

à Monsieur Emile Sauer

# SUITE

(SI MINEUR)

POUR

## PIANO

PAR

# G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude .....	P. M. 2 _
II. Valse .....	” ” 1 50
III. Air .....	” ” 1 50
IV. Intermezzo .....	” ” 1 50
V. Etude Mélodique .....	” ” 2 _

P. complet M. 5 \_

Propriété pour tous pays  
**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Londres. Schott & C<sup>o</sup> 159 Regent Street  
Paris P. Schott. 19 Boulevard Montmartre.  
Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour.  
Sydney. Schott & C<sup>o</sup> 281 George Street  
24567.

# Catalogue des Oeuvres

de

## L. Brassin.

	N <sup>o</sup>	3		N <sup>o</sup>	3		N <sup>o</sup>	3			
Op. 4.	Bluette.	1	25	Op. 12.	Grandes Etudes de concert.						
" 5.	Grand Galop fantastique.	2	—		N <sup>o</sup> 6. en Si-min. (H-moll).	1	25	Op. 21.	6 Morceaux de Fantaisie, en 3 Suites, chaque	1	75
" 6.	Valse-Caprice.	1	75		7. en Fa-dièze (Fis).	1	25	" 22.	3 <sup>me</sup> Grande Polonaise.	1	75
" 7.	Le Chant du soir, Morceau de salon. Nouvelle édition.	1	50		8. en Fa-dièze min (Fis-moll).	1	25	" 27.	Choeur des Soldats de l'opéra Faust de Gounod, Transcription de Concert.	2	—
" 8.	Le Ruisseau, Morceau de salon.	1	50		9. en La-b. (Asj).	1	25		1 <sup>re</sup> Grande Polonaise.	1	75
" 9.	Aux Bords de la Mer, Nocturne.	2	—		10. en La (A).	1	25		Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, frei übertragen:		
" 10.	Prière.	2	—	" 13.	Rêverie pastorale.	1	50		N <sup>o</sup> 1. Walhall.	1	75
" 11.	2 <sup>me</sup> Valse-Caprice de Concert.	1	75	" 14.	Mazurka de salon.	1	50		2. Siegmund's Liebesgesang.	1	50
" 12.	Grandes Etudes de concert. En 4 Suites, chaque	4	25	" 15.	Les Adieux, Morceau caractéristique.	1	50		3. Feuerzauber.	1	75
	Séparément:			" 16.	Second Galop fantastique de concert.	2	75		4. Der Ritt der Walküren.	2	75
	N <sup>o</sup> 1. en La-b (As).	1	75	" 17.	Nocturne.	1	25		5. Waldweben.	2	—
	2. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	" 18.	2 <sup>me</sup> Grande Polonaise.	1	50		3 <sup>me</sup> Valse-Caprice.	2	25
	3. en Ré-b (Des).	1	75						3 Morceaux d'après Scarlatti (Scherzo — Andante — Capriccio).	2	—
	4. en La-b (As).	1	25								
	5. en Si (H).	1	50								

## G. Sgambati.

	N <sup>o</sup>	3		N <sup>o</sup>	3		N <sup>o</sup>	3			
Op. 4.	1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	12	—	Op. 14.	Gavotte pour Piano seul. Id. Edition simplifiée.	1	25	Op. 18.	Quattro Pezzi per Pianoforte.		
" 5.	2 <sup>o</sup> Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	17	—	" 15.	Concerto pour Piano et Orchestre. Partition.	15	50		N <sup>o</sup> 1. Preludio.	1	50
" 6.	Prélude et Fugue pour Piano seul.	3	—		Parties d'Orchestre.	18	50		2. Vecchio Minuetto.	1	25
" 10.	2 Etudes de Concert pour Piano seul. N <sup>o</sup> 1. En Ré-bémol maj.	1	25		— Id. pour deux Pianos par l'Auteur.	9	50		3. Nenia.	1	50
	2. En Fa-dièze min.	1	75	" 16.	Symphonie (en Ré-maj.) pour Orchestre. Partition.	13	25		4. Toccata.	2	—
" 12.	Fogli Volanti, Album de 8 morceaux. (N <sup>o</sup> 1. Romanza. N <sup>o</sup> 2. Canzonetta. N <sup>o</sup> 3. Idillio. N <sup>o</sup> 4. Marcia (Humoresque). N <sup>o</sup> 5. Vecchio Castello (Croquis). N <sup>o</sup> 6. Epanouissement. N <sup>o</sup> 7. Combattimento. N <sup>o</sup> 8. Campana a Festa (Epitalamio).	4	—		Parties séparées.	27	50		Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte. compl.	3	—
					— Id. pour Piano à 4 mains.	10	75		N <sup>o</sup> 1. Visione.	1	50
					— Sérénade de la Symphonie, transcrite pour Piano seul.	1	50		2. Care Luci, Notturmo.	1	25
				" 17.	Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition n.	4	—		3. Tu sei proprio come un fiore.	1	25
					Parties séparées n.	6	—		4. Prière.	1	25
									Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano seul.		— 75

## J. de Zarembski.

	N <sup>o</sup>	3		N <sup>o</sup>	3		N <sup>o</sup>	3			
Op. 7.	Trois Etudes de Concert pour Piano seul. N <sup>o</sup> 1. En Fa-min.	1	25	Op. 9.	Fantaisie Polonaise pour Piano seul.	1	75	Op. 12.	Divertissement à la Polonaise, 2 Morceaux sur des motifs nationaux pour Piano à quatre mains.		
	2. En Sol-min.	1	75	" 10.	Polonaise mélancolique pour Piano seul.	2	75		N <sup>o</sup> 1.	2	25
	3. En Sol-maj.	1	25	" 11.	Polonaise triomphale pour Piano à quatre mains.	2	75		2.	2	50
8.	Mazurka de Concert pour Piano seul.	1	75					" 13.	Les Roses et les Epines. 5 Compositions pour Piano seul.	3	75

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT.  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer



# SUITE

(SI MINEUR)

POUR

## PIANO

PAR

# G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude .....	P. M. 2 _
II. Valse .....	„ „ 1. 50
III. Air .....	„ „ 1. 50
IV. Intermezzo .....	„ „ 1. 50
V. Etude Mélodique .....	„ „ 2 _

P. complet M. 5 \_

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Londres, Schott & C<sup>o</sup> 159 Regent Street  
Paris, P. Schott. 19 Boulevard Montmartre.  
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour

**Sydney, Schott & C<sup>o</sup>**  
281 George Street  
24567.



# PRÉLUDE

G. SGAMBATI Op:21. N° 1.

Presto appassionato

*veloce*

PIANO .

*pp*

*sopra*

*p marc.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth-note chords moving in a descending sequence, with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes. Dynamic markings include *pp* and *sopra*. Performance instructions include *veloce* and *p marc.*

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the descending eighth-note chord pattern, with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff continues the quarter-note accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present below the second measure of the lower staff.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff continues the descending eighth-note chord pattern, with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff continues the quarter-note accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present below the first measure of the lower staff.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. A *cresc.* marking is present above the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has some rests. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is placed above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. Both hands have more active parts. A *cresc.* marking is placed above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with two *Ped.* (pedal) markings below the bass staff.

*poco rit.* - - *a tempo*

*fp*

*poco rit.*

*a tempo*

*leggermente*

Ped.

*p*

Ped.

*crescendo*

*brillante*

*f*

Ped.

Ped.

Ped.

*p. subito legg.*

*p*

Ped.

*p*

Ped.

Ped.

*mf*

*mf*

Ped.



Ped. Ped.

pp sotto una corda

cresc. più p sopra tre corde

agitato f

*v* *più cresc.*

*ff* *dimin.* *rit.*

a tempo

*pp* *una corda*

Ped.

*cresc.* Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *pp* is placed below the first measure. The tempo instruction *Agitato un poco* is written above the staff, and *sotto voce* is written below the staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *cresc.* is placed above the first measure. The instruction *tre corde* is written in the lower left. The tempo instruction *poco a poco* is written above the staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic marking *più cresc.* is placed above the last measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain complex rhythmic patterns with many accidentals (sharps and naturals). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking at the beginning of the first measure. The upper staff has a long slur over the first two measures. The lower staff has a *sf* (sforzando) marking and a 'Ped.' (pedal) instruction with a circle symbol. The dynamic *sempre ff* is written above the staff.

The third system includes tempo markings: *poco rit.* (ritardando) followed by *a tempo*. The upper staff has a slur over the first two measures. The lower staff has a *p* (piano) dynamic marking. A 'Ped.' instruction with a circle symbol is located below the staff.

The fourth system features a *dimin.* (diminuendo) marking below the staff. A 'Ped.' instruction with a circle symbol is also present. The music continues with complex rhythmic patterns in both staves.

The fifth system shows the continuation of the piece. It features complex rhythmic patterns in both the treble and bass staves, with various accidentals and slurs.

The musical score consists of four systems of staves. The first system features a treble clef staff with dynamics *pp* *veloce* and *m.d.*, and a bass clef staff with dynamics *calando*, *sostenuto*, *mf*, and *m.d.*. The second system has a treble clef staff with *pp* and a bass clef staff with *mf*. The third system has a treble clef staff with *pp* and a bass clef staff with *mf* and *crescendo*. The fourth system has a treble clef staff with *f* and a bass clef staff with *f*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piece, often with a fermata-like symbol. The key signature is one sharp (F#).



# OEUVRES DE GAMBATI, G.

1<sup>er</sup> Quintour (Fa-min.) pour Piano,  
2 Violons, Viola et Violoncelle.  
Op. 4. . . . . n. 12 —

2<sup>e</sup> Quintour (Si-bémol) pour Piano,  
2 Violons, Viola et Violoncelle.  
Op. 5. . . . . n. 17 —

Prélude et Fugue pour Piano seul.  
Op. 6. . . . . 3 —

2 Etudes de Concert pour Piano  
seul. Op. 10.

N<sup>o</sup> 1. En Ré-bémol maj. . . . . 1 25  
2. En Fa-dièze min. . . . . 1 75

Fogli Volanti, Album de 8 mor-  
ceaux. (N<sup>o</sup> 1. Romanza. N<sup>o</sup> 2.  
Canzonetta. N<sup>o</sup> 3. Idillio. N<sup>o</sup> 4.  
Marcia (Humoresque). N<sup>o</sup> 5.  
Vecchio Castello (Croquis). N<sup>o</sup> 6.  
Epanouissement. N<sup>o</sup> 7. Combat-  
timento. N<sup>o</sup> 8. Campana a Festa  
(Epitalamio). Op. 12. . . . . 4 —

Gavotte pour Piano seul. Op. 14. 1 25  
— Id. Edition simplifiée. . . . . 1 25

Concerto pour Piano et Orchestre.  
Op. 15. . . . . Partition 15 50  
Parties d'Orchestre 18 50  
— Id. pour deux Pianos par  
l'Auteur . . . . . 9 50

Symphonie (en Ré-maj.) pour Or-  
chestre. Op. 16. . . . . Partition 13 25  
Parties séparées 27 50  
— Id. pour Piano à 4 mains  
par l'auteur. Op. 16. . . . . 10 75  
— Sérénade de la Symphonie  
pour petit Orchestre.  
Parties séparées 2 75  
— Id. transcrite pour Piano seul  
par l'auteur . . . . . 1 50

Quatuor pour 2 Violons, Viola et  
Violoncelle. Op. 17.  
Partition n. 4 —  
Parties séparées n. 6 —

Quattro Pezzi per Pianoforte. Op. 18.

