

339662

Nr. 807a/d

# Thuille

## SEXTETT

B dur \* B<sup>b</sup> major \* Si<sup>b</sup> majeur

Op. 6

Flöte

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.



# Sextett.

Flöte.

Allegro moderato.

Ludwig Thuille, Op. 6.

8 Cl. *p* *sf* *cresc. f*

3 *f* *p*

*dimin.* *p* *f* *p*

7 Ob. *f* *ff* *p molto espress.*

4 *pp*

Tempo primo.

4 *p dolce* *cresc.* *p*

*rit.* **C** *a tempo* 8 *mf* *p cresc.* *p molto cresc.*

*ff*

**D** 3 *dolce* *p* 3 6

*p* *f* *ff* *pp* *cresc.* - - *ff* *a tempo* *p dolce* *ff* *ff* *cl.* *rit.* 9 10 *Un poco meno mosso.* *p espress.* *Tempo primo.* 4 6 *pp* *p*

*rit.* **G** a tempo

*p* *cresc. molto* *ff*

*f* *ff*

**H** *p* *f* *p*

*poco cresc.* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *sf* *p*

*f* *cresc.* *ff*

Flöte.

Larghetto.

Cl. 22 23 24 25

pp

13 p cresc. cresc.

sf dim. p p

3 sf sf sf 3 sf

pp

13 14 15 cresc. f Cl.

pp cresc.

p molto cresc. al - ff

10 sf D più f molto cresc.-

ff pp pp

10 p smorz. ppp

Andante, quasi Allegretto. Gavotte.

8 *p grazioso*

10 *f* *p grazioso*

*ppp legg.*

Doppio movimento. 16 *p scherz.*

*pp sempre*

*più pp*

*cresc.*

*f sciolto* *p*

Tempo I. 7 10 *dimin.*

*f* *p grazioso* *p*

Più mosso. *pp < f subito*

# Finale.

Vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8

*pp*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ff* *p* 18 19 20 Cor.

21 22 23 24 25 26 *dolce*

3 *espress.* *p* 3

*f* *cresc.* *ff*

*ff* 11 *f*

*cresc.* *ff*

1 *sf* *sf* *sf*



Flöte.

**C** *ff* *p* *riten.* *p* *a tempo* 4

19 *Ob.* *cresc.* 20 21 22 *p*

*cresc.* *mf* *f* 3

*f* *f* *f* *ff* *D*

*p* *cresc.* 1

*f* *sf* *p* 1 2

3 4 5 6 7 *cresc.* *f*

*E* 5 *p*

7 *f* 12

*p* *cresc.* 9

The musical score for the flute part consists of 13 staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings: *mf*, *f*, *ff*, *sempre f*, *f*, *ff*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *p*, *p*, *p*, *p*, *ff*, *tr*, *Presto.*, *riten.*, *ff*, and *brillante*. The score also features articulation marks such as accents, slurs, and breath marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 5. A repeat sign with first and second endings is present in the 13th staff. The piece concludes with a double bar line.



# Collegium musicum

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgeg. von H. Riemann u. a.

