

Nr. 807a/d

# Thuille

## SEXTETT

B dur \* B<sup>b</sup> major \* Si<sup>b</sup> majeur

Op. 6

Horn

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG**



# Sextett.



in F.  
Allegro moderato.

Horn.

Ludwig Thuille, Op. 6.

The musical score for the Horn part of the Sextett is written in treble clef with a key signature of one flat (F major/D minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p espress.* and contains measures 1 through 7. The second staff continues with dynamics *p sf*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *f*, and includes measure numbers 2 and 3. The third staff is marked *p* and *poco marcato*, with measure numbers 3 and 3. The fourth staff includes the instruction *simile* and *f*, with measure number 1. The fifth staff is marked *p espress.* and *cresc.*, with measure number 3. The sixth staff marks the beginning of section B, with the tempo change to 'Un poco meno mosso. Tempo primo.' and dynamics *f*, *ff*, *pp*, and *p dolce*, along with measure numbers 13, 14, and 4. The seventh staff includes the instruction *rit.* and dynamic *p*. The eighth staff marks the beginning of section C, with the tempo change to 'Ca tempo' and dynamics *p cresc.* and *p molto cresc. ff*, with measure numbers 8 and 9. The ninth staff is marked *ff* and *p*, with measure numbers 1, 2, and 3. The tenth staff continues with measure numbers 4, 5, 6, and 2.

Horn.

3

*p* *sf* *p* *p*

1

*p*

2

*sf* *f*

*f*

5

*f*

**E** *sostenuto* *a tempo*

*f* *ff* *p*

2 1

*cresc.* *ff*

5 *tranquillo*

*p dolce*

*rit. a tempo*

3

*cresc.* *ff* *ff*

2

*ff* *ff*

Un poco meno mosso. Tempo primo.

14 5

*p espress.* *cresc.*

*rit.* **G** a tempo 8

*p* *cresc. molto ff* *f*

*ff* *cresc.*

**H** 1 *ff* *p*

1 *p* *f* *p*

*poco cresc.* *p* *p* *p* *più p* *pp*

2 *p*

**I** *pp* *sf*

3 1 *p* *sf*

*p* *cresc.* *ff*

Horn.

in Es.  
Larghetto.

Solo

*p espress.*

Clar. 20 21 22 23 24 *p espress*

*cresc.* 6 *p cresc.*

**A** *cresc.* *sf* *dim. p espress.*

16 **B** 16 *pp*

*p* *cresc.* *Solo*

*p espress.*

**D** *più f* *molto cresc. ff* *pp*

4 **Più lento.** *pp* *p*

2 3 *espressivo cresc. molto* *pp* *ppp*

in F.

Gavotte.

Andante quasi Allegretto.

16 10 Flöte 11 8 1 4 p

Doppio movimento.

16 4 pp f

dim. p pp

pp sempre

più pp

cresc.

ff 7

Tempo I.

8 10 Flöte 11 8 1 4 p

8 pp poco marcato espressivo

Più mosso.

2 dim. pp f

in F.  
Vivace.

Finale.

14  
*pp*

2  
*f*

1  
*ff*      **A**      3  
*p*

7  
*mf*

1  
*f*      2

Solo  
*espress.*

15  
*espress. cresc.*      2  
*cresc.*

**B**  
*ff*

*ff*      Solo  
*p tranquillo*

*p*      *cresc.*



1 - - *f* *cresc.* - - *ff*

1 *sf sf*

**C** *sf ff* *riten.* - - *p*

*a tempo* *pp pp p* 3 1

9 26 *p pp cresc.*

**D** *f ten. ten. ff* 8

1 1 *f p*

1 *f*

**E** 3 *p* 3

*mf f* 1

4 *Solo p espress.*

15

The musical score for the Horn part consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *f* dynamic later in the measure. The second staff is marked **F** and *ff*. The third staff is marked *sempre f* and *tranquillo*. The fourth staff is marked *p*. The fifth staff shows a dynamic progression from *cresc.* to *mf*, *f*, and *ff*. The sixth staff is marked *f*, *sf*, *sf*, and *sf*. The seventh staff is marked **G**, *ff*, and *p*. The eighth staff is marked *pp*, *pp*, and *cresc.*. The ninth staff is marked **H** and *ff*. The tenth staff is marked *riten.*. The final staff is marked **Presto.** and *ff*. There are also some numerical markings like '2', '1', '4', and '20' throughout the score.



# Musik für Blech-Blasinstrumente

## Etüden und Studienwerke

**H. Kling**  
Horn-Schule, deutsch-französisch. E.B. 1459.  
Horn-Schule, deutsch-englisch. E.B. 1739.  
40 charakteristische Etüden f. Horn. E.B. 1551.  
15 klassische Transkriptionen in Form von Duos concertants für 2 Ventilhörner.

**G. Kopprasch**  
60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.  
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.

**J. Kosleck**  
Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp. 2 Teile. E. B. 1134/35.

**Orchester-Studien**  
Sammlungen schweriger Stellen aus Tonwerken für Kirche, Theater und Konzertsaal.  
Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.  
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.

**T. Sauveur**  
24 technische Etüden für Cornet à Pistons oder Horn in B.  
Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.

**Richard Wagner-Orchesterstudien**  
Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.  
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.  
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.  
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert). E. B. 4604.  
Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr. Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann. Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755. Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

## Horn und Klavier

**L. v. Beethoven**  
Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.

**L. Bödecker**  
Zwei Phantasiestücke. Op. 35.  
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.

**H. Eichborn**  
Sonate in Es. Op. 7.  
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.  
Vier Lieder. Op. 9.  
1. Wiegenlied. 2. Frühlinglied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.  
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.  
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.  
Erste Suite. Op. 12.  
Fünf Tonbilder. Op. 13.  
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall. 4. Salve Regina. 5. Entschlummern.