N<sup>o</sup> 1. Preludio . . . . . 1 50  
2. Vecchio Minuetto . . . . . 1 25  
3. Nenia . . . . . 1 50  
4. Toccata . . . . . 2 —

Quattro Canti per una voce con  
acc. di Pianoforte. complet: 3 —

N<sup>o</sup> 1. Visione . . . . . 1 —  
2. Care Luci, Notturmo . . . . . — 75  
3. Tu sei proprio come un fiore . . . . . — 75  
4. Prière . . . . . — 75

Mélodie de Gluck, transcrite pour  
Piano seul . . . . . — 75  
— Id. transcrite pour Violon-  
celle et Piano par Henri Grünfeld 1 50

**B. Schott's Söhne, Mayence**

Schott & Co.  
London.

Maison Schott  
Paris.

Schott frères  
Bruxelles.

# Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

## C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur . . . . .	2 —
	„ 2. F-dur . . . . .	2 75
„ 28.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Réverie a ballata . . . . .	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo . . . . .	1 25
	„ 3. Presto capriccioso . . . . .	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht . . . . .	1 50
	„ 2. Serenade . . . . .	1 —
	„ 3. Toccata . . . . .	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale . . . . .	1 —
	„ 2. Reigen . . . . .	1 25
	„ 3. Seliger Traum . . . . .	1 25
	„ 4. Impromptu . . . . .	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso . . . . .	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne . . . . .	1 25
	„ 2. Romanze . . . . .	1 25
	„ 3. Jugendlust . . . . .	1 50
	„ 4. Humoreske . . . . .	1 25
	„ 5. Capricciotto alla Mazurka . . . . .	1 25

## C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter) . . . . .	<i>M S</i>	3 25
---------	--	------------	------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes . . . . .	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema . . . . . Für Piano zu 4 Händen.	3 —

## G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse . . . . .	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka . . . . .	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka . . . . .	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lensblüthen) Polka . . . . .	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse . . . . .	— 75
	„ 6. Mugnets (Maiblumen) Polka . . . . .	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen . . . . .	1 75

## G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu . . . . .	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle . . . . .	1 —
	„ 3. Ballade . . . . .	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze . . . . .	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit . . . . .	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle . . . . .	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur . . . . .	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu . . . . .	1 25

Op. 70.	Polonaise . . . . .	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder . . . . .	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum . . . . .	1 —
	„ 2. Müllerlied . . . . .	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe . . . . .	— 50
	„ 4. Ringelreigen . . . . .	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes . . . . .	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück . . . . .	— 50

## H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke . . . . .	<i>M S</i>	2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo . . . . .	1 75	
„ 61.	Berceuse . . . . .	1 25	
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon . . . . .	1 50	
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Réverie . . . . .	1 25	
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I . . . . .	1 25	
	„ II . . . . .	1 75	
„ 76.	Rhapsodie . . . . .	1 25	
„ 79.	Albumblätter . . . . .	1 75	

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon . . . . .	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori . . . . .	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon . . . . .	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes . . . . .	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaïa . . . . .	1 25
	2. Impromptu . . . . .	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1 . . . . .	1 —
	2 . . . . .	1 25
	Idylle . . . . .	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album . . . . .	1 —

# DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

## G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour . . . . .	1 75
Berceuse . . . . .	1 50
Bohémienne . . . . .	1 50
Caprice-Retraite . . . . .	1 50
Chanson-Ballade . . . . .	1 50
Chanson des glaneuses . . . . .	1 50
Chanson des moissonneurs . . . . .	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot . . . . .	1 50
Coquette-valse . . . . .	1 75
— simplifiée . . . . .	1 50
Le Défilé, Marche militaire . . . . .	1 50
Espièglerie . . . . .	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée . . . . .	1 75
Fête aux champs, pastorale . . . . .	1 50
Fleur des champs, idylle . . . . .	1 25
Fleurette, idylle . . . . .	1 25
Gigue bretonne . . . . .	1 75
Guitare . . . . .	1 50
Impromptu, en ré bémol . . . . .	1 50
Improvisation-Mazurk . . . . .	1 50
Marche croate . . . . .	1 75

	M. Pf.
Marche des archers . . . . .	1 50
Nocturne, en la bémol . . . . .	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon . . . . .	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune . . . . .	1 50
Perles de Madrid, habanera . . . . .	1 50
Le Rendez-vous, galop . . . . .	1 75
Romance, en fa majeur . . . . .	1 50
Ronde des Mousquetaires . . . . .	1 50
Royal-Menuet . . . . .	1 50
Sorrento, Mazurka élégante . . . . .	1 50
Sourire du printemps, mazurka . . . . .	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse . . . . .	1 75
La Viennoise, Valse brillante . . . . .	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade . . . . .	1 50
Omphale, Chant de fileuse . . . . .	1 25
Gisèle, Air de ballet . . . . .	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier . . . . .	1 50
Un vieux Document, Morceau . . . . .	1 50
Comme il est loin! Réverie . . . . .	1 50
Mayence-Polka . . . . .	1 25

## H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale . . . . .	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice . . . . .	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque . . . . .	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse . . . . .	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire . . . . .	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie . . . . .	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj. . . . .	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte . . . . .	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive . . . . .	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit) . . . . .	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie . . . . .	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chinoise . . . . .	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth . . . . .	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne . . . . .	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin . . . . .	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin . . . . .	1 50
Op. 73. Après Vêpres . . . . .	1 25
Op. 76. Nuit Australienne . . . . .	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.) . . . . .	1 50

## S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps . . . . .	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dramatique . . . . .	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne . . . . .	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse . . . . .	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau caractéristique . . . . .	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr . . . . .	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise . . . . .	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude . . . . .	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie . . . . .	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu . . . . .	1 50
Op. 209. Carillon de Noël . . . . .	1 75
Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Ch. de Beriot</i> ) . . . . .	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre ( <i>H. Heuberger</i> ) . . . . .	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT.  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.



à Monsieur Emile Sauer



(SI MINEUR)

POUR

**PIANO**

PAR

**G. SGAMBATI**

OP. 21.

I. Prélude	Pr. M. 2
II. Valse	„ „ 1.50
III. Air	„ „ 1.50
IV. Intermezzo	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique	„ „ 2
Pr. complet M. 5	

80

Propriété pour tous pays  
**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Londres, Schott & Co. 159 Regent Street  
Paris, P. Schott. 19 Boulevard Montmartre.  
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour  
Sydney, Schott & Co. 281 George Street  
24567.

# Catalogue des Oeuvres

de

## L. Brassin.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. Bluette.	1	25	Op. 12. Grandes Etudes de concert.			Op. 21. 6 Morceaux de Fantaisie, en 3 Suites, chaque	1	75
" 5. Grand Galop fantastique.	2	—	N° 6. en Si-min. (H-moll).	1	25	" 22. 3 <sup>me</sup> Grande Polonaise.	1	75
" 6. Valse-Caprice.	1	75	7. en Fa-dièze (Fis).	1	25	" 27. Choeur des Soldats de l'opéra Faust de Gounod, Transcription de Concert.	2	—
" 7. Le Chant du soir, Morceau de salon. Nouvelle édition.	1	50	8. en Fa-dièze min (Fis-moll).	1	25	1 <sup>re</sup> Grande Polonaise.	1	75
" 8. Le Ruisseau, Morceau de salon.	1	50	9. en La-b. (As).	1	25	Aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen, frei übertragen:		
" 9. Aux Bords de la Mer, Nocturne.	2	—	10. en La (A).	1	25	N° 1. Walhall.	1	75
" 10. Prière.	2	—	11. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	2. Siegmund's Liebesgesang.	1	50
" 11. 2 <sup>me</sup> Valse-Caprice de Concert.	1	75	12. en Ut-min. (C-moll).	2	—	3. Feuerzauber.	1	75
" 12. Grandes Etudes de concert. En 4 Suites, chaque	4	25	" 13. Rêverie pastorale.	1	50	4. Der Ritt der Walküren.	2	75
Séparément:			" 14. Mazurka de salon.	1	50	5. Waldwehen.	2	—
N° 1. en La-b (As).	1	75	" 15. Les Adieux, Morceau caractéristique.	1	50	3 <sup>me</sup> Valse-Caprice.	2	25
2. en Mi-b min. (Es-moll).	1	50	" 16. Second Galop fantastique de concert.	2	75	3 Morceaux d'après Scarlatti (Scherzo — Andante — Capriccio).	2	—
3. en Ré-b (Des).	1	75	" 17. Nocturne.	1	25			
4. en La-b (As).	1	25	" 18. 2 <sup>me</sup> Grande Polonaise.	1	50			
5. en Si (H).	1	50						

## G. Sgambati.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 4. 1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	12	—	Op. 14. Gavotte pour Piano seul.	1	25	Op. 18. Quattro Pezzi per Pianoforte.		
" 5. 2 <sup>e</sup> Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. n.	17	—	Id. Edition simplifiée.	1	25	N° 1. Preludio.	1	50
" 6. Prélude et Fugue pour Piano seul.	3	—	" 15. Concerto pour Piano et Orchestre.			2. Vecchio Minuetto.	1	25
" 10. 2 Etudes de Concert pour Piano seul.			Partition.	15	50	3. Nenia.	1	50
N° 1. En Ré-bémol maj.	1	25	Parties d'Orchestre.	18	50	4. Toccata.	2	—
2. En Fa-dièze min.	1	75	— Id. pour deux Pianos par l'Auteur.	9	50	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte.		
" 12. Fogli Volanti, Album de 8 morceaux. (N° 1. Romanza. N° 2. Canzonetta. N° 3. Idillio. N° 4. Marcia (Humoresque). N° 5. Vecchio Castello (Croquis). N° 6. Epanouissement. N° 7. Combattimento. N° 8. Campana a Festa (Epitalamio).	4	—	" 16. Symphonie (en Ré-maj.) pour Orchestre.	13	25	N° 1. Visione.	1	50
			Parties séparées.	27	50	2. Care Luci, Notturmo.	1	25
			— Id. pour Piano à 4 mains.	10	75	3. Tu sei proprio come un fiore.	1	25
			— Sérénade de la Symphonie, transcrite pour Piano seul.	1	50	4. Prière.	1	25
			" 17. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	4	—	Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano seul.	—	75
			Partition n.	4	—			
			Parties séparées n.	6	—			

## J. de Zarembski.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Op. 7. Trois Etudes de Concert pour Piano seul.			Op. 9. Fantaisie Polonaise pour Piano seul.	1	75	Op. 12. Divertissement à la Polonaise, 2 Morceaux sur des motifs nationaux pour Piano à quatre mains.		
N° 1. En Fa-min.	1	25	" 10. Polonaise mélancolique pour Piano seul.	2	75	N° 1.	2	25
2. En Sol-min.	1	75	" 11. Polonaise triomphale pour Piano à quatre mains.	2	75	2.	2	50
3. En Sol-maj.	1	25				" 13. Les Roses et les Epines. 5 Compositions pour Piano seul.	3	75
8. Mazurka de Concert pour Piano seul.	1	75						

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT.  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer



**SUITE**

(SI MINEUR)

POUR

**PIANO**

PAR

**G. SGAMBATI**

OP. 21.

