

F. SERVAIS

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

- | | | | |
|---|--------------|--|--------------|
| Op. 1. Fantaisie sur un thème favori.
Avec accomp. de Piano ou Harpe | M. 3
3 25 | Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano | M. 3
3 50 |
| Op. 2. Souvenir de Spa, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano | 4 25 | Avec accomp. d'Orchestre | |
| Op. 3. Comte Ory, Caprice. Avec accomp. de
Piano ou d'un 2 ^d Violoncelle obl. | 4 25 | Op. 16. La Fille du Régiment, Fantaisie et
Variations. Avec accomp. de Piano | 4 25 |
| Op. 4. Le Désir, Valse de <i>Schubert</i> , Fantaisie
et Variations.
Avec accomp. de Piano | 4 25 | Avec accomp. de Quatuor | |
| Op. 5. Concerto (En Si-mineur, H-moll.)
Avec accomp. d'Orchestre | 6 25 | Avec accomp. d'Orchestre | |
| Op. 6. Le Barbier de Séville, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano | 4 75 | Op. 17. O cara memoria de <i>Carafa</i> , Fantaisie et
Variations. Avec accomp. de Piano | 4 25 |
| Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Ma-
zurka. Avec accomp. de Piano | 4 25 | Avec accomp. d'Orchestre | |
| Op. 8. Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres
Romances de <i>Lafont</i> .
Avec accomp. de Piano | 4 25 | Op. 18. Concerto militaire (En Ut-min., C-moll.)
Avec accomp. de Piano | 6 25 |
| Avec accomp. de Quatuor | | Avec accomp. d'Orchestre | |
| Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie bur-
lesque. Avec accomp. de Piano | 4 25 | Op. 19. La Noce de Cracovie, grande Fantaisie
polonaise. Avec accomp. de Piano | 4 25 |
| Avec accomp. de Quatuor | | Avec accomp. d'Orchestre | |
| Avec accomp. d'Orchestre | | Op. 20. Souvenir de Bade, grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano | 4 25 |
| Op. 10. Souvenir de la Suisse, Caprice.
Avec accomp. de Piano | 4 25 | Avec accomp. d'Orchestre | |
| Avec accomp. de Quatuor | | Op. 21. Souvenir de Czernowitz, Morceau de
salon sur des Airs roumains.
Avec accomp. de Piano | 3 25 |
| Op. 11. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Vio-
loncelle ad lib. | 4 75 | Le Lac de Côme, Barcarolle transcrite.
Avec accomp. de Piano | 1 50 |
| En 2 Suites, chaque | 2 75 | Souvenirs élégiaques de <i>A. Bessems</i> , transcrits.
Avec accomp. de Piano | 3 50 |
| — Caprice No. 2 séparément pourvu d'un
accomp. de Piano par <i>Louis Lubeck</i> | 2 — | Nocturne de <i>Chopin</i> (Op. 9. No. 2), transcrit.
Avec accomp. de Piano | 1 25 |
| Op. 12. Lestocq, Grande Fantaisie.
Avec accomp. de Piano | 5 25 | 2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcrites.
Avec accomp. de Piano | 2 — |
| Avec accomp. de Quatuor | | Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la
Reine des Belges, transcrite.
Avec accomp. de Piano | 1 25 |
| Avec accomp. d'Orchestre | | La Veillée, Pastorale de <i>B. Damcke</i> , transcrite.
Avec accomp. de Piano | 1 75 |
| Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes.
Avec accomp. de Piano | 3 50 | <i>Oeuvres posthumes:</i>
No. 1. Fantaisie sur 2 Mélodies de <i>Halévy</i> .
Avec accomp. de Piano | 4 25 |
| Avec accomp. de Quintuor | | Avec accomp. d'Orchestre | |
| Op. 14. Morceau de concert (En Mi-min., E-moll.)
Avec accomp. de Piano | 4 25 | 2. Duo sur une Mélodie de <i>Dalayrac</i>
pour 2 Violoncelles.
Avec accomp. de Piano | 5 50 |
| Avec accomp. de Quatuor | | 3. Les Huguenots, Fantaisie.
Avec accomp. de Piano | 4 — |
| Avec accomp. d'Orchestre | | Avec accomp. d'Orchestre | |
| | | 4. Hymne national hollandais, Fan-
tasia et Variations.
Avec accomp. de Piano | 3 25 |
| | | Avec accomp. d'Orchestre | |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Grande Fantaisie

T. V
P. V

sur des motifs de l'Opéra le Barbier de Séville de ROSSINI.

revu d'après les manuscrits
originaux par Hugo Becker.