**G. Goltermann**  
Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)

**H. Haebner**  
Heidelberger-Potpourri. Op. 26.  
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.

**Joseph Haydn**  
Zwei Horn-Konzerte.  
Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur. E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.

**H. Hofmann**  
Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)

**J. R. Lewy**  
Cantabile Bdur. Op. 11.

**W. A. Mozart**  
Horn-Konzerte. (H. Kling.)  
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur. [Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.] E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.  
Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.  
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.  
Andante. Bdur. [Werk 407.]  
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)

**Max Reger**  
Romanze Gdur.  
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.  
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.

**C. Reinecke**  
Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)

**R. Schumann**  
Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.

**L. Sinigaglia**  
Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.

**R. Wagner**  
Album ausgew. Stücke. (F. J. Lintl.) E. B. 4618.  
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin (W. Kleinecke).

**A. Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).

**C. M. v. Weber**  
Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.) E. B. 2509.

**G. Zeller**  
Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

## Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

**Ludwig van Beethoven**  
Septett in Esdur. Op. 20.  
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vell. und Baß. Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.

**Sextett in Esdur. Op. 71.**  
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.

**Sextett in Esdur. Op. 81 b.**  
Für 2 Viol., Vla., Vell. und 2 Hörner. Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.

**Okttett in Esdur. Op. 103.**  
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.

**Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.**  
Partitur: P. B. 1335. Stimmen: K. M. 1556.

**Rondino in Esdur.**  
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.

**Drei Equale für 4 Posaunen.**  
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.

**Heinrich Hofmann**  
Okttett in Fdur. Op. 80.  
Für 2 Viol., Vla., Vell. Flöte, Klar., Horn und Fag. Stimmen: K. M. 15/17.

**W. A. Mozart**  
Konzertantes Quartett.  
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.] Stimmen: K. M. 893/895.  
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark). Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.

**Quintett Nr. 3. Esdur.**  
Für Viol., 2 Violon, Horn und Vell. [Werk 407.] Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.

**Wiegenlied.**  
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]

**J. Pezel**  
Zwei Suiten. (A. Schering.)  
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen. Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.

**J. H. Schein**  
Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)

**G. Schreck**  
Nonett. Op. 40.  
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag. Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.

**Fr. Schubert**  
Okttett in Fdur. Op. 166.  
Für 2 Viol., Vla., Vell., Baß, Klar., Horn und Fag. Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.

**Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.**  
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag. Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.

**Eine kleine Trauermusik in Es moll.**  
Für 2 Klar., 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos. Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.

**5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.**  
1. Mailied „Grüner wird die Au“. 2. Mailied „Der Schnee zerrinnt“. 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“. 4. Jägerlied „Frisch auf ihr Jäger“. 5. Lützows wilde Jagd „Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.

**R. Wagner**  
Brautlied und Gebet aus Lohengrin.  
Für 4 Hörner in F. (F. J. Lintl.) Stimmen: K. M. 1578.

## Kammermusik mit Klavier

**Ludwig van Beethoven**  
Quintett in Esdur. Op. 16.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.

**W. A. Mozart**  
Trio in E dur.  
Für Klavier, Viol. und Vell. oder Vla. oder Horn nach dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Naumann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.

**Quintett in Esdur.**  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452.] Stimmen: K. M. 874.

**Carl Reinecke**  
Trio in A moll. Op. 188.  
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.

**Trio in Bdur. Op. 274.**  
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.

**Robert Schumann**  
Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.  
Für 2 Klav., 2 Velle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

**Ludwig Thuille**  
Sextett in Bdur. Op. 6.  
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K. M. 807/808.

**Th. H. H. Verhey**  
Quintett in Esdur. Op. 20.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K. M. 885/886.

**Fritz Volbach**  
Quintett in Esdur. Op. 24.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. Stimmen: K. M. 924/925.

## Für Orchester

### Besetzung für Blechblasinstrumente

**Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Kürassier“ 1783.**  
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu instrum. v. E. Ruth. Partitur. 14 Orchesterstimmen.

**2 Altenglische Short Troops.**  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitsch.  
1. Short Troop of the 1st Regiment of the Guards.  
2. The Duke of Yorks Short Troop.  
Partitur. 15 Orchesterstimmen.

**Cavos**  
Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).  
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu instrum. v. Th. Kewitsch. Partitur. 15 Orchesterstimmen.

**G. A. Fischer**  
Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.  
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Orchesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.

**J. E. Habert (1833—1896)**  
Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.  
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn) und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.

**Heinrich, Prinz von Preußen**  
Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.  
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.

**Fr. Hr. Himmel (1765—1814)**  
Wiegenlied von Gotter.  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck. 14 Orchesterstimmen.

**2 Altenglische Militärmärsche.**  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch.  
1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“.  
2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.  
18 Orchesterstimmen.

**R. Nováček**  
Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.  
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.

**Alter Regimentsmarsch „Prinz von Coburg.“**  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thourer.

**Jean Sibelius (geb. 1865)**  
Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44.  
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.

**Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-feste „Der Zauber der weißen Rose“.**  
(Musik am preuß. Hofe Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck. 14 Orchesterstimmen.

**R. Wagner (1813—1883)**  
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.  
Für Infanteriemusik. 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.

**Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v. A. Franz und J. H. Matthey.**  
Für Infanteriemusik. 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.

**König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearbeitet von J. Kosleck.**  
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.

**Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohengrin, bearbeitet von Carl Walther.**  
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.  
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.

**Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.**  
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.

**C. Wilhelm (1815—1873)**  
Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.  
Bearbeitet von Fr. Hoffmann.  
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.

**Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.**  
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik. 25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.