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**  
**Sonata da chiesa a tre in Gdur.** Op. 31V  
 Kammermusik-Bibliothek 1669. [C. M. 41]  
**Sonata da chiesa in Ddur.** Op. 3V  
 Kammermusik-Bibliothek 1671. [C. M. 42]  
**Sonata da camera in amoll.** Op. 31X  
 Kammermusik-Bibliothek 1673. [C. M. 43]  
**Karl Friedrich Abel (1725—1787)**  
**Streichquartett in Esdur.** Für 2 Violinen, Viola und Violoncello  
 Bearbeitet von W. Hillemann  
 Kammermusik-Bibliothek 1962. [C. M. 61]  
**Thomas Augustine Arne (1710—1778)**  
**Triosonate f. 2 Viol., Violoncello und Klav.** Op. 3 Nr. 1.  
 Bearbeitet von Max Seiffert  
 Kammermusik-Bibliothek 1908. [C. M. 57]  
**Franz Asplmayr (1721—1785)**  
**Trio in Fdur.** Op. 51  
 Kammermusik-Bibliothek 1861. [C. M. 39]  
**Quartett in Ddur.** Op. 211. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.  
 Kammermusik-Bibliothek 1867. [C. M. 40]  
**Joh. Chr. Bach (1735—1782)**  
**Trio in Ddur.** Für Klavier, Violine und Violoncello  
 Kammermusik-Bibliothek 1837. [C. M. 19]  
**K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**  
**Trio in Gdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1829. [C. M. 16]  
**W. Friedemann Bach (1710—1784)**  
**Trio in Bdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1875. [C. M. 45]  
**Dietrich Buxtehude (1637—1707)**  
**Sonate in Ddur.** Für Viol., Viola da Gamba (oder Violoncello) und Klavier  
 Bearbeitet von Christian Döbereiner  
 Kammermusik-Bibliothek 1904. [C. M. 53]  
**Antonio Caldara (1670—1736)**  
 (Siehe John Ravenscroft)  
**Arcangelo Corelli (1653—1713)**  
**Sonata da chiesa in emoll.** Op. 3VII. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier  
 Bearbeitet von Paul Klengel  
 Kammermusik-Bibliothek 1905. [C. M. 54]  
**Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**  
**Trio in d moll.** Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. mit Klav.  
 Kammermusik-Bibliothek 1815. [C. M. 8]  
**Trio in Ddur.** Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. m. Klav.  
 Kammermusik-Bibliothek 1817. [C. M. 9]  
**Trio in amoll**  
 Kammermusik-Bibliothek 1819. [C. M. 10]  
**Trio in Fdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1821. [C. M. 11]  
**Trio in Gdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1823. [C. M. 12]  
**Sonata a 4 in d moll.** Für 2 Viol., Viola und Vcello.  
 Part. u. St. Kammermusik-Bibl. 1654. [C. M. 13]  
**Anton Filtz (1735—1760)**  
**Trio in Esdur.** Op. 3V  
 Kammermusik-Bibliothek 1831. [C. M. 17]