I. Prélude .....	P. M. 2 _
II. Valse .....	„ „ 1.50
III. Air .....	„ „ 1.50
IV. Intermezzo .....	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique .....	„ „ 2 _

P. complet M. 5 \_

Propriété pour tous pays

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE**

Londres, Schott & C<sup>o</sup>      Paris, P. Schott.      Bruxelles, Schott frères  
159 Regent Street      19 Boulevard Montmartre.      82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>  
281 George Street  
24567.



# VALSE

G. SGAMBATI Op: 21. N° 2.

Con moto

PIANO. *p*

a tempo

*p* *grazioso*

*p*

49. 8-

8- *crescendo*

a tempo

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 3, 5). The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f*, *rit.*, *dimin.*, and *pp*. The instruction *una corda* is written below the system.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *p sotto voce*, *agitato*, *rit.*, and *mf*. The instruction *espress* is at the end. The instruction *tre corde* is written below the system.

a tempo, un poco sostenuto

Third system of musical notation. The right hand consists of chords. Dynamics include *dim.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords and some melodic fragments. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has chords and melodic lines. Dynamics include *rit.*, *sf*, *dim.*, and *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present. The instruction *una corda* is written at the end.

a tempo

*dolcissimo* *mp*  
Ped. Ped. Ped. Ped.

*tre corde*  
Ped. Ped. Ped.

*cresc.* *f*  
Ped. Ped. Ped. Ped.

*I. volta a tempo* *ritardando* *mf* *II. volta* *rit molto mf*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Primo Tempo

pp *agitato* *rit.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure, and the tempo markings *agitato* and *rit.* are positioned above the staff.

*a tempo* *pp* *una corda*

This system contains the next two staves. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure. The dynamic marking *pp* is in the first measure of the upper staff, and the instruction *una corda* is in the first measure of the lower staff.

*mf* *tre corde*

This system contains the next two staves. The dynamic marking *mf* is in the third measure of the upper staff, and the instruction *tre corde* is in the third measure of the lower staff.

1 2 4 7 8 *pp*

This system contains the next two staves. The upper staff has fingering numbers 1, 2, 4, 7, and 8 above it. The dynamic marking *pp* is in the fifth measure of the lower staff.

8 *cresc.*

This system contains the final two staves. A dashed line with the number 8 above it spans across the first four measures of the upper staff. The dynamic marking *cresc.* is in the fifth measure of the lower staff.



*f* *rit.* *dim.*

*a tempo*

*pp* *p*

una corda tre corde

*agitato* *rit. molto* *a tempo, un poco sostenuto*

*mf*

*dimin.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*riten.* *perdendosi* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



# OEUVRES DE GAMBATI, G.

1 <sup>er</sup> Quintuor (Fa-min.) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 4. . . . . n. 12 —	
2 <sup>e</sup> Quintuor (Si-bémol) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 5. . . . . n. 17 —	
Prélude et Fugue pour Piano seul. Op. 6. . . . . 3 —	
2 Etudes de Concert pour Piano seul. Op. 10.	
N <sup>o</sup> 1. En Ré-bémol maj. . . . . 1 25	
2. En Fa-dièze min. . . . . 1 75	
Fogli Volanti, Album de 8 mor- ceaux. (N <sup>o</sup> 1. Romanza. N <sup>o</sup> 2. Canzonetta. N <sup>o</sup> 3. Idillio. N <sup>o</sup> 4. Marcia (Humoresque). N <sup>o</sup> 5. Vecchio Castello (Croquis). N <sup>o</sup> 6. Epanouissement. N <sup>o</sup> 7. Combat- timento. N <sup>o</sup> 8. Campana a Festa (Epitalamio). Op. 12. . . . . 4 —	
Gavotte pour Piano seul. Op. 14. 1 25	
— Id. Edition simplifiée. . . . . 1 25	
Concerto pour Piano et Orchestre. Op. 15. . . . . Partition 15 50	
. . . . . Parties d'Orchestre 18 50	
— Id. pour deux Pianos par l'Auteur . . . . . 9 50	

Symphonie (en Ré-maj.) pour Or- chestre. Op. 16.	Partition 13 25
. . . . .	Parties séparées 27 50
— Id. pour Piano à 4 mains par l'auteur. Op. 16. . . . . 10 75	
— Sérénade de la Symphonie pour petit Orchestre.	Parties séparées 2 75
— Id. transcrite pour Piano seul par l'auteur . . . . . 1 50	
Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 17.	Partition n. 4 —
. . . . .	Parties séparées n. 6 —
Quattro Pezzi per Pianoforte. Op. 18.	
N <sup>o</sup> 1. Preludio . . . . . 1 50	
2. Vecchio Minuetto . . . . . 1 25	
3. Nenia . . . . . 1 50	
4. Toccata . . . . . 2 —	
Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte. complet: 3. —	
N <sup>o</sup> 1. Visione . . . . . 1 —	
2. Care Luci, Notturmo . . . . . — 75	
3. Tu sei proprio come un fiore . . . . . — 75	
4. Prière . . . . . — 75	
Mélodie de Gluck, transcrite pour Piano seul . . . . . — 75	
— Id. transcrite pour Violon- celle et Piano par Henri Grünfeld 1 50	

**B. Schott's Söhne, Mayence**

Schott & Co.

Maison Schott

Schott frères

London.

Paris.

Bruxelles.

# Morceaux choisis pour le Piano

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

## C. Jos. Brambach.

Op. 20.	2 Sonaten.	<i>M S</i>
	Nr. 1. D-dur . . . . .	2 —
	„ 2. F-dur . . . . .	2 75
„ 28.	3 Morceaux caractéristiques.	
	Nr. 1. Réverie a ballata . . . . .	1 25
	„ 2. Menuetto scherzo . . . . .	1 25
	„ 3. Presto capriccioso . . . . .	1 25
„ 34.	3 Fantasiestücke.	
	Nr. 1. In der Nacht . . . . .	1 50
	„ 2. Serenade . . . . .	1 —
	„ 3. Toccata . . . . .	1 50

Op. 50.	Miscellaneen, Solostücke, 1. Folge:	<i>M S</i>
	Nr. 1. Elegie pastorale . . . . .	1 —
	„ 2. Reigen . . . . .	1 25
	„ 3. Seliger Traum . . . . .	1 25
	„ 4. Impromptu . . . . .	1 25
	„ 5. Scherzo capriccioso . . . . .	1 50
„ 52.	Miscellaneen, Solostücke, 2. Folge:	
	Nr. 1. Sicilienne . . . . .	1 25
	„ 2. Romanze . . . . .	1 25
	„ 3. Jugendlust . . . . .	1 50
	„ 4. Humoreske . . . . .	1 25
	„ 5. Capriccietto alla Mazurka . . . . .	1 25

## C. Bürgel.

Op. 28.	Vier Characterbilder (Vom nahenden Frühling. — Unter blauem Himmel. — Vom scheidenden Herbst. — Im Winter) . . . . .	<i>M S</i>	3 25
---------	--	------------	------

Op. 29.	Kleine Blumen, kleine Blätter. Ein Cyclus von 6 Stücken. In 2 Heften, jedes . . . . .	2 —
„ 30.	Variationen über ein eigenes Thema . . . . . Für Piano zu 4 Händen.	3 —

## G. Leitert.

Op. 6.	6 Danses élégantes.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Salut d'amour (Liebesgruss) Valse . . . . .	— 75
	„ 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten) Polka . . . . .	1 —
	„ 3. Dans ses foyers (Daheim) Polka-Mazurka . . . . .	1 —
	„ 4. Fleurs printanières (Lenzblüthen) Polka . . . . .	— 75

Op. 6.	6 Danses élégantes.	
	Nr. 5. Déidamia, Valse . . . . .	— 75
	„ 6. Muguets (Maiblumen) Polka . . . . .	1 —
„ 42.	In Dämmerstunde (au Crépuscule) 2 Improvisationen . . . . .	1 75

## G. Merkel.

Op. 50.	3 Characterstücke.	<i>M S</i>
	Nr. 1. Wanderlust, Impromptu . . . . .	1 —
	„ 2. Abendruhe, Idylle . . . . .	1 —
	„ 3. Ballade . . . . .	1 50
„ 66.	Nachklänge aus schöner Zeit, Romanze . . . . .	1 25
„ 68.	3 Idyllen.	
	Nr. 1. Aus seliger Zeit . . . . .	— 75
	„ 2. Auf schaukelnder Welle . . . . .	— 75
	„ 3. Auf Wies' und Flur . . . . .	— 75
„ 69.	Valse — Impromptu . . . . .	1 25

Op. 70.	Polonaise . . . . .	1 50
„ 71.	Bunte Blätter, 4 kleine Tonbilder . . . . .	2 —
	Nr. 1. Unter'm Lindenbaum . . . . .	1 —
	„ 2. Müllerlied . . . . .	— 50
	„ 3. Frühlingsknospe . . . . .	— 50
	„ 4. Ringelreigen . . . . .	— 50
„ 72.	Stimmungsbilder. 8 Lyrische Stücke. In 2 Heften, jedes . . . . .	1 50
	Daraus einzeln:	
	Nr. 1. Stilles Glück . . . . .	— 50

