Giovanni Sgambati

Compositions pour Piano
à 2 mains

à 2 mains

Op. 6. Prélude et Fugue . . . . . .
Op. 10. 2 Etudes de concert
No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)
2. En fa-dièze min. (fis-moll) .
Op. 12. Fogli volanti, Album de 8 Morceaux
Séparément:
1. Romanza . . . . . .
2. Canzonetta . . . . . .
3. Idillio . . . . . .
4. Marcia (Humoresque) . . . .
5. Vecchio Castello (Croquis) . .
6. Espanouissement . . . . . .
7. Combattimento . . . . . .
8. Campane a Festa (Epitalamio)
Op. 14. Gavotte en la-bémol min. (as-moll) .
Id. Edition simplifiée en sol-min. (g-moll) . . . . . .
Op. 16. Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur . . . . . .
Op. 18. Quattro Pezzi
No. 1. Preludio . . . . . .
2. Vecchio Minuetto . . . . . .
3. Nenia . . . . . .
4. Toccata . . . . . .
Op. 20. Tre Notturni . . . . . Reuniti
Séparément:
No. 1. In si-min. (h-moll) . . . . .
2. In Sol-maj. (G-dur) . . . . .
3. In do-min. (c-moll) . . . . .
Op. 21. Suite in si-min. (h-moll). Complète
Séparément:
No. 1. Prélude . . . . . .
2. Valse . . . . . .
3. Air . . . . . .
4. Intermezzo . . . . . .
5. Etude mélodique . . . . . .
Op. 23. Pièces lyriques, Album. Complète n.
Séparément:
No. 1. Rapelle-toi! . . . . . .
2. A la Fontaine . . . . . .
3. Vox populi . . . . . .
4. Do-do . . . . . .
5. Laendler . . . . . .
6. Gigue . . . . . .
Op. 30. Benedizione nuziale (Trauungssegen)
Andante transcr. . . . . .
Op. 31. 5me Nocturne . . . . . .
Op. 33. 6me Nocturne . . . . . .
Op. 42. No. 1. Preludio . . . . . .
2. Berceuse-Rêverie . . . . . .
3. Melodia campestre, Impromptu
Etude brillante de Prudent transcr. . . . . .
Mélodie de *Gluck*, transcrite . . . . . .
Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied), transcrit . . . . . .
Il faut aimer! transcrit . . . . . .
Menuet de *Beethoven* transcrit . . . . . .

à 4 mains

Op. 16. Symphonie en Ré (D-dur), transcrite par l'auteur . . . . . .
Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par *E. Humperdinck* . . . . . .

2 Pianos à 4 mains

Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur . . . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ, LEIPZIG
LONDON SCHOTT & CO. · BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES. · PARIS MAX ESCHIG
Printed in Germany

Empfehlenswerte Werke
für KLAVIER

D'Albert, E.

Albumblatt . . . . . .
Rhapsodien No. 8, 9 und 10 siehe unter *Liszt* . . . . .

Benvenuti, G.

Canzone triste . . . . . .
Danza all'antica, Sarabande . . . . . .
Danza di piccole Fate . . . . . .
Lettera . . . . . .
Preludio . . . . . .
Romanza en Si (H-dur) . . . . . .

Blanchet, Emile R.

Op. 11. Polonaise . . . . . .
(Der Gewinner des I. Preises der Signale)

Hambourg, Mark.

Variations sur un thème de *Paganini* en la-min . . . .
Volkslied (Chant populaire) . . . . . .

Liszt, F.

Soirées musicales de *G. Rossini*: neu revidiert von *K. Klindworth*; in Bänden und Einzeln . . . . .
Années de Pélérinage I No. 4. Au bord d'une source . .
Années de Pélérinage II No. 6. Sonette de Petrarca No. 123
Années de Pélérinage III No. 4. Jeux d'eaux de la Villa d'Este
Venezia et Napoli No. 3. Tarentelle . . . . . .
Rhapsodie No. 8 Capriccio . . . . . bearb. v. *E. d'Albert*
„ 9 Le Carnaval de Pest „ „ .
„ 10 Preludio . . . . . „ „

Moszkowski, M.

Op. 77. Dix Pièces mignonnes (Die bekannte Serie leichter Stücke, darunter das **„Moszkowski-Menuet"**) à
Op. 81. Six Morceaux, darunter:
No. 1. Canon . . . . . .
6. Melodia appassionata . . . . . .
Walzer in As-dur . . . . . .

Raff, J.

Valse Impromptu à la Tyrolienne . . . . . .

Reger, Max.

Op. 11. Walzer . . . . . .
Op. 13. Lose Blätter. Kleine Stücke . . . . . .
Op. 17. Aus der Jugendzeit. 20 kleine Stücke . . . .
Op. 18. Improvisationen . . . . . .
Op. 25. Aquarellen. Kleine Tonbilder . . . . . .
Canons durch alle Dur- und Moll-Tonarten
Teil I. 2 stimmige Canons . . . . . .
„ II. 3 stimmige Canons . . . . . .

Sauer, E.

Etudes de Concert in 3 Heften, darunter:
No. 3. Murmure de vent . . . . . .
5. Près du Ruisseau . . . . . .
6. Frisson de feuilles . . . . . .
7. Flammes de mer . . . . . .
18. Volubilité . . . . . .
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure . . . . . .
„ „ erleichterte Ausgabe . . .

Schütt, E.

Op. 38. Trois Morceaux
No. 1. Pizzicato-Valse . . . . . .
2. Romance . . . . . .
3. A la Humoresque . . . . . .
Op. 39. Deux Airs
No. 1. Air bohémien . . . . . .
2. Air villageois . . . . . .
Op. 41. Pêle-mêle, 8 Stücke in 2 Heften . . . . . .
Deux Bluettes (Prière du Matin — Au soir) . . . . . .

Schytte, L.