- Christ. Förster (1693—1745)**  
**Suite (mit Ouvertüre) in Gdur.** Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. (Streichorch.) Partitur u. Stimmen  
 Kammermusik-Bibliothek 1663. [C. M. 22]  
**Joh. Wilh. Furchheim (um 1635—1682)**  
**Sonate Nr. 3 Adur und 6 Bdur.** Für 2 Violinen, 2 Violon., Violon. Basso continuo und Cembalo.  
 Aus „Musicalische Tafel-Bedienung“ 1674.  
 Bearbeitet von Paul Rubardt  
 Kammermusik-Bibliothek 1961. [C. M. 60]  
**Chr. W. von Gluck (1714—1787)**  
**Triosonate Nr. 1 in Cdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1847. [C. M. 32]  
**Triosonate Nr. 2 in gmoll**  
 Kammermusik-Bibliothek 1849. [C. M. 33]  
**Triosonate Nr. 3 in Adur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1851. [C. M. 34]  
**Triosonate Nr. 4 in Bdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1853. [C. M. 35]  
**Triosonate Nr. 5 in Esdur**  
 Bearbeitet von Gustav Beckmann  
 Kammermusik-Bibliothek 1855. [C. M. 36]  
**Triosonate Nr. 6 in Fdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1857. [C. M. 37]  
**Triosonate Nr. 7 in Eedur**  
 Bearbeitet von Gustav Beckmann  
 Kammermusik-Bibliothek 1859. [C. M. 38]  
**Fr. J. Gossec (1734—1829)**  
**Trio in Esdur.** Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello  
 Kammermusik-Bibliothek 1879. [C. M. 47]  
**J. G. Graun (1698—1771)**  
**Trio in Fdur.** Für Oboe (I. Viol.), Vla., Vello. u. Klavier  
 Kammermusik-Bibliothek 1837. [C. M. 24]  
**Trio in Gdur.** Kammermusik-Bibl. 1839. [C. M. 25]  
**Trio in emoll.** Kammermusik-Bibl. 1841. [C. M. 26]  
**L. G. Guillemain (1705—1770)**  
**Conversation galante et amusante.** Op. 121. Für Flöte, Violine (Viola) Violoncello und Klavier  
 Bearbeitet von Paul Klengel  
 Kammermusik-Bibliothek 1909. [C. M. 58]  
**Anton Jiránek (1712—1761)**  
**Trio in Adur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1827. [C. M. 15]  
**Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**  
**Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur.** Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier  
 Kammermusik-Bibliothek 1865. [C. M. 31]  
**Pietro Locatelli (1693—1764)**  
**Trio in Gdur.** Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vc. u. Klav.  
 Kammermusik-Bibliothek 1835. [C. M. 21]  
**Jos. Mysliweček (1737—1781)**  
**Trio in Bdur.** Op. 1IV. Für Flöte (I. Violine), Violine, Violoncello und Klavier  
 Kammermusik-Bibliothek 1833. [C. M. 20]  
**G. B. Pergolese (1710—1736)**  
**Trio Nr. 1 in Gdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1843. [C. M. 29]  
**Trio Nr. 2 in Bdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1845. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**  
**Trio in Ddur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1863. [C. M. 23]  
**John Ravenscroft**  
**Trio da chiesa in hmoll.** Für 2 Viol., Vcello, u. Klav.  
 Op. 1 Nr. 2. (Früher unt. Antonio Caldara veröffentlicht.)  
 Kammermusik-Bibliothek 1873. [C. M. 44]  
**Joh. Fr. Reichardt (1752—1814)**  
**Trio in Esdur.** Für 2 Violinen, Violoncello u. Klavier.  
 Bearbeitet von Paul Klengel  
 Kammermusik-Bibliothek 1903. [C. M. 52]  
**Franz Xaver Richter (1709—1789)**  
**Sonata da camera in Adur.** Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier  
 Kammermusik-Bibliothek 1735. [C. M. 18]  
**Streichquart. in Cdur.** Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.  
 Bearbeitet von Paul Mies  
 Kammermusik-Bibliothek 1902. [C. M. 51]  
**Antonio Sacchini (1734—1786)**  
**Triosonate in Gdur aus Op. 1**  
 Kammermusik-Bibliothek 1877. [C. M. 46]  
**Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**  
**Trio in amoll.** Op. 31X  
 Kammermusik-Bibliothek 1869. [C. M. 27]  
**G. B. Sammartini (1704—1774)**  
**Trio in Esdur.** Op. 1111  
 Kammermusik-Bibliothek 1871. [C. M. 28]  
**Johann Schobert (gest. 1767)**  
**Quartett in fmoll.** Op. 711  
 Kammermusik-Bibliothek 1900. [C. M. 50]  
**Johann Stamitz (1717—1757)**  
**Orchestertrio in Cdur.** Op. 11  
 Kammermusik-Bibliothek 1801. [C. M. 1]  
**Orchestertrio in Adur.** Op. 111  
 Kammermusik-Bibliothek 1803. [C. M. 2]  
**Orchestertrio in Fdur.** Op. 1111  
 Kammermusik-Bibliothek 1805. [C. M. 3]  
**Orchestertrio in Ddur.** Op. 11V  
 Kammermusik-Bibliothek 1807. [C. M. 4]  
**Orchestertrio in Bdur.** Op. 1V  
 Kammermusik-Bibliothek 1809. [C. M. 5]  
**Orchestertrio in Gdur.** Op. 1VI  
 Kammermusik-Bibliothek 1811. [C. M. 6]  
**Orchestertrio in emoll.** Op. 4111  
 Kammermusik-Bibliothek 1896. [C. M. 48]  
**Orchestertrio in Eedur.** Op. 5111  
 Kammermusik-Bibliothek 1813. [C. M. 7]  
**Orchestertrio in Cdur.** Op. 9VI  
 Kammermusik-Bibliothek 1898. [C. M. 49]  
**G. Phil. Telemann (1681—1767)**  
**Trio in Esdur**  
 Kammermusik-Bibliothek 1825. [C. M. 14]  
**Trio in emoll.** Für Flöte, Oboe, Violoncello u. Klavier  
 Bearbeitet von Max Seiffert  
 Kammermusik-Bibliothek 1906. [C. M. 55]  
**Quartett in emoll.** Für Viol., Flöte, Vc. obligat u. Klav.  
 Bearbeitet von Max Seiffert  
 Kammermusik-Bibliothek 1907. [C. M. 56]  
**Quartett in dmoll.** Für Flauto dolce (od. Fagott od. Vc.), 2 Querflöten, Cemb. m. Vc. Tafelm. 1733 11 Nr. 2  
 Kammermusik-Bibliothek 1910. [C. M. 59]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden. Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Schülerorchester. Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

