. Heim	1.—
„ „ „ tiefe „	1.—	„ 6. Neujahr in Norwegen	1.—
„ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—	Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.	
„ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böhty	1.—	No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.		„ 2. In Trauer König Frode stund	1.—
No. 1. Beisthet ihr Sang zum Weine	1.—	„ 3. Roien blühten im Grunde	1.—
„ 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—	„ 4. Selig mich wärmend an wogender Brult	1.—
„ 3. Die Mutter lings	1.—	Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte	1.—
„ 4. Mariannlein	1.—	Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.	
„ 5. Es schrie ein Vogel	1.—	No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
„ 6. Nach dem Sturm	1.—	„ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.		„ 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
No. 1. Ich hatte begraben	1.—	„ 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—
„ 2. Ich lachte	1.—	Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.	
„ 3. Maitnacht	1.—	No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen von W. Benzen	1.—
„ 4. Herbststimmung	1.—	„ 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von W. Benzen	1.—
„ 5. Sylvesternacht	1.—	„ 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troit von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.		„ 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
No. 1. Weit schweifft ich über die Erde	1.—	„ 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—
„ 2. Bernstejn	1.—		
„ 3. Walpurgislied	1.—		
„ 4. Ich hatte wohl einen Herzensschab	1.—		
„ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—		
Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.			
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Kleid	1.—		
„ 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Saar	1.—		
„ 3. Dafür wird gebüßt	1.—		
„ 4. Im Serail	1.—		
„ 5. Ewig	1.—		
Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen	1.—		

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Rosen blühten im Grunde.

Roses bloomed in full flower.

Neue Ausgabe.

Christian Winther.

English translation by LILY DAVID.

Christian Sinding, Op. 39. III.

GESANG. *Andantino.*

PIANO. *p dolce*

Ro - sen blüh - ten im Grun - de, blau - e Veil - chen am
 Ro - ses bloomed in full flow - er, vi - o - lets in the

Zaun,
 dell, und im Wald in der Run - de klang gezwitscher - te
 in the wood's leaf - y bow - er like a sweet rip - pling

Kun - de, war's Bächlein zu schau'n. Wie die Schlangen sich schlin-gen ging die
show - er the brook soft - ly fell. Like a snake e - ver coil - ing wound the

Fluth in der Bucht, und das schien wie ein Sin-gen ü - bern Hü-gel zu drin - gen von
stream to the bay, and there came a faint sing-ing as of flow-er bells ring-ing from

Blu - - men und Frucht.
hills far a - way.

Erd' und Himmel um - schlan - gen mit Ran - ken sich
Earth and Heav'n were en - twin - ing the ten-der branches

fest. green. Und da sas - sen in Prangen Frau'n mit blü - hen - den
And at feasts gay re - clin - ing, in robes dazzling and

Wan - gen im Saa - le beim Fest.
shin - ing, fair wo - men were seen.

pp

Doch was dort ich auch spürte, was ge - schaut ward von mir, Da war Nichts, was mich
Lit - tle tho' was I heeding and no charm this for me, naught of all was I

rühr - te, Denn mein Sin - nen ent - führ - te weit hin - weg mich zu Dir!
need - ing, For my thoughts they were speeding Far a - way love to thee!

Vokal = Duette und Terzette

BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
 No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
 No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
 Clavierauszug 5.50
 Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
 No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
 No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
 No. 1. **Barcarole** 1.25
 No. 2. **Fahr wohl** 1.25
 No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
 No. 4. **Frühling heil** 1.25
 No. 5. **Sie schläft** 1.25
 No. 6. **Zum Tanz** 1.25

- Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzosoprano and baritone with piano.)
 No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
 No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **In der Sunnwendnacht** —.75
 No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
 No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
 Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
 No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
 No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) 1.—
 No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabew's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
 No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
 No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1. **Complet** 3.—
 Einzeln:
 No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) —.75
 No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
 No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
 Heft 2. **Complet** 2.75
 Einzeln:
 No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
 No. 6. **Nach diesentrüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
 No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 Heft 3. **Complet** 3.—
 Einzeln:
 No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
 No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
 No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
 No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Mälied.** (J. Sturm.) 1.—
 No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
 No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
 Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1 3.—
 No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) 3.—
 No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) 3.—
 No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 3.—
 Heft 2 3.—
 No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) 3.—
 No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) 3.—
 No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 3.—
 Heft 3 4.—
 No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) 4.—
 No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.) 4.—
 No. 9. **Auf O . . o R—'s Grab.** (Claudius.) 4.—
 No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) 4.—
 Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
 No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Dülfe.** (Bodenstedt.)
 No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
 Heft 2 2.50
 No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
 No. 5. **Iss die Frucht und gib den Kern.** (Fr. Rückert.)
 No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
 No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
 Heft 3 2.50
 No. 8. **Wohl ist das Glück.**
 No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
 No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)
 Heft 4 3.—
 No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
 No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
 Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
 Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
 Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslermann.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
 Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
 No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
 No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
 No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
 No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
 No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
 No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.

- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

WILM, Nicolai von.

- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Schwerer Abschied.** (E. Geibel) 1.—
 No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
 No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
 No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
 No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
 No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
 No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
 Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
 No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
 No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
 No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
 No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
 für alle Länder.
 Eingezeichnet in das
 Vereins-Archiv.

LEIPZIG
 ROB. FORBERG.



NEUE LEHRBÜCHER UND STUDIEN FÜR PIANOFORTE.

Méthodes, études, exercices de piano.
Piano studies and methods.

- BAUMFELDER, Friedrich.**
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (*Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.*) Zweite Auflage 3.—
- BIEHL, Albert.**
Op. 144. Zehn instructive Octaven-Etuden. (*10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.*) 2.—
Op. 145. Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand. (*Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.*) 2.50
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (*20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.*) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50
- CZERNY, Carl.**
Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part. Vol.) I netto 1.50
" (" ") II 1.50
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (*L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.*) Band (Part. Vol.) I netto 1.50
" (" ") II " 1.50
" (" ") III " 1.50
- DÖRING, Carl, Heinrich.**
Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (*8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterrichte im Clavierspiel. (*18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.*) Heft 1 1.50
Heft 2 1.50
Op. 174. Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden vorgeschrittenen der Mittelstufe. (*Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.*) Heft 1 1.—
Heft 2 1.—
Heft 3 1.—
- KLEINMICHEL, Richard.**
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden in mittlerer Schwierigkeit. (*Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.*) No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Legato connected passages.*) 1.—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet dégage. Loose wrist.*) 1.—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) 1.—
No. 4. Gebrochene Accorde. (*Accords brisées. Arpeggiated chords.*) 1.—
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1.—
No. 6. Gestossene Octaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1.—

- KÖHLER, Louis.**
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (*14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.*) Heft 1 1.75
Heft 2 1.75
- Übungen und Sealen für den Clavier-Unterricht.** (*Exercices et gammes. Exercises and scales.*) 1.25
- KRUG, D.**
Op. 250. Etuden-Schule. (*Méthode des études. Method of exercises.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
- LÖSCHHORN, A.**
Op. 159. Sechsdreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (*36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
Heft 3 2.—
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (*Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
- PETERSENN, Georg von.**
Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (*Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music schools of Munich and Würzburg.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—
- REINECKE, Carl.**
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (*24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.*) Heft 1 2.50
Heft 2 2.50
Heft 3 2.50
- RHEINBERGER, Josef.**
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (*Six compositions en forme de fugue. (Six compositions in form of fugue.)*) No. 1. D-moll. (*Ré min. D min.*) 1.50
No. 2. A-dur. (*La maj. A maj.*) 1.25
No. 3. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1.50
No. 4. E-moll. (*Mi min. E min.*) 1.25
No. 5. Des-dur. (*Mi bém. maj. D flat maj.*) 1.25
No. 6. C-moll. (*Ut min. C min.*) 1.50
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (*Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.*) No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1.25
No. 2. As-dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1.25
No. 3. F-moll. (*Fa min. F min.*) 1.25
No. 4. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) 1.25
No. 5. H-moll. (*Si min. B min.*) 1.25
No. 6. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 1.50