## H. Stiehl.

Op. 58.	Fantasie-Stücke . . . . .	<i>M S</i>	2 —
„ 59.	Nocturne élégiaque et Scherzo . . . . .	1 75	
„ 61.	Berceuse . . . . .	1 25	
„ 62.	Un jour de bonheur, Morceau de Salon . . . . .	1 50	
„ 74.	Au Bord du lac Majeur, Réverie . . . . .	1 25	
„ 75.	In einsamen Stunden. 4 Clavierstücke in 2 Heften. Heft I . . . . .	1 25	
	„ II . . . . .	1 75	
„ 76.	Rhapsodie . . . . .	1 25	
„ 79.	Albumblätter . . . . .	1 75	

Op. 101.	In Hyde-Park, Morceau de Salon . . . . .	1 50
„ 102.	Canzonetta di Pescatori . . . . .	1 —
„ 120.	Au bord de la mer, Morceau de Salon . . . . .	1 75
„ 125.	Fantaisie sur des thèmes d'opéras russes . . . . .	1 25
„ 127.	2 Morceaux de Salon	
	Nr. 1. Aglaia . . . . .	1 25
	2. Impromptu . . . . .	1 50
„ 142.	Abends, 2 Impromptus, Nr. 1 . . . . .	1 —
	2 . . . . .	1 25
	Idylle . . . . .	1 —
	Good morning & good evening, 2 Feuilles d'Album . . . . .	1 —

# DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

## G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour . . . . .	1 75
Berceuse . . . . .	1 50
Bohémienne . . . . .	1 50
Caprice-Retraite . . . . .	1 50
Chanson-Ballade . . . . .	1 50
Chanson des glaneuses . . . . .	1 50
Chanson des moissonneurs . . . . .	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot . . . . .	1 50
Coquette-valse . . . . .	1 75
— simplifiée . . . . .	1 50
Le Défilé, Marche militaire . . . . .	1 50
Espièglerie . . . . .	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée . . . . .	1 75
Fête aux champs, pastorale . . . . .	1 50
Fleur des champs, idylle . . . . .	1 25
Fleurette, idylle . . . . .	1 25
Gigue bretonne . . . . .	1 75
Guitare . . . . .	1 50
Impromptu, en ré bémol . . . . .	1 50
Improvisation-Mazurk . . . . .	1 50
Marche croate . . . . .	1 75

	M. Pf.
Marche des archers . . . . .	1 50
Nocturne, en la bémol . . . . .	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon . . . . .	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune . . . . .	1 50
Perles de Madrid, habanera . . . . .	1 50
Le Rendez-vous, galop . . . . .	1 75
Romance, en fa majeur . . . . .	1 50
Ronde des Mousquetaires . . . . .	1 50
Royal-Menuet . . . . .	1 50
Sorrento, Mazurka élégante . . . . .	1 50
Sourire du printemps, mazurka . . . . .	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse . . . . .	1 75
La Viennoise, Valse brillante . . . . .	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade . . . . .	1 50
Omphale, Chant de fileuse . . . . .	1 25
Gisèle, Air de ballet . . . . .	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier . . . . .	1 50
Un vieux Document, Morceau . . . . .	1 50
Comme il est loin! Réverie . . . . .	1 50
Mayence-Polka . . . . .	1 50

## H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale . . . . .	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice . . . . .	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque . . . . .	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse . . . . .	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire . . . . .	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie . . . . .	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj. . . . .	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte . . . . .	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive . . . . .	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit) . . . . .	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie . . . . .	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi-noise . . . . .	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth . . . . .	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne . . . . .	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin . . . . .	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin . . . . .	1 50
Op. 73. Après Vêpres . . . . .	1 25
Op. 76. Nuit Australienne . . . . .	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.) . . . . .	1 50

## S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps . . . . .	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dramatique . . . . .	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne . . . . .	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse . . . . .	2 50
Op. 203. Vie orageuse. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau caractéristique . . . . .	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr . . . . .	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise . . . . .	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude . . . . .	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie . . . . .	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu . . . . .	1 50
Op. 209. Carillon de Noël . . . . .	1 75
Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Ch. de Beriot</i> ) . . . . .	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre ( <i>H. Heuberger</i> ) . . . . .	2 25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT.  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

à Monsieur Emile Sauer



# SUITE

(SI MINEUR)

POUR

## PIANO

PAR

# G. SCAMBATI

OP. 21.

I. Prélude .....	P. M. 2_
II. Valse .....	„ „ 1.50
III. Air .....	„ „ 1.50
IV. Intermezzo .....	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique .....	„ „ 2_

P. complet M. 5\_

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

90

# RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

## Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	4 50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
<b>Brassin, L.</b> Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 175 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 152. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen . . . . .	2 —
<b>Jaell, A.</b> Op. 120. Erste Scene . . . . .	2 25
<b>Langhans, L.</b> Loge's Erzählung . . . . .	1 25
<b>Liszt, F.</b> Walhall, Transcription . . . . .	1 75
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —

## Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder . . . . . net.	4 50
Der Ritt der Walküren . . . . .	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . .	1 75
<b>Behr, F.</b> Siegmund's Liebeslied, Salontranscription . . . . .	1 75
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111 . . . . .	1 25
<b>Brassin, L.</b> Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang . . . . .	1 50
" 3. Feuerzauber . . . . .	1 75
" 4. Der Ritt der Walküren . . . . .	2 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 177 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 150. Transcription . . . . .	1 75
<b>Gregoir, J.</b> Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug . . . . .	2 —
" 2. Zweiter Aufzug . . . . .	2 —
" 3. Dritter Aufzug . . . . .	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde) . . . . .	2 —
<b>Jaell, A.</b> Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . .	2 75
<b>Leitert, G.</b> Op. 27. Souvenir (Liebeslied) . . . . .	1 25
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde . . . . .	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde . . . . .	3 25
<b>Rupp, H.</b> Siegmund's Liebesgesang, Transcription . . . . .	1 25
— Fantasie . . . . .	3 —
<b>Tausig, C.</b> Der Ritt der Walküren . . . . .	2 25
— Siegmund's Liebesgesang . . . . .	1 50

## Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	7 50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
<b>Brassin, L.</b> Waldweben, frei übertragen . . . . .	2 —
<b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 180 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3 . . . . .	2 —

## Siegfried.

	M. Pf.
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 153. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft . . . . .	1 75
" 3. Zweiter Aufzug . . . . .	1 75
" 4. Dritter Aufzug . . . . .	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode . . . . .	2 75
<b>Jaell, A.</b> Op. 146. Transcription . . . . .	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription . . . . .	1 75
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel . . . . .	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde . . . . .	2 25
<b>Rupp, H.</b> Fantaisie . . . . .	3 —
" Waldweben . . . . .	3 —

## Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz . . . . .	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . .	
Theil I. net.	3 75
Theil II. net.	4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . . . . .	1 25
Id. Id. arr. von Heintz . . . . .	1 50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117 . . . . .	1 25
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 185 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 151. Transcription . . . . .	1 75
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene) . . . . .	1 75
" II. Erster Aufzug . . . . .	2 25
" III. Zweiter Aufzug . . . . .	1 75
" IV. Dritter Aufzug . . . . .	2 75
<b>Jaell, A.</b> Op. 164. 1te Transcription . . . . .	2 25
— Op. 165. 2te Transcription (Gesang der Rheintöchter) . . . . .	2 —
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . .	3 —
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —

## Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe . . . . .	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz . . . . .	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz . . . . .	2 25
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 190 . . . . .	1 50
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 149. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Stücke, Heft 1. . . . .	2 —
Id. 2. . . . .	2 25
Id. 3. . . . .	2 —
<b>Liszt, Fr.</b> Feierlicher Marsch zum heiligen Gral . . . . .	1 75
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . .	2 —
II. Charfreitagszauber . . . . .	1 25
<b>Wickede, F. von.</b> Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung . . . . .	2 25

# G. GAMBATI

## COMPOSITIONS

Pour Piano à 2 mains.		M. Pt.
Op. 6.	Prélude et Fugue . . . . .	3.—
Op. 10.	2 Etudes de concert.	
	No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1.25
	2. En Fa-dièse min. (Fis-moll)	1.75
Op. 12.	Fogli volanti, Album de 8 Morceaux.	
	No. 1. Romanza . . . . .	} 4.—
	2. Canzonetta . . . . .	
	3. Idillio . . . . .	
	4. Marcia (Humoresque) . . . . .	
	5. Vecchio Castello (Croquis).	
	6. Espanouissement . . . . .	
	7. Combattimento . . . . .	
	8. Compagna Festa (Epitalamio)	
Op. 14.	Gavotte en La-bémol min. (As-moll)	1.50
	Id. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll) . . . . .	1.25
Op. 16.	Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur . . . . .	1.50
Op. 18.	Quattro Pezzi.	
	No. 1. Preludio . . . . .	1.50
	2. Vecchio Minuetto . . . . .	1.50
	3. Nenia . . . . .	1.50
	4. Toccata . . . . .	2.—
Op. 20.	Tre Notturmi . . . . . Reuniti	3.—
	Séparément:	
	No. 1. In Si-min. (H-moll) . . . . .	1.50
	2. In Sol-maj. (G-dur) . . . . .	1.25
	3. In Do-min. (C-moll) . . . . .	1.75
Op. 21.	Suite in Si-min. (H-moll). Complète	5.—
	Séparément:	
	No. 1. Prélude . . . . .	2.—
	2. Valse . . . . .	1.50
	3. Air . . . . .	1.50
	4. Intermezzo . . . . .	1.50
	5. Etude mélodique . . . . .	2.—
Op. 23.	Pièces lyriques, Album.	
	No. 1. Rapelle-toi! . . . . .	} 3.50
	2. A la Fontaine . . . . .	
	3. Vox populi . . . . .	
	4. Do-do . . . . .	
	5. Laendler . . . . .	
	6. Gigue . . . . .	
Op. 30.	Benedizione nuziale (Trauungssegen). Andante transcr. . . . .	1.25
Op. 31.	5 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1.50
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite . . . . .	— .75
	Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied) . . . . . transcrite	1.25
<b>Pour Piano à 4 mains.</b>		
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur . . . . .	10.75
Op. 17.	Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i> . . . . .	2.75

Pour 2 Pianos à 4 mains.		M. Pt.
Op. 15.	Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur . . . . .	9.50

### Pour Orgue.

Op. 30.	Benedizione nuziale . . . . .	1.—
---------	-------------------------------	-----