F. Servais. Op:6.

VIOLONCELLO.

INTRODUCTION.

Molto Allegro.

First staff of music in bass clef, 3/4 time signature. It begins with a forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) section with a crescendo (cresc.) leading to another forte (ff) section. A first ending bracket is marked with the number 1.

Second staff of music in treble clef. It starts with a piano (p) dynamic and a *dol.* (dolente) marking. It features several slurs and a *II^a* fingering instruction.

Third staff of music in bass clef. It begins with a forte (f) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section with a piano (p) dynamic. It includes an *ad libitum.* marking and a *dol.* marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are visible.

Fourth staff of music in treble clef. It continues with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) section.

Fifth staff of music in bass clef. It starts with a forte (f) dynamic and ends with a fortissimo (ff) section. Fingering numbers 3, 4 are present.

Sixth staff of music in bass clef. It begins with a forte (f) dynamic, followed by a *dol. p* (dolente piano) section.

Seventh staff of music in treble clef. It features a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) section. Fingering numbers 1, 2, 3 are visible.

Eighth staff of music in treble clef. It starts with a piano (p) dynamic and ends with a *ritard.* (ritardando) marking. A trill (tr) is indicated at the end.

Ninth staff of music in treble clef. It begins with a piano (p) dynamic and a *dol.* marking, followed by a fortissimo (sf) section and another piano (p) section.

VOLONCELLO.

cresc. ff V

rall. tempo. TUTTI

Allegretto.

rall. tempo. dol. con espr. V

pp f V II

VIOLONCELLO.

Var. I.

ff *IV^a*

IV^a

f

tr *getatte Varco*

f *a tempo.*

ff

p

cresc. *f rit.*

tr *ad libitum*

a tempo.

più mosso.

TUTTI

ff

VIOLONCELLO.

All^o ma non troppo.

Var. II.

f

p II^a

I^a

II^a *f*

cresc.

III^a

dol. V

cresc.

rall. *ad lib.*

p *risoluto* *rall.* *f* *a tempo.* II^a III^a

ff II^a I^a

ff

Più mosso.

ad lib. *ff*

4

VIOLONCELLO.

Andante cantabile.

p

3 1 4

2 2

12 12

4 4 2

dim. rall.

tempo. con espress.

III^a

tr

3 0 1 1 1 1

p I^a

cresc.

ff

risoluto

con espress.

f p

un poco animato il tempo

2

VIOLONCELLO.

4 4 4 4 4 1 1 1 3 0 4 2
rall.

tempo.
f

1 2 2 4 1 2 1 2 3 2 1 3 1
pp

f 1

ad lib. f 3 2 1 0 3 2 1 0 3 2 1 4 2 1
II^a IV^a

Allegro vivace.

mf

4 3 0 1

ff TUTTI.

VIOLONCELLO.

SOLO *V* *tr* *schertz.* *p*

p *f* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *dol.* *dim.* *ff*

The musical score is written for a solo cello in the key of D major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'SOLO' marking and a 'V' (vibrato) marking. The tempo is marked 'schertz.' (scherzando). The first measure has a dynamic of 'p' (piano). The score includes various techniques such as trills ('tr'), triplets, and sixteenth-note runs. Dynamics range from 'pp' (pianissimo) to 'ff' (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a 'ff' dynamic marking.

VIOLONCELLO.

sul Ponticello

pp

CODA.
a tempo.

pp

p

cresc.

f

ff

risoluto

ff

ff