## G. F. Händel: Kammersonaten

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad lib.)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen rev. u. für den prakt. Gebrauch bearb. v. MAX SEIFFERT

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Nr. 1 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a<br>Kammermusik-Bibliothek 1371 | Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5<br>Kammermusik-Bibliothek 1376   | Nr. 11 gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10<br>Kammermusik-Bibliothek 1381 | Nr. 16 Eedur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15<br>Kammermusik-Bibliothek 1386 |
| Nr. 2 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b<br>Kammermusik-Bibliothek 1372 | Nr. 7 gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6<br>Kammermusik-Bibliothek 1377   | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11<br>Kammermusik-Bibliothek 1382    | Nr. 17 amoll. Für Flöte<br>Kammermusik-Bibliothek 1387                 |
| Nr. 3 gmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2<br>Kammermusik-Bibliothek 1373  | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7<br>Kammermusik-Bibliothek 1378   | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12<br>Kammermusik-Bibliothek 1383  | Nr. 18 emoll. Für Flöte<br>Kammermusik-Bibliothek 1388                 |
| Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3<br>Kammermusik-Bibliothek 1374 | Nr. 9 emoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8<br>Kammermusik-Bibliothek 1379   | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13<br>Kammermusik-Bibliothek 1384  | Nr. 19 hmoll. Für Flöte<br>Kammermusik-Bibliothek 1389                 |
| Nr. 5 amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4<br>Kammermusik-Bibliothek 1375  | Nr. 10 hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9<br>Kammermusik-Bibliothek 1380 | Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14<br>Kammermusik-Bibliothek 1385  | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba<br>Kammermusik-Bibliothek 1390         |
|   | Nr. 21 Gdur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391               |  |  |

## G. F. Händel: Kammertrios

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen rev. u. für den prakt. Gebrauch bearb. v. MAX SEIFFERT

- |   |   |   |
|---|---|---|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1911  | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Vc. und Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1919  | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Vc. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2<br>Kammermusik-Bibliothek 1927                                     |
| Nr. 2 dmoll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1912                            | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo Op. 2 Nr. 3<br>Kammermusik-Bibliothek 1920    | Nr. 18 emoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3<br>Kammermusik-Bibliothek 1928            |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1913                      | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4<br>Kammermusik-Bibliothek 1921                        | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4<br>Kammermusik-Bibliothek 1929             |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1914                                | Nr. 12 gmoll. Für 2 Violinen, (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5<br>Kammermusik-Bibliothek 1922 | Nr. 20 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5<br>Kammermusik-Bibliothek 1930            |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1915                             | Nr. 13 gmoll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6<br>Kammermusik-Bibliothek 1923     | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6<br>Kammermusik-Bibliothek 1931             |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1916                             | Nr. 14 gmoll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1924  | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7<br>Kammermusik-Bibliothek 1932             |
| Nr. 7 emoll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1<br>Kammermusik-Bibliothek 1917                                    | Nr. 15 Eedur. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo<br>Kammermusik-Bibliothek 1925  | Nr. 23 gmoll. Für Violine, Violoncello (Gambe) und Cembalo. (Erstmals veröffentlicht.)<br>Kammermusik-Bibliothek 1960 |
| Nr. 8 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) u. Cembalo. Op. 2 Nr. 2<br>Kammermusik-Bibliothek 1918 | Nr. 16 Adur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1<br>Kammermusik-Bibliothek 1926                    |   |