Op. 99. Sechs brillante Uebungsstücke (darunter)
No. 2. Staccato Octaven . . . . . .
5. Perlende Passagen . . . . . .
Op. 120. Drei kleine moderne Suiten in Sonatenform.
No. 1 in C . . . . . .
2 in G . . . . . .
3 in F . . . . . .
Op. 129. No. 8. Scherzino . . . . . .
12. Aubade en Fa . . . . . .
21. Impromptu . . . . . .

Sgambati, G.

Op. 14. Gavotte in as-moll . . . . . .
id erleichterte Ausgabe in g-moll . . . . .
Op. 18. Vier Stücke
No. 1. Preludio . . . . . .
2. Vecchio Minuetto . . . . . .
3. Nenia . . . . . .
4. Toccata . . . . . .
Op. 42, No 2. Berceuse-Rêverie . . . . . .
Menuet von *Beethoven* (Bearbeitung) . . . . . .
Melodie von *Gluck* (Bearbeitung) . . . . . .

Sinding, Chr.

Op. 97. Fünf Klavierstücke
No. 1. Des Morgens . . . . . .
2. Auf dem Wasser . . . . . .
3. Intermezzo . . . . . .
4. Gewitter . . . . . .
5. Aquarell . . . . . .
Op. 88. Drei Stücke . . . . . .

Sinigaglia, L.

Op. 24. Zwei Klavierstücke
No. 1. Capriccio . . . . . .
2. Humoreske . . . . . .

Stojowski, S.

Op. 1, No. 1. Mélodie . . . . . .
2. Prélude . . . . . .
Op. 2. Fileuse . . . . . .
Op. 8, No 3. Sérénade . . . . . .
Op. 12, No. 2. Walzer . . . . . .

Wagner, Richard.

Brassin, L. Feuerzauber . . . . . .
Bülow, H. v. Vorspiel Meistersinger . . . . . .
Tausig, C. „ „ . . . . . .
— Siegmund's Liebeslied . . . . . .
— Der Ritt der Walküren . . . . . .

Wolf, Hugo.

Wiegenlied (Berceuse) . . . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ, LEIPZIG

LONDON — SCHOTT & CO.
BRÜSSEL — SCHOTT FRÈRES.
PARIS — MAX ESCHIG

Printed in Germany

Giovanni Sgambati

Compositions pour Piano

à 2 mains

à 2 mains

	M. Pf.
Op. 6. Prélude et Fugue	3. —
Op. 10. 2 Etudes de concert	
No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1. 25
2. En fa-dièze min. (fis-moll)	1. 75
Op. 12. Fogli volanti, Album de 8 Morceaux n.	3. —
Séparément:	
1. Romanza	1. 75
2. Canzonetta	1. 25
3. Idillio	1. —
4. Marcia (Humoresque)	1. 25
5. Vecchio Castello (Croquis)	1. 25
6. Espanouissement	1. —
7. Combattimento	1. 50
8. Campane a Festa (Epitalamio)	1. 25
Op. 14. Gavotte en la-bémol min. (as-moll)	1. 50
Id. Edition simplifiée en sol-min. (g-moll)	1. 25
Op. 16. Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur	1. 50
Op. 18. Quattro Pezzi	
No. 1. Preludio	1. 50
2. Vecchio Minuetto	1. 50
3. Nenia	1. 50
4. Toccata	2. —
Op. 20. Tre Notturni Reuniti	3. —
Séparément:	
No. 1. In si-min. (h-moll)	1. 50
2. In Sol-maj. (G-dur)	1. 25
3. In do-min. (c-moll)	1. 75
Op. 21. Suite in si-min. (h-moll). Complète	5. —
Séparément:	
No. 1. Prélude	2. —
2. Valse	1. 50
3. Air	1. 50
4. Intermezzo	1. 50
5. Etude mélodique	2. —

	M. Pf.
Op. 23. Pièces lyriques, Album. Complète n.	3. —
Séparément:	
No. 1. Rapelle-toi!	1. 50
2. A la Fontaine	1. 50
3. Vox populi	1. 50
4. Do-do	1. 50
5. Laendler	1. 50
6. Gigue	1. 50
Op. 30. Benedizione nuziale (Trauungssegen) Andante transcr.	1. 25
Op. 31. 5me Nocturne	1. 50
Op. 33. 6me Nocturne	1. 50
Op. 42. No. 1. Preludio	1. 50
2. Berceuse-Rêverie	1. 50
3. Melodia campestre, Impromptu	1. 50
Etude brillante de Prudent transcr.	1. 50
Mélodie de *Gluck*, transcrite	—. 75
Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied). transcrit	1. 25
Il faut aimer! transcrit	1. 25
Menuet de *Beethoven* transcrit	1. 50

à 4 mains

Op. 16. Symphonie en Ré (D-dur), transcrite par l'auteur	10. 75
Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par *E. Humperdinck*	2. 75

2 Pianos à 4 mains

Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur	9. 50

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Printed in Germany

Перепечатка воспрещается
(российскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

à Mlle Hélène Basevi.

2 Etudes de Concert

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 10.

N°1. En Ré-bémol maj.

N°2 En Fa-dièze min.

Nouvelle Edition revue par l'Auteur

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG
LONDON
SCHOTT & CO.
BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

23290

DEUX ÉTUDES DE CONCERT

II

G. SGAMBATI Op: 10.

Agitato. (♩ = 66)

Piano.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

legato sempre.