### Musique de chambre.

Op. 4.	1 <sup>er</sup> Quintuor en Fa-min. (F-moll) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	12.—
Op. 5.	2 <sup>me</sup> Quintuor en Si-bémol (B-dur) pour Piano, 2 Violons, Viola et Violoncelle n.	17.—
Op. 17.	Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle . . . . . Partition n.	4.—
	Parties séparées n.	6.—
Op. 23.	Romance arr. pour Violoncelle et Piano par <i>F. Böckmann</i> . . . . .	1.50
Op. 24.	Due Pezzi per Violino e Piano . . . . .	2.75
	No. 1. Andante cantabile.	
	2. Serenata napoletana.	
	Id. arr. pour Violoncelle et Piano.	
	No. 1. Andante cantabile . . . . .	2.—
	2. Serenata napoletana . . . . .	2.—
Op. 28.	Te Deum laudamus. Andante solenne arr. pour Violon et Piano . . . . .	1.50
Op. 29.	Gondoliera pour Violon et Piano . . . . .	2.—
	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite pour Violoncelle et Piano par <i>Henri Grünfeld</i> . . . . .	1.50

### Pour Orchestre.

Op. 15.	Concerto en Sol-min. pour Piano et Orchestre. . . . .	7.50
	Parties d'Orchestre n.	9.—
Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur). . . . .	7.50
	Parties séparées n.	15.—
	— Sérénade de la Symphonie. . . . .	1.50
	Parties séparées n.	1.50
Op. 28.	Te Deum laudamus, Andante solenne pour Instruments à cordes et Orgue (ou 2 Clarinettes, 2 Bassons et 4 Cors). . . . .	— .75
	Partition . . . . . n.	— .75
	Parties séparées n.	1.50

### Pour Chant.

Op. 22.	Passiflore, pour une voix et Piano . . . . .	1.—
Op. 32.	No. 1. Perché? . . . . .	— .50
	2. Le Allodole . . . . .	1.—
	3. Il Tramento . . . . .	1.—
	4. Te solo . . . . .	1.—
	La mia Stella, per una voce con acc. di Piano . . . . .	— .50
	Il faut aimer! Chant pour une voix et Piano.	
	No. 1. Pour Mezzo - Soprano ou Bariton (en Ut) . . . . .	— .75
	2. Pour Soprano ou Ténor (en Ré) . . . . .	— .75
	Quattro Canti per una voce con acc. di Pianoforte . . . . . Compl.	3.—
	Séparément:	
	No. 1. Visione (A Vision) . . . . .	1.—
	2. Care Luci (Lovely Eyes) . . . . .	— .75
	3. Tu sei proprio come un fiore (Thou'rt like a tender flowret) . . . . .	— .75
	4. Prière (An Appeal) . . . . .	— .75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.





# AIR

G. SGAMBATI Op: 21. N° 3.

Andante  
*ben legato*

PIANO .

*p espress.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right hand. Pedal markings include a 'Ped.' with a circled cross symbol below the left hand and a circled cross symbol below the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate rhythmic texture. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system. Pedal markings include 'Ped.' with a circled cross symbol below the left hand and another 'Ped.' with a circled cross symbol below the right hand.

Third system of the piano score. The right hand's rhythmic pattern is maintained. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the right hand. Pedal markings include 'Ped.' with a circled cross symbol below the left hand and another 'Ped.' with a circled cross symbol below the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Pedal markings include a 'Ped.' with a circled cross symbol below the left hand and a circled cross symbol below the right hand.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

Second system of the piano score. It continues the musical texture from the first system. Dynamic markings include *un poco cresc.* in the middle of the system, *mf* (mezzo-forte) in the second measure of the second half, and *pp* (pianissimo) in the final measure. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system, followed by a circled cross symbol.

Third system of the piano score. It continues the musical texture. Dynamic markings include *un poco cresc.* in the middle of the system and *mf* (mezzo-forte) in the second measure of the second half. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

Fourth system of the piano score. It continues the musical texture. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the first measure of the second half and *calando* (ritardando) in the final measure. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking.

pp *crescendo poco a poco*  
*sotto voce*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The dynamic marking is *pp* (pianissimo), and the performance instruction is *sotto voce* (softly). The tempo/mood is indicated as *crescendo poco a poco* (gradually increasing).

This system contains the next two measures. The musical texture continues with the right hand's melodic development and the left hand's accompaniment. The dynamics and performance instructions remain consistent with the first system.

*f* *più cresc.* *appassionato*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the next two measures. The right hand's melody becomes more intense, marked with *f* (forte) and *appassionato* (passionately). The left hand continues with the accompaniment. The dynamic marking is *f*, and the performance instruction is *più cresc.* (more increasing). The tempo/mood is *appassionato*. Pedal points are indicated below the left hand.

*ff largamente*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the final two measures. The right hand features a powerful, sustained chordal texture, marked with *ff* (fortissimo) and *largamente* (broadly). The left hand continues with the accompaniment. The dynamic marking is *ff*, and the performance instruction is *largamente*. Pedal points are indicated below the left hand.

un poco sostenuto

poco rit. - -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. Pedal markings are placed below the lower staff. The tempo marking 'un poco sostenuto' is written above the first staff, and 'poco rit. - -' is written below the second staff.

pp sempre legato a tempo

una corda

sotto voce, senza Ped.

Ped. Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line. The instruction 'pp sempre legato a tempo' is written above the third staff, and 'una corda' is written below it. 'sotto voce, senza Ped.' is written below the fourth staff. Pedal markings are present below the lower staff.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The musical texture continues with the melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The melodic line in the upper staff shows some dynamic changes and phrasing. The bass line continues its rhythmic pattern.

più dim. >

ritenuto - - perdendosi - -

Ped.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff begins with 'più dim. >' and ends with 'ritenuto - - perdendosi - -'. The lower staff concludes the piece with a final cadence. A final pedal marking is located below the lower staff.

# COMPOSITIONS


pour Piano à 2 mains

par

# EMIL SAUER.

	M. Pf.
Concert-Etüde . . . . .	2. 75
Vogelstimme, Concert-Etüde No. 2 . . . . .	1. 75
Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3 . . . . .	2. —
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) . . . . .	2. —
Octaven-Etüde (Etüde No. 4) . . . . .	1. 50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:	
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen) . . . . .	1. 50
2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etude No. 5 . . . . .	2. —
3. Frisson de feuilles (Eспенlaub) Etude No. 6 . . . . .	2. —
Couplet sans paroles (Style français) . . . . .	2. —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Pour tous Pays.

<b>LONDON</b> <b>SCHOTT &amp; CO</b> 157 & 159 Regent Street.		<b>MAYENCE</b> <b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b> Weihergarten 5.
<b>BRUXELLES</b> <b>SCHOTT FRÈRES</b> Montagne de la Cour.		<b>PARIS</b> <b>EDITIONS SCHOTT</b> Boulevard Malesherbes 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Copyright 1898 by B. Schott's Söhne, Mayence.

# RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

## Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 <sup>o</sup> . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 <sup>o</sup> . . . . . net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe . . . . .	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow . . . . .	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes . . . . .	— 75
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription . . . . .	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription . . . . .	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88 . . . . .	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd . . . . .	1 25
" 2. Am Jordan . . . . .	1 25
" 3. Sei' euch vertraut . . . . .	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft . . . . .	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase . . . . .	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172 . . . . .	1 50
— Marsch . . . . .	1 —
— Tanz der Lehrbuben . . . . .	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription . . . . .	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbebesang (I. Act) . . . . .	1 50
" 2. Walther's Preislied (III. Act) . . . . .	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription . . . . .	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied . . . . .	1 50
" II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger . . . . .	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett) . . . . .	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eighth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.) . . . . .	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale . . . . .	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale) . . . . .	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz . . . . .	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger . . . . .	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase . . . . .	3 75
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription . . . . .	1 25

## Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146 . . . . .	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie . . . . .	2 —
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert . . . . .	2 25
Fantaisie de salon . . . . .	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie . . . . .	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie . . . . .	2 —

## Der fliegende Holländer.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137 . . . . .	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor . . . . .	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie . . . . .	1 50

## Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110 . . . . .	1 50
Goria, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice . . . . .	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie . . . . .	1 50
Schmeer, G. Marsch . . . . .	— 50

## Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61 . . . . .	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113 . . . . .	1 50
Gregoir, J. Illustration . . . . .	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie . . . . .	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89 . . . . .	1 75

## Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158 . . . . .	1 50
---	------

## Träume.

(aus den 5 Gedichten) . . . . .	1 25
---------------------------------	------

## Album-Sonate . . . . .

3 —

## Albumblatt . . . . .

1 50

## Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein) . . . . .	3 50
---------------------------------------	------

## Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern . . . . .	1 50
do. übertragen von H. von Bülow . . . . .	1 50

## Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen) . . . . .	1 —
--	-----

## Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein . . . . .	3 50
Erleichterte Ausgabe . . . . .	2 50



# FR. LISZT, COMPOSITIONS.

## Musique instrumentale.

<b>Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano.</b>	<i>M. &amp; J.</i>	4 25
<b>Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2<sup>me</sup> Edition revue et corrigée.</b>		
No. 1. La Serenata et L'orgia		3 25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari		3 25
<b>Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1<sup>re</sup> Année: La Suisse.</b>		
<b>Compl.</b>		12 50
<b>Séparément:</b>		
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell		1 50
2. Au Lac de Wallenstadt		1 50
3. Pastorale		1 —
4. Au Bord d'une source		1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par <i>E. Singer</i>		3 —
5. Orage		1 75
6. Vallée d'Obermann		2 75
7. Eglogue		1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains		1 50
8. Le Mal du pays		1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par <i>A. Sokol</i>		1 75
9. Les Cloches de Genève		1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par <i>R. Pflughaupt</i>		2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par <i>E. Lassen</i>		3 25
<b>Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2<sup>me</sup> Année: Italie. Compl.</b>		10 50
<b>Séparément:</b>		
No. 1. Sposalizio		1 25
2. Il Penseroso		— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa		1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)		1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)		1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)		1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata		3 50
<b>Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3<sup>me</sup> Année. Compl.</b>		10 —
<b>Séparément:</b>		
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens		1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes		— 75
Partition		— 75
Parties séparées		2 —
Id., arr. pour Quintuor à cordes		— 75
Partition		— 75
Parties séparées		2 25
Id., arr. pour Harpe seule par <i>W. Posse</i>		2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)		1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)		1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este		2 25