- SATTER, Gustav.**
Op. 158. Sechs grosse Studien. (*Six grandes études. Six grand studies.*) No. 1. C-dur. (*Ut maj. C maj.*) 1.50
No. 2. Cis moll. (*Ut dièse min. C sharp min.*) 1.50
No. 3. D-dur. (*Ré maj. D maj.*) 1.50
No. 4. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) 1.50
No. 5. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) 2.—
No. 6. Es-moll. (*Mi bém. min. E flat min.*) 1.75
- Op. 162. Sechs Studien. (*Six études. Six studies.*) No. 1. B-moll. (*Si bém. min. B flat min.*) 1.25
No. 2. Es-dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1.—
No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*) 1.—
No. 4. Des-dur. (*Ré bém. maj. D flat maj.*) 1.50
No. 5. F-dur. (*Fa maj. F maj.*) —.75
No. 6. H-dur. (*Si maj. B maj.*) 1.—
- WOHLFAHRT, Franz.**
Op. 36. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (*Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.*) netto 2.—
- Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (*Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.*) 2.25
- WOLFF, Bernhard.**
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (*Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.*) Heft 1 2.—
Heft 2 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch
alle Musikalien- und Buchhandlungen
des In- und Auslandes.

Bass-Lieder mit Pianoforte.

<p>Abt, Franz. Op. 541 No. 3. Vergissmelnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h-d²)-75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooll. (b-d²) . . . 1.- Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, hell'ge Nacht. (b-es²). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d¹-d²)-50</p> <p>Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E-dis²) 1.- Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b-es²)-80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A-e²) 1.- Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c-es²) . . . 1.- No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (a-es²) 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B-es²) 1.-</p> <p>Berger, Wilhelm. Op. 35. Ellland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Ellland, ein Sang von Chiemesee“. (G-f²) 4.- No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweige. No. 4. Heimliche Grusse. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.</p> <p>Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d¹-d²) 50 No. 2. Der Gondoller. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h-dis²) . . . -50 Op. 23. Kreuzfahrers Helmweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis¹-d²) -75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arlikona. (d¹-d²)-50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Iriseben von J. Rodenberg. (d¹-d²) -50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rühkert. (f-des²)-50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b-es²) -50</p> <p>Cavallo, J. N. Op. 22. No. 4. „Aeh Elstein, liebste Elstein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d¹-es²)-60</p> <p>Christiani, Emil. Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklänge. (c¹-es²) 1.-</p> <p>Danilewsky, W. Lieder und Romanzen. No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Mollinaar. (c¹-des²)-75</p> <p>Denza, L. Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c¹-d²) 1.25 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h-e²) . . . 1.25</p> <p>Ellmenreich, Alb. Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G-es²)-75</p> <p>Eyle, Wilh. Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (f²-c¹)-50</p> <p>Friedländer, A. Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehning. (a-d²)-60</p> <p>Genée, Richard. Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (fis-d²) 1.50 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As-es²) . . . 1.- Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b-es²)-80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des¹-es²)-60</p> <p>Heiser, Wilh. Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es¹-des²)-50</p>	<p>Keller, Emil. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessekel. (d¹-d²)-75 No. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g-d²) . . . -75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a-d²)-75</p> <p>Kienzl, Wilh. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d¹-es²) 1.- Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d¹-es²)-50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c-es²) 1.-</p> <p>Krug, Arnold. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. Widmung. (c¹-d²)-50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adoif Grimlinger. complet 1.- No. 1. Verplaudert. (b-c²). No. 2. Neekar und Mosel. (h-cis²). No. 3. O Löld. (h-d²). No. 4. Nachts. (b-es²).</p> <p>Kunkel, G. Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c¹-c²)-50</p> <p>Kuntze, Carl. Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d¹-d²)-75 No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As-es²)-50 No. 4. Der Schulmeister. (b-es²) . . . -75</p> <p>Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. (E-es²) . . . 