Ped. *simile.*

dim.

p *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.*

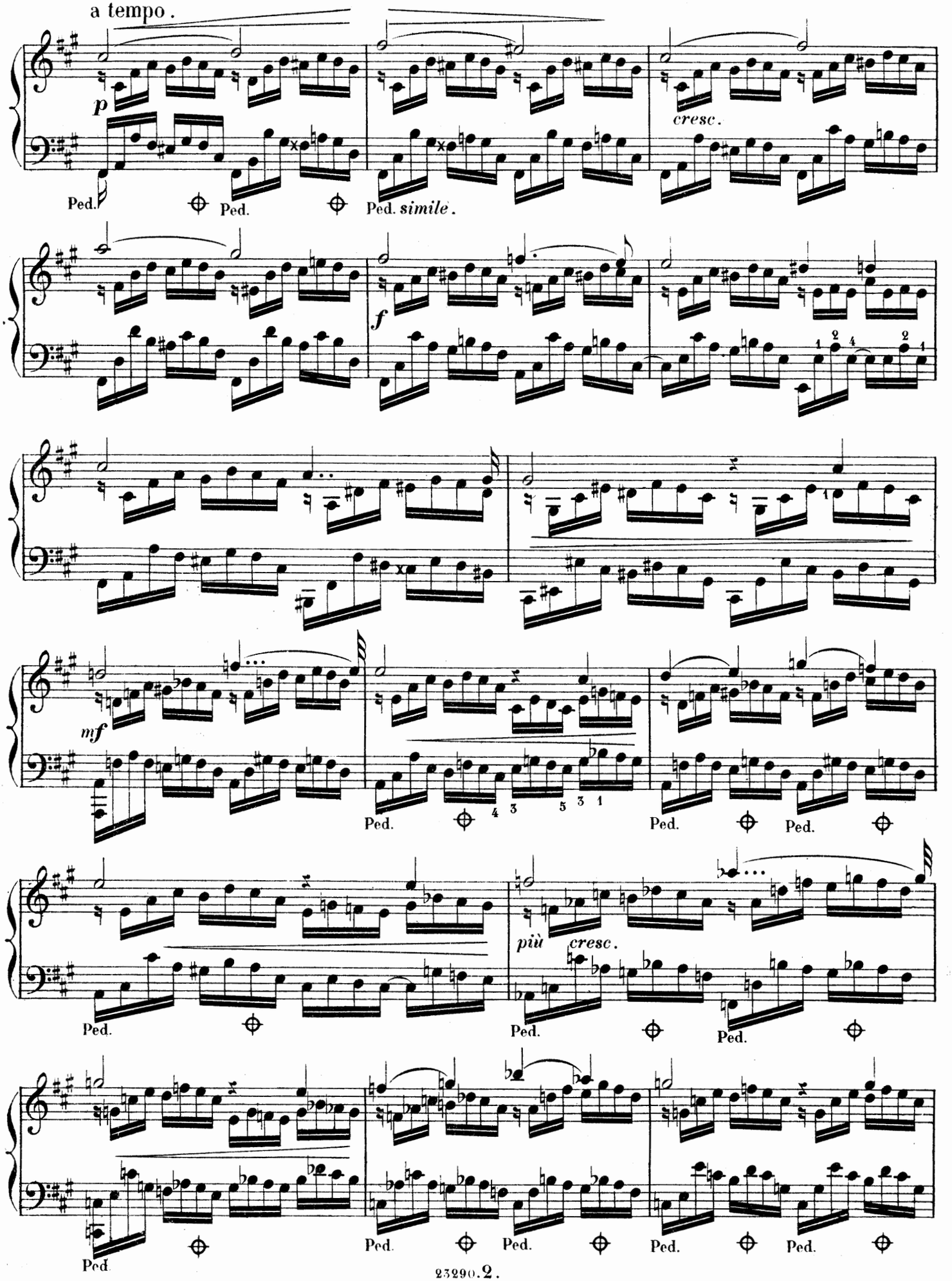
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

