

339662

Nr. 807a/d

Thuille
SEXTETT

B dur * B' major * Si' majeur

Op. 6

Klarinette

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Sextett.

Klarinette in B.

Allegro moderato.

Ludwig Thuille, Op. 6.

5
p dolce

2 **A** *p sf cresc. f mf f p dolce*

2 *p dimin. p*

7 2 *p f Un poco meno mosso.*

B *p espressivo*

Tempo primo.

1 *pp p dolce cresc.*

espress. p rit. C a tempo

3 *p dolce p cresc.*

2 3 *p molto cresc. ff*

D *ff p dolce p*

5

Klarinette in B.

Musical score for Clarinet in B, page 2. The score consists of 12 staves of music. It features various dynamics including *p*, *sf*, *f*, *ff*, and *pp*, and includes performance instructions such as "E sostenuto a tempo", "rit. a tempo", and "Un poco meno mosso." The music includes slurs, accents, and fingerings.

Tempo primo.

Klarinette in B.

Larghetto.

15 *p* *p espress.* 4

Oboe 9 10 11 12 13

A *p cresc.* *cresc.* *sf*

dimin. p *p*

sf sf sf *pp sempre*

B *cresc.* *p ma molto espress.* 5

pp *p cresc.*

C *p* *molto cresc. al ff* *3 3 3* *dimin. p*

D *sf* *più f* *molto cresc. ff* *Più lento.*

pp espress. *espress.* *pp morendo*

2 5 *p* *sf* *ppp*

Gavotte.

Andante, quasi Allegretto.

16 *p* *mf*

11 *f* *pp leggiero*

3

Doppio movimento.

4 *f* *dim.* *p* *pp* *p*

3 *p*

p *sempre pp*

più pp

cresc. *f sciolto*

p 3

Tempo I.

8 *p* *mp*

11 *f* *p*

pp *f subito*

Finale.

Vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

p

cresc.

f *ff*

A *p scherzando* *f*

f

10 *p* *p*

5 *p* *f* 4

B. *ff*

ff *ff* *ff*

7 *p* *cresc.* *f* *cresc.*

ff 1

sf sf sf ff p **C** *ritenuto*

a tempo **6** **4** *fp pp sempre pp*

cresc. *pp*

cresc. **9** *p pp*

tranquillo *cresc.*

D *ten. ten.* *f f f f*

ff **10** *p sf sf*

cresc. *f sfp* **1** **2** **3**

4 **5** **6** **7** *cresc.* *f*

E **1** *p* **5** *f*

1 *f*

12 *p espress.* *cresc.* **11**

Klarinette in B.

F

f *cresc.* *ff*

sempre f

1 7 *p* *cresc.*

mf *f* *ff*

f *sf* *sf* *sf* *ff*

G

p 4 6 *p*

7 1 *pp*

H

4 *pp* *cresc.* *ff*

ritard. *Presto.*

ff

brillante

Collegium musicum Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgeg. von H. Riemann u. a.