<b>Années de pèlerinage. 3<sup>me</sup> Année.</b>	<i>M. &amp; J.</i>	
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois		1 25
6. Marche funèbre		1 25
7. Sursum corda		1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano		1 50
2 <sup>d</sup> Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre		10 50
Partition d'Orchestre		10 50
Parties d'Orchestre		11 50
Partie du Piano par l'auteur		5 —
Id., arr. pour 2 Pianos		7 25
Id., arr. pour Piano seul par <i>R. Kleinmichel</i>		5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains		7 —
<b>Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano</b>		2 25
<b>Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon</b>		4 75
<b>Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano</b>		1 50
<b>Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen</b>		6 25
<b>Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)</b>		1 —
<b>Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano</b>		3 50
<b>Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano</b>		4 25
<b>Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano</b>		1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano		1 25
<b>Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano</b>		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 75
<b>Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano</b>		4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		4 25
<b>Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano</b>		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 25
<b>I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano</b>		2 —
<b>La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano</b>		1 25
<b>Rhapsodies hongroises pour Piano.</b>		
<b>Compl. no.</b>		3 —
No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis)		2 —
Id., Edition facilitée		2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)		3 75
Id., Edition facilitée		2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		3 50
10. Preludio (Mi, E)		2 —
<b>Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.</b>		
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de <i>Mercadante</i>		7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de <i>Donizetti</i> .		3 25

<b>Soirées italiennes.</b>	<i>M. &amp; J.</i>	
<b>Séparément:</b>		
No. 1. La Primavera ( <i>Mercadante</i> )		1 50
2. Il Galop ( <i>Mercadante</i> )		1 75
3. Il Pastore svizzero ( <i>Mercadante</i> )		2 —
4. La Serenata del marinaio ( <i>Mercadante</i> )		2 —
5. Il Brindisi ( <i>Mercadante</i> )		2 —
6. La Zingarella spagnola ( <i>Mercadante</i> )		3 25
7. Il Barcajuolo ( <i>Donizetti</i> )		1 75
8. L'Alito di bice ( <i>Donizetti</i> )		1 50
9. La Torre di Biasone ( <i>Donizetti</i> )		1 75
<b>Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano</b>		7 —
<b>Compl.</b>		7 —
<b>En 2 Suites, chaque</b>		4 25
<b>Séparément:</b>		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)		1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo		1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains		3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro		1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola		— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par <i>A. Sokol</i>		2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta		1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,		— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta		1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo		1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains		2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo		1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta		1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto		1 75
2 Transcriptions d'après <i>Rossini</i> pour Piano.		
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)		1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
2. La Charité, Choeur religieux		1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains		2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune		2 —
<b>Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2<sup>d</sup> Volume: Italie)</b>		
<b>Compl.</b>		4 75
<b>Séparément:</b>		
No. 1. Gondoliera		1 50
Id., Edition facilitée		1 75
2. Canzone		1 25
3. Tarantelle		3 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains		4 50
Id., arr. pour Orchestre par <i>Müller-Berghäus</i>		7 —
Parties séparées		14 —
<b>Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte</b>		1 75
<b>L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur</b>		12 50

## Musique vocale.

<b>Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).</b>	<i>M. &amp; J.</i>	
Partition d'Orchestre		2 75
Parties d'Orchestre		5 50
Partition de Piano		2 25

<b>Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. „O Gott, du nahmst mich von der Heerde“.</b>	<i>M. &amp; J.</i>	1 25
<b>Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano</b>		— 75
<b>Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch). Compl.</b>		2 50
<b>Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt</b>		1 —

<b>Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.</b>	<i>M. &amp; J.</i>	
No. 1. Rheinweiniied ( <i>Herwegh</i> ) „Wo solch ein Feuer“		1 75
2. Studentenlied ( <i>Goethe</i> ) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“		1 75
3. Reiterlied ( <i>Herwegh</i> ) „Die bange Nacht“ Erste Version (B-dur)		1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)		1 75



A decorative border with a repeating floral and vine pattern in white on a black background, framing the central text.

# GEMS OF PIANO MUSIC

## THIRD SERIES

L. Schytte. <i>Mondscheinwanderung (Moonlight Ramble),</i> <i>Op. 43, No. 5</i>	35
S. Jadassohn. <i>Albumblatt (Album-Leaf), Op. 63, No. 5</i>	35
Ph. Scharwenka. <i>Capriccietto, Op. 45, No. 3</i>	40
A. Jensen. <i>Bridal Song, Op. 45, No. 2</i>	50
G. Sgambati. <i>Toccata, Op. 18, No. 4</i>	1 00
——— <i>Notturmo, Op. 20, No. 1</i>	65
——— <i>Valse, Op. 21, No. 2</i>	60
——— <i>Intermezzo, Op. 21, No. 4</i>	60

NEW YORK : G. SCHIRMER  
BOSTON : BOSTON MUSIC CO.

# Intermezzo

Edited and fingered by  
August Fraemcke

G. Sgambati. Op. 21, No. 4

Mosso e grazioso

Piano *p*

*mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

*carezzevole*

4 2 3 1 2 1 3 1

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *mf* *mf*

4 2 5 4 1 2

\* Ped. \* Ped. \*

*a tempo espressivo*

*rit.* *dimin.* *pp* *mf*

3 3 4 2 5 4

\* 1/4 Ped. \*

*p*

2 4 4 2 5 2

4 1

*sempre p*

3 1

2 5 3 5 4 3

*più tranquillo* *dolce* *tr* *up poco cresc.*

3 2 1 5 2ed. 2ed. 2ed. 2ed.

*mf* *pp sostenuto*

2ed. 2ed. 2ed. 2ed. 2ed. \*

*a tempo* *dolce* *tr* *un poco cresc.*

2ed. 2ed. 2ed. 2ed. 2ed. 2ed.

*mf* *pp sostenuto* *dolce* *a tempo* *tr*

2ed. 2ed. 2ed. \* 2ed. \*

*cresc.*

2ed. 2ed. 2ed. 2ed. \* 2ed. 2ed.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents. The tempo is marked *f appassionato*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata and a trill. The left hand continues with eighth notes and accents. The tempo is marked *calando* and *pp*. The tempo changes to *a tempo* with a trill. The key signature has three sharps.

Third system of musical notation. The right hand features a trill and a melodic line. The left hand has eighth notes and accents. The tempo is marked *un poco rit.* and *a tempo*. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has eighth notes and accents. The key signature has three sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has eighth notes and accents. The tempo is marked *piu p* and *p*. The key signature has three sharps.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a four-measure fingering exercise (4, 3, 2, 1) in the second measure. The bass staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *dim.*

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. Fingering numbers 3, 4, 2, and 5 are visible above the treble staff.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a melodic line with a *mf* dynamic marking and a complex fingering exercise (5, 4, 3, 2, 1) in the final measure. The bass staff has a *p* dynamic marking. Fingering numbers 4, 2, 5, 3, and 5 are visible.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with the instruction *caressevole* above it. The bass staff has a steady accompaniment. Fingering numbers 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 5, 4, 5, 1, 2, 4, 1 are visible. There are also markings like *Red.* and *\**.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* dynamic marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. Fingering numbers 4, 2, 5, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1 are visible. There are also markings like *Red.* and *\**.

*a tempo*

3 2 3 rit. 3

*dim.* *pp* *mf espress.*

\* Red. \*

*p* *p*

3 4 2 5 2

4

*mf* *cresc.* *f* *p*

2 3 4 3 4 3 5 5

*un poco più tranquillo* *più dim.* *pp* *mp*

5 3 5 4

Red.

*rallentando*

*diminuendo*

5 2 1 2

\* Red. \* Red. \*

### Six Descriptive Pieces for Piano

I

#### Frotie of the Fairies

Otto Hackh, Op. 560, No. 1

Tempo di Valse lento

Piano

*poco molto grazia ed eleganza simile*

*poco cresc.*

*dim.*

*molto cresc.*

*dim.*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

II

#### March of the Pierrots

Otto Hackh, Op. 560, No. 2

Tempo di Marcia

Piano

*mf*

*cresc. molto cresc.*

*f*

*mf ma ben ritmato cresc.*

*dim. ben marcato e marziale il basso*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

III

#### The Gay Ballet-Dancer

Otto Hackh, Op. 560, No. 3

Allegretto con moto

*con molta grazia e leggerezza*

Piano

*p poco cresc.*

*molto cresc. brillante*

*poco a poco dim. e rit.*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS

#### The Song of the Brooklet

Otto Hackh

Con moto

Piano

*p con molta leggerezza, ma ben marcata la melodia*

*simile*

*cresc.*

*dim.*

Copyright, 1914, by G. Schirmer

PRICE 50 CENTS



à Monsieur Emile Sauer



(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

I. Prélude	Pr. M. 2
II. Valse	„ „ 1.50
III. Air	„ „ 1.50
IV. Intermezzo	„ „ 1.50
V. Etude Mélodique	„ „ 2

Pr. complet M. 5.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

## Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . .	net. 10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . .	net. 4 50
<b>Bell, G.</b> Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Die Rheintöchter . . . . .	1.50
Loge-Mime . . . . .	1.50
Einzug der Götter in Walhall . . . . .	1.50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
<b>Brassin, L.</b> Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 175 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 152. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen . . . . .	2 —
<b>Jaell, A.</b> Op. 120. Erste Scene . . . . .	2 25
<b>Langhans, L.</b> Loge's Erzählung . . . . .	1 25
<b>Liszt, F.</b> Walhall, Transcription . . . . .	1 75
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —

## Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . .	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder . . . . .	net. 4 50
Der Ritt der Walküren . . . . .	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . .	2 —
<b>Behr, F.</b> Siegmund's Liebeslied, Salontranscription . . . . .	1 75
<b>Bell, G.</b> Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegmund's Liebesgesang . . . . .	1.50
Brünnhilde's Todverkündigung . . . . .	1.50
Wotan's Abschied von Brünnhilde . . . . .	1.75
id. id. und Feuerzauber . . . . .	2.50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111 . . . . .	1 25
<b>Brassin, L.</b> Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang . . . . .	1 50
" 3. Feuerzauber . . . . .	2 —
" 4. Der Ritt der Walküren . . . . .	2 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 177 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 150. Transcription . . . . .	1 75
<b>Gregoir, J.</b> Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug . . . . .	2 —
" 2. Zweiter Aufzug . . . . .	2 —
" 3. Dritter Aufzug . . . . .	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Walsungenpaares (Siegmund und Sieglinde) . . . . .	2 —
<b>Jaell, A.</b> Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber . . . . .	2 75
<b>Leitert, G.</b> Op. 27. Souvenir (Liebeslied) . . . . .	1 25
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde . . . . .	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde . . . . .	3 25
<b>Rupp, H.</b> Siegmund's Liebesgesang, Transcription . . . . .	1 50
— Fantasie . . . . .	3 —
<b>Tausig, C.</b> Der Ritt der Walküren . . . . .	2 50
— Siegmund's Liebesgesang . . . . .	1 50

## Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . .	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel . . . . .	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . .	net. 7 50
<b>Bell, G.</b> Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Mime: Als zullendes Kind . . . . .	1.50
Siegfried: Es sangen die Vöglein . . . . .	1.50
Siegfried und der Waldvogel . . . . .	1.50