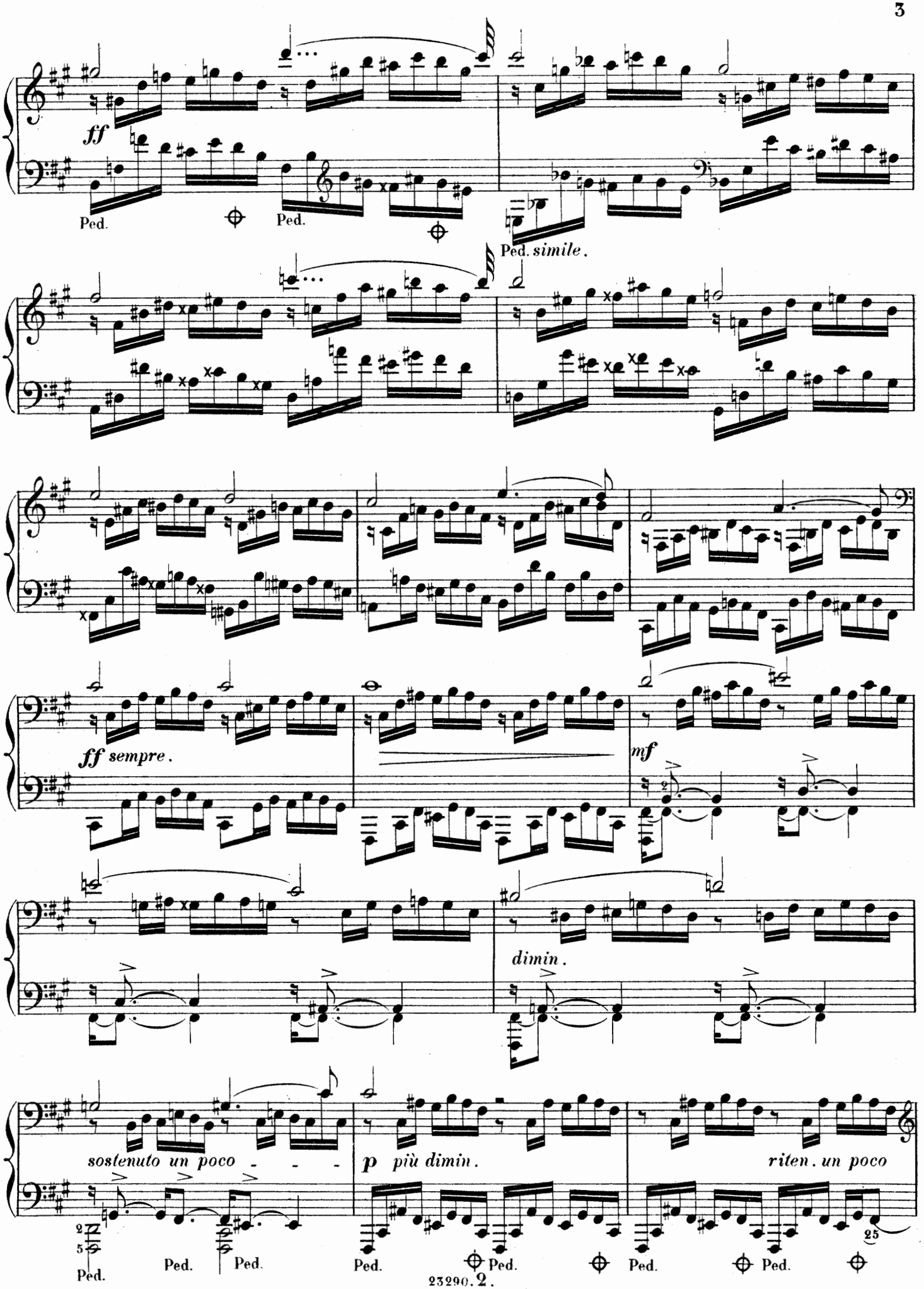
f

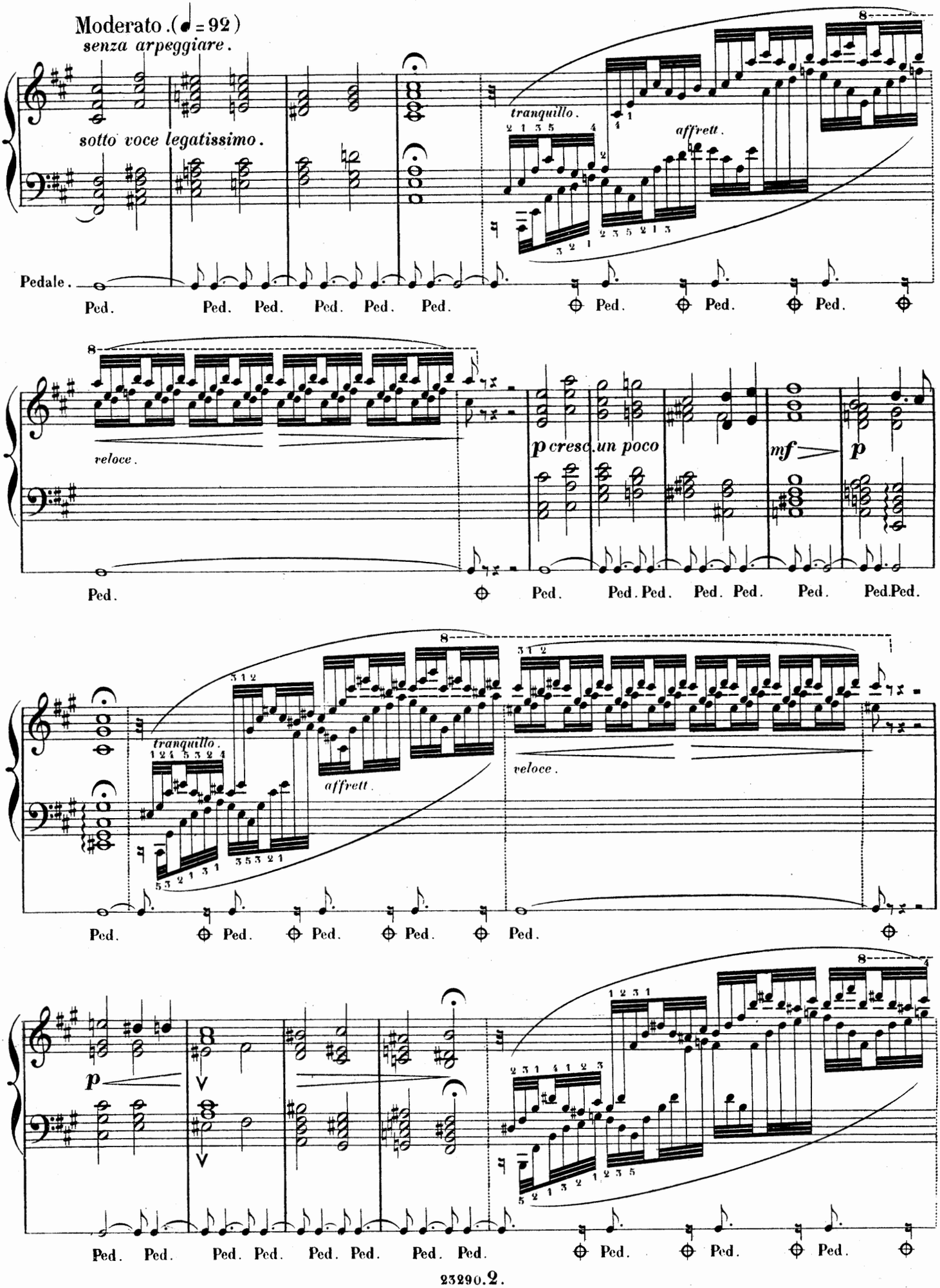
dim. *e un poco rall.*

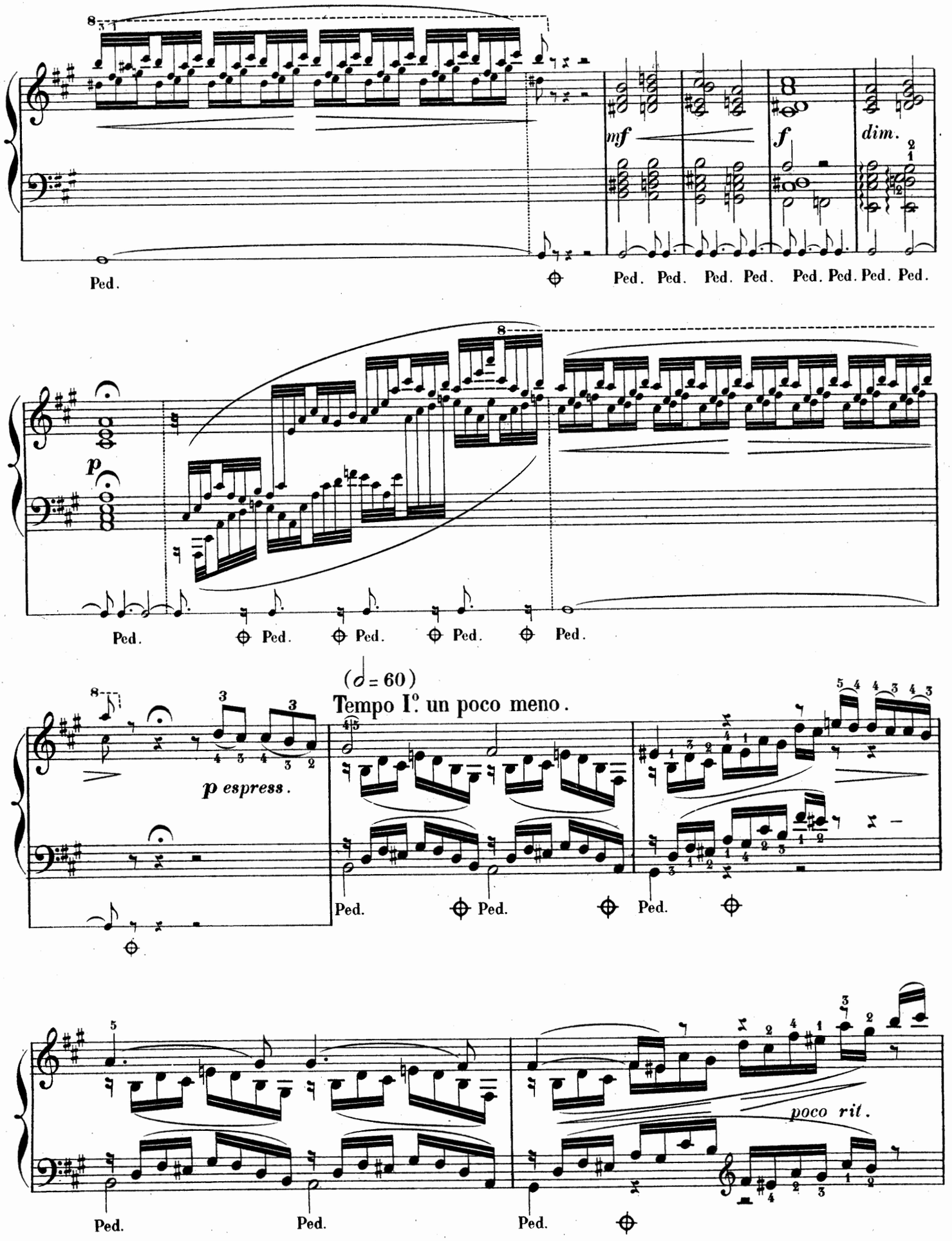