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in Gdur. Op. 31V
 Kammermusik-Bibliothek 1669. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in Ddur. Op. 3V
 Kammermusik-Bibliothek 1671. [C. M. 42]
Sonata da camera in a moll. Op. 31X
 Kammermusik-Bibliothek 1673. [C. M. 43]
Karl Friedrich Abel (1725—1787)
Streichquartett in Esdur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello
 Bearbeitet von W. Hillemann
 Kammermusik-Bibliothek 1962. [C. M. 61]
Thomas Augustine Arne (1710—1778)
Triosonate f. 2 Viol., Violoncello und Klav. Op. 3 Nr. 1.
 Bearbeitet von Max Seiffert
 Kammermusik-Bibliothek 1908. [C. M. 57]
Franz Asplmayr (1721—1785)
Trio in Fdur. Op. 51
 Kammermusik-Bibliothek 1861. [C. M. 39]
Quartett in Ddur. Op. 21I. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
 Kammermusik-Bibliothek 1867. [C. M. 40]
Joh. Chr. Bach (1735—1782)
Trio in Ddur. Für Klavier, Violine und Violoncello
 Kammermusik-Bibliothek 1837. [C. M. 19]
K. Phil. Em. Bach (1714—1788)
Trio in Gdur
 Kammermusik-Bibliothek 1829. [C. M. 16]
W. Friedemann Bach (1710—1784)
Trio in Bdur
 Kammermusik-Bibliothek 1875. [C. M. 45]
Dietrich Buxtehude (1637—1707)
Sonate in Ddur. Für Viol., Viola da Gamba (oder Violoncello) und Klavier
 Bearbeitet von Christian Döbereiner
 Kammermusik-Bibliothek 1904. [C. M. 53]
Antonio Caldara (1670—1736)
 (Siehe John Ravenscroft)
Arcangelo Corelli (1653—1713)
Sonata da chiesa in emoll. Op. 3VII. Für 2 Violinen, Violoncello und Klavier
 Bearbeitet von Paul Klengel
 Kammermusik-Bibliothek 1905. [C. M. 54]
Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)
Trio in d moll. Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. mit Klav.
 Kammermusik-Bibliothek 1815. [C. M. 8]
Trio in Ddur. Kanon f. Violine, Vla. u. Vello. m. Klav.
 Kammermusik-Bibliothek 1817. [C. M. 9]
Trio in a moll
 Kammermusik-Bibliothek 1819. [C. M. 10]
Trio in Fdur
 Kammermusik-Bibliothek 1821. [C. M. 11]
Trio in Gdur
 Kammermusik-Bibliothek 1823. [C. M. 12]
Sonata a 4 in d moll. Für 2 Viol., Viola und Vcello.
 Part. u. St. Kammermusik-Bibl. 1654. [C. M. 13]
Anton Filtz (1735—1760)
Trio in Esdur. Op. 3V
 Kammermusik-Bibliothek 1831. [C. M. 17]

- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite (mit Ouvertüre) in Gdur. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. (Streichorch.) Partitur u. Stimmen
 Kammermusik-Bibliothek 1663. [C. M. 22]
Joh. Wilh. Furchheim (um 1635—1682)
Sonate Nr. 3 Adur und 6 Bdur. Für 2 Violinen, 2 Violon., Violon. Basso continuo und Cembalo.
 Aus „Musicalische Tafel-Bedienung“ 1674.
 Bearbeitet von Paul Rubardt
 Kammermusik-Bibliothek 1961. [C. M. 60]
Chr. W. von Gluck (1714—1787)
Triosonate Nr. 1 in Cdur
 Kammermusik-Bibliothek 1847. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in gmoll
 Kammermusik-Bibliothek 1849. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in Adur
 Kammermusik-Bibliothek 1851. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in Bdur
 Kammermusik-Bibliothek 1853. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Esdur
 Bearbeitet von Gustav Beckmann
 Kammermusik-Bibliothek 1855. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in Fdur
 Kammermusik-Bibliothek 1857. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in Edur
 Bearbeitet von Gustav Beckmann
 Kammermusik-Bibliothek 1859. [C. M. 38]
Fr. J. Gossec (1734—1829)
Trio in Esdur. Op. 9I. Für 2 Violinen u. Violoncello
 Kammermusik-Bibliothek 1879. [C. M. 47]
J. G. Graun (1698—1771)
Trio in Fdur. Für Oboe (1. Viol.), Vla., Vello. u. Klavier
 Kammermusik-Bibliothek 1837. [C. M. 24]
Trio in Gdur. Kammermusik-Bibl. 1839. [C. M. 25]
Trio in emoll. Kammermusik-Bibl. 1841. [C. M. 26]
L. G. Guillemain (1705—1770)
Conversation galante et amusante. Op. 12I. Für Flöte, Violine (Viola) Violoncello und Klavier
 Bearbeitet von Paul Klengel
 Kammermusik-Bibliothek 1909. [C. M. 58]
Anton Jiránek (1712—1761)
Trio in Adur
 Kammermusik-Bibliothek 1827. [C. M. 15]
Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)
Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier
 Kammermusik-Bibliothek 1865. [C. M. 31]
Pietro Locatelli (1693—1764)
Trio in Gdur. Op. 3I. Für 2 Viol. (Flöten), Vc. u. Klav.
 Kammermusik-Bibliothek 1835. [C. M. 21]
Jos. Mysliweček (1737—1781)
Trio in Bdur. Op. 11V. Für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncello und Klavier
 Kammermusik-Bibliothek 1833. [C. M. 20]
G. B. Pergolese (1710—1736)
Trio Nr. 1 in Gdur
 Kammermusik-Bibliothek 1843. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in Bdur
 Kammermusik-Bibliothek 1845. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in Ddur
 Kammermusik-Bibliothek 1863. [C. M. 23]
John Ravenscroft
Trio da chiesa in fmoll. Für 2 Viol., Vcello. u. Klav.
 Op. 1 Nr. 2. (Früher unt. Antonio Caldara veröffentl.)
 Kammermusik-Bibliothek 1873. [C. M. 44]
Joh. Fr. Reichardt (1752—1814)
Trio in Esdur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Klavier.
 Bearbeitet von Paul Klengel
 Kammermusik-Bibliothek 1903. [C. M. 52]
Franz Xaver Richter (1709—1789)
Sonata da camera in Adur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier
 Kammermusik-Bibliothek 1735. [C. M. 18]
Streichquart. in Cdur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vc.
 Bearbeitet von Paul Mies
 Kammermusik-Bibliothek 1902. [C. M. 51]
Antonio Sacchini (1734—1786)
Triosonate in Gdur aus Op. 1
 Kammermusik-Bibliothek 1877. [C. M. 46]
Giuseppe Sammartini (c. 1700—1770)
Trio in a moll. Op. 31X
 Kammermusik-Bibliothek 1869. [C. M. 27]
G. B. Sammartini (1704—1774)
Trio in Esdur. Op. 111I
 Kammermusik-Bibliothek 1871. [C. M. 28]
Johann Schobert (gest. 1767)
Quartett in fmoll. Op. 7II
 Kammermusik-Bibliothek 1900. [C. M. 50]
Johann Stamitz (1717—1757)
Orchestertrio in Cdur. Op. 11
 Kammermusik-Bibliothek 1801. [C. M. 1]
Orchestertrio in Adur. Op. 11I
 Kammermusik-Bibliothek 1803. [C. M. 2]
Orchestertrio in Fdur. Op. 1111
 Kammermusik-Bibliothek 1805. [C. M. 3]
Orchestertrio in Ddur. Op. 11V
 Kammermusik-Bibliothek 1807. [C. M. 4]
Orchestertrio in Bdur. Op. 1V
 Kammermusik-Bibliothek 1809. [C. M. 5]
Orchestertrio in Gdur. Op. 1VI
 Kammermusik-Bibliothek 1811. [C. M. 6]
Orchestertrio in emoll. Op. 411
 Kammermusik-Bibliothek 1866. [C. M. 48]
Orchestertrio in Edur. Op. 5111
 Kammermusik-Bibliothek 1813. [C. M. 7]
Orchestertrio in Cdur. Op. 9VI
 Kammermusik-Bibliothek 1898. [C. M. 49]
G. Phil. Telemann (1681—1767)
Trio in Esdur
 Kammermusik-Bibliothek 1825. [C. M. 14]
Trio in emoll. Für Flöte, Oboe, Violoncello u. Klavier
 Bearbeitet von Max Seiffert
 Kammermusik-Bibliothek 1906. [C. M. 55]
Quartett in emoll. Für Viol., Flöte, Vc. obligat u. Klav.
 Bearbeitet von Max Seiffert
 Kammermusik-Bibliothek 1907. [C. M. 56]
Quartett in d moll. Für Flauto dolce (od. Fagott od. Vc.), 2 Querflöten, Cemb. m. Vc. Tafelm. 1733II Nr. 2
 Kammermusik-Bibliothek 1910. [C. M. 59]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier. Das Violoncello kann nach Belieben fortgelassen werden. Die Werke eignen sich fast durchweg für mehrfache Besetzung der Streichinstrumente und haben dadurch u. a. besonders Bedeutung und Wert für Schülerorchester. Die Nummern des Collegium Musicum sind in [] angegeben