## Siegfried.

	M. Pf.
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
<b>Brassin, L.</b> Waldweben, frei übertragen . . . . .	2 —
<b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 180 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 153. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft . . . . .	1 75
" 3. Zweiter Aufzug . . . . .	1 75
" 4. Dritter Aufzug . . . . .	1 75
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode . . . . .	2 75
<b>Jaell, A.</b> Op. 146. Transcription . . . . .	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription . . . . .	1 75
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel . . . . .	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde . . . . .	2 25
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —
" Waldweben . . . . .	3 —

## Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . .	net. 18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz . . . . .	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . .	Theil I. net. 3 75
	Theil II. net. 4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . . . . .	1 50
Id. Id. arr. von Heintz . . . . .	1 50
<b>Bell, G.</b> Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegfried und Brünnhilde . . . . .	1.50
Gesang der Rheintöchter . . . . .	1.50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117 . . . . .	1 25
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 185 . . . . .	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4 . . . . .	2 —
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 151. Transcription . . . . .	1 75
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene) . . . . .	1 75
" II. Erster Aufzug . . . . .	2 25
" III. Zweiter Aufzug . . . . .	1 75
" IV. Dritter Aufzug . . . . .	2 75
<b>Jaell, A.</b> Op. 164. 1 <sup>te</sup> Transcription . . . . .	2 25
— Op. 165. 2 <sup>te</sup> Transcription (Gesang der Rheintöchter) . . . . .	2 —
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter . . . . .	3 —
<b>Rupp, H.</b> Fantasie . . . . .	3 —
<b>Hofmann, R.</b> Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation . . . . .	1.50
<b>Singer, O.</b> Gesang der Rheintöchter . . . . .	2.25

## Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . .	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe . . . . .	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz . . . . .	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz . . . . .	2 25
<b>Bell, G.</b> Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Charfreitagszauber . . . . .	1.50
Grals-Scene . . . . .	1.50
Die Blumenmädchen . . . . .	1.50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123 . . . . .	1 25
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 190 . . . . .	1 50
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 149. Transcription . . . . .	1 50
<b>Heintz, A.</b> Angereichte Stücke, Heft 1. . . . .	2 —
Id. 2. . . . .	2 25
Id. 3. . . . .	2 —
<b>Liszt, Fr.</b> Feierlicher Marsch zum heiligen Gral . . . . .	1 75
<b>Rubinstein, Jos.</b> Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen . . . . .	2 —
II. Charfreitagszauber . . . . .	1 75
<b>Wickede, F. von.</b> Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung . . . . .	2 25

à Monsieur Emile Sauer



(SI MINEUR)

POUR

PIANO

PAR

G. SGAMBATI

OP. 21.

- I. Prélude .....
- II. Valse .....
- III. Air .....
- IV. Intermezzo .....
- V. Etude Mélodique .....

Pr. complet

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.



# ÉTUDE MÉLODIQUE

G. SGAMBATI Op: 21. N° 5.

Allegro ma non troppo

PIANO.

8

*mf brillante*

*crescendo*

*dim.*

*rit.*

*f*

Ped.

a tempo  
*tranquillo e leggero*

1 2 1 2 4 4 5 2 4 2 2 4 2 3 5 3 2 4 2 5 1 3 1 5 2 4 3 5 2 4 2 5 3

*p marcato il canto*

Ped.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' below the bass line. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has several 'Ped.' markings. A *f* (forte) dynamic marking is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic and melodic character. The left hand includes several 'Ped.' markings and a circled cross symbol (⊗) at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of slurs and a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a long, sustained note with a slur. Performance instructions *dim.*, *poco rit.*, and *a tempo* are written above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines. The left hand has several 'Ped.' markings and circled cross symbols (⊗) indicating specific pedal points.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a bass line with several measures marked "Ped." and a dynamic marking of *p*. A *cresc.* marking is present in the second measure of the right hand. Fingerings 4, 3, 2, 5, 4, 3 are indicated above the right hand notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a series of chords with dynamic markings of *f* and *pp*. Pedal markings "Ped." are placed below the bass line. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a series of chords with dynamic markings of *pp* and *f*. Pedal markings "Ped." are placed below the bass line. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a series of chords with dynamic markings of *mf* and *f*. Pedal markings "Ped." are placed below the bass line. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a series of chords with dynamic markings of *mf* and *f*. Pedal markings "Ped." are placed below the bass line. An 8-measure rest is indicated above the right hand.

8

*f*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

This system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. A dashed line above the treble staff is labeled '8'. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings are present below the bass staff, each accompanied by a circled plus sign ( $\oplus$ ).

8

*sf* *sf*

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

This system continues the melodic and harmonic patterns. The treble staff has a dashed line labeled '8'. The first measure of the second system is marked with a sforzando (*sf*) dynamic. Pedal markings with circled plus signs ( $\oplus$ ) are located below the bass staff.

8

This system shows a change in the bass line, with more complex rhythmic patterns and some accidentals. The treble staff has a dashed line labeled '8'. Pedal markings are present below the bass staff.

*mf* *sf*

Ped. Ped.

This system features a change in dynamics. The first measure is marked *mf* and the second measure is marked *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

*mf* *sf*

Ped. Ped.

This system continues the *mf* and *sf* dynamic markings. Pedal markings are present below the bass staff.



*ff stretto*

*calando* - - - *molto* - - - *a tempo*

*p tranquillo*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand has a sparse accompaniment with notes marked with a fermata and a 'Ped.' instruction below. A dynamic marking of *f* is placed above the first left-hand note.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *poco rit.*. A circled cross symbol is located below the left-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a complex eighth-note pattern. The left hand features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The tempo marking *a tempo* is written above the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *cresc.* is written above the right-hand staff, and a 'Ped.' instruction is below the left-hand staff.

1 1 8- 8-

*f con fuoco*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*sf sf*

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with accents. The left hand has a bass line with a triplet and dynamic markings *sf*. Pedal points are indicated below the bass line.

8- a tempo

*dim. e rit.* *p dolce marcato il canto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*sf sf*

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 includes a triplet and a dynamic marking *sf*. Measure 4 is marked *a tempo* and *p dolce marcato il canto*. The right hand has a slower, more melodic line. Pedal points are indicated below the bass line.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. Pedal points are indicated below the bass line.

*crescendo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a melodic line with a *crescendo* marking. The left hand has a bass line with a triplet. Pedal points are indicated below the bass line.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass line. A dynamic marking of *f* is located in the second measure of the system.

Musical score system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass clef contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass line. The tempo marking *un poco sostenuto* is above the first measure, and *Animato* is above the second measure. Dynamic markings include *ff* and *p subito*.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass line. A dashed line with the number 8 is above the first measure.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass line. A dashed line with the number 8 is above the first measure.

8-----  
*poco rit.* **Andante**  
*espress.*  
*pp* *f*  
 Ped. Ped.

**I° Tempo** *cresc.*  
*rit.* *p brillante*  
 Ped. Ped. Ped.

8-----  
*f*

8-----  
*più cresc.* *ff* *sf*  
 Ped. Ped.

# G. SGAMBATI

## COMPOSITIONS

### Pour Piano à 2 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 6. Prélude et Fugue . . . . .	3. —	Op. 20. Tre Notturmi . . . Reuniti	3. —
Op. 10. 2 Etudes de concert.		Séparément:	
No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1. 25	No. 1. In Si-min. (H-moll) . . .	1. 50
2. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1. 75	2. In Sol-maj. (G-dur) . . .	1. 25
Op. 12. Fogli volanti, Album de 8 Mor-		3. In Do-min. (C-moll) . . .	1. 75
ceaux . . . . . Complet net.	3. —	Op. 21. Suite in Si-min. (H-moll). Compl.	5. —
Séparément:		Séparément:	
No. 1. Romanza . . . . .	1. 75	No. 1. Prélude . . . . .	2. —
2. Canzonetta . . . . .	1. 25	2. Valse . . . . .	1. 50
3. Idillio . . . . .	1. —	3. Air . . . . .	1. 50
4. Marcia . . . . .	1. 25	4. Intermezzo . . . . .	1. 50
5. Vecchio Castello (Croquis)	1. 25	5. Etude mélodique . . . . .	2. —
6. Espanouissement . . . . .	1. —	Op. 23. Pièces lyriques, Album. Compl. n.	3. —
7. Combattimento . . . . .	1. 50	Séparément:	
8. Compagne a Festa (Epitalamio)	1. 25	No. 1. Rapelle-toi! . . . . .	1. 50
Op. 14. Gavotte en La-bémol min.		2. A la Fontaine . . . . .	
(As-moll) . . . . .	1. 50	3. Vox populi . . . . .	
Id. Edition simplifiée en Sol-min.		4. Do-do . . . . .	
(G-moll) . . . . .	1. 25	5. Laendler . . . . .	
Op. 16. Sérénade de la Symphonie, trans-		6. Gigue . . . . .	1. 50
crite par l'auteur . . . . .	1. 50	Op. 30. Benedizione nuziale (Trauungs-	
Op. 18. Quattro Pezzi.		segen). Andante transcr. . . . .	1. 25
No. 1. Preludio . . . . .	1. 50	Op. 31. 5 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1. 50
2. Vecchio Minuetto . . . . .	1. 50	Op. 33. 6 <sup>me</sup> Nocturne . . . . .	1. 50
3. Nenia . . . . .	1. 50	Mélodie de <i>Gluck</i> , transcrite . . . . .	— 75
4. Toccata . . . . .	2. —	Canzone lituana di <i>Chopin</i> , (Lithauisches	
		Volkslied) . . . . . transcrite	1. 25
		Il faut aimer! transcrite . . . . .	1. 25

### Pour Piano à 4 mains.

Op. 16. Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur . . . . .	10. 75	Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par <i>E. Humperdinck</i> . . . . .	2. 75
--	--------	--	-------

### Pour 2 Pianos à 4 mains.

Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arr. par l'auteur . . . . .	9. 50
---	-------