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

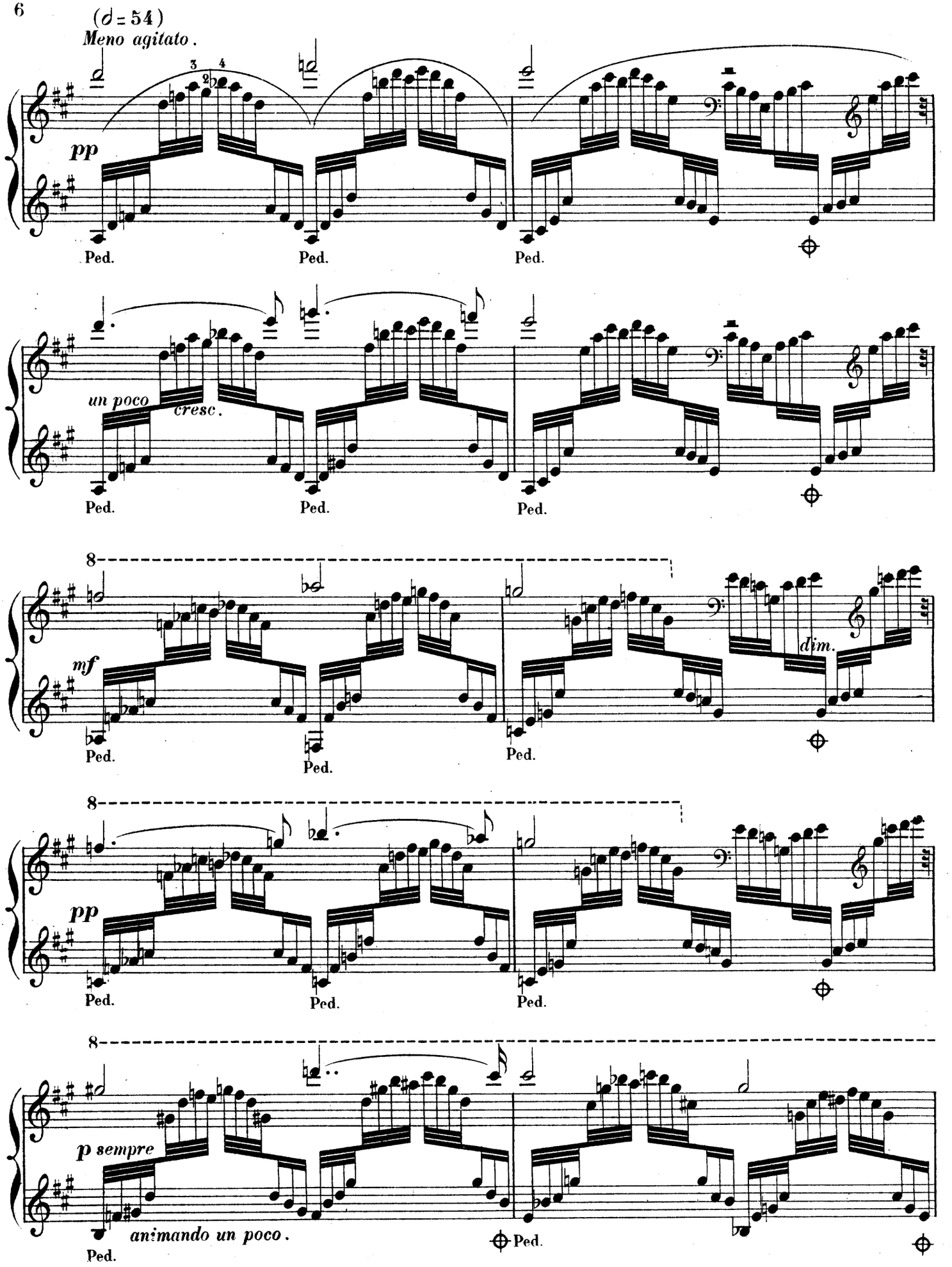
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