2.-</p> <p>Liebe, Louis. Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as-es²)-75</p> <p>Mozart, W. A. Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des¹-es²)-50</p> <p>Nessler, V. E. Op. 37. Drei Balladen. No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Heine. (F-d²)-75 No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A-a)-50 No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (fis-cis)-75 Op. 64. Drei Lieder. No. 2. Und hatt' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c-des²) . . . -50</p> <p>Neumann, Emil. Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A-d²)-50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis¹-d²) . . . -50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des-es²)-75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h-d²)-50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des¹-d²)-50 Op. 8. Ackerlied. (c-d²)-50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c-d²)-50 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c-d²)-50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d¹-d²)-75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B-es²) -75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c-e²) -50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des¹-es²)-50</p> <p>Poenitz, Franz. Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h-c²) 2.-</p> <p>Reinecke, Carl. Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. O ruf' und ich komme. (b-es²) -75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h-d²)-50</p>	<p>Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heinr. Schmidt. No. 1. Bettelnabe. (fis¹-d²)-60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c¹-d²) . -60</p> <p>Reinthal, Carl. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B-es²)-75 No. 5. Liebesgötter. (F-es²)-75</p> <p>Renner, Max. Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Bauer. (D-e²) 1.-</p> <p>Rheinberger, Josef. Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c¹-es²). No. 12. Wiederfinden. (b-es²). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h-dis²) 1.- No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a-d²) . . . 1.- No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b-es²) . . . 1.- No. 6. Ave Maria. (as-es²) 1.-</p> <p>Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmbätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f¹-es²) } 1.- No. 4. Herbstgefühl. (cis¹-cis²) } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet 1.75 No. 1. Schleicht, Schaffe in mir, Gott. (g¹-es²). No. 4. Sicilian. Volkslied. (es¹-es²). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f¹-es²). No. 11. Velt, Bitte. (as-es²). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d¹-d²). No. 16. Hülmer, Der apostolische Segen. (es¹-es²).</p> <p>Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder. No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c¹-es²)-50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es¹-es²)-25</p> <p>Schulz-Weida, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A-es²) 1.50 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B-d²) 1.25 Op. 97. Der Philisterclub. (A-d²) . . . 1.25 Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A-d²) 1.25 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufter Wein. (B-es²) . . . 1.- No. 2. Zehgelage. (c-d²)-75 No. 3. Die drei Alten. (c-d²) 1.- Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G-d²) 1.75 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. (H-d²) . . . 1.25 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H-d²)-50 No. 2. Selige Zecher. (c-des²)-50 No. 3. Glücklich im Rausch. (c-d²) -50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H-d²) -50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c-d²)-75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e-d²)-75</p> <p>Schwalm, Robert. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller. 2.25 No. 1. Das Röschen. (G-e²). No. 2. Uebergelassen. (H-e²). No. 3. Der Kirchgang. (fis-dis²). No. 4. Der letzte Gast. (A-d²). No. 5. Wer ist schuld daran. (B-f²). No. 6. Der Wassermann. (H-e²). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A-e²).</p> <p>Sinding, Christian. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. (c¹-c²)-60</p>	<p>Szkolny, Arthur. Die Mühle im Walde. (a-d²)-50</p> <p>Velt, W. H. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h-d²)-75 No. 2. Bitte. (as-es²)-50 No. 3. Harr' aus. (b-es²)-50 No. 4. Das Kirchlein. (h-d²)-75 No. 5. Weihe. (b-d²)-75</p> <p>Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e-c²)-60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h-d²)-80</p> <p>Zopf, Herm. Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneck. (d¹-es²) . . . 2.-</p>
---	---	--	---

Schreibart des angegebenen Stimmumfangs

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.