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

## Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 <sup>o</sup> . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 <sup>o</sup> . . . . . net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe . . . . .	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow . . . . .	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes . . . . .	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription . . . . .	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription . . . . .	1 50
<b>Bell, G.</b> Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd . . . . .	1.50
David und die Lehrbuben . . . . .	1.50
Hans Sachs und Eva (II. Akt) . . . . .	1.50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser . . . . .	1.50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther . . . . .	1.50
Sachs und Walther . . . . .	1.50
Sachs und Eva (III. Akt) . . . . .	1.50
Quintett . . . . .	1.50
Tanz der Lehrbuben . . . . .	1.50
Aufzug der Zünfte . . . . .	1.50
Walther's Preislied . . . . .	1.50
<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88 . . . . .	1 75
<b>Brunner, C. T.</b> Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd . . . . .	1 25
„ 2. Am Jordan . . . . .	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut . . . . .	1 25
<b>Bülow, H. von.</b> Versammlung der Meistersingerzunft . . . . .	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase . . . . .	1 25
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 172 . . . . .	1 50
— Marsch . . . . .	1 —
— Tanz der Lehrbuben . . . . .	1 25
<b>Gobbaerts, L.</b> Op. 154. Transcription . . . . .	1 75
<b>Jaell, A.</b> Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act) . . . . .	1 50
„ 2. Walther's Preislied (III. Act) . . . . .	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription . . . . .	1 75
<b>Lassen, E.</b> Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied . . . . .	1 50
„ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger . . . . .	2 —
<b>Lelert, G.</b> Op. 26. Transcription (Quintett) . . . . .	1 —
<b>Liszt, Fr.</b> Am stillen Herd (Eighth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.) — —	— —
<b>Raff, J.</b> Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale . . . . .	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale) . . . . .	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz . . . . .	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger . . . . .	2 —
<b>Rübner, C.</b> Concertparaphrase . . . . .	3 25
<b>Rupp, H.</b> Walther's Preislied, Transcription . . . . .	1 50
<b>Wickede, F. von.</b> Beckmesser-Polka . . . . .	— 50

## Rienzi.

<b>Beyer, F.</b> Op. 86. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73 . . . . .	1 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourris No. 146 . . . . .	1 50
<b>Ketterer, E.</b> Op. 107. Fantaisie . . . . .	2 —

## Rienzi.

	M. Pf.
<b>Krüger, W.</b> Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert . . . . .	2 25
Fantaisie de salon . . . . .	1 75
<b>Neustedt, Ch.</b> Op. 87. Fantaisie . . . . .	1 50
<b>Wallace, W. V.</b> Fantaisie . . . . .	2 —

## Der fliegende Holländer.

<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66 . . . . .	1 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourris No. 137 . . . . .	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor . . . . .	1 50
<b>Neustedt, Ch.</b> Op. 90. Fantaisie . . . . .	1 50

## Tannhäuser.

<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57 . . . . .	1 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri Nr. 110 . . . . .	1 50
<b>Gorla, A.</b> Op. 97. Fantaisie-Caprice . . . . .	2 50
<b>Neustedt, Ch.</b> Op. 88. Fantaisie . . . . .	1 50
<b>Schmeer, G.</b> Marsch . . . . .	— 50

## Lohengrin.

<b>Beyer, F.</b> Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53 . . . . .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61 . . . . .	1 75
<b>Cramer, H.</b> Potpourri No. 113 . . . . .	1 50
<b>Gregoir, J.</b> Illustration . . . . .	2 —
<b>Leybach, J.</b> Op. 125. Fantaisie . . . . .	2 25
<b>Neustedt, Ch.</b> Op. 89 . . . . .	1 75

## Tristan und Isolde.

<b>Cramer, H.</b> Potpourris No. 158 . . . . .	1 50
--	------

## 5 Gedichte

<b>Bell, G.</b> Der Engel, ganz leichte Bearbeitung . . . . .	1.50
— Stehe still id. . . . .	1.50
— Träume id. . . . .	1.50
<b>Weber, C.</b> Träume . . . . .	1.25

## Album-Sonate

. . . . .	3 —
-----------	-----

## Albumblatt

. . . . .	1 50
-----------	------

## Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein) . . . . .	3 50
---------------------------------------	------

## Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern . . . . .	1 50
do. übertragen von H. von Bülow . . . . .	1 50

## Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen) . . . . .	1 —
--	-----

## Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Uebertragen von Joseph Rubinstein . . . . .	3 50
Erleichterte Ausgabe . . . . .	2 50

# FR. LISZT, COMPOSITIONS.

## Musique instrumentale.

Op. 7. **Réminiscences des Puritains**, grande Fantaisie pour Piano. . . . . 4 25

Op. 8. **Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini** pour Piano. 2<sup>me</sup> Edition revue et corrigée.

No. 1. La Serenata et L'orgia . . . . . 3 25  
2. La Pastorella dell' alpi eli marinari . . . . . 3 25

**Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1<sup>re</sup> Année: La Suisse.** Compl. 12 50

Séparément:

No. 1. Chapelle de Guillaume Tell . . . . . 1 50  
2. Au Lac de Wallenstadt . . . . . 1 —  
3. Pastorale . . . . . 1 —  
4. Au Bord d'une source . . . . . 1 50  
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer* . . . . . 3 —  
5. Orage . . . . . 1 75  
6. Vallée d'Obermann . . . . . 2 75  
7. Eglogue . . . . . 1 —  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 1 50  
8. Le Mal du pays . . . . . 1 25  
Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol* . . . . . 1 75  
9. Les Cloches de Genève . . . . . 1 75  
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pflughaupt* . . . . . 2 25  
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen* . . . . . 3 25

**Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2<sup>me</sup> Année: Italie.** Compl. 10 50

Séparément:

No. 1. Sposalizio . . . . . 1 25  
2. Il Penseroso . . . . . — 75  
3. Canzonetta del Salvator Rosa . . . . . 1 —  
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur) . . . . . 1 25  
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur) . . . . . 1 25  
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur) . . . . . 1 25  
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata . . . . . 3 50

**Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3<sup>me</sup> Année.** Compl. 10 —

Séparément:

No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens . . . . . 1 50  
Id., arr. pour Quatuor à cordes . . . . . — 90  
Partition n. — 90  
Parties séparées n. 1 20  
Id., arr. pour Quintuor à cordes . . . . . — 90  
Partition n. — 90  
Parties séparées n. 1 50  
Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse* . . . . . 2 25  
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll) . . . . . 1 50  
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll) . . . . . 1 75  
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este . . . . . 2 25

**Années de pèlerinage. 3<sup>me</sup> Année.** M. J.

No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois . . . . . 1 25  
6. Marche funèbre . . . . . 1 25  
7. Sursum corda . . . . . 1 25

La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano . . . . . 1 50  
2<sup>d</sup> Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . . . Partition d'Orchestre n. 8 25  
Parties d'Orchestre n. 7 50

Partie du Piano par l'auteur . . . . . 5 —  
Id., arr. pour 2 Pianos . . . . . 7 25  
Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel* . . . . . 5 50  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 7 —

**Don Carlos de Verdi**, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano . . . . . 2 25

Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon . . . . . 4 75

Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano . . . . . 1 50

Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 6 25

Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet) . . . . . 1 —

**Les Francs-Juges**, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano . . . . . 3 50

**Guillaume Tell de G. Rossini**, Ouverture, transcrite pour Piano . . . . . 4 25

**Jérusalem (I Lombardi)**, Salve Maria, transcrite pour Piano . . . . . 1 50

„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano . . . . . 1 25

**Lucie de Lammermoor**, Marche et Cavatine pour Piano . . . . . 2 25  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 2 75

**Norma**, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano . . . . . 4 25  
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . . 4 25

**Parsifal von R. Wagner**, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano . . . . . 1 75  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 2 25

**I Puritani**, Introduction et Polonaise pour Piano . . . . . 2 —

**La Reine de Saba de Gounod**, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano . . . . . 1 25

Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no. 3 —

No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis) . . . . . 2 —  
Id., Edition facilitée . . . . . 2 25  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 2 —

9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es) . . . . . 3 75  
Id., Edition facilitée . . . . . 2 75  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 3 75

10. Preludio (Mi, E) . . . . . 2 —

**Soirées italiennes**, Collection de morceaux favoris pour Piano.

Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante* . . . . . 7 25

Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*. 3 25

**Soirées italiennes.** M. J.

Séparément:

No. 1. La Primavera (*Mercadante*) . . . . . 1 50  
2. Il Galop (*Mercadante*) . . . . . 1 75  
3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*) . . . . . 2 —  
4. La Serenata del marinaio (*Mercadante*) . . . . . 2 —  
5. Il Brindisi (*Mercadante*) . . . . . 2 —  
6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*) . . . . . 3 25  
7. Il Barcajuolo (*Donizetti*) . . . . . 1 75  
8. L'Alito di bice (*Donizetti*) . . . . . 1 50  
9. La Torre di Biasone (*Donizetti*) . . . . . 1 75

**Soirées musicales de Rossini**, transcrites pour Piano . . . . . Compl. 7 —  
En 2 Suites, chaque . . . . . 4 25

Séparément:

No. 1. La Promessa (Das Versprechen) . . . . . 1 —  
2. La Regatta veneziana, Notturmo . . . . . 1 25  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 1 75  
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . . 2 50  
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains . . . . . 3 —  
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro . . . . . 1 —  
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola . . . . . — 75  
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol* . . . . . 2 —  
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta . . . . . 1 —  
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse, . . . . . — 75  
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta . . . . . 1 —  
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo . . . . . 1 25  
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella . . . . . 1 75  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 2 75  
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains . . . . . 2 75  
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo . . . . . 1 25  
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta . . . . . 1 25  
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto . . . . . 1 75

2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.

No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam) . . . . . 1 50  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 2 —  
2. La Charité, Choeur religieux . . . . . 1 75  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 2 —  
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune . . . . . 2 —

**Venezia e Napoli**, Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux *Années de pèlerinage*, 2<sup>d</sup> Volume: Italie) Compl. 4 75

Séparément:

No. 1. Gondoliera . . . . . 2 —  
Id., Edition facilitée . . . . . 1 75  
2. Canzone . . . . . 1 25  
3. Tarantelle . . . . . 3 50  
Id., arr. pour Piano à 4 mains . . . . . 4 50  
Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus*. . . . . Partition n. 4 50  
Parties séparées n. 9 —

Walhall, Transcription aus *R. Wagner's Der Ring des Nibelungen* für Pianoforte . . . . . 1 75

**L. v. Beethoven's** 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur . . . . . 12 50

## Musique vocale.

**Jeanne d'Arc au bûcher** (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“). . . . . M. J.

Partition d'Orchestre . . . . . 2 75  
Parties d'Orchestre . . . . . 5 50  
Partition de Piano . . . . . 2 25

**Jeanne d'Arc au bûcher** (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“) . . . . . M. J. 1 25

Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano . . . . . — 75

Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch). . . . . Compl. 2 50

Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt . . . . . 1 —

**Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung.** Partitur und Stimmen. M. J.

No. 1. Rheinweinlied (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer“ . . . . . 1 75  
2. Studentenlied (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“ . . . . . 1 75  
3. Reiterlied (*Herwegh*) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur) . . . . . 1 75  
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll) . . . . . 1 75