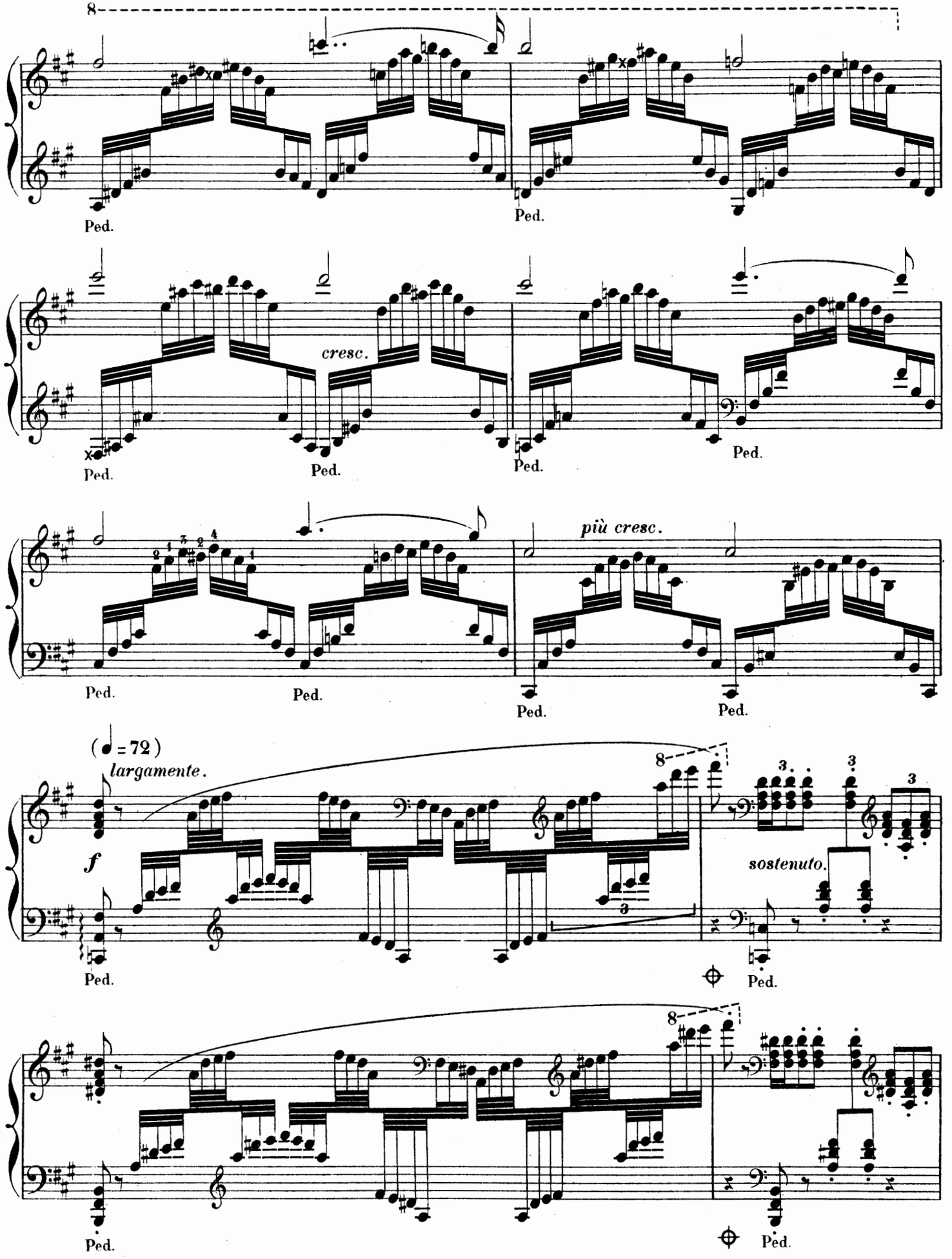

a tempo.
p
Ped.
Ped.
Ped.
simile.
cresc.
f
mf
Ped.
Ped.
Ped.
più
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