G. F. Händel: Kammertrios Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad lib.)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen rev. u. für den prakt. Gebrauch bearb. v. MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a
Kammermusik-Bibliothek 1371 | Nr. 6 Gdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1376 | Nr. 11 gmoll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10
Kammermusik-Bibliothek 1381 | Nr. 16 Edur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15
Kammermusik-Bibliothek 1386 |
| Nr. 2 emoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b
Kammermusik-Bibliothek 1372 | Nr. 7 gmoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1377 | Nr. 12 Fdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11
Kammermusik-Bibliothek 1382 | Nr. 17 amoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1387 |
| Nr. 3 gmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1373 | Nr. 8 Cdur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1378 | Nr. 13 Fdur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12
Kammermusik-Bibliothek 1383 | Nr. 18 emoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1388 |
| Nr. 4 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1374 | Nr. 9 emoll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8
Kammermusik-Bibliothek 1379 | Nr. 14 Ddur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13
Kammermusik-Bibliothek 1384 | Nr. 19 hmoll. Für Flöte
Kammermusik-Bibliothek 1389 |
| Nr. 5 amoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1375 | Nr. 10 hmoll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9
Kammermusik-Bibliothek 1380 | Nr. 15 Adur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14
Kammermusik-Bibliothek 1385 | Nr. 20 Cdur. Für Viola da Gamba
Kammermusik-Bibliothek 1390 |
- Nr. 21 Gdur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391

G. F. Händel: Kammertrios Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen rev. u. für den prakt. Gebrauch bearb. v. MAX SEIFFERT

- | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nr. 1 Bdur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1911 | Nr. 9 Fdur. Für 2 Violinen, Vc. und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1919 | Nr. 17 Ddur. Für 2 Viol., Vc. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1927 |
| Nr. 2 dmoll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1912 | Nr. 10 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo Op. 2 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1920 | Nr. 18 emoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3
Kammermusik-Bibliothek 1928 |
| Nr. 3 Esdur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1913 | Nr. 11 Fdur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1921 | Nr. 19 Gdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4
Kammermusik-Bibliothek 1929 |
| Nr. 4 Fdur. Für 2 Oboen, Fagott (Violoncello) und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1914 | Nr. 12 gmoll. Für 2 Violinen, (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1922 | Nr. 20 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5
Kammermusik-Bibliothek 1930 |
| Nr. 5 Gdur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1915 | Nr. 13 gmoll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1923 | Nr. 21 Fdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6
Kammermusik-Bibliothek 1931 |
| Nr. 6 Ddur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1916 | Nr. 14 gmoll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1924 | Nr. 22 Bdur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7
Kammermusik-Bibliothek 1932 |
| Nr. 7 emoll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1917 | Nr. 15 Edur. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo
Kammermusik-Bibliothek 1925 | Nr. 23 gmoll. Für Violine, Violoncell (Gambe) und Cembalo. (Erstmals veröffentlicht).
Kammermusik-Bibliothek 1960 |
| Nr. 8 gmoll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) u. Cembalo. Op. 2 Nr. 2
Kammermusik-Bibliothek 1918 | Nr. 16 Adur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1
Kammermusik-Bibliothek 1926 | |