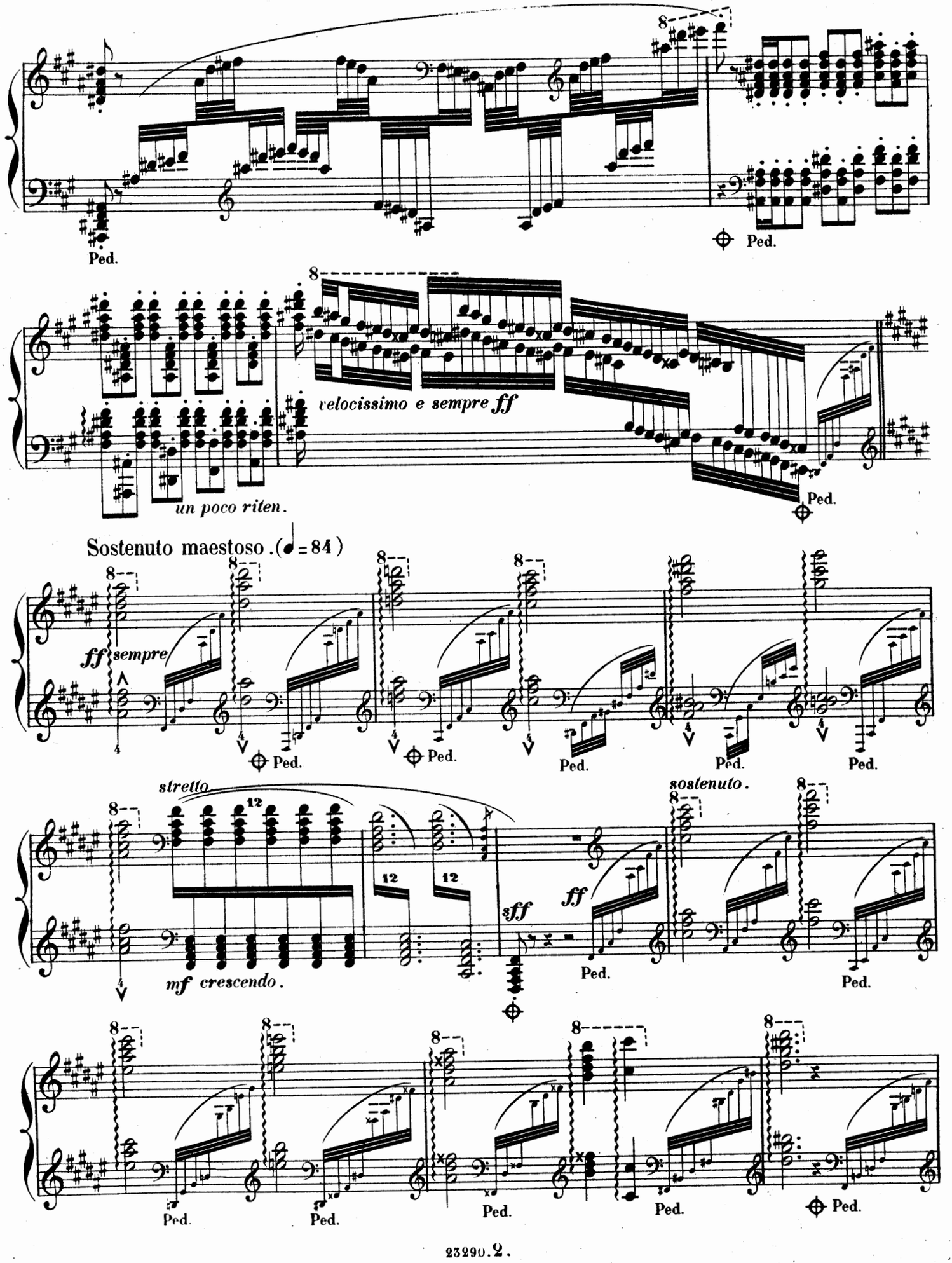

ff
Ped.
Ped.
Ped. simile.
ff sempre.
mf
dimin.
sostenuto un poco - - -
p più dimin.
riten. un poco
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
25

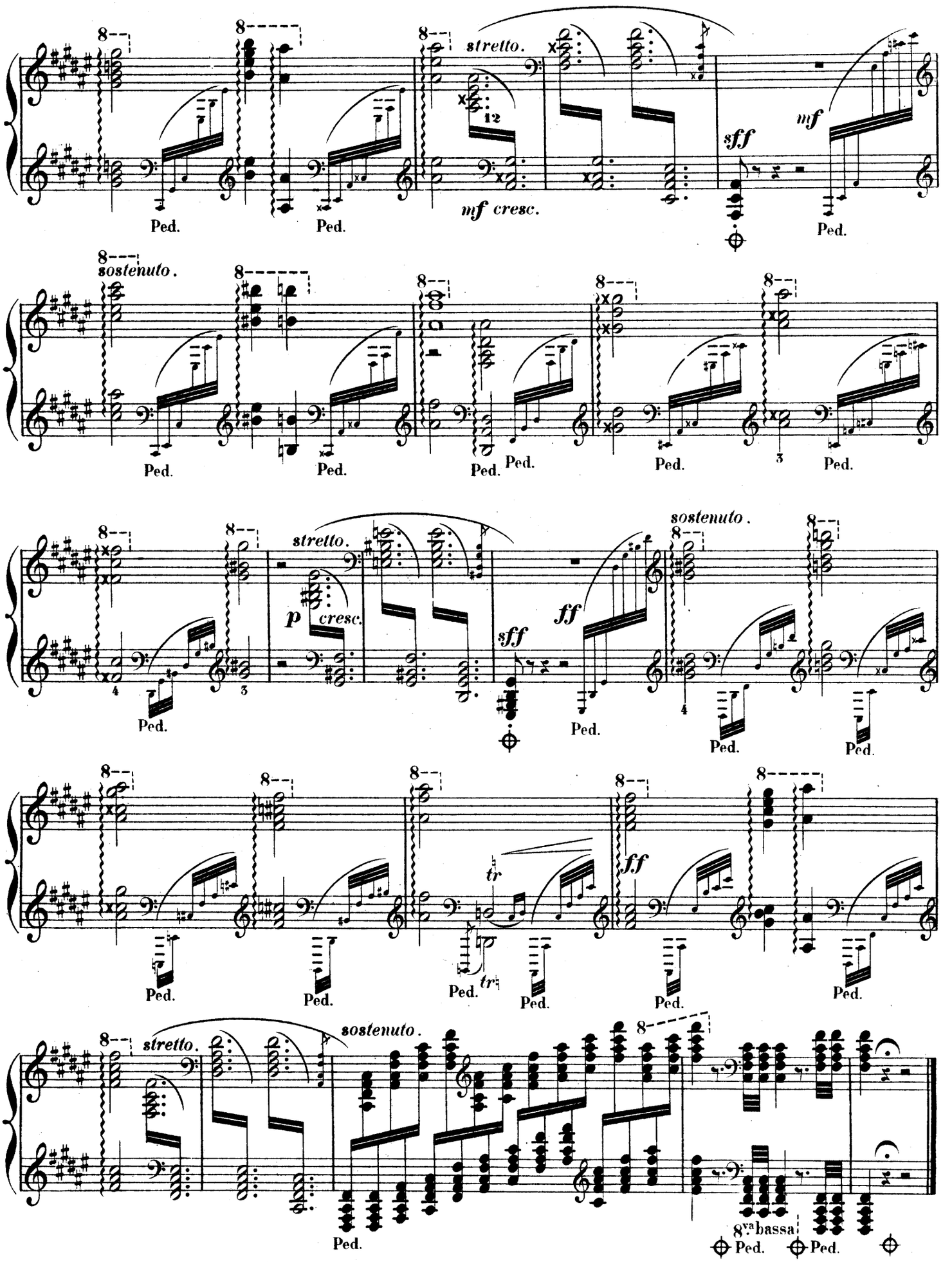

Moderato. (♩ = 92)
senza arpeggiare.
sotto voce legatissimo.
tranquillo.
affrett.
Pedale.
Ped.
reloce.
p cresc. un poco
mf
p
veloce.


mf
f
dim.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
(♩= 60)
Tempo I°. un poco meno.
p espress.
Ped. Ped. Ped.
poco rit.
Ped. Ped. Ped.


(♩= 54)
Meno agitato.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
un poco cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
8
mf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
8
pp
Ped.
Ped.
Ped.
8
p sempre
animando un poco.
Ped.
Ped.


8
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
più cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
(♩ = 72)
largamente.
f
8
3
sostenuto.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
velocissimo e sempre ff
un poco riten.
Ped.
Sostenuto maestoso. (♩= 84)
ff sempre
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
stretto
mf crescendo.
sff
ff
Ped.
sostenuto.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


stretto.
mf cresc.
sff
mf
Ped.
sostenuto.
p cresc.
ff
tr
8va bassa
Fine.

Kompositionen

von

MAX REGER

Klavier zu 2 Händen

	n. Mk.
SIEBEN WALZER:	
1. Walzer in A dur	
2. Walzer in cis moll	
3. Walzer in D dur	
4. Walzer in As dur	
5. Walzer in E dur	
6. Walzer in fis moll	
7. Walzer in A dur	
je	1.—
LOSE BLÄTTER, Kleine Stücke	
in 2 Heften . . . . . je	1.50
MARCIA FUNEBRE	1.—
AUS DER JUGENDZEIT,	
20 Kleine Stücke	
in 3 Heften . . . . . je	1.50
IMPROVISATIONEN:	
No. 1 in E dur	—.60
2 in D dur	
3 in g moll (Caprice)	
4 in D dur	
5 in Es dur	
6 in cis moll	
7 in F dur	
je	1.—
ETUDE BRILLANTE in c moll	1.—
AQUARELLEN, (Kleine Tonbilder)	
Canzonetta	
Humoreske	
Impromptu	
Nordische Ballade	
Mazurka	
je	1.—
CANONS, Durch Dur und Moll	
I Heft zweistimmig	
II Heft dreistimmig	
je	2.50
J. S. BACH, Orgelwerke, bearbeitet	
Praeludium und Fuge in Es dur	
Praeludium und Fuge in D dur	
Toccata und Fuge in d moll	
Praeludium und Fuge in e moll	
je	1.—
F. KUHLAU, Op. 88 No. 3	1.—
Allegro burlesco aus der Sonate .	

Klavier zu 4 Händen

	n. Mk.
12 Walzer-Capricen	3.—
10 Deutsche Tänze in 2 Heften je	2.50
J. S. BACH Orgelwerke, bearbeitet:	
Praeludium und Fuge in G dur .	2.50
Praeludium und Fuge in D dur .	2.50
Praeludium und Fuge in e moll .	2.50
Praeludium und Fuge in Es dur .	2.50
Praeludium und Fuge in a moll .	2.50
Fantasie und Fuge in g moll . .	2.50
Toccata und Fuge in E dur . . .	2.50
Toccata und Fuge in d moll . .	2.50
Passacaglia in c moll	2.50
Fantasie in G dur	2.50

Orgel

mit Pedal obligato:

Drei Orgelstücke	3.—
Suite in e moll	3.—
Hieraus:	
Praeludium u. Fuge	1.50
Vorspiel: „Komm süsser Tod“ . .	1.—

Violine und Klavier

Op. 1. Sonate in d moll	5.—
Op. 3. Sonate in D dur	5.—

Cello und Klavier

Op. 5 Sonate in f moll	5.—

Trio

für Klavier, Violine und Viola

Op. 2 in h moll	5.—

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Printed in Germany

Dernières Publications

pour

PIANO

MOSZKOWSKI, Op. 77. Dix pièces mignonnes

No.	1.	Tristesse	M. 1. 50
	2.	Scherzino	„ 1. 50
	3.	Romance	1. 50
	4.	Inquietude	„ 1. 50
	5.	Intimité	„ 1. 50
	6.	Tarantelle	„ 1. 50
	7.	Impromptu	„ 1. 50
	8.	Pantomime	„ 1. 50
	9.	Mélodie	„ 1. 50
	10.	Menuet	„ 1. 50

MOSZKOWSKI, Op. 81.

No.	1.	Canon	M. 1. 50
	2.	Allegro agitato	„ 2. —
	3.	Etude de Legato	„ 1. 50
	4.	Humoresque	„ 1. 50
	5.	Romance	„ 1. 50
	6.	Mélodia appassionata	„ 2. —

CH. SINDING, Op. 97. 5 Klavierstücke

No.	1	Des Morgens	M. 1 75
	2.	Auf dem Wasser	„ 2. —
	3.	Intermezzo	„ 2. —
	4.	Gewitter	„ 2. —
	5.	Aquarell	„ 1. 75

Tous droits de traduction, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St

PARIS
13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Printed in Germany

EDOUARD SCHÜTT

Morceaux pour Piano

OP. 38.	N°1. Pizzicato-Valse	R. M. 1.25.
„	„ N°2. Romance	„ 1.25.
	N°3. Humoresque	„ 1.50.
OP. 39.	N°1. Air bohémien	R. M. 1.25.
„	„ N°2. Air villageois	„ 1.25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten 5
LEIPZIG
Lindenstrasse 16
SCHOTT & CO.
LONDON
63 Conduit St Regent St Corner
48 Great Marlborough Street W.
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 Rue St Jean
EDITIONS SCHOTT PARIS
MAX ESCHIG 13 Rue Laffitte
42 Rue de Rome
Printed in Germany.